

Granada

Los recortes financieros amenazan el Campus de Excelencia de la Universidad

La Junta de Andalucía debe cinco millones de euros al CEIR BioTIC • Los retrasos se remontan a 2009 y afectan a obras, formación, transferencia y nuevas convocatorias de investigación de la Universidad



El rector de la UGR, Francisco González Lodeiro, durante la presentación del proyecto BioTIC en 2010.

La Junta garantiza para 2012 el dinero comprometido

El secretario general de Universidades del Gobierno andaluz, Francisco Triguero, ha subrayado que el dinero comprometido con los campus de ámbito regional "está garantizado e incluido en las cuentas de 2012". Según ha explicado a sus responsables, "es un dinero que ya está en nuestro presupuesto, por lo que no les afectan los problemas derivados del control del déficit, ahora estamos ultimando los trámites para distribuir los fondos". La cuestión ahora es cuánto dinero van a recibir de lo que se les adeuda y si, con la situación de deuda pública que hay en todas las administraciones, éstos van a ser los últimos recursos públicos que se van a destinar para los proyectos de excelencia universitaria. Los campus españoles empezaron a fraguarse en 2008 y apenas han podido arrancar con tres convocatorias seguidas.

A. Beauchy / GRANADA

El estancamiento del CEIR BioTIC es ya un hecho. El gran proyecto de Campus de Excelencia Internacional de la Universidad de Granada, valorado en más de 500 millones de euros, lleva casi un año tirando de fondos propios (de la institución) y privados (de los agentes agregados) porque el Gobierno andaluz no le ingresa las partidas aprobadas desde 2009.

Hasta cinco millones de euros adeuda la Junta de Andalucía al proyecto granadino, según informó a este diario su director, Teodoro Luque. A día de hoy, todavía está pendiente un 25% de la financiación destinada para BioTIC en 2009, que ronda el millón de euros; un 100% de los fondos de la convocatoria de 2010, que ascienden a tres millones de euros; y el millón de euros que se le concedió en 2011.

"Las actuaciones que teníamos previstas en los proyectos presentados en 2010 y 2011 están retrasándose, aunque algunas las estamos afrontando gradualmente con fondos propios y de los agregados", reveló Luque.

El director de BioTIC asegura que no tiene ninguna constancia de que se paralicen las ayudas, ni tampoco se lo ha comunicado oficialmente ninguna administra-

ción. Pero la realidad es que el dinero institucional no fluye.

Todas las actividades previstas para formación de doctores, intercambio internacional de profesorado, reformas de infraestructuras, obras de nueva creación, transferencia del conocimiento y proyectos de investigación diseñados en las convocatorias de BioTIC de los dos últimos años apenas se han iniciado.

Desde que en 2009 le dieron a

100%

DEUDA

El proyecto BioTIC no ha recibido aún el 25% de los fondos de 2009, ni tampoco el 100% de los de 2010 y 2011

BioTIC la categoría de "proyecto prometedor" el campus ha recibido unos 21 millones de euros. En 2010 la UGR se ganó 14 millones de euros para el proyecto a través de Innovación, pero los tres millones que debían haber sido derivados a la Junta a través de Educación no llegan.

Pero, el caso del CEIR BioTIC no es excepcional. El ambicioso proyecto Andalucía Tech abandonado por las universidades de

"Volveremos a buscar ayudas para garantizar una buena formación"

La incertidumbre es total en el ámbito universitario. La falta de fondos hace temer que a partir de este año se corte definitivamente el grifo a los proyectos de excelencia internacional y éstos deban sustentarse con financiación privada. "Volveremos a hacer lo que veníamos haciendo hasta ahora: buscar ayudas externas para garantizar una buena investigación y una buena formación universitaria", apuntaba Teodoro Luque. En ningún caso el proyecto BioTIC irá al traste, de hecho, el próximo mes se inaugura la nueva Escuela de Posgrado, diseñada dentro del proyecto BioTIC, pero el ritmo de las actividades previstas se queda casi paralizado. Hace una semana se cerró la última convocatoria de I+D+i de BioTIC, valorada en 500.000 euros, a la que se han presentado más de 50 proyectos. "Con ella hemos conseguido más agregados y, por tanto, más recursos privados -informa Luque-, pero si no nos ingresan los fondos que nos deben no podremos sacar la misma convocatoria para 2012".



