

DECIR hoy “andaluces levantaos, pedid tierra y libertad, sea por Andalucía libre, España y la humanidad...” podría llegar a ser considerado políticamente incorrecto. Aplicar el contenido literal del canto no es ni mucho menos inapropiado, y, ¡quién lo iba a decir!, perfectamente exigible en estos tiempos, contra quien viene utilizando el poder con el descaro y la falta de sonrojo con el que lo hacen quienes hoy lo ostentan.

Y es que hacer pasar a Andalucía por el bochorno de una política de enchufes y conexiones particulares tan proclive hacia el partido del gobierno; o por ese estilo tan *sui generis* de fichar “desconocidos” para incluir en esos ERE tan generosos con los amigos del clan; o por esas imparables cifras de parados que no paran de subir, es motivo suficiente para agarrarse a una pancarta con ese rezo, y acampar en los alrededores de S. Telmo al estilo del 15M.

LA CHAUNA

José Torrente

www.lachaunadecullar.blogspot.com



Andaluces

Siempre ha habido cierta bula hacia la clase política gobernante en nuestra comunidad autónoma, a pesar de sus excesos, conocidos por todos a lo largo de los últimos años. Quizá por la dulcificación de los casos

hecha por *La Nuestra*, esa TV tan amiga, siempre al quite de la salvaguarda del prestigio partidario; quizá por la connivencia de quienes veían la posibilidad de estar alguna vez entre los beneficiados por la dádiva o la sinecua; el caso es que, con todo ello, siempre tuvieron el viento de cola.

Pero ha llegado la hora del fin de ese cálculo de mayorías permanente para gobernar de forma sempiterna. Ahora sí que parece torcerse la baraka que han disfrutado quienes se creen con la misión divina de gobernar esta tierra por siempre. Ahora sí que la decisión del pueblo parece encaminada a desempolvar viejos agravios, consentidos entonces por la superior vigencia de la necesaria transformación teórica, pero que hoy, espera con impaciencia la llegada de la hora del escarmiento por el abuso. Andalucía ha cambiado, qué duda cabe, pero en todos sus aspectos. Quienes hablan de temor son los mismos que inventaron el miedo como es-

trategia, como salvaguarda de lo suyo. Hoy, su dóberman ladra afónico, ruge sin alma, porque hasta el cánido antes tan fiero, cuida hoy de su vergüenza.

Es la bandera blanca y verde la que vuelve tras años de espera, a traer paz y esperanza, bajo el sol de nuestra tierra. Esperanza, depositada en un cambio de próceres, hijos de la ideología variable, hacia la confianza en gobernantes irreprochables, de rigor en el trato de lo público, llenos de austeridad y sensibilidad con la situación, que es grave, pero no irreversible.

Los andaluces queremos, volver a ser lo que fuimos: hombres de luz, que a los hombres, alma de hombres les dimos. Creencia en un futuro mejor para mis conciudadanos. Fe en una austera expresión del poder a través de los protagonistas del cambio. Y mi alma, entera y vera, en lo emocional y en lo laboral, puesta a disposición de ese deseo. Y que los andaluces lo disfrutemos.

LA MIRADA URBANA



MARÍA DE LA CRUZ

Con el paso del tiempo

Las ciudades como los pueblos se han modernizado con el paso del tiempo, dando lugar a imágenes nunca vistas hace 50 años. Así, por ejemplo, postales habituales de la vida rural hace varias décadas, donde podía observarse al esforzado anciano transportando todos sus enseres encima de un burro

se han transformado con el paso del tiempo. Estaba tan extendido utilizar a estos animales para trasladar objetos de un lado a otro que se popularizó la expresión popular como *un burro de carga*. Hoy, los dichos también van a tener que modernizarse y adaptarse a los nuevos tiempos...

LAPIDARIO

Costaleros multados

La Cuaresma ya tiene la anécdota del año y sin duda la comidilla para los cofrades y no allegados a la Semana Santa. El sábado, cual coche mal aparcado, manifestación sin permiso o concentración ruidosa, la Policía Local denunció y multó a los costaleros del paso de misterio de la Hermandad de la Santa Cena. El motivo, la ocupación de la vía pública sin permiso; su amparo, la Ordenanza de la Convivencia. Los hechos, sin precedentes, han abierto ya el debate entre los cofrades, asombrados por que un simple ensayo genere este nivel de reprimenda policial y quejosos de las formas que se emplearon; y los no cofrades, que justifican que si la actividad no tiene permiso o puede llegar a interferir en el tráfico, creen que merecen la sanción. Multa sí o multa no, lo que parece que hay que analizar es si el hecho era de tal gravedad como para interponer la multa, exigir documentación a los responsables y llevar casi al ‘cuartelillo’ al capataz.

