

«Ni el temario viejo ni el nuevo sirven para seleccionar a los mejores docentes del país»

Educación publica la orden de la convocatoria de oposiciones en Secundaria, mientras los sindicatos de enseñanza llaman a una protesta para el día 21

:: JOSÉ R. VILLALBA

GRANADA. «La situación social actual pide que nuestra infancia y nuestra juventud desarrollen habilidades diferentes para poder adaptarse a los cambios. La función docente no es enseñar es ayudar a aprender y la principal competencia profesional es ésta y va de la mano de aprender a ayudar. Esto no está recogido en ningún temario ni en ningún sistema de los propuestos hasta el momento». Las declaraciones pertenecen a María del Mar Romera, maestra, pedagoga, preparadora de oposiciones de enseñanza y formadora permanente del profesorado, además de presidenta de la asociación pedagógica Francesco Tonucci. Ella denuncia que todo el debate sobre las oposiciones y temarios está demasiado politizado, por las Administraciones, los sindicatos y los propios medios de comunicación.

«Entre los dos temarios –el apro-

bado en noviembre y el antiguo– no hay apenas diferencias sustanciales para mejorar el sistema educativo, lógicamente hay cambios de nombres o actualizaciones obvias por el paso del tiempo, pero ambos son igual de inoportunos e ineficaces para seleccionar a los mejores docentes en nuestro país». Para esta experta en pedagogía los temarios deberían incluir más aspectos de didáctica, organización de los centros escolares, evaluación o estrategias docentes, entre otros muchos aspectos.

El Ministerio de Educación aprobó hace dos semanas la vuelta al temario antiguo en las oposiciones de Secundaria, después de que el anterior Gobierno central aprobara uno nuevo el pasado mes de noviembre. Esta medida, adoptada a cuatro meses de la celebración de los exámenes de este proceso selectivo, ha impulsado una protesta de los sindicatos de enseñanza para el próximo día 21 de febrero frente a la subdelegación del Gobierno.

La duda de fondo es saber ahora si el Gobierno central impugnará o no la convocatoria de 2.389 plazas para enseñanza Secundaria. Ayer se acordó un encuentro entre técnicos de la Consejería de Educación y del Ministerio de Hacienda. De esta reunión saldrá la decisión de recurrir o no las oposiciones.

La Junta ha previsto una tasa de reposición del profesorado del 30%, teniendo en cuenta que el 10% iría destinado a crear nuevas plazas y el 20% restante a convertir en fijos a los interinos, tal y como lo plantearon el pasado año en las oposiciones de Primaria. El Gobierno central solo permite una tasa de reposición del 10% igual que ocurrió en 2011. El pasado año Hacienda les dio el visto bueno y pudieron continuar con el proceso al entender que solo un 10% de las plazas convocadas iban destinadas a crear nuevos puestos de trabajo y el 20% a funcionalizar a los interinos. El planteamiento es el mismo del pasado año, pero ¿qué pasará en esta ocasión? Más de seis mil aspirantes granadinos están a la espera de esta decisión.

Por otro lado, la Consejería de Educación ha publicado ya la orden de la convocatoria y seguramente mañana o en los primeros días de la semana saldrá publicada en el Boletín Oficial de la Junta de Andalucía, BOJA.

Mejor política

«Nuestro sistema educativo no mejorará hasta que no se gestione una política de recursos humanos, tanto de selección como de adscripción, lógica, coherente y que piense en los niños y las niñas de nuestro país», apunta María del Mar Ro-



Opositores de enseñanza durante un examen. :: G. MOLERO

mera. Esta pedagoga está convencida de que la mejora del sistema educativo «vendrá de la mano de los maestros y maestras, del profesorado en general y nunca vendrán de la mano de la normativa, que a veces pienso que la redactan colegas que nunca estuvieron en la escuela».

Romera concluye con la petición de que los aspirantes a ocupar una plaza de docente no solo deben ser examinados de un temario repleto de lecciones de Matemáticas, Lengua, Física o Filosofía, por citar algunos ejemplos, debe evaluarse con más ahínco el perfil más personal

del aspirante. «Discutimos mucho sobre la conveniencia o no de la asignatura de Ciudadanía, pero nos preocupamos poco de si el profesor es un racista, antidemócrata o cualquier otra barbaridad. Eso no nos importa pese a que pueden destrozar la vida del alumno. Solo medimos si se sabe bien los 72 temas y si tiene todos los cursos que ha pagado para tener puntos para presentarse», concluye esta gran conocedora del sistema educativo.

i Más información : en la página 22

El profesor Hidalgo Álvarez ingresa hoy en la Academia de las Ciencias

:: A. G. P.

GRANADA. El profesor de la Universidad de Granada (UGR), Roque Hidalgo Álvarez, ingresa hoy como nuevo académico de la Academia de Ciencias de Granada. A este acto asistirá el presidente del Consejo Social de la Universidad granadina, Gregorio Jiménez.

El profesor Roque Hidalgo Álvarez leerá el discurso de ingreso titulado 'El tamaño, si pequeño, importa'. Se trata de un estudio acerca del «mundo mesocópico», también llamado «del estado coloidal», en el que se manifiestan propiedades de la materia con numerosas aplicaciones prácticas en campos diversos de la medicina, farmacología, alimentación... El acto tendrá lugar hoy viernes a las 18.00 horas en el salón de grados de la Facultad de Ciencias. El profesor Roque Hidalgo Álvarez es catedrático de Física Aplicada de la Universidad de Granada.

La UGR canaliza sus congresos a través de un servicio único para tener más efectividad

La Fundación General Universidad-Empresa será la gestora y destaca el gran impacto económico y académico que tienen en la ciudad

:: ANDREA G. PARRA

GRANADA. Los congresos que organiza el personal docente e investigador de la Universidad de Granada (UGR) tiene un gran impacto en el campo científico y académico y también en el económico de la capital. En el estudio desarrollado en 2009 sobre el impacto económico de la UGR en la ciudad, se indicaba que anualmente la Universidad organiza una treintena de

actividades de tipo congresual (no incluye jornadas) al año, lo que implica la presencia de más de 5.000 personas en la ciudad. El estudio recogía también que cada una de esas personas invierte casi 100 euros al día de media durante su estancia.

