

# Una cuidadora mata a un anciano en La Chana y deja herida grave a la mujer

Los hechos ocurrieron esta madrugada y la Policía investiga si el móvil fue un asunto económico y la presunta agresora tenía presionadas a más personas

:: Q. CH. Y J. D. F.

**GRANADA.** A las dos de la mañana la avenida de Andalucía se encuentra solitaria. Pasan desapercibidos los cinco coches de la Policía aparcados con las luces encendidas frente al número 97. Solo una mujer con una bata celeste se asoma por una de las ventanas de un bloque de protección oficial construido durante la Dictadura. Sin embargo, hace tan solo unos minutos que acaban de sacar por el portal un cadáver y han trasladado hasta el hospital a una mujer de ochenta años que al cierre de esta edición se debatía entre la vida y la muerte.

Tampoco a nadie le sorprendió demasiado que una mujer de 48 años, habitual por la zona, se hubiera llevado varias horas deambulando por las calles con unas medicinas en la



Imagen tomada a las dos de la mañana en el lugar de los hechos. :: Q. CH.

mano, sin saber a dónde se dirigía ni qué le rondaba por la cabeza.

El desenlace resultó fatal.

Junto al bloque hay una cochera con un 97 pintado con un brochazo negro y un bar de tapas que permanece cerrado a cal y canto. El presunto homicidio o asesinato parece que ni siquiera logró romper el duermevela del barrio.

La Policía Local recibió una llamada pasada la medianoche que avisaba de ruidos en la planta octava del bloque, donde hay una clínica dental y un bufete de abogados. Cuando se personó la patrulla se percató de que no se trataba de una fiesta.

Los agentes se encontraron a la presunta agresora con las manos ensangrentadas y agarrando un objeto de madera, una especie de estaca o bate de béisbol. Supuestamente, acababa de asestar un golpe mortal a un varón de 66 años y después agredió a su compañera, de 80.

¿Qué pudo suceder? Ella, de nacionalidad española al igual que las víctimas, era la cuidadora y consiguió acceder al domicilio sin excesivos problemas. Según las primeras pesquisas practicadas sobre el lugar de los hechos, el posible móvil pudo ser un asunto económico. La presunta agresora podía tener presionadas a estas personas y a otras de la zona. Ante la imposibilidad de obtener lo que buscaba agredió supuestamente a la pareja.

Al cierre de esta edición, a la tres de la mañana, la mujer de 80 años había salvado la vida y se encontraba en el hospital consciente de todo lo que había sucedido.

## Plan Propio de Internacionalización

## Universidad de Granada 2012

10 Programas dirigidos a estudiantes, PDI y PAS

**1** Apoyo a la movilidad internacional de estudiantes

**2** Apoyo a estancias formativas breves y cursos de verano internacionales

**3** Apoyo a la movilidad internacional de profesorado

**4** Apoyo a la movilidad internacional del PAS con fines formativos

**5** Becas Grupo de Coimbra

**6** Becas co-gestionadas con el Programa PEACE de la UNESCO

**7** Becas para estudios de posgrado co-gestionadas con la Fundación Carolina

**8** Apoyo a nuevas iniciativas de internacionalización

**9** Apoyo a la gestión de las Relaciones Internacionales en los Centros

**10** Premios a la excelencia en la movilidad internacional de estudiantes

Tu mejor jugada para la INTERNACIONALIZACIÓN

# INTERNACIONALIZACIÓN

todas las convocatorias en:  
[internacional.ugr.es](http://internacional.ugr.es)



UGR Universidad de Granada  
Vicerrectorado de Relaciones Internacionales  
y Cooperación al Desarrollo  
Oficina de Relaciones Internacionales

Una Universidad abierta al mundo

## LA MIRILLA



ENCARNA XIMÉNEZ DE CISNEROS

## Acto de entrega de los premios del Instituto Andaluz de la Juventud

**S**aludé a **Vicente Azpitarte**, premio a las Iniciativas en los medios de comunicación, que estuvo acompañado de su madre, **Marina Pérez**—un recuerdo para su padre, **Vicente**—, que también recibió la felicitación de **Felipe Josafat**, técnico de Juventud, y de **Roberto Molina**, concejal del ramo en Huétor Vega, en cuya emisora, Radio Contadero, comenzó su andadura 'Tirando a fallar', hoy en es.radio. Vicente compartió su premio con **José Manuel Puertas** y **Miki Borges**, y también con **Moisés García**, que tampoco faltó al acto.

Era la entrega de los premios anuales que otorga el Instituto Andaluz de la Juventud y allí estaban sus responsables regionales, **Raúl Perales**, y provincial, **Guillermo Quero**, y la delegada del Gobierno, **María José Sánchez Rubio**, además de la titular de Igualdad, **Magdalena Sánchez**.

Otro de los premios fue para la Asociación Juvenil Dadoo XXII, que recogió su presidente **David Durán**, acompañado de otros miembros de asociaciones que trabajan en Íllora. Por cierto, llevaban una peculiar camiseta con una corbata pintada. **Bárbara Sánchez**, que es coordinadora de la Delegación General de Estudiantes, estuvo acompañada de **Mario Sastre**, que fue el primer coordinador, cargo que también ostentó **Juan**



Los premiados posan con los representantes institucionales. :: KARIN BURÉNIUS

## El futuro hecho presente

**Manuel García**; y del secretario, **José Gabriel Romero**. Su premio fue el de Iniciativas universitarias.

Otra asociación, Ahoringa Vuelcapeta, mejor Iniciativa solidaria, fue distinguida por su labor en el poblado de la selva boliviana, donde apadrinan jóvenes para que puedan estudiar en la Universidad. **Álvaro Vázquez** estuvo apoyado por otros componentes del grupo.

La joven economista **Elena de Benavides** recogió el de la modalidad de Iniciativas empresa-

riales o tecnológicas. Su especialidad es la gestión sanitaria y contó con la presencia de sus padres, **Javier** y **Gloria**, y con dos buenas amigas del AJE, **María Vera** y **Rosa López**. El presidente, **Joaquín Rubio**, también estuvo en el acto, al igual que los anteriores responsables del IAJ, **Higinio Almagro** y **Olga Manzano**, que lució con orgullo su tripa de veintiuna semanas. Es una niña, me contó.

**Guillermo Hernán**, uno de nuestros mejores jugadores de voleibol, no pudo acudir a reco-

ger su galardón de Iniciativas deportivas, aunque sí mandó un mensaje desde Polonia donde actualmente juega; y tampoco pudo acudir el capital del Granada C.F., **Manuel Lucena**, representando por su padre **Juan Manuel**, al que acaba de hacer abuelo, también de una niña. Le reconocía la Iniciativa que promociona Granada en el exterior. El de Iniciativas artísticas recayó en el guitarrista flamenco **Juan Torres Fajardo**, 'Habichuela Nieto', que, tras los discursos, cerró el acto con sus

interpretaciones.