LO MÁS VISTO EN INTERNET

www.gradahoy.com



LABORAL

Multan a un dentista con 626 euros

La Inspección de Trabajo sanciona con 626 euros a un dentista por entender que la joven que tenía en prácticas debía tener un contrato de formación. Las clínicas dentales alegan que los chavales están allí para mirar y aprender pero que en ningún caso trabajan.



INFRACCIÓN

Sancionan a la Santa Cena en los ensayos

La Policía Local multó en el fin de semana a los costaleros de la Santa Cena cuando ensayaban por las calles del Realejo. La sanción remite a la Ordenanza de la Convivencia por obstrucción del tráfico y alega ocupación indebida de la vía pública.



RECORTES

Dificultades para el Campus Excelencia

El gran proyecto de Campus de Excelencia Internacional de la Universidad de Granada, valorado en más de 500 millones de euros, lleva casi un año tirando de fondos propios y privados porque el Gobierno andaluz no le ingresa las partidas de 2009.

Vivir en Granada

Pulp Fiction para despedir el Festival Retroback

El Festival Retroback echará hoy el cierre hasta la próxima edición con grandes películas como *El puente sobre el río Kwai* de David Lean, a partir de las siete de la tarde en el Isabel la Católica, y *Pulp Fiction* de Quentin Tarantino, a partir de las diez de la noche en la sala 8 de Cinema 2000.

FLAMENCO

● Velada flamenca en Le Chien Andalou a cargo de Isabel Carmona (cante), Melchor Córdoba (guitarra) e Isabel Pacheco (baile) a partir de las 21:30 horas y por 6 euros.



Jornada de puertas abiertas en el Memoria de Andalucía

El Museo CajaGranada Memoria de Andalucía celebrará una jornada de puertas abiertas hoy con motivo de la celebración del Día de Andalucía que conmemora la aprobación de la autonomía de la comunidad andaluza el 28 de febrero de 1980. Las instalaciones podrán visitarse hoy en horario de 11 a 15 horas.

CONCIERTO

● Hoy en el Centro Cultural Medina Elvira concierto de la O.S.C.A., Sinfonismo cofrade, a partir de las 19:30 horas. Entrada, 10 euros.

BIENVENIDA LA SOÑADORA

Bienvenido seas como seas. En Ayuda en Acción llevamos más de 25 años demostrando que la solidaridad da resultados: más de 72.000 maestros capacitados, más de 2.500 unidades de salud... Y juntos defendemos los derechos de más de 3.000.000 de personas. Pero queda mucho por hacer.

Apadrina un niño
y participa en el desarrollo de su comunidad

CON TU AYUDA ES POSIBLE

Ayuda en Acción
www.ayudaenaccion.org
902 402 404

ma científico es el hilo conductor de 'Tyrannosaurus rex', un gran montaje expositivo que invita al público a utilizar la metodología científica para analizar las 'pruebas' que encontrará en grandes escenas robóticas, animatrónicas, corpóreos, fósiles e interactivos. La muestra, que podrá verse en el museo hasta el próximo mes de septiembre de 2012, es una producción del Parque de las Ciencias, el Museo de Historia Natural de Londres y kokoro (Japón), en colaboración con importantes instituciones y museos científicos españoles.

● **Parque de las Ciencias.**

'Paisajes de Granada'

La sala de exposiciones de la Fundación Rodríguez Acosta acoge la muestra *Paisajes de Granada 2012*, realizada en colaboración y patrocinio de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales de la Junta de Andalucía.