La Fundación General Universidad de Granada-Empresa viene gestionando en los últimos años un importante número de congresos, jornadas y simposios. Por ejemplo, en los últimos cinco años, «más de 4.000 personas de nuestro país y también de fuera, han participado en este tipo de eventos científicos organizados por la Fundación en colaboración con un extenso número de estamentos universitarios», explica Cipriano Palomar García, jefe del área de Formación y Empleo Fundación

General Universidad de Granada-Empresa.

Con estos datos en la mano, se ha creado CongresosUGR, que es un servicio prestado a través de la Fundación General Universidad de Granada-Empresa. Así, según detalla Palomar García «CongresosUGR nace para dar respuesta, de una forma integral, profesional y eficiente a la organización de este tipo de reuniones englobadas en el ámbito universitario. A través de este servicio, la comunidad universitaria puede gestionar toda clase de eventos. La consolidada trayectoria de la Fundación y su conocimiento sobre este tipo de actividades, permiten garantizar, desde la propia Universidad, el éxito organizativo de esta clase de iniciativas que pueden nacer desde cualquier estamento universitario (departamentos, grupos de investigación, institutos...)».

Presenciales y virtuales

En esta línea, se detalla que «contar con CongresosUGR supone para el director de la actividad derivar la gestión económica, administrativa y logística del evento a la Fundación, gracias a la cartera integral de servicios ofertada, pudiendo el director de la actividad asumir y dedicar más tiempo a los aspectos científicos y de contenidos». También ofrece aspectos innovadores

y diferenciadores como la posibilidad de organizar congresos de tipo mixto (presenciales y virtuales), asesoramiento en aspectos fiscales y legales, últimas tecnologías de comunicación para la difusión de las actividades, experiencia en la búsqueda de patrocinios y fuentes de financiación y un compromiso social y con el medio ambiente.

La experiencia «nos demuestra que el interés académico de los contenidos, la proyección internacional de la Universidad de Granada y el atractivo de la ciudad son los grandes argumentos para conseguir que un gran número de asistentes de diversas procedencias acudan a este tipo de actividades. Desde el luego han existido, durante todos estos años de experiencia de la Fundación, asistentes y ponentes de los cinco continentes», subraya Palomar García.

Concluye: «Pero aun así, CongresosUGR no solo busca atraer expertos de fuera de Granada, sino que, además, contribuye con aquellos proyectos que son gestionados desde nuestra Universidad y que se realizan en cooperación con otros países. En este sentido, la próxima semana, se celebra en Cancún (México) un congreso organizado por la Fundación en el marco de un proyecto desarrollado por la Agencia Española de Cooperación Internacional y la Unesco».

Una forma de ligar bien estudiada

En época de exámenes, cientos de estudiantes se agolpan a las puertas de la Biosanitaria cada fin de semana; la mayoría de ellos van a estudiar y algunos a ligar o, por lo menos, a intentarlo



CRISTINA RIDAO

GRANADA. «A la biblioteca sí, pero a ligar», dice Marisa, una estudiante de Relaciones Laborales, a Diego, alumno de Comunicación Audiovisual. Estos dos almerienses comparten piso en Granada desde hace cinco años y se conocen muy bien. Cada tarde el joven almuerza con premura para extenderse en su tiempo de acicalado. Primero una sesión de peinado ante el espejo, armado con peine y gomina; con maña, moldea su flequillo hasta que queda perfectamente colocado. Después elige modelo, por supuesto, sus zapatillas combinan con la cartera y el cinturón. Tras casi una hora Diego está listo y parte con su amiga hacia la biblioteca. Una tremenda cola los espera en la puerta de la Biosanitaria.

Desde el pasado 26 de enero y hasta mañana, los más de 50.000 alumnos de la Universidad de Granada realizarán una media de cuatro exámenes por cabeza. Cada uno de ellos busca la forma ideal de estudio: por una parte están los que prefieren la soledad de sus dormitorios para que nadie quiebre su concentración, por otra, los que aprovechan la ausencia de clase para volver a sus hogares familiares, y también los hay que como Diego y Marisa se inclinan por el aprendizaje en compañía, es decir, los usuarios de las salas de estudio y bibliotecas.

Servicio 22 horas

Los servicios universitarios amplían los horarios de apertura de sus instalaciones para cubrir la demanda en época de exámenes. «El pasado sábado desde las ocho de la mañana y hasta las dos de la tarde se llenó todo esto, en tres horas pasaron por aquí 500 personas, y por la tarde, 400 más», comenta Mari, una de las conserjes del aulario de Derecho. Habilitan cinco salas de estudio para los más noctámbulos, quedando abiertas 22 horas diarias de lunes a domingo, solo cierran de 6 a 8 para labores de limpieza. Los más trasnochadores disponen del aulario de la facultad de Derecho, la ETS de Ingeniería Informática y Edificación, la facultad de Ciencias y la célebre Biosanitaria, con capacidad para 496 personas. Y dícese célebre por varios motivos: en primer lugar por las co-



Estudiantes de la Universidad de Granada en la puerta de la biblioteca Biosanitaria. :: DIONI MARTÍNEZ



Interior de la sala de estudio de la biblioteca Biosanitaria. :: D. MARTÍNEZ

las que se forman a la entrada en hora punta: doce de la mañana, tres de la tarde y diez de la noche. Los usuarios habituales afirman que los fines de semana deben esperar alrededor de una hora en la calle para poder entrar. Y no es cuestión exclusiva de febrero, lo mismo sucede en junio y septiembre. El resto de lugares habilitados para el estudio permanecen copados en el mismo horario, sin embargo, los universitarios pueden acceder sin espera. Teniendo en cuenta la tediosa espera y la consecuente copiosidad del auditorio, ¿por qué tantos estudiantes eligen la Biosanitaria?