La delegada del Gobierno afirmó que «hemos querido acabar con ese maleficio de que nadie es profeta en su tierra y demostrar a toda Granada y toda Andalucía que tenemos muchos motivos para sentirnos orgullosos de nuestra juventud, de sus capacidades y su inmenso potencial para cambiar el rumbo del mundo». Al acto asistieron los concejales del Ayuntamiento de Granada **Juan Francisco Gutiérrez** y **María Francés**, con la que estuve charlando de una buena amiga en común, **Carmen Nestares**, a la que, desde aquí, le mando un fuerte beso. Fue, una jornada para homenajear a nuestros jóvenes y agradecerles sus esfuerzos.

## Jáuregui habla hoy en Granada sobre 'Qué España necesitamos'

Esta tarde, a las 20 horas, en el teatro de CajaGranada, nueva sesión del Aula de Cultura de IDEAL y la Obra social de la Caja

:: S. PARDO

**GRANADA.** ¿En qué España vivimos, en el contexto de crisis en que estamos? Y, sobre todo, ¿qué España necesitamos, en el futuro inmediato?

Los conocidos periodistas Fernando Jáuregui y Manuel Ángel Menéndez convocaron a 130 notables españoles para reflexionar sobre la España que necesitamos en el 2020 y sobre los caminos, las herramientas, las actitudes y los pla-

nos necesarios para mejorar. Uno de los grandes peligros de la crisis es la resignación paralizante y que el presente, al ser tan complicado, no nos deje atisbar el futuro. De ahí el mérito y, sobre todo, el enorme interés de esta gran obra colectiva (20N al 2020) en la que destacados representantes de la sociedad civil española reflexionan sobre hacia dónde debería encaminarse España, de cara al horizonte del año 2020.

Esta interesantísima reflexión colectiva sobre el futuro de nuestro país será comentada esta tarde (20.00 horas, teatro de CajaGranada, Avenida de la Ciencia) por el periodista Fernando Jáuregui. Lo presentará el subdirector de IDEAL, Félix Rivadulla.

La trayectoria profesional de

Jáuregui le avala como uno de los referentes españoles en el mundo del periodismo. Sus más de quince libros publicados lo han convertido en un profesional ineludible para conocer los últimos años de la historia política y social de nuestro país, desde el gobierno de UCD al final de ETA, pasando por los gobiernos socialistas y populares y con certeros análisis sobre figuras históricas clave de la política, como Julio Anguita o Manuel Fraga Iribarne, recientemente fallecido.

La sesión de esta tarde del 'Aula de Cultura' de IDEAL y la Obra Social de CajaGranada constituye una ocasión única para participar en un ejercicio de reflexión sobre el presente y el futuro que le depara a España.



Jáuregui, tras recibir el premio Pedro Antonio de Alarcón 2010. :: T.F.

# Universidad y ciudad se dan la espalda

## Un estudio analiza las sinergias y las relaciones entre la institución académica y Granada

**Las administraciones actúan «como meros agentes inspectores sin implicación en actuaciones para poner en valor el patrimonio inmueble del que es titular la Universidad»**

:: ANDREA G. PARRA

**GRANADA.** El rector podría ser el alcalde. Por patrimonio, por historia, por presupuesto... no sería de extrañar. La Universidad de Granada (UGR) aporta mucho a la capital, pero en ocasiones no se ha valorado ni se valora en su justa medida. No sería exagerado decir que Granada vive y ha vivido de la Universidad. ¿Cómo son las relaciones? ¿Cómo se distribuyen los espacios? ¿Se aprovechan bien? ¿Hay buena sintonía? ¿Qué se debe mejorar? El profesor y arquitecto David Cabrera Manzano ha realizado un informe previo 'Universidad y Ciudad. El caso de Granada' para analizar las sinergias y las relaciones entre la Universidad granadina y la ciudad.

El estudio es un paso previo al desarrollo de diferentes propuestas para crear espacios comunes y una simbiosis entre la institución universitaria y la capital. Forma parte de un informe de la Conferencia de Rectores de Universidades Españolas (CRUE) en el que se está analizando la relación entre la Universidad y la ciudad en diferentes puntos del territorio español. «La intención es mejorar los proyectos de futuro entre la Universidad y el lugar en el que están ubicadas», detalla Cabrera Manzano. «Las universidades antiguas -Salamanca, Granada...- o se renuevan o corren el peligro de quedar en segundo plano», valora el arquitecto.

### Impacto económico

La importancia de la Universidad en el proceso de gestación de un determinado modelo de ciudad es un hecho relativo en función de multitud de variables como son la población, dinámica económica, evolución histórica, aspectos socioculturales, patrimonio cultural..., según se expresa en el citado estudio. En el caso de la institución universitaria granadina y la ciudad en donde se ubica «todas estas circunstancias son sinérgicas de manera que hoy en día sería inconcebible la ciudad de Granada y su urbanismo sin ella. Esta importancia fue compartida durante gran parte de la segunda mitad del siglo XX con la concentración de instalaciones militares vinculadas a la novena región militar del Estado Español. Acometida la reorganización y reagrupación de espacios destinados a acuartelamientos la Universidad de Granada queda como el principal agente económico y social de la ciudad (en ausencia va no solo de otros

secundarios sino en convivencia con otros dependientes de la propia actividad universitaria)», recuerdan los universitarios en su informe.

En lo referente al patrimonio y cifras de personal, el tamaño de la UGR tanto en número de alumnos 82.400 estudiantes (58.058 correspondientes a titulaciones de grado), profesores (3.781) y unos 2.000 integrantes del personal de administración y servicios e infraestructuras docentes, investigadoras y de extensión universitaria. Estas instalaciones se concretan en siete campus (Aynadamar, Cartuja, Centro, Ceuta, Fuentenueva, Melilla y Ciencias de la Salud) así como otras instalaciones que completan la oferta de espacios y que se localizan en Sierra Nevada, Alpujarras, club náutico del pantano de Cubillas...

«La complejidad de la gestión de las infraestructuras se completa con la diversidad en cuanto a antigüedad

y naturaleza de las mismas, existiendo patrimonio correspondiente al siglo I (alfares romanos) junto a campus universitarios de una concepción modernista propia del siglo XXI. Los atributos patrimoniales de la ciudad de Granada condicionan cualquier actuación que se plantee. Particularmente, las cautelas arqueológicas y de conservación cultural supone un elemento determinante a la hora de abordar mejoras substanciales y más si cabe cuando el resto de las administraciones actúan en la mayoría de los casos como meros agentes inspectores sin ninguna implicación en materia de promoción y financiación de actuaciones encaminadas a la puesta en valor del ingente patrimonio inmueble del que es titular la Universidad de Granada», advierte el informe.