Teodoro Luque.

En este compás de espera son muchas las voces que piden mejoras en el sistema de financiación de los campus. "España ha destinado hasta ahora muy poco dinero para los CEI en comparación con otros países europeos y no son iniciativas que den resultados en un año, hay que apostar por ellas a largo plazo", insiste Teodoro Luque.

Málaga y Sevilla está también seriamente amenazado por los recortes. Según informó uno de sus responsables, las primeras consecuencias podrían dejarse notar en la implantación del parque científico y en la creación de la escuela internacional de posgrado y doctorado.

Los proyectos vinculados a las universidades andaluzas no son los únicos afectados. Tras tres años de financiación en forma de créditos sin intereses, en la última convocatoria de CEI, la de 2011, las reglas del juego cambiaron y el Gobierno estableció que los fondos iban a llevar a partir de entonces un interés de casi el 6%, a lo que el Gobierno andaluz se negó.

La Junta de Andalucía asumió de su presupuesto la financiación de los casi 9 millones de euros destinados para los proyectos de CEI andaluces, entre ellos un millón de euros para BioTIC. Y, aunque esta cantidad aún no ha sido abonada, ha servido para evitar el recorte de unos fondos prometidos desde Madrid. Pues el Ministerio de Educación anunció el pasado mes que no iba a dar un sólo crédito a los CEI si las comunidades responsables no cumplían el Plan de Estabilidad fijado en la disposición adicional 41 de la Ley de Presupuestos de 2011. Sólo Madrid y La Rioja lo cumplen.

Vivir en Granada



LO MÁS
DESTACADO

Free Art Ensemble se presenta en la Boogaclub

Free Art Ensemble es un colectivo de músicos que se fundó en Barcelona y que se amplía con la incorporación de artistas afines de distintas procedencias. Su música está inspirada en las formaciones pioneras del free de los 60 como Art Ensemble of Chicago o Eric Dolphy. Hoy se presentarán a las 22:00 horas en el Boogaclub y por 6 euros con consumición.

LA TERTULIA

● Concierto Dylanesque a las 22:00 horas en La Tertulia. Versiones de Bob Dylan a cargo de José Carlos Morales (Boogie Brothers). Entrada libre.



'Flamenco viene del Sur', en el Teatro Alhambra

Hoy comienza en Granada, en el Teatro Alhambra, el ciclo 'Flamenco Viene del Sur' 2012 con la compañía de Antonio El Pipa y el espectáculo 'Danzacalí'. Esta decimoquinta edición cuenta con un presupuesto de unos 353.000 euros y contará con 17 nuevos artistas como cabeza de cartel. A las 21:00 horas. Precio: 17 euros.

El día por delante

27

lunes

Envíanos tus convocatorias a cultura@granadahoy.com

Convocatorias

GRANADA

'M.C. Escher. Universos Infinitos'

El Patronato de la Alhambra y el Parque de las Ciencias de Granada organizan la exposición *M.C. Escher. Universos Infinitos*. La obra del artista holandés se presenta a través de aproximadamente 135 de sus mejores obras de libre creación. El Parque de las Ciencias profundiza en el Escher-científico, mientras que en la Alhambra se hará especial hincapié en el Escher-artista. La muestra se acompaña de varias piezas audiovisuales, entre las que se incluyen documentales sobre su vida y obra y otras proyecciones que escenifican los juegos visuales escondidos en sus trabajos.

● Alhambra y Parque de las Ciencias.

'Compañeros de viaje'

'Compañeros de viaje' del pintor Roberto Orallo puede verse en la biblioteca de Andalucía. La exposición estará abierta al público hasta el 25 de febrero en la sala de temporal de 9 a 21 horas de lunes a viernes. El ser humano es su principal inspiración. La trayectoria de Roberto Orallo siempre ha ido reflejando este concepto

● Biblioteca de Andalucía.

