

Una exposición sobre Juan de Flores explora la historia de las falsificaciones en la Granada de la Edad Moderna

En la Casa Molino

Viernes, 23/03/12 17:13

GD



Exposicion sobre Juan de Flores - Foto: Dipgra/GD

La Casa Molino Angel Ganivet acoge desde hoy y hasta el proximo 30 de abril la exposicion 'La Granada falsificada: el picaro Juan de Flores' que gira en torno a las falsificaciones que van en Granada desde finales del siglo XVI hasta llegar a las protagonizadas por Juan de Flores quien fuera un beneficiado de la Catedral de Granada que vivio en el siglo XVIII.

Como experto en objetos y monumentos de la Antigüedad, inicio sus excavaciones arqueológicas en la Alcazaba Cadima donde consiguió importantes resultados para, a continuación, dedicarse a simular hallazgos de objetos y documentos que el mismo mandaba fabricar y enterrar consiguiendo enganar durante cierto tiempo a gran parte del público y a los especialistas, hasta que se descubrió el fraude.

Este personaje estaba movido por el deseo de avanzar en el conocimiento de la época romana granadina y, de paso, engrosar el inventario de su colección particular y corroborar su fama de entendido en antigüedades. Realizaba excavaciones arqueológicas en algunas de las más prometedoras zonas del hoy barrio del Albaicín fabricando innumerables restos arqueológicos durante los años que duraron los trabajos, entre 1754 y 1763, y con la ayuda de expertos artesanos.

Las piezas las hacía enterrar de noche para que fueran descubiertas durante el día, ante la admiración y el entusiasmo de los curiosos observadores de los trabajos de excavación.

Tal y como ha explicado el diputado delegado de Cultura, Jose Antonio Gonzalez Alcala, hoy en rueda de prensa, la exposicion y, en concreto, “la figura de Flores simboliza en cierto modo todas las luces y sombras de la sociedad granadina de una buena parte del siglo XVIII” con un trasfondo en el que se pueden adivinar “los conflictos religiosos entre comunidades y el de la invencion de un pasado a medida de unos intereses concretos”

Tras la toma de la ciudad en 1492 por los Reyes Católicos, la antigua capital nazarí se enfrentaba al problema derivado de la inexistencia de un legado cristiano que la igualara al resto de las ciudades hispanas y que hiciera a sus habitantes partícipes de la recién lograda unidad religiosa. Los Libros Plumbeos hallados en el Sacromonte son el ejemplo más conocido del trasunto de esta exposición.

El diputado de Cultura ha incidido en la importancia que para el actual equipo de Gobierno tiene abrir un espacio cultural de prestigio como es la Casa Molino Angel Ganivet a la divulgacion historica y ha agradecido, en este sentido, la colaboracion del Instituto Gomez Moreno de la Fundacion Rodriguez Acosta, el Museo Arqueologico, la Abadia del Sacramento, la Academia de Bellas Artes Nuestra Señora de las Angustias y, especialmente, al coleccionista privado dadigital.com/.../una-exposicion-sobre-juan-de-flores-explora-la-historia-de-las-falsificaciones...



(<http://andalucianoticias.es/panel/wp-content/plugins/adrotate/adrotate-out.track=OTqsMCwyNSxodHRwOi8vd3>

Granada Digital
(http://twitter.com/intel
screen_name=granadadigital
Granada Digital
granadadigital
(http://twitter.com
screen_name=g

granadadigital (<http://twitter.com/granadadigital>)
screen_name=granadadigital) los
trabajadores afectados por ERE
(<http://twitter.com/granadadigital/status/184232059072552960>)
reply (http://twitter.com/intent/tweet?in_reply_to=184232059072552960)
retweet (http://twitter.com/intent/retweet?tweet_id=184232059072552960)
favor (<http://twitter.com/intent/favorite>)

26/03/12 Una exposición sobre Juan de Flores explora la historia de las falsificaciones en la Granada de la ... Sacromonte, la Academia de Bellas Artes Nuestra Señora de las Angustias y, especialmente, al coleccionista privado Carlos Sanchez, un arquitecto capaz de "sacrificar su patrimonio y su tiempo para hacerse con piezas de incalculable valor para la historia de Granada que luego pone al alcance de eruditos y publico en general".

 (<http://twitter.com/granadadigital>)
(<http://twitter.com/granadadigital>)

La muestra, contiene piezas, legajos y mapas de la epoca, verdaderos y falsificados, que logran "hacernos reflexionar sobre ciertas características de la historia de Granada que llegan hasta nuestra contemporaneidad", ha apuntado Jose Antonio Gonzalez Alcala.

El picaro Juan de Flores desarrollo una compleja organizacion para dar lugar a la cantidad de falsificaciones que genero en aquellos anos. En lo referente a los documentos escritos, ademas, tuvo la necesidad de inventar, dentro del proceso, una serie de alfabetos, con unos anagramas complicados para el publico en general y para algun despistado experto. Tan sorprendentes hallazgos aumentaron el prestigio de su principal artifice. La admiracion crecia a medida que se comprobaba la "habilidad" de Juan de Flores para descifrar aquellos textos antiguos, escritos en una serie de alfabetos que solo el lograba descifrar.

Responsable de esta exposicion junto con el profesor de Teologia Manuel Sotomayor, la catedratica de Arqueologia de la Universidad de Granada, Margarita Orfila, ha senalado hoy que Juan de Flores era conocido en el siglo XVIII "porque tenia una coleccion estupenda de objetos antiguos en su casa". Cuando, en una obra de una casa de la antigua calle del Tesoro, en el hoy Alto Albaicin, se encontro un enlosado de epoca romana, Flores, "por una serie de circunstancias, pudo empezar a trabajar en ese lugar, en 1754". Posteriormente, "compra esa casa, vuelve a localizar ese enlosado y sigue el enlosado de lo que hoy sabemos que era la plaza mas importante de la Florentia lliirebitana, que era el nombre que tenia Granada en epoca romana".

Margarita Orfila ha resenado que esto llamo la atencion de la Abadia del Sacromonte, surgida a partir de los falsos Libros Plumbeos, que vio la oportunidad de, a raiz de esos elementos de epoca romana, "retomar de nuevo esa idea de falsificar".

Para los expertos, el limite entre lo verdadero y lo falso era considerado irrelevante en los autores de las falsificaciones, estrictamente autenticas hoy dia como fenomeno historico. En palabras de Victor Nieto Alcaide, "(...) han sido tambien una forma de creacion. Porque, haciendo extensible la idea, parece cierto que muchos de los revivals no dejan de ser falsificaciones que al convertirse en estilo dejan de serlo (...)".

RECIBE LOS TITULARES EN TU ELECTRONICO:

AGREGUE SU COMENTARIO

Su Nombre (requerido)
 Su Correo Electronico (no sera publicado) (requerido)
 Su Sitio web

Granada Digital no se hace responsable de los comentarios expresados por los lectores y se reserva el derecho de recortar, modificar e incluso eliminar todas aquellas aportaciones que no mantengan las formas adecuadas de educacion y respeto. De la misma forma, se compromete a procurar la correcta utilizacion de estos mecanismos, con el maximo respeto a la dignidad de las personas y a la libertad de expresion amparada por la Constitucion espanola.



(<http://andalucianoticias.es/panel/wp-content/plugins/adrotate/adrotate-out>)



(<http://andalucianoticias.es/panel/wp-content/plugins/adrotate/adrotate-out>)
track=ODQsMCw4LGh0dHA6Ly93dC