Ante estos planteamientos y tras haber puesto en limpio los hechos, «obvia insistir en la importancia de

la Universidad de Granada como agente urbanizador y generador de relaciones e interrelaciones en la ciudad siendo causa principal de la dinámica económica existente en la urbe. La institución universitaria tiene por tanto un cometido vertebrador y determinante del territorio en donde se localiza, circunstancia esta que, aunque asumida por el resto de las administraciones, no ha supuesto un tratamiento diferenciado al resto de los agentes económicos de las ciudades en donde se ubica».

### Urbanismo

Todas estas circunstancias marcan las acciones de los gestores universitarios. «La gestión racional de todo el patrimonio de la Universidad de Granada obliga al pragmatismo y a la necesidad de plantear planes y programas basados en la funcionalidad y sostenibilidad de las accio-

nes que se determinen. Todo ello ha de llevarse a cabo dentro del modelo de financiación de las universidades públicas españolas en donde no se consideran ni se tienen en cuenta hechos diferenciales esenciales como son la necesidad de conservación del patrimonio histórico, la capacidad de regeneración de tejido urbano y puesta en valor de espacios que de otra forma se perderían dentro del modelo de ciudad, así como la propia difusión cultural de los valores históricos que se poseen».

En el informe se considera, además, que «en estos últimos años la Universidad granadina está haciendo un esfuerzo considerable encaminado a conseguir un marco específico de trabajo que le permita abordar con suficientes garantías todas las acciones de mejoras planteadas dentro del modelo de Universidad-Ciudad».



La ciudad y la UGR deben buscar espacios sociales de aprendizaje en los campus (en la foto, el de Fuentenueva) y el resto de la capital. :: A. AGUILAR



**David Cabrera Manzano**  
Arquitecto

**«La intención es que la ciudad y la UGR se integren y se creen espacios de encuentro»**

## Cinco ideas y acciones para mejorar las relaciones

:: A. G. P.

**GRANADA** Universidad y ciudad integradas y no solo pegadas una a otra. No una calle Rector López Argüeta desordenada y sin aprovechar en toda su extensión; un campus de Cartuja que está, pero no está. Un campus de Fuentenueva en la capital, pero sin estar en ella. Son solo algunos ejemplos. El profesor del departamento de Urbanismo y Ordenación del Territorio de la UGR, David Cabrera Manzano junto a un equipo de docentes, están trabajando a partir de este informe previo, 'Universidad y Ciu-

dad. El caso de Granada', cinco ideas y acciones principales, que son los temas prioritarios a desarrollar y profundizar para reforzar el proyecto de Campus de Excelencia Internacional. Están analizando el patrimonio, modernización del mismo y revitalización. «No solo rehabilitar espacios, hay que analizar cómo darles vida y hacerlos más ricos», comenta Cabrera. A ello se suman acciones en torno a la movilidad; espacios libres: adaptación de edificios, en un principio fundamentalmente aulas y cuidando mucho promover lugares sociales de aprendi-

zaje en los que se pueda enriquecer la ciudad y romper así aislamientos; y por último, estrategias urbanas y metropolitanas para que la UGR pueda dar el salto a zonas colindantes. Mucho trabajo para dar respuesta a modelos más competitivos que se integren en el Espacio Europeo de Educación Superior y del resto del mundo en los que se beneficien y vayan de la mano Universidad y ciudad. El informe previo también lo han firmado Carmen Torrecillas Molina; Juan Manuel Santiago Zaragoza, Begoña Moreno Escobar y Germán Martínez Montes.

## Naturalidad

FÉLIX MADERO

La política en España ha perdido acidez y bronca. Ha ganado en mesura y elegancia. Y en aburrimiento

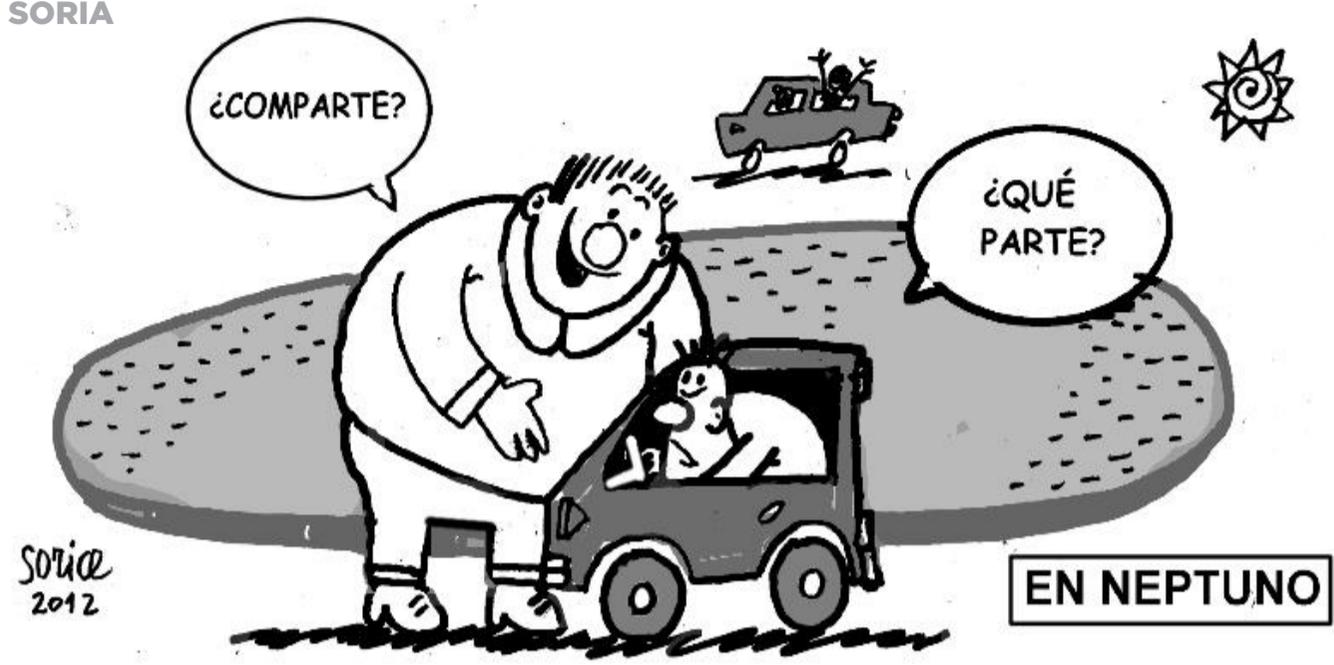


El periodista Manuel Campo Vidal cuenta en su último libro, '¿Por qué los profesionales no comunicamos mejor?' (RBA) que le preguntaron a Leonardo di Caprio qué le diría a un niño que quisiera ser actor. El protagonista de la película 'J. Edgar' respondió así: «Hay que trabajar sin descanso para poder decir algo que suene natural». Recordaba esto cuando ayer veía al líder del PSOE Alfredo Pérez Rubalcaba asegurar que la reforma laboral solo traerá despidos baratos, fáciles e injustos. Está por ver que sea así. Lo que está visto es lo que ha pasado. Y ahí Rubalcaba, un líder cada vez más conveniente para el PSOE y para España, es extremadamente débil. Digámoslo: no es creíble. Rubalcaba es político educado, sabe guardar las formas y está dando muestra de una templanza impropia en su antecesor, pero no es natural. En realidad no puede serlo quien ha sido número dos de un Gobierno que ensayó leyes y reformas laborales sin ningún éxito. Con esos antecedentes el secretario general de los socialistas tiene una faena complicada.