En primer lugar, es necesario aclarar que estos espacios son exclusivos para el estudio, aun así, las motivaciones de los que hacen uso de ellos son de lo más diverso. Dos de las principales razones están relacionadas con los fuertes anhelos humanos de lograr conversación y el deseo de ligar: «Algunos acuden por el ambiente que hay, vienen de cachondeo, principalmente los de primer y segundo año de carrera, llegan y se po-

nen a hablar y a revisar a la gente que va entrando», comenta Eduardo, un estudiante de Medicina de cuarto que acude a diario.

Acto social

El 'modus operandi' es siempre similar: un grupo de amigos se registra, a continuación entran en la sala y depositan sus pertenencias en la mesa para así tener un sitio asegurado. Después van directos a la máquina de café y a la calle, a fumar un cigarro entre un rato de charla y risas. Así se desarrolla un día normal en época de exámenes, aunque a menudo sucede algo que rompe la rutina: «Aquí pasa de todo, la otra noche, sobre las dos, cuando estaba con mis cascos concentrado en mi materia, las carcajadas de la gente me sacaron de mi mundo de letras: tres jóvenes irrumpieron en la biblioteca disfrazados con caretas de dibujos animados japoneses, haciendo ruido, dando gritos y llamando la atención. Escenas así se repiten en las noches de la biosanitaria», comenta entre risas Javi, un estudiante de Caminos; y añade: «Los guardias de seguridad dejan pasar de vez en cuando a este tipo de personajes para que nos relajemos un poco y echemos unas risas».

En otra ocasión, tres alumnos pasearon palmito ataviados con voluminosas pelucas rubias y pelirrojas, tacones de aguja y medias de red para burlarse de las chicas que acuden a estudiar 'bien parecidas'. Tanto es así, que el lugar empieza a conocerse como 'Biowest' o 'Biomodel' porque hay que hacer cola los fines de semana y por que, según los estudiantes, los pasillos parecen el esce-

nario de una pasarela de moda. Al igual que Diego, muchos jóvenes se engalanan para acudir a su sesión de estudio. Las más coquetas corren por la sala cada vez que suena su teléfono móvil con la consiguiente pérdida de concentración de los usuarios más 'observadores', que alzan la vista de los folios para no perder detalle. «Tengo que reconocer que una vez ligué con un chico estudiante de Inef, empezamos con las miradas en la sala y después en la calle comenzamos a charlar; la Biosanitaria es la única biblioteca que hace que puedas llegar a olvidarte los apuntes en casa», reconoce Marisa sonrojada. Los estudiantes se aglomeran en los alrededores para descansar la mente y hacer vida social. En fin de semana puede llegar a confundirse con la puerta de una discoteca de moda si no se ven las cartaras cargadas de libros y apuntes.

No obstante, los alumnos se muestran satisfechos con el funcionamiento y la seguridad de las salas. Para entrar se requiere de un documento acreditativo que demuestre la pertenencia a la comunidad universitaria y dentro se mantiene un ambiente de silencio, respetuoso con las instalaciones y los demás usuarios. Los guardias de seguridad se ocupan de ello y además está prohibido reservar puestos de lectura; cualquier plaza ocupada con carpetas u otros enseres personales cuyo propietario no haga acto de presencia en un plazo de 20 minutos, podrá ser ocupada por otra persona. Los que alteren el orden están expuestos a la expulsión del recinto hasta el día siguiente, siempre y cuando no sean reincidentes.

LAS FRASES

Patricia Pérez
Estudiante de Psicología

«Veo a la gente bastante concentrada; eso sí, algunas parejas más que estudiar pasan la tarde dándose 'cariñitos'»

Diego Moreno
Maestro de música

«Vengo a la 'Bio' aunque no tenga exámenes porque hay muy buen ambiente»

La Junta quiere elegir al director de la OCG en una convocatoria pública

Propone en el Consorcio Granada para la Música un proceso similar al emprendido por el Festival de Música para sustituir a Enrique Gámez

INÉS GALLASTEGUI

igallastegui@ideal.es

GRANADA. Los representantes de la Junta de Andalucía en el Consorcio Granada para la Música propusieron en la última reunión de este órgano que la selección del próximo director de la Orquesta Ciudad de Granada (OCG), en sustitución de Salvador Mas, se realice en una convocatoria pública.

El delegado de Cultura en Granada, Pedro Benzal, explicó ayer que esta propuesta se realizó en el turno de ruegos y preguntas del consejo rector, ya que no estaba en el orden del día de la reunión, por lo que no hubo una respuesta concreta del resto de integrantes del Consorcio: el Ayuntamiento de Granada y la Diputación Provincial.

Benzal señaló que el proceso se-

ría similar al que ha emprendido el consejo rector del Festival Internacional de Música y Danza. Se trataría de realizar una convocatoria pública, publicitada en los principales medios de comunicación del país, de modo que los músicos interesados puedan presentar sus candidaturas.

Posteriormente, una comisión integrada por técnicos en representación de las distintas instituciones participantes realizaría una preselección de los mejores aspirantes. Por último, el consejo rector elegiría a la que considerara la propuesta idónea.

Buenas prácticas

El proceso seguido por el Festival se presentó en un principio como una selección inspirada en el Código de Buenas Prácticas que el Ministerio de Cultura aprobó en 2008, pero en la práctica ese espíritu no se ha trasladado a las bases de la convocatoria y, en definitiva, es un consejo integrado por políticos el que tiene la última palabra. No obstante, el procedimiento de la convocatoria pública es, al menos, más transparente que el sistema tradicional de elegir director 'a dedo'.



Salvador Mas dirige la OCG. :: ALFREDO AGUILAR

Pese a todo, Pedro Benzal reconoció que primero es necesario resolver los problemas financieros

de la orquesta. Tras la última reunión del consejo rector, el Ayuntamiento anunció estar dispuesto

a recurrir a los tribunales si es necesario para evitar que la Consejería de Cultura modifique la fórmula para asignar el dinero destinado a la orquesta.