'La profundidad de la piel'

La artista granadina Ángeles Agrela expone en el Crucero del Hospital Real *La profundidad de la piel*, en la que se exhibe algunas de sus obras pertenecientes a las series *Lección de anatomía* y *La profundidad de la piel*. Obras que reflexionan en torno al concepto de la vanitas y donde busca el auténtico interior de pinturas clásicas. La muestra, que permanecerá abierta hasta el 29 de febrero, se podrá ver de lunes a viernes de 11.00 a 14.00 y de 17.30 a 20.30 horas.

● Crucero del Hospital Real.

'La Granada de Enrique Morente'

La Casa de la Cultura de Cúllar Vega acoge la exposición *La Granada de Enrique Morente*. La exposición es el resultado de un concurso que bajo el nombre Homenaje 2.0 a Enrique Morente se gestionó a través de las redes sociales (Facebook y Twitter). Consta de 20 fotografías, elegidas entre las más votadas por el público en Facebook y por técnicos de Artes Plásticas del área de Cultura de la Diputación. Entre ellas se podrá ver la imagen que resultó ganadora en este concurso.

● Casa de la Cultura de Cúllar Vega.

Museo de la Alhambra

El Museo de la Alhambra ocupa el ala Sur de la planta baja del Palacio. Se distribuye en siete salas ordenadas cronológicamente, dedicadas a la cultura y al arte hispanomusulmán. De martes a sábado, excepto días festivos, de 09.00 a 14.00 horas. Acceso gratuito para españoles y demás ciudadanos de la Unión Europea.

● Palacio de Carlos V.

'Casas'

Paco Sánchez expone en la galería Toro *Casas*, una veintena de obras de papel sobre papel. Su concepción no es casual, sino causa del propio trabajo con la arquitectura, la proporción, la precisión, el espacio y la luz. La geometría como medio de expresión pura. La luz como forjadora de cada límite. Construcción de perspectivas sobre la ilusión de la realidad plástica de las ideas. De lunes a viernes de 10.30 a 14.00 horas y de 17.30 a 20.00 horas; y sábados de 11.00 a 14.00 horas.

● Galería Toro.

Arrabal & Cía

Entre las más de ochenta piezas que posee en su particular colección, se encuentran obras de artistas de todo tipo y disciplinas. En esta ocasión la galería

¿QUÉ COMEMOS HOY?

por Laura Vichera lvichera@gruposjoly.com



Buñuelos de espinaca y garbanzos

Para cuatro personas:

1 kilo de hojas de espinaca baby ■ 100 grs de harina de garbanzos ■ un vasito de agua templada ■ una cucharadita de bicarbonato o de levadura ■ un diente de ajo ■ un puñado de hojas de culantro ■ comino molido ■ una pizca de pimentón ■ sal y pimienta negra molida ■ aceite de oliva para freír, **Para acompañar:** 2 yogures cremosos, tipo griego ■ algo más de culantro fresco ■ unas hojas de hierbabuena ■ una pizca de comino

● Una vez retirados los tallos más duros de las espinacas, se enjuagan y las dejamos escurrir. Secarlas luego con papel de cocina y se cortan en trozos grandes. Batimos en un bol los dos yogures con las hierbas muy picadas, el comino y la sal y dejar en el frigorífico mientras preparamos la masa de los buñuelos.

● En un cuenco grande volcamos la harina de garbanzos, el bicarbonato o la levadura, el diente de

ajo y el culantro, todo muy picado, agregar el pimentón y el comino, una pizca de sal y pimienta.

● A continuación, vamos añadiendo poco a poco el agua, sin dejar de mover, hasta que tengamos una pasta ligeramente espesa. Incorporar las espinacas y añadir más harina o agua si fuera necesario. No debe quedar demasiado pastosa. Tapar y dejamos reposar a temperatura ambiente media hora.

● Luego, ponemos al fuego abundante aceite en una sartén honda y cuando esté bien caliente, vamos cogiendo la pasta de garbanzos y espinaca y se van friendo por tandas, bien separados unos de otros.

● Se van moviendo para que se doren bien por todas partes y los sacamos a escurrir sobre papel absorbente. Servir calientes y acompañar con el dip de yogur.

Cocina en la blogosfera blogs.gruposjoly.com/que-comemos-hoy



Tupperware

HAZTE CONSULTOR/A

TUPPERWARE

Tu gran oportunidad

958812635

LA RECOMENDACIÓN

Rock



Diamond Dogs, en una actuación en directo.