● **Fundación Rodríguez Acosta.**

'La profundidad de la piel'

Debajo de la piel, cuando se busca la esencia, está la belleza; aunque también aparece entonces un amasijo de músculos, un puzzle de huesos y una maraña de arterias y órganos que, pese a todo, simbolizan la vida. 'La profundidad de la piel', la exposición de la artista jienense Ángeles Agrela que podrá verse en el Hospital Real hasta el próximo 18 de marzo, reúne parte de ese universo insólito que hay dentro de cada persona y que se muestra reinterpretado, jugado y formando parte de una realidad totalmente diferente. De ese interés por forzar hasta el extremo la anatomía humana nació *La profundidad de la piel*, la serie de obras que da título a la exposición y en la que, literalmente, arranca la piel a los personajes de grandes obras maestras de la histo-

ria del arte; y así pinturas de Vermeer, Durero, Botticelli, Corot, Van Eyck o Holbein se disecionan para mostrarse en toda su profundidad.

● **En el Hospital Real.**

Leopoldo Sánchez y Nydia Lozano

Exposición colectiva de los prestigiosos artistas plásticos Leopoldo Sánchez y Nydia Lozano donde presentan en Granada sus hermosos trabajos de corte impresionista. Óleos y acuarelas de pincelada fluida y segura que nos muestran en exclusiva los últimos trabajos de estos dos buenos pintores. Hasta el 10 de marzo.

● **Galería Rincón del Arte.**

Vida y obra de F.M. Dostoievski

Esta muestra sirve como preámbulo al Seminario 'Dostoievski en España', que se celebra hasta el 23 de marzo. Se trata de una exposición de fotografías y carteles dedicados a la vida y obra del escritor ruso, que consta de 14 cuadros. Este material ha sido cedido por gentileza del Centro Cultural Ruso en Madrid (vinculado a la Embajada Rusa en España). Hasta el 23 de marzo.

● **Facultad de Filosofía y Letras.**

El cine cómico en carteles

La sala Zaida de Caja Rural acoge hasta el 3 de marzo la exposición inédita 'El cine cómico en carteles'. Se trata de una muestra de 40 carteles del Museo del Cine que nunca antes se habían expuesto, diseñados por las distribuidoras españolas cuando en su momento estrenaron la película.

● **Sala Zaida.**

LA LUPA

Por Redacción



La alimentación sana y la implicación familiar, clave para el crecimiento.

La cocina materna previene la obesidad de los niños

Científicos de la Universidad de Granada han confirmado que existe una asociación significativa y directa entre el estado nutricional de los niños y quién les prepara la comida en casa. Así, los hijos cuyos menús son preparados por sus madres están mejor alimentados y sufren menos obesidad, mientras que el estado nutricional de los niños empeora cuando una persona diferente a la madre les prepara el menú familiar.

Este trabajo, publicado recientemente en la revista *Nutrición hospitalaria*, ha revelado que la cuestión de quién elabora el



menú familiar a diario es "muy importante", según los autores. Así, los científicos han observado que en la actualidad "continúa siendo la madre la figura familiar que mejor conoce las necesidades alimentarias de sus hijos y la mejor preparada, en términos de conocimientos alimentarios, para la elaboración y el mantenimiento de una óptima alimentación familiar", advierten.

Este artículo ha sido publicado por los investigadores de la Universidad de Granada del Depar-

tamento de Enfermería, el Laboratorio de Antropología Física, el Departamento de Estadística, el Grupo PAI de Investigación CTS-367 de la Junta de Andalucía y el Departamento de Pediatría.

En esta investigación, los científicos emplearon una muestra constituida por 718 niños y adolescentes escolares de entre 9 y 17 años de edad, pertenecientes a trece centros educativos públicos y privados de la ciudad de Granada y de su provincia. Mediante el uso de técnicas de antropometría, se valoraron las variables de peso y talla de los sujetos y, con ello, el índice de masa corporal.

A la luz de los resultados de este trabajo, los científicos han concluido que existe "una imperiosa necesidad" de fomentar prácticas y estilos de vida saludables entre las familias, entre las cuales es altamente recomendable la práctica de ejercicio físico a través de "juegos clásicos". Se trata de la mejor herramienta para mantener un adecuado estado nutricional y, en definitiva, un óptimo estado de salud.

IMPRESINDIBLE

Fomentar la práctica de actividades deportivas a través de juegos clásicos es fundamental para la salud

Actual

‘El maquinista de La General’ y la OCG clausuran el Retroback

La gala tuvo lugar anoche en el Auditorio Manuel de Falla, aunque hoy se proyectarán las últimas películas, como ‘Pulp Fiction’ o ‘El último tango en París’



Un momento, anoche, de la gala de clausura.