Recapitalización

Sin embargo, el delegado de Cultura insistió en que el problema no es la fórmula de pago, que pasará de gasto corriente a subvención nominativa. La formación musical se encuentra en dificultades económicas a causa del abandono de uno de los patrocinadores, CajaGranada, que redujo su aportación y se convirtió en 'entidad protectora'; de la deuda pendiente del Ayuntamiento de Granada, cifrada en 800.000 euros; y de la paulatina reducción de aportaciones del resto de los patrocinadores.

Según Benzal, en 2009 la Junta destinaba a la OCG 1,8 millones de euros, el Ayuntamiento, 1,7, y la Diputación, 400.000 euros; en 2011 esas cantidades se redujeron a 1,6 y 1,4 millones, y 250.000 euros, respectivamente. Y, a pesar de que el Gobierno andaluz y el consistorio tienen la misma cuota, el 40%, «el Ayuntamiento de Granada ha aportado desde 1998 hasta ahora un millón de euros menos que la Junta de Andalucía».

Benzal aseguró que la administración autonómica está dispuesta a incrementar su aportación en 350.000 euros e insistió en que, una vez solucionada la «recapitalización» de la OCG, la selección del director puede resolverse antes del fin de la temporada, en junio.



Los integrantes del grupo Desaster, plato fuerte esta noche en Granada. :: IDEAL

Los teutones Desaster encabezan esta noche el V Metal Festival

Los veteranos del black metal actúan esta noche en la sala Tren junto a otros grupos

JUAN JESÚS GARCÍA

Veteranos cosecha del 88, los alemanes Desaster son unos puro y duros representantes del black metal centroeuropeo. Encabezan la edición 2012 del The Metal Festival hoy viernes (21h) en la sala

Tren, junto con Silver Fist, (speed/heavy desde Madrid), los italianos Baphomet 'S Blood con su clásico speed metal, los madrileños Hordak, y los andaluces Vikingore.

Al cabo de los muchos años no se

puede encuadrar a Desaster exactamente en ningún estilo concreto, ya que si en sus primeras piezas seguían el perfil de bandas originales del black metal como Venom, Hellhammer, Destruction (de hecho tomaron el nombre Desaster por una de las canciones de este grupo, 'Total Desaster'), luego añadieron toques Thrash y también Death. Desaster comenzaron en la ciudad de Koblenz, Alemania y una vez transcurrido el preceptivo periodo de maquetas debutaron con un disco compartido con el grupo Ungid, al que siguió su primer largo en 1996 titulado 'A Touch Of Medieval Darkness'. Han colaborado en una veintena de referencias entre propios (siete), homenajes (obviamente a Black Sabbath), lives y colaboraciones, siendo el inminente 'The Arts of Destruction', que sale el 28 de febrero, su última producción; sale a través del sello Metal Blade Records con el eslogan de '100% Desaster, 100% metal, 100% infernal, 100% no comercial'.

Silverfish es la marca de Silver, ex-cantante de los míticos Muro que vuelve a la actividad; Baphomet 'S Blood es una de las más importantes bandas de la nueva ola de metal clásico al viejo estilo de Motorhead; los amantes del Viking-pagan Metal están de suerte, pues podrán escuchar el tercer disco en directo de Hordak, mientras que el cartel se finiquitará con el potente Death Metal de temática vikinga (como ellos dicen: sangre, vísceras, esas cosas) de los sevillanos Vikingore. ¡Que Odín nos coja confesados!

El Parque de las Ciencias organiza el concurso 'Tu mirada a Escher'

IDEAL

GRANADA. El Parque de las Ciencias organiza un concurso para acercar la figura de MC. Escher a los estudiantes universitarios bajo el título de 'Tu mirada a Escher'. Está diseñado en colaboración con el Patronato de la Alhambra, la Escuela de Arquitectura y la Facultad de Bellas Artes, y se convoca en el marco de la exposición 'MC. Escher. Universos infinitos' que aun puede verse en la Alhambra y en el Parque de las Ciencias.

Los mejores trabajos serán reconocidos con cinco premios: un primer premio de 900 euros, un segundo de 600 y tres accésits de 300 euros. Serán elegidos, de entre diez obras seleccionadas, por un jurado formado por expertos. Los participantes tienen que ser estudiantes universitarios y podrán presentar, de forma individual o colectiva, una obra en la que aporten su particular visión, versión o interpretación del trabajo del artista holandés o de la exposición en su conjunto. El objetivo del concurso es fomentar la creatividad en cualquiera de las manifestaciones artísticas: fotos, dibujos, audiovisuales, maquetas, esculturas, etc.



José Gómez, ante una de sus obras. :: IDEAL

«No habría corridas sin la fuerza del público»

José Gómez Enríquez **Pintor y escultor**

:: MARÍA D. MARTÍNEZ

GRANADA. El artista José Gómez Enríquez expone en la sala de Santiago Collado (Avenida de Cádiz, 12) la muestra pictórica 'Públicos', en la que el granadino centra todo el protagonismo de la Fiesta en el tendido.

– ¿Qué le inspiró del público tau-rino para plasmarlo en sus lienzos?

– Siempre me llamó la atención las concentraciones de masas y la variedad de colores del conjunto, pero con las características propias de cada componente. Para mí es un espectáculo en sí mismo la imagen del público en la plaza de toros, pidiendo el trofeo para el torero y alabando su triunfo. Sin su fuerza no habría corridas ni ningún evento.

– Vuelve a rendir tributo al mundo del toro, que junto al del caballo son las particulares musas de su arte. ¿Qué tienen de especiales?

– Al ser dos tradiciones muy andaluzas y muy presentes en mi familia desde pequeño he tenido la oportunidad de crecer y vivir en un entorno de albero y ámbar, que para mí es la solera del sur.