G.H.

Diamond Dogs, en Planta Baja

En 2012 Diamond Dogs cumple veinte años y lo celebra haciendo lo que mejor sabe hacer: tocar canciones de rock 'n' roll. Un nuevo disco, titulado *Set fire to it all*, y un concierto en DVD son sus compañeros en esta gira que les llevará por todo el

mundo para demostrar por qué son una de las mejores bandas de boogie rock de todos los tiempos. A las 21:00 horas en el Plantabaja y por 12 euros anticipada en Ticketea.com, Subterránea y Blus y 15 euros en taquilla.

Actual



ARTE HOY

Bernardo Palomo

Lo que la piel encierra

Ángeles Agrela muestra en el Crucero del Hospital Real una serie de obras que, inspiradas en los grandes clásicos de la pintura de todos los tiempos, transgreden con ironía los cánones de la belleza

'LA PROFUNDIDAD DE LA PIEL'

Ángeles Agrela
Hospital Real. Hasta el 29 de febrero

No hace tanto tiempo que escribíamos de Ángeles Agrela como una joven artista con un futuro apasionante. Sus espectaculares trabajos con unas formas que se apartaban absolutamente de lo que era habitual en un arte bastante adocenado llamaron mucho la atención y atrajeron el interés más unánime. Ella pro-



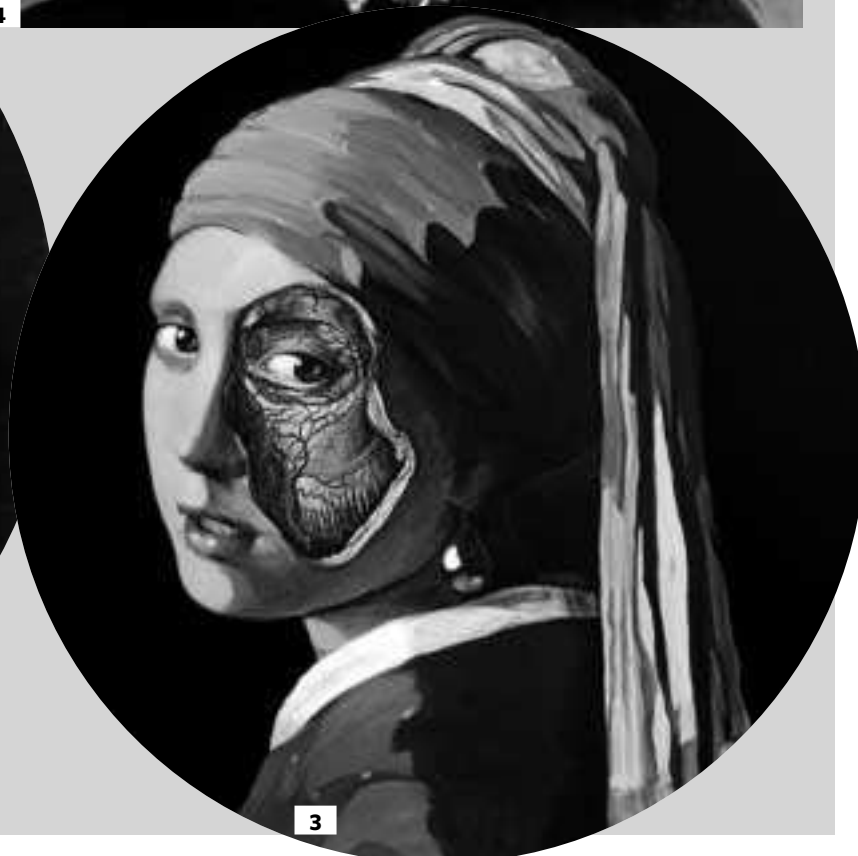
ORIGEN

Ángeles Agrela proviene de la hornada de artistas que han salido de Bellas Artes de Granada

venía de la privilegiada hornada de artistas que salieron de la Facultad de Bellas Artes de Granada y que tanta trascendencia dio al arte que se hacía en esta ciudad. Poco a poco, la artista nacida en Úbeda fue conquistando parcelas, accediendo a puestos de importancia en una plástica española que contaba con ella para las muestras más significativas junto a los artistas de mayor trascendencia. Hoy es un valor seguro del mejor arte que se hace en nuestro país.

