

NOTICIAS

- Hemeroteca
- Agenda
- Deportes
- Editorial
- Local
- Opinión
- Reportaje
- Entrevista

SERVICIOS

- Encuestas
- Foro
- Lista de correo
- Tablón de anuncios

INFORMACIÓN

- Caridad
- Loterías
- Cines
- Farmacias
- Gasolineras
- Tiempo
- Incidencias técnicas
- Rectificaciones

- RSS Portada
- RSS Local
- RSS Deportes



Publicado el Lunes, 20 de Feb de 2012 a las 12:18:46 h.

Local  
Cultura

A+ A- A-

## La dramaturgia cuántica de Morón ofrece una alternativa de teatro trágico en Melilla

**El día 23 de febrero, el PEC acogerá la representación de 'Dámada', una obra trágica de Antonio César Morón que se ha extraída del libro, de mismo autor, 'Estado Antimateria', donde se aborda el teatro desde la innovación técnica, aplicando a la puesta en escena las leyes de la física cuántica**

'Dámada' es el título de la próxima obra de teatro que se representará en la ciudad. Esta vez, el escenario será el del Palacio de Exposiciones y Congresos (PEC) porque, tal y como explica su autor y director Antonio César Morón, la obra requiere de un espacio más pequeño que el del Teatro Kursaal, en el que haya cercanía entre el espectador y el actor. Además, señala, es una obra arriesgada desde el punto de vista escénico por lo que se hace necesario un escenario que los intérpretes puedan dominar.



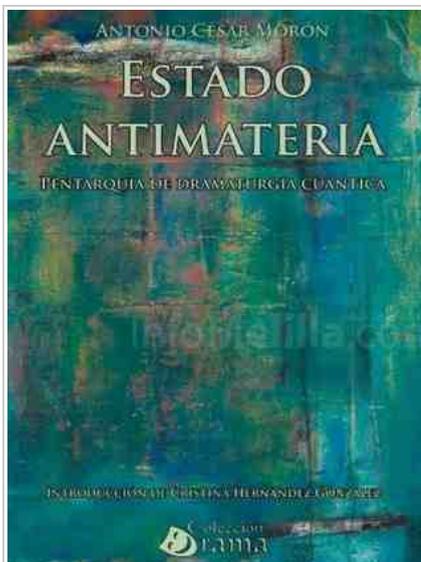
De izda. a dcha.: Luz Andujar, Antonio César Morón, Simi Chocrón y José Antonio Vega

Esta tragedia cuenta la historia de Dámada, una mujer con cáncer que solicita al Estado que le practiquen la eutanasia, algo que le es denegado, sin que la protagonista cese en su empeño de lograr este objetivo. "Representamos el teatro de vanguardia y somos los únicos que hacemos tragedia", ha manifestado Morón, quien, consciente de que lo que triunfa entre los melillenses es la comedia, prefiere alternarlo con el género trágico para que la oferta teatral sea más completa.

La representación será el día 23 de febrero, a las 21 horas, y las entradas se pondrán a la venta mañana, día 21, con un precio de 10 euros, en el punto turístico situado frente al Casino Militar en su horario de apertura - de 10 a 13 horas y de 16 a 21 horas-.

Esta obra forma parte, junto a otras cuatro -'Renacimiento', 'Mariana Pineda', 'Lady Pichica' y 'La Tata Macha'-, de un compendio llamado 'Estado Antimateria. Pentarquía de dramaturgia cuántica', escrito por Morón. El libro será presentado el 22 de febrero -un día antes de la representación- en el Real Club Marítimo a las 20 horas. De Melilla dará el salto al Teatro IATI de Nueva York, donde a la presentación se sumará la lectura dramatizada de 'Mariana Pineda', una historia ya abordada por numerosos autores granadinos, pero a la que Morón aporta la perspectiva de la dramaturgia cuántica inventada por él mismo.

La dramaturgia cuántica es un intento de ruptura con las reglas tradicionales del teatro, extrapolando las leyes de la



Portada del libro que Morón presentará en Melilla

Anuncios Google

**Trabaja desde tu Casa**

Encuestas Remuneradas en línea gana hasta 5€ por encuesta!

[www.CompareEncuestas...](http://www.CompareEncuestas...)

física cuántica al arte escénico. **y, justo después, en Nueva York**  
Esto supone un cambio en la forma de tratar el tiempo, el espacio, la identidad de los personajes y la transmisión de la información entre ellos, información con la que se construye la historia. "El cómo es muy importante en esta obra", señala su autor, quien asegura que en lugares como Estados Unidos la puesta en escena basada en esta dramaturgia cuántica "está generando muchas expectativas".

Los cerca de 30 actores que componen el elenco de 'Dámada' son alumnos y ex alumnos de la Facultad de Educación del campus melillense de la Universidad de Granada (UGR), aunque también hay otros estudiantes ajenos a este centro educativo. Todos ellos también se están beneficiando y trabajando en este teatro que se ha convertido en una gran alternativa de ocio en la ciudad.

Durante la presentación de la obra, han estado presentes el autor y director, Antonio César Morón; la consejera de Cultura, Simi Chocrón; el presidente del Centro UNESCO en Melilla, José Antonio Vega -cuyo departamento de Artes Escénicas, dirigido por Paco Gámez, ha participado activamente en el proyecto-; y una de sus protagonistas, Luz Andujar.

Elena Montero

Gestores de información: 



Imprimir



Enviar a un amigo



Comentar en el foro



Remitir errata