– A pesar de su juventud acumula ya una extensa pero intensa obra...

– Me lancé a pintar mis obras profesionalmente en 1999 y sumo más de veinte exposiciones. Mi amor por la pintura es de siempre y desde que tengo uso de conciencia plasmo en mis dibujos lo que veo y siento. 'Públicos' es mi décima exposición individual en Granada, aunque también he expuesto en otros puntos de España, como Sevilla, Almería y Segovia. A nivel internacional ha habido muestras mías en Bahamas, Roma, Hamburgo y Miami, que me dieron la oportunidad de abrirme puertas y conocer las distintas formas de expresión artísticas de cada lugar.

– ¿Cuáles son sus próximos proyectos?

– Seguir trabajando con Santiago Collado, que me ha dado mucho sitio en el mundo del arte en Granada y pintar una serie de retratos. Estoy en proceso de formar

un colectivo artístico, con profesionales nacionales e internacionales de gran talla, y abrir un espacio de arte donde se impartan talleres y se realicen exposiciones.

– Es autor de los trofeos del Certamen de Rejoneo de Atarfe. ¿Qué ha supuesto esa experiencia?

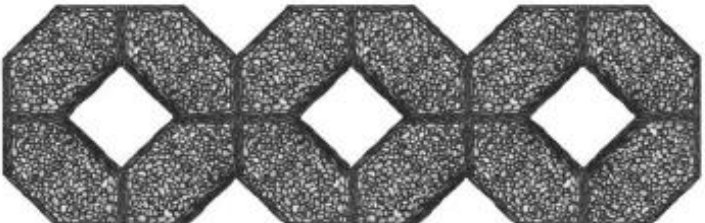
– Para mí es una satisfacción que el empresario Pedro Pérez 'Chicote' haya contado conmigo desde hace cinco años en un evento de tanta repercusión, que me da la oportunidad de que mi obra y mi arte llegue a miles de personas. Representa un trampolín para mi obra y mi nombre.

Banda sonora del libro 'Poesía y aforismos de M. Á. Arcas', hoy, en la Madraza

:: IDEAL

GRANADA. 'Poesía y aforismos de Miguel Ángel Arcas', es el título del acto que tendrá lugar en la Sala del Mural del Palacio de La Madraza, hoy viernes, a las 20 horas, organizado por la Cátedra "Manuel de Falla" y la Universidad. Con textos de M. Á. Arcas, música y coordinación de Diego Neuman, montaje visual de Estefanía Carballo y Javier Spínola, y la colaboración especial de Alberta Gallego, el acto se inscribe en el ciclo 'Otras músicas'.

El Proyecto BSL (Banda Sonora del Libro) es una propuesta integradora –dicen los creadores– que construye puentes entre distintos lenguajes artísticos: la literatura, la música y la imagen. Desde sus inicios en 2009 y habiendo ofrecido varios ciclos y actuaciones en diferentes espacios artísticos, cuenta ya con cinco montajes que comparten un sello personal común aunque pertenecen a distintos géneros y atmósferas. En el ámbito de la poesía trabaja con autores como Erika Martínez, Pepa Merlo, Jesús Ortega y Cristina García.



ocg-once-doce

ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA
SALVADOR MAS DIRECTOR TITULAR Y ARTÍSTICO

viernes 17 febrero 2012
Auditorio Manuel de Falla, 20:30 horas

CONCIERTO SINFÓNICO 8

Einojuhani RAUTAVAARA
Lintukoto [La sala de la dicha]

Jean SIBELIUS
Pelleas y Melisande, suite orquestal, op. 46

Arthur HONEGGER
Sinfonía núm. 4, "Deliciae Basilienses", H 191

MICHAL NESTEROWICZ director

Con la colaboración de la
ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LA OCG

ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA
Taquilla OCG, Corral del Carbón, C/Mariana Pineda s/n. 18009 Granada
información y reservas 958 221 144
www.orchestra-ciudadgranada.es taquilla@orchestra-ciudadgranada.es

CONSORCIO GRANADA PARA LA MÚSICA
JEFES DE MÚSICA
AYUNTAMIENTO DE GRANADA
Excmo. Diputación Provincial de Granada
Entidad protectora
CAJA DE GRANADA
Patrocinadores
Alhambra
OTERO
Colaboradores
Pirce
grupocivil
K...
AGUA Granada
EMUCESA
NEGOCIOS SANCHEZ GALDO
Colaborador especial



*Como
dos
tortolinis*

Gondoliere
Ristorante

Feliz San Valentín

HOY VIERNES

Los Siete Santos Fundadores de los Servitas. **Santos:** Faustino, Teódulo, Donato, Secundiano. Han transcurrido 48 días de 2012 y faltan 318 para que termine el año.

AGENDA

CONFERENCIAS

‘Subversión de la ética’
Entrada libre
A las 19.00 horas, en el Salón de Grados de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología, conferencia del psicoanalista Juan Carlos Ríos bajo el título ‘Subversión de la ética’. Presenta: Soledad Ibáñez.

TEATRO

‘¡Ay... hombres!’
C/ Pintor López Mezquita
A las 22.00 horas, en La Tertulia, Teatro del azar presenta la obra ‘¡Ay... hombres!’, de Sergi Berbell Coslada. Una obra en la que cinco chicas se sientan frente al público y hablan distendidamente y en tono de tertulia acerca de los hombres. La entrada, con consumición, es de cinco euros.

‘Buscador de silencios’
Callejón del Ave María
A las 21.00 horas, en El Apeadero, TaoArte producciones presenta ‘Buscador de silencios’, un espectáculo flamenco inspirado en la obra ‘El Profeta’, del místico poeta Khalil Gibrán. La entrada es de seis euros.

MÚSICA

Concierto de Quilate
C/ Santa Bárbara
A las 23.00 horas, en el Boogaclub, concierto presentación de la gira ‘Estamos en el aire’ de Quilate. Un concierto único y exclusivo para Granada con Acción Sánchez a los platos y la participación en directo de SFDK, Puto Largo, Deim Robinson (Funkdación) o Little Pepe (Pinnacle Rockers), entre otras sorpresas.