Pero si APR debe hacer caso a Di Caprio, Rajoy, también. Al presidente del Gobierno se le están acabando las balas en la recámara. Es verdad que lleva dos meses en la Moncloa, pero también que en política 60 días –tan duros como los vividos y los que restan por vivir–, empiezan a ser percibidos como medio año. Por eso, y aunque diga que está cogiendo el toro por los cuernos, su discurso corre el riesgo de que empiece a sonar poco natural. Puede ser verdad, y de hecho muchos pensamos que es así, pero ese argumento –el del toro y el de los cuernos– tiene fecha de caducidad. Cuántas veces más Rajoy apelará la herencia recibida. Cuántas al desastre socialista en materia de empleo/desempleo. Cuántas veces el presidente tatará la boca de Rubalcaba recordando lo que el mismo Rubalcaba no quiere ni puede olvidar: los últimos cuatro años. Por recordar, la propia vicepresidenta Soraya Sáenz de Santamaría ha tirado de la indolencia de Felipe González cuando tenía que hacer los Presupuestos Generales del Estado. Eso no es hacer política, eso es escribir la historia desde la carrera de San Jerónimo. A Rubalcaba, atado de manos y con una facundia por debajo de su excelente nivel, se le nota que ha recibido el mensaje de los que no le han votado y un día lo hicieron, por eso muestra su parte más seria y rigurosa, desenvuelta y educada. Sabedor de que los votos se fueron por la ausencia de esas virtudes, ha terminado aprendiendo la lección con un poco de retardo: hacer exactamente lo contrario que haría Zapatero en estos momentos.

Los cara a cara de los líderes políticos ya no son lo que eran. Los tan esperados cruces dialécticos entre las dos Sorayas, tampoco. La política en España ha perdido acidez y bronca. Ha ganado en mesura y elegancia. Y en aburrimiento. Pero de eso no nos vamos a quejar.

SORIA



EN NEPTUNO

## SUBE Y BAJA

SUBE

### Aprender a conservar monumentos

No hay otro lugar más apropiado. La Alhambra, el edificio del Hotel Washington Irving, albergará un centro de estudios mundial en materia de conservación de monumentos, criterios de restauración del patrimonio, gestión sostenible de visitantes en ámbitos culturales, museología, entre otras materias. Es una buena idea, que además cuenta con presupuesto de 24 millones y el aval de la Unesco y una quincena de países árabes. La Alhambra se convierte así en referente mundial para la conservación de monumentos.



Paulino Plata anuncia el nuevo centro.

BAJA

### Universidad y ciudad no se entienden

Un informe del profesor de la Universidad de Granada David Cabrero Manzano, concluye que la institución y la capital se dan la espalda. Es la constatación de una realidad tantas veces denunciada que no acaba de resolverse. Resulta inconcebible que Granada tenga una Universidad con el peso y la historia que tiene, y que la Universidad forme parte de una ciudad con un enorme potencial mundial, y que no vayan de la mano para rentabilizar al máximo sus recursos. En Granada somos así. Y así nos va.

## Puerta de Indias

MANUEL VILLAR RASO

Tenía olvidada sobre mi mesa Puerta de Indias, una novela reciente del editor, escritor y exministro, Manuel Pimentel, que cariñosamente me había dedicado; pero, cansado de mis andanzas tras los monjes y conquistadores de Nuevo México y la Sonora (el capitán Anza, el p. Garcés, Pedro Font y otros), sobre los que estaba escribiendo y que le abrieron a fray Junípero Serra el camino de la California alta, decidí rescatar esta recientísima novela de Manuel Pimentel y me encontré con una historia, parte thriller y parte leyenda, tan poderosa, que me quitó el sueño hasta hacerme olvidar a aquellos conquistadores y monjes que en el s. XVIII le descubren a España el paso hacia la California alta, ampliando los dominios de la Corona.

Conocía la historia de Gonzalo Guerrero, compañero del primer viaje de Hernán Cortés, en 1519, por Bernal Díaz del Castillo, pero dada la complejidad del tema nunca me atreví a escribirla. Natural de Palos de la Frontera, Gonzalo Guerrero se casó con la hija del cacique maya Nachan Can, con la que tuvo varios hijos, los primeros mestizos de Amé-

rica. Se pasó a los enemigos de Cortés y le declaró la guerra, adoptó las costumbres mayas y les enseñó nuevas técnicas de guerra para defender sus territorios, manteniendo en jaque a los españoles durante varios años por el sur de México y las selvas del Yucatán, Cancún, Cozumel e Islas Mujeres. Manuel Pimentel, finalmente, se ha decidido a relatar el enigma de este renegado conquistador español y nos ha descifrado uno de los misterios que deja pequeño a Spielberg y a su protagonista Harrison Ford en 'En busca del arca perdida'.

Artafi, la hermosa protagonista y arqueóloga de la novela de Pimentel, que investigaba en el Archivo de Indias y en la Biblioteca Colombina de Sevilla, descubre en una hacienda sevillana parte de esta historia y con unos amigos e investigadores marcha a las selvas yucatecas, donde vivirá una aventura de acción trepidante, descubriendo no sólo la extraña personalidad de Gonzalo Guerrero sino uno de los más importantes tesoros mayas, ocultos en el interior de un cenote, pozo de agua dulce muy numerosos en el Yucatán.

Novela de gloriosa imaginación y ritmo trepidante, Puerta de Indias es un homenaje a la aventura que agarra desde la primera página y lanza al lector a una serie de increíbles peripecias. Es una mezcla de historia y de thriller, hermosamente hilvanado, en el que el lector nunca sabe quién es el investigador bueno y generoso, como Brian, y quién es el traidor, como René. La novela es al mismo tiempo una bellísima historia de amor entre Artafi y Rodrigo quien, a su muerte, la impulsa a devolver el tesoro de Gonzalo Guerrero a su lugar de origen, el cenote en el que estaba enterrado bajo las raíces de un gigantesco ceiba, destruyendo u ocultando de esta forma y por amor un valiosísimo código maya, descubierto por Artafi y por el que los arqueólogos se habían devorado unos a otros. La novela es igualmente un homenaje a las tribus minoritarias, de las que Mario es un representante generoso y que sólo intentaba resucitar la gloriosa historia de su raza.