MIGUEL RODRÍGUEZ

Redacción / GRANADA

Despedida y cierre. Una hermosa gala en la que se proyectó la película *El maquinista de La General*, mientras la Orquesta Ciudad de Granada, bajo la dirección de Mark Fitz-Gerald, interpretaba la banda sonora del filme en vivo en el Auditorio Manuel de Falla, constituyó la jornada de clausura del Festival Internacional de Cine Clásico de Granada, Retroback. La sensación de escuchar la música en directo mientras se proyectaba la película entusiasmó al público asistente al Auditorio.

Esa idea de unir a la OCG con el mundo del cine la puso en práctica hace muchos años el que fuera su director titular durante una buena parte de la historia de la orquesta, Josep Pons. Desde entonces, muchos aficionados a la música clásica han reclamado que iniciativas

de ese tipo vuelvan a programarse por su poder de atracción hacia el público.

Aunque hubo despedida oficial Retroback no echa el cierre hasta hoy en su edición de 2012. Y lo hace con seis películas que están ya en el imaginario cinematográfico popular porque en ellas aparecen nombres como los de Marlon Brando, Luis García Berlanga, Buster Keaton, Quentin Tarantino, Alan Parker o David Lean. El certamen contará en su última jornada, además, con ciclos como El Musical, Clásicos Contemporáneos o el Cine y el Agua.

La primera de las películas que se proyectarán es *Los jueves, milagro*, de Luis García Berlanga. Narra la historia de Fuentecilla, un pueblo que vivió tiempos de esplendor coincidiendo con el auge de su balneario, y que ahora sobrevive a duras penas gracias al campo y a un



Una escena de ‘El último tango en París’, con Marlon Brando.

G.H.

limitadísimo turismo que apenas deja beneficios.

Su empobrecimiento es tal que ya ni el tren para en la estación. Don Ramón, el dueño del balneario, harto de su escasa y poco aristocrática clientela, en connivencia con el alcalde, el maestro, el barbero, el dueño del hotel y don José, un acaudalado propietario del lugar, urde un plan: organizar una “aparición mariana”, como la de Lourdes, que atraiga al turismo y a los devotos. Tras mucho cavar, se dan cuenta del extraordinario parecido que hay entre Don José y una vieja talla de San Dimas, el buen ladrón. Así es como la noche de cada jueves tiene lugar la aparición de San Dimas...

Otra de las películas que se proyectarán es *El puente sobre el río Kwai* de David Lean. Durante la Segunda Guerra Mundial (1939-1945), un grupo de prisioneros británicos son obligados por los japo-

IMPACTO

La sensación que provoca escuchar música en vivo durante una película estremeció al público

neses a construir un puente. Los oficiales, capitaneados por su flemático coronel, se opondrán a toda orden que viole la Convención de Ginebra sobre los derechos y las condiciones de vida de los prisioneros de guerra.

El Muro de Alan Parker se centra en Pink, el cantante de un grupo musical que arrastra desde su infancia una serie de traumas debido a la dura educación que recibió. Cansado de todo lo que rodea su profesión, se acaba refugiando en las drogas como única opción para romper con el muro que él mismo ha creado a su alrededor.

Cierran la programación *El último tango en París* y *Pulp fiction*. La primera protagonizada por Marlon Brando y María Schneider, narra el encuentro casual entre un hombre de 45 años y una chica de 20 en un apartamento que los dos quieren alquilar. La atracción mutua que sienten desencadena en una relación tórrida y salvaje.

Pulp fiction, de Tarantino, trata sobre Jules y Vincent, dos asesinos a sueldo que trabajan para un mafioso. Antes de realizar un trabajo Vincent confiesa que tiene que custodiar a la novia del mafioso.

Juan Carlos Rodríguez presenta sus libros en torno a Heidegger y la Ilustración

El acto tendrá lugar mañana en el Salón Caballeros XXIV del Palacio de la Madraza

Redacción / GRANADA

Los libros *Tras la muerte del aura* y *Para una lectura de Heidegger*, del catedrático de Literatura de la UGR, Juan Carlos Rodríguez,

se presentarán mañana en la Sala de Caballeros XXIV del Palacio de la Madraza, a las 19:30 horas, en un acto organizado por la Cátedra Federico García Lorca, en el que intervendrán María Isabel Cabrera, directora de la Editorial Universidad de Granada; Miguel Ángel García, profesor de Literatura Española; Juan Varo, direc-

tor de la Cátedra Federico García Lorca, y el propio autor de los libros, Juan Carlos Rodríguez.