Concierto de NARRMA
Baza
A las 21.00 horas, en el Salón Ideal, concierto de NARRMA, dentro de su gira Siente y Lucha. La entrada es libre.

Vicky Cruz y Guga Murray
Cuesta de los Molinos
A las 20.00 horas, en la Casa Molino Ángel Ganivet, un paseo por la diversa geografía sonora de Brasil de la mano de Vicky Cruz (voz) y Guga Murray (guitarra).

Salsa en directo
Pulianas
A las 22.00 horas, en la sala AMSUR, salsa en directo con Descarga Habanera. La entrada es libre con invitación. Y sin invitación, a seis euros.

Noche de blues
Carretera de Atarfe, Km. 1
A las 00.00 horas, en el Alexis Viernes de Santa Fe, blues en directo con Smiling Jack Smith. La entrada es libre.

‘Raíz y duende’
Cuesta de San Gregorio
A las 21.00 y 22.30 horas, en la sala Vimaambi, espectáculo flamenco basado en el libro ‘El Jinete del viento’, de

‘El Estado de sitio’

C/ Molinos, 56.
Entrada: 16 euros

El Centro Andaluz de Teatro presenta hoy, a las 21.00 horas, la obra ‘El Estado de sitio’, dirigida por José Luis Castro. La entrada es de 16 euros.



Ángela Argote. La entrada es de quince euros.

Concierto de Benito Kamelas
Carretera Antigua de Málaga
A las 22.00 horas, en la sala El Tren, concierto de Benito Kamelas. Presentará su nuevo trabajo, ‘Buena energía’. Las entradas, a doce euros (anticipada) y a quince euros (en taquilla).

Elastic Band visita el Planta
C/ Horno de Abad
A las 21.00 horas, en la sala Planta Baja, concierto de los granadinos Elastic Band, que vuelven a la carga con su segundo trabajo de estudio, ‘Mood’. Las entradas, a ocho euros (anticipada) y a diez euros (en taquilla).

Soldiers, en directo
Alhama de Granada
A las 22.00 horas, en el bar La Tana de Alhama de Granada, concierto del grupo Soldiers. La entrada es libre.

Noche flamenca
Carrera del Darro
A las 21.30 horas, en Le Chien Andalou, noche flamenca con El Curro de La Chicuela (cante), Luis de Melchor (guitarra) e Inma Álvarez (baile). La entrada es de seis euros.

CINE

‘El dinero’
Campus de Fuentenueva
A las 21.30 horas, en el Salón de Actos de la E.T.S. de Ingeniería de Edificación (antigua E. U. de Arquitectura Técnica), proyección de ‘El dinero’, de Marcel L’Herbier.

‘Tenías que ser tú’
C/ Elvira, 65
A las 18.00 horas, en el Centro Universitario Francisco Suárez, proyección de la película ‘Tenías que ser tú’, de Anand Tucker.

PROPUESTA

‘Poesía y aforismos de Miguel Ángel Arcas’
C/ Oficios, 14
A las 20.00 horas, en la Sala del Mural del Palacio de La Madraza, espectáculo de poesía, música e imagen con textos de Miguel Ángel Arcas, música y coor-

dinación de Diego Neuman y montaje visual de Estefanía Carballo y Javier Spinola. También participará en el acto Alberta Gallego.

Mirador de la Silla del Moro
Hasta octubre
El Patronato de la Alhambra y Generalife abre el Mirador de la Silla del Moro todos los sábados y domingos, de 10 a 16 horas, del 15 de octubre al 14 de marzo, y de 10 a 18 horas, del 15 de marzo hasta el 14 de octubre. Se trata de una construcción de carácter militar integrada en la red defensiva de la Granada del siglo XIV y constituye un vestigio de los edificios medievales vinculados con la Alhambra y el Generalife, junto con los palacios de Dar al-Arusa y los Aljares.

Mercadillo benéfico
Hasta el 17 de febrero
El Centro Cívico del Beiro acoge un mercadillo benéfico organizado por la Asociación Amigos de los Animales, con el objeto de recaudar fondos destinados al mantenimiento y cuidado de los animales acogidos en sus instalaciones. De 10.30 a 14 y de 17 a 20 horas.

EXPOSICIONES

‘Vedute’
C/ Oficios
La sala de exposiciones del Palacio de La Madraza acoge, hasta el 28 de marzo, la última exposición de María Teresa Martín-Vivaldi. De lunes a viernes, de 11 a 14 y de 17.30 a 20.30 horas.

‘Un episodio de mi vida’
C/ San Matías, 2
La galería de arte Ceferino Navarro acoge, hasta el 23 de febrero, la última exposición de Rafael Valentino. De lunes a viernes, de 11 a 13.30 y de 18 a 21 horas. Sábados, de 11 a 13.30 horas.

‘Onírica y plural’
C/ Santa Bárbara
La bodega Las 3 MMM acoge, hasta el 29 de febrero, la última exposición de pintura de Noël Puente.

‘España vista por los rusos’
Avenida de Don Bosco
La sede central de Caja Rural de Granada acoge, hasta el 25 de febrero, la última exposición de la fotógrafa Irina

Envíe sus comunicados con la referencia **IDEALagenda**

Por correo ordinario:
C/ Huelva nº2 Polígono ASE-
GRA,18210 Peligros (Granada);
Por fax: 958 40 50 72;
Por correo electrónico:
inmagarcialeyna@ideal.es
agenda@ideal.es

Guziy y la pintora Viktoria Choubinanos. De lunes a sábado, de 19 a 21 horas.

Obras de Leopoldo Sánchez y Nydia Lozano
C/ Arenas, 2 Bajo
La galería Rincón del Arte acoge, hasta el 10 de marzo, la última exposición de óleos y acuarelas de Leopoldo Sánchez y Nydia Lozano. De lunes a sábados, de 11 a 13.30 y de 17.30 a 20.30 horas.