Según Bernal Díaz del Castillo cuando Hernando Aguilar le instó a regresar con los de su raza, Gonzalo Guerrero le contestó: «Hernando Aguilar, yo soy casado y tengo tres hijos. Tienenme por cacique y capitán. Cuando hay guerras, la cara tengo labrada, y horadadas las orejas ¿que dirán de mí esos españoles, si me ven ir de este modo? Idos vos con Dios, que ya veis que estos mis hijitos son bonitos, y dadme por vida vuestra de esas cuentas verdes que traéis, para darles, y diré, que mis hermanos me las envíen de mi tierra».

# La Alhambra crea escuela

## Cultura presenta a los países árabes el proyecto de un centro de estudios

El centro estará dedicado a los estudios sobre la conservación de monumentos y se ubicará en el edificio del Hotel Washington Irving

:: JUAN LUIS TAPIA

**GRANADA.** La Consejería de Cultura presentó ante una amplia representación oficial de países árabes lo que será la Escuela de la Alhambra, un centro de estudios avanzados e investigación para la formación y especialización en la conservación de monumentos. Al acto han asistido embajadores y diplomáticos de quince países u organismos árabes –Liga Árabe, Egipto, Argelia, Palestina, Túnez, Mauritania, Yemen, Qatar, Sudán, Arabia Saudí, Marruecos, Libia, Emiratos Árabes e Iraq–, así como el director de la Fundación Instituto Euroárabe, Manuel Piñeiro; el rector suplente de la Universidad de Granada, Luis Jiménez del Barco; la directora general del Patronato de la Alhambra y Generalife, María del Mar Villafranca; el director del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH), Román Fernández Baca, y la delegada de Gobierno en Granada, María José Sánchez.

El consejero de Cultura, Paulino Plata, fue el encargado de presentar el proyecto de la Escuela de la Alhambra, que «estará ubicada en el edificio del Hotel Washington Irving». Plata también anunció la estimación del coste que tendrá este centro de altos estudios, «unos 24 millones de euros, pero esperamos que sea autosuficiente desde el punto de vista financiero». En cuanto



El consejero de Cultura, Paulino Plata, en el centro, posa con la legación árabe en la Alhambra. :: G. M.

a los plazos o fecha prevista de su puesta en marcha, el consejero de Cultura, indicó que «no depende de nuestra voluntad sino del acuerdo al que lleguemos todos los implicados en el proyecto, en el que pretendemos que también se encuentre la Unesco, pero la fecha dependerá de los acuerdos».

El proyecto está promovido por la Consejería de Cultura a través del Patronato de la Alhambra y el Generalife y del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico y ha merecido el parabién de varias entida-

des vinculadas a la preservación del patrimonio.

Paulino Plata señaló que la intención de la Junta es que el conocimiento que genere la Escuela de la Alhambra «sea aplicable a bienes culturales de todo el mundo». «Prendemos transferir nuestra experiencia, que vengan investigadores y profesionales de todo el mundo y establecer alianzas con centros semejantes», añadió.

La futura Escuela de la Alhambra pretende convertirse en líder mundial en materia de conservación de

monumentos y en desarrollo de metodologías preventivas, criterios de restauración del patrimonio, gestión sostenible de visitantes en ámbitos culturales, museología, producción de exposiciones, jardinería y paisaje cultural, entre otras materias especializadas. La Escuela de la Alhambra impulsará la formación y las metodologías innovadoras de investigación del patrimonio como estrategia de progreso en la conservación de monumentos. También está previsto que este centro de formación desarrolle la aplicación di-

recta de los resultados de las investigaciones a la gestión de la visita y a las labores educativas y de difusión.

La Escuela de la Alhambra tomará como punto de partida los recursos del propio patronato del Conjunto Monumental, que aportará su experiencia en el Museo, la Biblioteca y el Archivo de la Alhambra, además de otros instrumentos valiosos para la investigación, como son la Fototeca, Mediateca, sus bases de datos y los propios profesionales especializados.

### Buena acogida

En palabras de Paulino Plata, la primera reunión para presentar este proyecto «ha tenido muy buena acogida» entre los representantes de los países árabes, a quienes ha trasladado la necesidad de establecer futuros acuerdos de colaboración para el desarrollo de la Escuela, que nace con vocación internacional y que pretende aprovechar los conocimientos de la Alhambra en materia de investigación, divulgación, formación y conservación del patrimonio y ponerlos a disposición de todos aquellos que tengan interés en estos aspectos. Proyectos similares han sido impulsados por otras instituciones culturales como el Museo del Louvre, en París, el Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Nueva York, o la Fundación Getty, en Los Angeles.

La iniciativa fue bien acogida por parte del embajador de Argelia en España, Mohammed Haneche, quien indicó que a los países árabes les ha despertado «interés» y «les ha gustado mucho» la iniciativa, que supone «la proyección de la Alhambra del siglo XXI» y la «promoción del diálogo y de la cooperación entre España y el mundo árabe», mientras que el embajador de la Liga de los Estados Árabes en España, Hassine Bouzid, agradeció al Gobierno andaluz su invitación recordando las «relaciones históricas y sólidas entre España y los países árabes».

## Tres nombres, en la recta final para la dirección del Festival

El consejo rector de la muestra musical hizo firmar un contrato de confidencialidad para evitar las filtraciones

:: J. L. TAPIA

**GRANADA.** Solo quedan tres nombres de la lista de 21 candidatos a dirigir el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, tras la reunión celebrada ayer por el consejo rector de la muestra musical. La comisión técnica envió hace unos días la lista con las seis candidaturas seleccionadas al consejo rector, y tras una nueva criba quedan solo tres, en lo que ya es la recta final para elegir al sustituto de Enrique Gámez al frente del Festi-

val. Ahora, nuevamente el consejo rector, tal y como reza en la nota oficial del Festival, «volverá a encargarse a la comisión técnica la revisión de sus proyectos artísticos y las entrevistas oportunas a los candidatos, y después de esto, corresponderá al consejo rector la decisión sobre la dirección del Festival».

La nota oficial de la muestra oficial señala que «la reunión transcurrió en un ambiente distendido, de máxima cordialidad adoptándose todas las decisiones por unanimidad».

Fuentes próximas al Festival indicaron a IDEAL que los miembros de la comisión técnica firmaron un contrato de confidencialidad en el que se les instaba a evitar todo tipo de filtración a los medios de comunicación tanto de las deliberacio-

nes como de las candidaturas. Lo que se pretende evitar con este cerrojazo a los medios es una posible impugnación al proceso, que se atiene al código de buenas prácticas. Uno de los puntos fundamentales de las bases se refiere a garantizar la total confidencialidad de los nombres de los candidatos.