Ángeles Agrela, a lo largo de es-

1. Obra inspirada en una pintura de Hans Holbein 2. Condesa de Tournon, cuando que se basa en un óleo de Ingres. 3. 'La joven de la perla', de Vermeer, vista desde de la personal perspectiva de Ángeles Agrela en su sirio 'La profundidad de la piel 4. 'El caballero de la mano en el pecho', de El Greco.



tos años, ha realizado una pintura estructurada en series portadoras de un poderoso juego de inquietudes. Muchas de estas series han estado protagonizadas por unos personajes que dejaban traslucir muchas actitudes, siempre con una fuerte carga de ambigüedad que dejaba en suspenso el hilo argumental de lo representado. En esta línea inestable donde la ilustración rompe sus registros a favor de una mayor y variada oferta conceptual, transita la obra de una artista que ha sabido acomodar la figuración a unos particularísimos esquemas llenos de la máxima intensidad pictórica y a los variados registros de una pintura llena de la más absoluta emoción.

La obra de Ángeles Agrela se sitúa en esta ocasión, ya lo hizo en su exposición madrileña de Magda Bellotti, en los estamentos de una pintura que recrea las grandes obras pictóricas de la historia, sometiéndolas a una nueva y atractiva dimensión. No se trata del relato fiel de la pintura tradicional, eso lo hacen todavía —mucho y mal— los más pacatos de lo hacedores de una pintura ñoña y desfasada. La pintora jiennense granadina realiza una disección —literal— del modelo buscando el desarrollo visual que se encuentra tras lo que la piel encierra o simplemente marcando nuevas rutas en la ilustración original de la obra de referencia. Grandes dibujos, no exentos de ironía, que transgreden el sentido epidérmico

ORIGINALIDAD

Sus obras son grandes dibujos, no exentos de ironía, que transgreden el sentido epidérmico

co de la realidad y buscan una posición menos comprometida con la realidad y más sujeta a un nuevo desenlace conceptual. Durero, Holbein, Vermeer, Botticelli, abandona el clasicismo de su bella oferta pictórica, ensolera en las bodegas de la historia, para servir de soporte a una realidad física que Ángeles Agrela acoge para jugar con el tiempo, la imagen, la realidad, el orden pictórico y la esencia de una pintura que adopta una entidad llena de carácter, inquietud y trascendencia pictórica.

Muy buena exposición, para mi gusto demasiado corta ante la grandeza de la pintura de la Agrela, que nos vuelve a reencontrar con una de las escenas artísticas más importantes que existen en España. También hay que resaltar la labor de la Universidad de Granada, destacando a los grandes artistas que se han formado en su Facultad de Bellas Artes. Propuesta justa y llena de sentido para el grupo de artistas que han salido de las aulas del antiguo manicomio, uno de los momentos más significativo del arte español de los últimos tiempos.



Una de las obras del malagueño Carlos Aires.

G.H.

Entre lo mejor del arte andaluz

Veinticuatro artistas andaluces muestran su obra en Sevilla y ofrecen la oportunidad de comprobar cómo la creación en la comunidad va creciendo

'MUNDOS PROPIOS'

Varios Autores
Fundación Valentín Madariaga. Sevilla

Es absolutamente necesario que, desde todas las instancias, se vele por el arte andaluz más nuevo. Estamos hartos de tanto pretérito, que la confianza que tenemos en el presente, hace que nos preocupe mucho un futuro que sabemos muy seguro. Exposiciones como ésta sirven para hacerlo posible. Sema D'Acosta es el comisario de esta muestra que recoge, de una manera acertadísima, algunos de los mejores efectivos de la fotografía que tiene lugar en estos momentos en Andalucía. Selección rigurosa de una tendencia que, quizás, más que ninguna otra, plantea las perspectivas más claras de un arte en abierta expansión. Fotografía nueva, comprometida, con muchas circunstancias compositivas, transmisora de una sociedad con muchas posiciones, portadora de un preclaro sistema visual con variados desenlaces significativos y acusadora de una actividad artística que permite los máximos desarrollos conceptuales y plásticos.