Exposición permanente de temas granadinos
Campus de Fuentenueva
La Biblioteca Politécnica de la E.T.S. de Ingeniería de Caminos, Canales y Puertos acoge una exposición permanente de temas granadinos, formado por libros que destacan por su antigüedad, contenido o encuadernación. De lunes a viernes, de 8.30 a 20.30 horas.

‘Las criptógamas en los cinco reinos’
Campus de Cartuja
El Herbario de la Universidad de Granada ha organizado la exposición ‘Las criptógamas en los cinco reinos’, que se mostrará en la Facultad de Ciencias hasta el 29 de febrero.

Obras de Sáenz Sancha
C/ Alhamar
El pub Portolano acoge todo el mes de febrero la obra más reciente del artista Enrique Sáenz Sancha. Todos los días, a partir de las 15.30 horas.

Obras de María Acuyo
Plaza de los Girones, 1
El Palacio de los Condes de Gabia acoge, hasta el 8 de abril, la serie ‘Sentada a la orilla del río’, de María Acuyo.

‘Compañeros de viaje’
C/ Profesor Sainz Cantero, 6
La Biblioteca de Andalucía acoge, hasta el 25 de febrero, la última exposición de Roberto Orallo, titulada ‘Compañeros de viaje’. De lunes a viernes, de 9 a 21 horas. Y los sábados, de 9 a 14 horas.

‘Owen Jones y la Alhambra’
Palacio de Carlos V
El Palacio de Carlos V acoge, hasta el 28 de febrero, la exposición ‘Owen Jones y la Alhambra’. De lunes a jueves, y los domingos, de 9 a 18 horas. Viernes y sábados, de 9 a 20 horas.

Pinturas y collage
Avenida Pablo Picasso, 30
Raíces acoge, hasta el 1 de abril, la última muestra de Susana Iglesias Maggio. Abierta a partir de las 12.00 horas.

Obras de Ángel Sedano
C/ Estribo, 6
El Anticuario Ruiz Linares acoge, hasta el 25 de febrero, una exposición de esculturas y pinturas de Ángel Sedano.

SERVICIOS

FARMACIAS

GRANADA. 09:30 h-22:00 h: Gran Capitán, 9. Camino Ronda, 134. Gran Capitán, 1. Plaza Nueva, 2. San Jerónimo, 52. Méndez Núñez, 12. Plaza de Gracia, 8. Emperatriz Eugenia, 22. Camino Ronda, 64. Ángel Ganivet, 3. Reyes Católicos, 5. Puerta Real, 2. Recogidas, 48. San Matías, 2. Navas, 19. Cerrillo Maracena (Avenida Virgilio s/n). Casería del Cerro s/n (Almanjáyar). Dr. Olóriz, 1. Julio Moreno Dávila, 10. Cardenal Parrado, 7. Las Hayas, 1. Carretera de Jaén, 68. Periodista José M.ª Carulla, 8. Avenida Constitución, 2. Carretera de Jaén, 5. Avenida Federico García Lorca, 9. Camino Bajo Huétor, 63. Avenida Cervantes, 10. Avenida Dilar, 16. Avenida Dilar, 82. Torre del Adarguero, 2-4. Acera del Darro, 96. Arabial, 18. Avenida Palencia, 9. Avenida América, 46. Plaza del Ángel, 1. Mirador Genil, Residencial Camino Alhambra, 10. **Servicio nocturno 22:00 h-09:30 h:** Reyes Católicos, 5. Recogidas, 48. Periodista José María Carulla, 8. Avenida Dilar, 16. Puerta Real, 2.

ALMUÑÉCAR. 09:30 h-09:30 h: Plaza del Ayuntamiento.

BAZA. Permanente 24 h. Plaza José Luis Méndez García, 2.

GUADIX. 09:30 h-09:30 h: Ancha, 19.

MOTRIL.09:30 h-22:00 h: Alonso Terrón, 1 (Explanadas). Juan de Dios Fernández Molina, 4 (junto Instituto Julio Rodríguez). Pablo Picasso, 18 (junto Puente Toledano). Justicia, 1 (La Posta). Nueva, 2. **Servicio nocturno, 22:00 h-09:30 h:** Juan de Dios Fernández Molina, 4.

SALOBREÑA. Permanente 24 h. Carretera de la Playa, 40-B.

LOJA. 08:00 h-22:00 h: Avenida Pérez Álamo, s/n. **Servicio nocturno 22.00 h-08.00 h:** Santa Catalina, 9.

HUÉTOR VEGA. De guardia. Cañadilla, 7.

OGÍJARES. Permanente 24h. Permanente 24 h.: Veracruz, s/n.

ARMILLA. Permanente 24h. Farmacia Poniente (Ctra. Las Gabias).

TELÉFONOS

URGENCIAS MÉDICAS			
Emergencias		112	
Servicio Andaluz de Salud		061	
Teléfono emergencias		902 505 061	
Centralita todos Hospitales		958 020 000	
Cruz Roja			
Ambulancias y emergencias		958 222 222	
Información		958 221 420	

SEGURIDAD			
Bomberos		080	
Parque Norte		958 160 878	
Parque Sur		958 183 108	
Bomberos pueblos		958 163 222	
Policía Nacional		091	
		958 222 053	

Policía Local		092	
Guardia Civil		062	
		958 271 272	

Tráfico		900 123 505	
Salvamento Marítimo		900 202 202	

AVERÍAS			
Endesa-Sevillana		902 516 516	
Gas Natural		900 710 720	
Emasagra (Agua)		902 250 170	

HOSPITALES			
Complejo Hospitalario Virgen de Las Nieves		958 241 100	
Clínico Universitario San Cecilio			
Centralita		958 270 200	
Serv. de habitaciones		958 270 200	
Ruiz de Alda		958 020 000	

Clínica La Inmaculada			
Concepción		958 261 600	
San Rafael		958 275 700	
General de Baza		958 863 100	
General Santa Ana Motril		958 603 506	
San Juan de Dios		958 204 111	
Universitario Virgen de las Nieves		958 241 100	
Sanatorio Nuestra Señora de la Salud		958 161 611	

SERVICIOS CIUDADANOS			
Ayuntamiento de Granada			
Centralita		958 248 100	
Información		958 282 266	
Catastro		958 248 131	
Contribución Urbana		958 260 382	
Junta de Andalucía			
Atención al Ciudadano		900 509 292	

VIDA RELIGIOSA

Mater Christi

Comunica que el próximo sábado día 18 de febrero, de 17.30 a 20 horas organiza un Retiro Espiritual al que están invitadas todas las personas que deseen asistir; tendrá lugar en el convento de las Siervas del Evangelio (c/ Obispo Hurtado, 6, de Granada).