El cumplimiento del código de buenas prácticas pretende que la decisión sobre la elección de un cargo técnico, como el director del Festival, esté en manos de los especialistas más que en los representantes políticos e institucionales. No obstante, la comisión técnica se limita a proponer una serie de nombres y realizar la selección, pero la última decisión la tendrá el consejo rector del Festival Internacional de Música y Danza de Granada.



El Festival de Música busca sucesor a Enrique Gámez. :: R. L. PEREZ

## HOY JUEVES

Santos: Policarpo, Ordoño, Florencio, Lázaro, Rimana, Milburga, Marta, Sireno. Han transcurrido 54 días de 2012 y faltan 312 para que termine el año.

### AGENDA

#### CONFERENCIAS

##### 'Marco constitucional de las Fuerzas Armadas'

Plaza de la Universidad  
A las 20.00 horas, en el Paraninfo de la Facultad de Medicina, conferencia del General de Ejército y ex JEME, Luis Alejandro Sintés, bajo el título 'Marco constitucional de las Fuerzas Armadas'. Organiza Club de la Constitución.

##### 'El tejido como medicamento'

C/ San Jerónimo  
A las 20.30 horas, en el salón de actos del Colegio Oficial de Farmacéuticos de Granada y dentro del ciclo 'Los jueves salud', conferencia de Antonio Campos Muñoz, Catedrático de Histología de la Facultad de Medicina, bajo el título 'El tejido como medicamento'.

##### 'Cirugía y toros'

Avenida de Madrid  
A las 18.30 horas, en la Facultad de Medicina de Granada, mesa redonda sobre 'Cirugía y toros'. Participarán Máximo García Padrós, Ramón Vila Jiménez, José Sánchez Ortiz y David Fandila 'El Fandi'. Modera: Antonio Huete Herrera.

##### Charla de Javier Gallego Roca

C/ Oficios  
A las 19.30 horas, en el Palacio de La Madraza, conferencia de Javier Gallego Roca bajo el título 'Plan director del Hospital Real: un espacio urbano para la cultura Universitaria'.

##### 'El silencio de Dios'

C/ Elvira, 65  
A las 20.00 horas, en el Centro Universitario Francisco Suárez, charla de Diego M. Molina Molina bajo el título 'El silencio de Dios'.

#### MÚSICA

##### Concierto de Fran Dieli

C/ José Luis Pérez Pujadas, s/n  
A las 23.00 horas, en el Forum Plaza, concierto de Fran Dieli.

##### Actuación de Sambaycín

C/ Hospital de Santa Ana, 8  
A las 22.30 horas, en el bar café Aljibe de Santa Ana, actuación del grupo Sambaycín. La entrada es libre.

##### Free Sould Band, en directo

Campus de Fuentenueva  
a las 20.00 horas, en el Salón de Actos de la ETS de Ingeniería de la Edificación, concierto de Free Sould Band.

##### Recital de Esteban Pérez

C/ Pintor López Mezquita  
A las 22.00 horas, en la Tertulia, recital del cantautor Esteban Pérez. La entrada, con consumición, es de cinco euros.

##### Flamenco en el Jade

C/ San Matías  
A las 23.00 horas, en el Jade, flamenco en directo con Juan Rubio (al cante) y Willi Gómez (al toque), entre otros. La entrada es libre.

##### Música del mundo

Cuesta de San Gregorio

## 'Contra la inercia'

### Plaza de los Girones, 1. Entrada libre

El Palacio de los Condes de Gabia acoge la última exposición del artista granadino Paco Pomet, titulada 'Contra la inercia'. De lunes a viernes, de 18 a 21 horas. Sábados, de 11 a 14 y de 18 a 21 horas. Y domingos y festivos, de 11 a 14 horas.



A las 21.30 horas, en la sala Vimaambi, música del mundo con el holandés Jacob Arch. La entrada es de seis euros.

### Yenza en el Liberia

C/ Duquesa  
A las 22.30 horas, en el Liberia, versiones de Triana y otros con Fran Valenzuela (a la voz), Josele de la Rosa y Lolo Casas (a las guitarras), y Javi El Botica (a la percusión). La entrada, con consumición, es de cuatro euros.

### Concierto de Chechopolaco

C/ Molinos, 56  
A las 21.00 horas, en el teatro Alhambra, concierto de Chechopolaco. Presentará su disco homónimo recién publicado. Las entradas, a ocho euros (anticipada) y a diez euros (en taquilla).

### Noche flamenca

Carrera del Darro  
A las 21.30 horas, en Le Chien Andalou, flamenco en directo con David Sorroche (cante), Jorge 'El Písaio' (guitarra) y Víctor Castro (baile). La entrada es de seis euros.

#### LIBROS

##### 'La evaluación de las lenguas. Garantías y limitaciones'

Entrada libre  
A las 18.00 horas, en el Salón de Actos del Centro de Lenguas Modernas, presentación del libro 'La evaluación de las lenguas. Garantías y limitaciones', Alfonso Martínez Baztán.

##### 'Quesada, un sueño'

C/ Jardines, 13  
A las 20.45 horas, en la Casa de Jaén, presentación del libro 'Quesada, un sueño', con textos de Enrique Seijas y dibujos del pintor Ramón Moya. Entrada libre.

#### CINE

##### 'Todas las cartas de Isaki Lacuesta y Naomi Kawase'

Plaza de los Girones, 1  
A las 20.00 horas, en el Palacio de los Condes de Gabia, 'Todas las cartas de Isaki Lacuesta y Naomi Kawase'.

##### 'La montaña sagrada'

Cuesta de los Molinos  
A las 20.00 horas, en la Casa Molino Ángel Ganivet, proyección de 'La montaña sagrada', de Arnol Franck.

#### RETROBACK

##### Teatro Isabel la Católica

Acera del Casino  
A las 17.30 horas, proyección de 'Las tres edades' y 'Una semana'. A las 19.30 horas, 'Oliver'. Y a las 22.00 horas, proyección de la película 'Último tango en París'.

#### Cinema 2000

Centro Comercial Neptuno  
A las 17.00 horas, en la sala B, proyección de 'El moderno Sherlock Holmes' y 'Las relaciones con mi mujer'. A las 19.30 horas, 'Chinatown'. Y a las 22.00 horas, 'Bienvenido, Mister Marshall'.

##### Fundación Agua Granada

Aljibe del Rey  
A las 12.00 horas, proyección de 'El pan nuestro de cada día'.

##### Palacio de los Condes de Gabia

Plaza de los Girones, 1  
A las 18.00 horas, proyección de la película 'Cero en conducta'.