Para una lectura de Heidegger (*Algunas claves de la escritura actual*) es un libro escrito para lectores “que no se asusten ante el supuesto enigma heideggeriano”, según afirma el propio autor, quien asegura que, en reali-

dad, el supuesto “enigma” heideggeriano no existe.

El profesor Juan Carlos Rodríguez estructura su estudio sobre Heidegger en dos amplios capítulos, en los que trata *El Anti-Nürenberg filosófico/literario de Heidegger*, y *Los procesos de Nüremberg y el Anti-Nürenberg filosófico/literario: la Carta de Hei-*

degger. El otro volumen que se presentará en el acto del Palacio de la Madraza, *Tras la muerte del aura. (En contra y a favor de la Ilustración)*, publicado, como el anterior, por la Editorial Universidad de Granada, trata de planear, entre otras cuestiones, cómo se consiguió “naturalizar” en el inconsciente subjetivo y global la imagen del “yo nacido libre”. Este hecho implica un largo proceso que se condensa en la Ilustración del XVIII y que ha culminado en nuestros días. De ahí el subtítulo: *En contra y a favor de la Ilustración*.



El museo de CajaGranada recorre la historia andaluza.

MARÍA DE LA CRUZ

El Parque de las Ciencias y el Memoria de Andalucía celebran el 28-F con entrada libre

A las muestras temporales se suman otras propuestas como talleres o la programación del Planetario, en el caso del Parque

P.T. / GRANADA

Museos como la Casa de los Tiros, el Memoria de Andalucía o el Parque de las Ciencias celebran hoy la festividad del Día de Andalucía con una jornada de puertas abiertas. El público que visite el Parque de las Ciencias de Granada podrá disfrutar de entrada libre de 10:00 a 15:00 horas con un programa encabezado por las dos exposiciones temporales que tiene en este momento el museo: *Tyrannosaurus rex ¿cazador o carroñero?* y *M.C. Escher. Universos infinitos*.

Esta flexibilidad, unida a la cartelera expositiva actual, auguran muy buenos datos de visitantes, que podrán así consolidar la tendencia al alza del parque, que ha experimentado en el primer mes del año un total de 39.103 visitas al museo y al Planetario.

A esta cifra ha contribuido la producción internacional *Tyrannosaurus rex*, la exposición más ambiciosa del museo, que invita al público a utilizar la metodología científica para analizar las 'pruebas' que encontrará en grandes escenas robóticas,

animatrónicas, corpóreas, fósiles e interactivas y llegar a descubrir si era cazador o carroñero.

La exposición *M.C. Escher. Universos Infinitos* está por su parte en su recta final y se irá del museo el próximo 8 de abril y de la Alhambra –su otro emplazamiento– el 29 de febrero.

A las muestras temporales se suman otras actividades que pueden disfrutar públicos de todas las edades como los talleres *Arte y geometría*, *Tras las huellas del pasado*, *Dientes ¿para qué os quiero?*, *Química en pequeñas dosis*, *La electricidad no cae del*

cielo y *Rapaces en vuelos*. En ellos se abordan de forma interactiva temas como la paleontología, la biología, la ecología, la física, las matemáticas, la percepción, la anatomía o la química de los tintes. Son breves y se celebran durante toda la jornada en un horario programado, que permite que los visitantes participen en los que deseen.

Además se encontrarán una programación de Planetario diversa que incluye títulos como *Nanocam. Un viaje a la Biodiversidad*, *El cielo en el Planetario*, *Evolución*, *Historias de la Luna* o *Un ratón en la Luna*.

Por otra parte, el Museo CajaGranada Memoria de Andalucía celebrará también una jornada de puertas abiertas. El museo

EN ALZA

El Parque de las Ciencias ha sido visitado en el primer mes del año por 39.103 personas

constituye una innovadora apuesta por la museografía interactiva y los medios audiovisuales, ofreciendo un recorrido al visitante a través del pasado, presente y futuro de Andalucía, aportando una interesante perspectiva rigurosa y didáctica sobre la identidad andaluza.