Ilustre Cofradía de la Entrada de Jesús en Jerusalén y Nuestra Señora de la Paz

El próximo sábado, 18 de febrero, tendrá lugar la presentación del cartel que edita la cofradía para anunciar su Estación de Penitencia del Domingo de Ramos. La misma correrá a cargo de Mª Carmen Tovar, vicehermana mayor de la corporación, y será a las 19.00 horas en el Auditorio de la Caja Rural de Granada. Al término de la presentación, la Banda de Música Ciudad de Atarfe, que acompaña al paso de palio de la Virgen de la Paz cada Domingo de Ramos, interpretará un pequeño concierto de marchas procesionales.

Hermandad del Santísimo Cristo del Trabajo y Ntra. Señora de la Luz
El próximo día 19, a las 12 horas, en el Centro Cívico del Zaidín, presentación del cartel de nuestra hermandad que correrá a cargo de don César Gómez Horz, con actuación de la banda del Cautivo.

Cofradía del Santísimo Cristo del Consuelo y María Santísima del Sacromonte
Comunica a sus hermanos y fieles devotos que el próximo domingo día 19 de febrero, se celebra (D.m.), misa de Hermandad en honor de nuestros sagrados titulares, a las 12 horas, en la Abadía del Sacromonte. Por la tarde, a las 16.45 horas en primera convocatoria y a las 17 horas en segunda, se convoca Cabildo General Ordinario en la Casa de Hermandad en la Abadía del Sacromonte.

MONUMENTOS

Alhambra - Generalife
Horarios de visita: De marzo a octubre, de lunes a domingos de 8.30 a 20 horas (noviembre a febrero, de 8.30 a 18 horas). Taquilla: De 8 a 19 horas. Precio general: 13 euros visita. Venta anticipada: Serviticket, con cargo en cuenta de La Caixa. Servicio 24 horas. Telf: 902 888 001 (España). Telf: +34 93 49 23 750 (extranjero). Información: 958 027900/29.

Catedral
Horarios de visita: de 10.30 a 13.30 y de 16 a 19 horas. Precio: 3 euros. Información: 958 222959.

Capilla Real
Horarios de visita: de 10.30 a 13.30 y de 15.30 a 18.30 horas. Precio: 3 euros. Información: 958 229239.

Parque de las Ciencias
Horarios de visita: De martes a sábados, de 10 a 19 h.; domingos y festivos, de 10 a 15 h . Precio: General, 6 euros; reducida, 5 euros; escolar, 4.50 euros.

Museo CajaGranada Memoria de Andalucía
Dirección: Avenida de la Ciencia, 2. Horarios de visita: De martes a sábado, de 10 a 14 y de 17 a 20 horas; domingos y festivos, de 11 a 15 horas. Precio: General, 5 euros; Reducida 1, 3,50 euros (clientes CajaGRANADA, estudiantes menores de 25 años y personas con discapacidad); Reducida 2, grupos de 10 personas o más, cita previa y mayores de 65 años. Entrada Gratuita a periodistas con acreditación FAPE, docentes y menores de 8 años. Entrada incluida en el bono turístico. Otras áreas del Centro Cultural CajaGRANADA, acceso libre. Salas de exposiciones temporales: De martes a sábado, de 12 a 14 y de 17 a 20 horas; domingos y festivos, de 11 a 15 horas. Mediateca: De lunes a viernes, de 10 a 14 y de 17 a 20 horas; sábados, de 10 a 14 horas. Para contactar y concertar visitas de grupos, teléfonos 958222257.

Archivo-Museo San Juan de Dios ‘Casa de los Pisa’
Dirección: Convalecencia, 1 (junto a la iglesia de Santa Ana). Horarios de visita: De lunes a sábado, de 10 a 14 horas. Teléfono958 222144.

Abadía del Sacromonte
Horarios de visita: De 11 a 13 horas y de 16 a 18 horas. Lunes cerrado Precio: 2,10 euros. Inf.: 958 221445.

PLATO DEL DÍA

Tarta de frambuesa



Ingredientes:
6 magdalenas grandes
2 yemas de huevo
200 g de queso mascarpone
50 g de mantequilla
2 copas de jerez dulce
200 g de frambuesas
3 cucharadas de azúcar
6 cucharadas de leche condensada.
Elaboración:
Desmigar las magdalenas y mezclar con el jerez y la mantequilla fundida. Poner en un molde aplastándola. Mezclar el mascarpone con las yemas de los huevos y la leche condensada, verter en el molde. Repartir por encima las frambuesas de modo que cubran toda la tarta. Espolvorear con el azúcar lustre y cocerlo al horno fuerte durante un cuarto de hora. Dejarlo enfriar y desmoldar.

Regado con Chateau Lagrange

Ahora, por medio de internet, podemos conseguir casi cualquier vino. Por eso, de vez en cuando, les cuento cómo va el mundo del vino por el extranjero. Hoy les recomiendo un tinto de Burdeos, de la zona de Saint Emilión, que lo encontré en una gran superficie de Francia. Excelente sabor y buen precio.



POR **PABLO AMATE**