#### PROPUESTA

##### Cuentos de amor con Arturo Abad

C/ Profesor Sainz Cantero, 6  
A las 20.00 horas, en la Biblioteca de Andalucía, cuentos de amor para adultos con Arturo Abad.

##### Mirador de la Silla del Moro

Hasta octubre  
El Patronato de la Alhambra y Generalife abre el Mirador de la Silla del Moro todos los sábados y domingos, de 10 a 16 horas, del 15 de octubre al 14 de marzo, y de 10 a 18 horas, del 15 de marzo hasta el 14 de octubre. Se trata de una construcción de carácter militar integrada en la red defensiva de la Granada del siglo XIV y constituye un vestigio de los edificios medievales vinculados con la Alhambra y el Generalife, junto con los palacios de Dar al-Arusa y los Aljibes.

Envíe sus comunicados con la referencia **IDEALagenda**

**Por correo ordinario:**  
C/ Huelva nº2 Polígono ASE-  
GRA, 18210 Peligros (Granada);  
**Por fax:** 958 40 50 72;  
**Por correo electrónico:**  
inmagarcialeya@ideal.es  
agenda@ideal.es

#### EXPOSICIONES

##### 'Paisajes de Granada 2011'

Callejón Niños del Rollo, 8  
La Fundación Rodríguez-Acosta acoge, hasta el 29 de febrero, la exposición 'Paisajes de Granada 2011', compuesta por obras de José Carlos Naranjo Bernal, Laura Franco Carrión, Úrsula Tutosaus Caballé, Diego Pérez Galindo, Marta Blanca Moral y José Antonio Caracuel Poyato. Miércoles, jueves y viernes, de 18 a 20 horas. Y los sábados y domingos, de 11 a 14 horas.

##### 'España vista por los rusos'

Avenida de Don Bosco  
La sede central de Caja Rural de Granada acoge, hasta el 25 de febrero, la última exposición de la fotógrafa Irina Guziy y la pintora Viktoria Choubinanos. De lunes a sábado, de 19 a 21 horas.

##### 'Compañeros de viaje'

C/ Profesor Sainz Cantero, 6  
La Biblioteca de Andalucía acoge, hasta el 25 de febrero, la última exposición de Roberto Orallo, titulada 'Compañeros de viaje'. De lunes a viernes, de 9 a 21 horas. Y los sábados, de 9 a 14 horas.

##### Obras de Ángel Sedano

C/ Estribo, 6  
El Anticuario Ruiz Linares acoge, hasta el 25 de febrero, una exposición de esculturas y pinturas de Ángel Sedano. De 10.30 a 14 y de 17 a 20.30 horas.

##### 'Un episodio de mi vida'

Placeta de Porras, s/n  
La galería de arte Ceferino Navarro acoge, hasta hoy, la última exposición de Rafael Valentino. De 11 a 13 y de 18 a 21 horas.

##### 'Onírica y plural'

C/ Santa Bárbara  
La bodega Las 3 MMM acoge, hasta el 29 de febrero, la última exposición de pintura de Noel Puente.

##### 'Ausencia y presencia'

Placeta de Porras, s/n  
La Casa del Estudiante acoge, hasta el 24 de febrero, la última exposición de Fátima Ballesteros Larrrotcha, titulada 'Ausencia y presencia'.

##### 'La profundidad de la piel'

Entrada libre  
El Crucero del Hospital Real acoge, hasta el 29 de febrero, la última exposición de Ángeles Agrela. De lunes a viernes, de 11 a 14 y de 17.30 a 20.30 horas.

##### 'Construcciones lumínicas'

Armillilla  
El Centro Sociocultural 'La Cerraca' de Armilla acoge, hasta el 29 de febrero, una exposición de Luis Peña, Antonio Luis Martínez e Ismael Martínez. De lunes a viernes, de 16 a 22 horas.

## SERVICIOS

### FARMACIAS

**GRANADA. 09:30 h-22:00 h:** Gran Capitán, 9. Camino Ronda, 134. Gran Capitán, 1. Plaza Nueva, 2. San Jerónimo, 52. Méndez Núñez, 12. Plaza de Gracia, 8. Emperatriz Eugenia, 22. Camino Ronda, 64. Ángel Ganivet, 3. Reyes Católicos, 5. Puerta Real, 2. Recogidas, 48. San Matías, 2. Navas, 19. Cerrillo Maracena (Avenida Virgilio s/n). Casería del Cerro s/n (Almanjáyar). Dr. Olóriz, 1. Julio Moreno Dávila, 10. Cardenal Parrado, 7. Las Hayas, 1. Carretera de Jaén, 68. Periodista José M.ª Carulla, 8. Avenida Constitución, 2. Carretera de Jaén, 5. Avenida Federico García Lorca, 9. Camino Bajo Huétor, 63. Avenida Cervantes, 10. Avenida Dilar, 16. Avenida Dilar, 82. Torre del Adarguero, 2-4. Acera del Darro, 96. Arabial, 18. Avenida Palencia, 9. Avenida América, 46. Plaza del Ángel, 1. Mirador Genil, Residencial Camino Alhambra, 10. **Servicio nocturno 22:00 h-09:30 h:** Reyes Católicos, 5. Recogidas, 48. Periodista José María Carulla, 8. Avenida Dilar, 16. Puerta Real, 2.

### ALMUÉRCAR. 09:30 h-09:30 h:

Avenida Europa, 22 (zona parque El Majuelo).

### BAZA. Permanente 24 h.

Plaza Santo Domingo, 6.

### GUADIX. 09:30 h-09:30 h:

Puerto Santa María, 2.

### MOTRIL. 09:30 h-22:00 h:

Alonso Ferrón, 1 (Explanadas). Juan de Dios Fernández Molina, 4 (junto Instituto Julio Rodríguez). Pablo Picasso, 18 (junto Puente Toledano). Justicia, 1 (La Posta). Nueva, 2. **Servicio nocturno, 22:00 h-09:30 h:** Juan de Dios Fernández Molina, 4.

### SALOBREÑA. Permanente 24 h.

Ur. Mare Nostrum, local 10.

### LOJA. 08:00 h-22:00 h:

Avenida Pérez Álamo, s/n. **Servicio nocturno 22:00 h-08:00 h:** Avenida los Ángeles s/n.

### HUÉTOR VEGA. De guardia.

Cañadilla, 7.

### OGJARES. Permanente 24h.

Permanente 24 h.: Veracruz, s/n.

### ARMILLA. Permanente 24h.

Farmacia Poniente (Ctra. Las Gabias).