Cada una de las salas del museo es una propuesta para recorrer de forma transversal diversos aspectos de Andalucía, como puede ser el ámbito medioambiental o paisajístico, con la presencia y estructura orográfica de Sierra Morena, la Depresión del Guadalquivir y los Sistemas Béticos; los protagonistas de la historia, tanto los gobernantes como la gente del pueblo, que tuvieron un papel activo en esa transformación; la presencia de civilizaciones que dieron lugar a una cultura y una identidad compartida; la evolución de la administración territorial o los procesos electorales. La aproximación a estos contenidos y al proceso de Andalucía para llegar a constituirse en Autonomía constituyen una búsqueda a través de recursos audiovisuales e interactivos como el atlas, los estratos de la memoria, y las ventanas o los protagonistas de la historia.

Doctor Montañés presenta su 'Luciérnaga alucinógena'

El músico granadino ha colaborado con bandas como Lori Meyers o Femme Fatale

Redacción / GRANADA

Luciérnaga alucinógena es el primer trabajo discográfico de Doctor Montañés, un doble cd donde este músico granadino recoge por un lado la obra póstuma de su anterior banda, *Tennica*, y da un paso adelante firme con cuatro temas que se apoyan directa o indirectamente en Dimitri Grapelli (personaje intermitente de *El novio del mundo*, novela de Felipe Benítez Reyes) para orbitar en torno a la idea del sufrimiento, ya sea por la imposibilidad de un amor, por la comunicación con uno mismo o por el fatalismo de nuestra condición mortal. Y todo presentado en una envolvente atmósfera de cabaret existencialista, como bien dice su autor: "Sea eso lo que sea".

Profesor de Conservatorio, noctámbulo empedernido y colaborador incansable de bandas como Lori Meyers o Femme Fatale. La sombra y el universo de este músico se presenta en quince minutos y con una personalidad propia y onírico. Además, Actualmente compone una ópera basada en *La Adoración* de Juan Andrés García Román.

Joaquín Peña-Toro participa en la muestra valenciana 'Líquids a 37°'

Se trata de una exposición colectiva que trata sobre la naturaleza humana

Redacción / GRANADA

El artista Joaquín Peña-Toro participa en la exposición *Líquids a 37°* que organiza la Universidad Politécnica de Valencia. Se trata de una muestra de carácter colectivo e interdisciplinar comisariada por Guillermo Cano y que incluye obras de Susana Do Santos, Dora García, Guillermo Gómez-Peña y La Pocha Nostra, Rogelio López Cuenca, Pejac, Adolfo Siurana y Cuco Suárez. Según Guillermo Cano, "a la hora de pensar en la naturaleza humana, ¿qué podemos hablar que no sea en el lenguaje de la tierra y las raíces?". *Líquids a 37°* es una exposición con la que se conforma una metáfora del "divorcio entre lo que creemos ser y lo que somos".

Instalación lumínica en el embalse de Béznar

Se trata de un proyecto llamado 'Espacios de vida, cuando arte, ciencia y naturaleza dialogan'

Redacción / GRANADA

La Facultad de Bellas Artes inaugurará esta tarde en el embalse de Béznar-Lecrín una instalación lumínica dentro del proyecto de prácticas del Máster de Producción e Investigación en Arte en el Laboratorio de luz

en colaboración con Aguas de Lanjarón S.A.

El proyecto artístico se denomina *Espacios de vida, cuando arte, ciencia y naturaleza dialogan*, y está dirigido por las profesoras Pilar M. Soto Solter y Fernanda García Gil, del Departamento de Pintura; y María José Adamuz y Mariano Herrera, de Aguas de Lanjarón.

Según explica Pilar M. Soto Solter, directora del proyecto, "éste consiste en una instalación lumí-

nica, como metáfora del tiempo, las horas del día, en la que Arte-Ciencia-Naturaleza dialogan ante la necesidad de un equilibrio entre las disciplinas o áreas de conocimiento que evolucionan, que parecen estar alejadas entre sí y que en el fondo luchan por una misma causa". Los espacios de vida, espacios de luz, de silencio en un planeta que evoluciona y se conserva, se protege y nos protege.

Es una instalación que está for-

mada por doce estructuras flotantes, cada una de ellas simboliza una de las horas del día, ya que el compromiso con la naturaleza "debe ser constante en el tiempo, cada minuto, hora y día...". Las estructuras están formadas por unas 100 botellas de plástico transparentes y en su interior se iluminan con un pequeño LEDs. Son invitaciones en forma de destellos de luz como reclamo de la mirada que se muestra a través de las doce piezas.