La exposición se estructura en ocho líneas argumentales que dejan entrever la realidad infinita de un universo cercano o lejano, claro u oscuro, efí-

mero o imperecedero, cambiante o inamovible, sutil y descarnado... protagonizado por una humanidad de pretéritos y presentes, de posibles e imposibles y de luces y sombras. Ocho procesos que aglutinan registros creativos de veinticuatro artistas, seleccionados para la ocasión, entre ese privilegiado conjunto de fotógrafos que desentraña el dulce momento en el que se encuentra la fotografía andaluza.

La selección realizada por Sema D'Acosta, uno de nuestros críticos jóvenes más acertados y con más ilusión y que, además, ejerce su trabajo sin la ampulosidad y hasta divismo que caracteriza a algunos de los que en esta parcela artística actúan, nos patrocina la seguridad artística de grandes fotógrafos andaluces. Los granadinos José Guerrero, triunfador en Arco, que plantea el proceso creativo sobre las zonas urbanas en las que la mano del hombre ha desarrollado una capacidad destructora y Asunción Lozano, con su interesante trabajo sobre las variaciones espaciales provocadas por la naturaleza. La pareja formada por el granadino Paco Mesa y la segoviana Lola Marazuela realiza un ambicioso proyecto mitad aventurero, mitad científico, consistente en fotografiar elementos paisajísticos a lo largo del paralelo 45. Los malagueños Carlos Aires, que plantea esta vez una oferta de interrelación artística, apropiándose de imágenes y componiendo un espectacular escenario doble de

gran capacidad creativa y visual; Carlos Miranda, que sigue manteniendo su compromiso conceptual a través de Anonymous, su *alter ego*, capaz de introducirnos en los más imprevisibles episodios; Noelia García Bandera, con sus poses descontextualizadas de un posible carnaval de artificio; Clara González Ortega, cuya fotografía transmite la secuencia de un tiempo que no se agota; o Carmelo Berdejo, que nos hace partícipes de su compromiso con un aspecto muy en boga, como es la difusión de las obras y esa problemática de autorías y propiedades. Muy importantes me parecen las obras de los cordobeses Teté Álvarez, con su visión de una geografía que ha perdido sus formas originales, en este caso, su interés se centra en los hitos que antiguamente servían de referencia; Miguel Ángel Moreno Carretero y su preocupación por los elementos transgresores del paisaje; Manolo Bautista nos llega a envolver de mágica ironía con una obra donde el paisaje exuberante y los elementos surreales dialogan sin complejos. Fina ironía que envuelve los espacios museísticos que el gaditano Aaron Lloyd transforma en ambientes de pulcra ambigüedad. Muy bueno es el resultado fotográfico de la visión impactante de los norvietnamitas a los que Dionisio González acude para acumular datos buscando medios sociales más favorecedores. El también gaditano Jesús Micó hace grande la fotografía de retratos yuxtaponiendo plástica y

estética en orden de un arte total. El jerezano Juan del Junco continúa desarrollando su proyecto sobre la naturaleza animal, ahora con la unión de teoría y práctica en una única unidad visual. La fotografía almeriense está representada por Paco Peregrín, que asume el poder ilustrativo del diseño moderno en composiciones llenas de inquietantes aspectos que maquillen el cuerpo humano; José María Mellado, que nos sitúa en una espléndida labor técnica, con resultado de sumo pictoricismo. La fotografía jiennense está a la misma altura significativa que su pintura. Así Fernando Bayona nos transporta al propio proceso compositivo de sus obras hasta positivar ese universo de barroquismos imposibles en el que se convierte su bello desenlace; proceso creador es, también, la oferta de Miguel Ángel Tornero, cuya obra traduce un sistema manual de justa simplicidad. A Lucas Gómez le interesa la narración de historias sencillas protagonizadas por gente anónima que trasciende una sociedad entrañable y sin asperezas. Intimismo alejado de lo artificioso es el planteamiento conceptual de Camino Laguillo. Lo cotidiano en su más amplio desarrollo estructura visualmente la obra de Celia Macías; mientras que Jorge Yeregui acentúa el compromiso en una naturaleza que abre todas sus posibilidades visuales y conceptuales. Se trata de una exposición que hay que gozar en todos sus aspectos.