## TELÉFONOS

#### URGENCIAS MÉDICAS

Emergencias	112
Servicio Andaluz de Salud	061
Teléfono emergencias	902 505 061
Centralita todos Hospitales	958 020 000
Cruz Roja	
Ambulancias y emergencias	958 222 222
Información	958 221 420

#### SEGURIDAD

Bomberos	080
Parque Norte	958 160 878
Parque Sur	958 183 108
Bomberos pueblos	958 163 222
Policía Nacional	091
	958 222 053

Policía Local	092
Guardia Civil	062
	958 271 272

Tráfico	900 123 505
Salvamento Marítimo	900 202 202

#### AVERÍAS

Endesa-Sevillana	902 516 516
Gas Natural	900 710 720
Emasagra (Agua)	902 250 170

#### HOSPITALES

Complejo Hospitalario Virgen de Las Nieves	958 241 100
Clínico Universitario San Cecilio	
Centralita	958 270 200
Serv. de habitaciones	958 270 200
Ruiz de Alda	958 020 000

Clínica La Inmaculada Concepción	958 261 600
San Rafael	958 275 700
General de Baza	958 863 100
General Santa Ana Motril	958 603 506
San Juan de Dios	958 204 111
Universitario Virgen de las Nieves	958 241 100
Sanatorio Nuestra Señora de la Salud	958 161 611

#### SERVICIOS CIUDADANOS

Ayuntamiento de Granada	
Centralita	958 248 100
Información	958 282 266
Catastro	958 248 131
Contribución Urbana	958 260 382
Junta de Andalucía	
Atención al Ciudadano	900 509 292

### VIDA RELIGIOSA

#### Adoración Nocturna Española de Granada

Hoy jueves, día 23, celebrará su Vigilia correspondiente al mes de febrero, la Sección de Alhondín Inmaculada Concepción, en su iglesia parroquial, a las 22.30 horas.

#### Real Federación

Los días 23, 24 y 25 se celebrarán charlas cuaresmales impartidas por el Sr. Arzobispo en la iglesia parroquial Virgen de Gracia a partir de las 20.45 horas los dos primeros días y el sábado a las 20 horas, con celebración de la Eucaristía del primer Domingo de Cuaresma.

#### Archicofradía de María Auxiliadora de la Alhambra

Mañana viernes, día 24, a partir de las 20.30 horas, la capilla del Hogar Ángel Ganivet, en la Alhambra, acogerá la celebración de la misa mensual en honor de nuestra venerada imagen titular María Auxiliadora de la Alhambra.

#### Hermanad Sacramental de Nuestra Señora de las Angustias

Comunica que celebrará cabildo general ordinario en el salón parroquial mañana viernes, a las 20 horas en primera convocatoria y a las 20.30 horas en segunda. Se recuerda la obligatoriedad de la asistencia de todos sus miembros.

#### Cofradía de Ntra. Señora Santísima Virgen de la Cabeza, de Granada

El sábado 25, en la iglesia de Santa María Magdalena (calle Puentezuelas), esta Cofradía celebra Sabatina en honor de su amada titular la Santísima Virgen de la Cabeza. Rosario a las 18.30 horas y Eucaristía a las 19 horas. Tras la sabatina tendrá lugar en la Casa de Jaén (c/ Jardines, 13), la charla de formación religiosa dirigida por el trinitario P. Ignacio Rojas

#### Hermanad de las Maravillas

Comunica que el sábado 25, a las 19.30 horas, se realizará la presentación del cartel de 2012 en la iglesia del convento de Santa Catalina de Zafra, en la Carrera del Darro. Dicha presentación será llevada a cabo por el concejal de Cultura del Ayuntamiento de Granada, don Juan García Montero. También actuará el cuarteto de música de capilla Jesús Despojado.

## MONUMENTOS

#### Alhambra - Generalife

Horarios de visita: De marzo a octubre, de lunes a domingos de 8.30 a 20 horas (noviembre a febrero, de 8.30 a 18 horas). Taquilla: De 8 a 19 horas. Precio general: 13 euros visita. Venta anticipada: Serviticket, con cargo en cuenta de La Caixa. Servicio 24 horas. Telf: 902 888 001 (Español). Telf: +34 93 49 23 750 (extranjero). Información: 958 027900/29.

#### Catedral

Horarios de visita: de 10.30 a 13.30 y de 16 a 19 horas. Precio: 3 euros. Información: 958 222959.

#### Capilla Real

Horarios de visita: de 10.30 a 13.30 y de 15.30 a 18.30 horas. Precio: 3 euros. Información: 958 229239.

#### Parque de las Ciencias

Horarios de visita: De martes a sábados, de 10 a 19 h.; domingos y festivos, de 10 a 15 h. Precio: General, 6 euros; reducida, 5 euros; escolar, 4,50 euros.

#### Carmen de los Mártires

Horarios de visita: De lunes a viernes, de 10 a 14 horas y de 18 a 20 horas. Sábados y domingos, de 10 a 20 horas. Precio: Gratís.

#### Huerta de San Vicente

Horarios de visita: De 10 a 14.30 horas (de martes a domingos). Lunes cerrado. Precio: 3 euros. Información: 958 258466.

#### Corral del Carbón

Horarios de visita: De lunes a sábados, de 9 a 19 h. Domingos, de 10 a 14 h. Información: 958 224550.

#### Archivo-Museo San Juan de Dios 'Casa de los Pisa'

Dirección: Convalecencia, 1 (junto a la iglesia de Santa Ana). Horarios de visita: De lunes a sábado, de 10 a 14 horas. Teléfono 958 222144.

#### Arqueológico Provincial

Dirección: Carrera del Darro. Horarios de visita: De miércoles a sábado, de 9 a 20 horas. Martes, de 15 a 20. Domingos, de 9 a 14.30. Mañanas de martes: solo visitas en grupo concertadas.

## PLATO DEL DÍA

### Pollo en salsa de soja



*Un plato chino muy gustoso.*

#### Ingredientes:

3/4 k de pechugas.  
1 pimiento rojo y otro verde.  
1 cebolla pequeña. 2 cucharadas de miel.  
4 cucharadas de salsa de soja. 1 cucharada de vinagre. Aceite de oliva virgen extra. Pimienta y Sal.

#### Elaboración:

Cortar la carne en dados. Salpimentar y rehogar con un poco de aceite. Remover unos 20'. Reservar. Echar en la misma cacerola un poco de aceite y saltar las verduras cortadas. Cocer 10' tapado. Poner la miel en un cazo y dejar a fuego lento. Añadir la salsa de soja y el vinagre. Salpimentar. Añadir la carne y dejar cocer lentamente unos minutos y servir.

POR **PABLO AMATE**



## Regado con Secreto tinto 2009

Este vino corresponde al grupo Barceló. Un tinto de la nueva generación de Ribera de Duero, con selección de uvas. Largas maceraciones y crianza en barricas de roble francés. Lo que produce un gran tinto a un buen precio. Rojo muy cubierto de capa. Aromas a frutas rojas y negras y taninos nobles.

