

Cont rapor tada

El Telegrama

Director general: J. M. Tortosa

Directora Marite G. Montiel
Redacción y Deportes Blasco
de Avellaneda, Sergio Gálvez,
Victoria Margullón, Daniel Sola
Diseño y Maquetación V.
Santamaría, G. Samper, Juan
Luis Castillo
Administración Enrique
Hernández

Rotativa Francisco J. Tortosa
Tél. 952 691 443 Fax 952 67
01 48 Web www.eltelegrama.es
E-mail redaccion@eltelegrama.es
Dirección Pol. Ind. SEPES. C/.
La Espiga, Nave A-8, 52006

Hoy son los castings Melilla busca tener representación en GH

Por El Telegrama

La nueva edición de Gran Hermano, el *reality* más longevo y mediático de la historia de la televisión en España, está aportando muchas novedades.

El último concursante en entrar a 'la casa' de Guadalix de la Sierra ha tenido que 'comprar' literalmente su plaza a través de una subasta en el conocido portal 'ebay'.

Pero ahí no quedan las cosas; conforme vayan saliendo participantes del programa, a través de las expulsiones, la dirección del mismo ha previsto ir sufriendo las ausencias con personas que hayan participado ya en los castings de esta última edición y cuya provincia nunca haya sido representada en la historia del concurso.

Y ahí entra Melilla. En las pruebas de selección que tuvieron lugar el pasado verano quedaron bien situa-

dos cuatro melillenses: los hermanos Carlos y Belí Bosch, Ahmed Alejandro y Susana Henche.

Los cuatro han sido requeridos por el concurso televisivo para volver a realizar unas pruebas con la intención de entrar en esta edición 12+1. Requisito: tener el máximo apoyo de sus conciudadanos para poder presentarles ante toda España.

Por este motivo, Susana se plantó con una veintena de amigos en la plaza Menéndez Pelayo, ataviados con pancartas y pegatinas, para corear el nombre de 'La susi' y grabar un video promocional para presentarlo hoy en el casting.

Los cuatro han estado promocionándose a través de las redes sociales e incluso Ahmed ha ido pidiendo firmas por toda la ciudad. Esperemos que alguno de ellos tenga la suerte esperada.



Susana y sus amigos reclamaron ayer públicamente su participación

Nueva investigación de la UGR en relación al cáncer de mama

Por El Telegrama

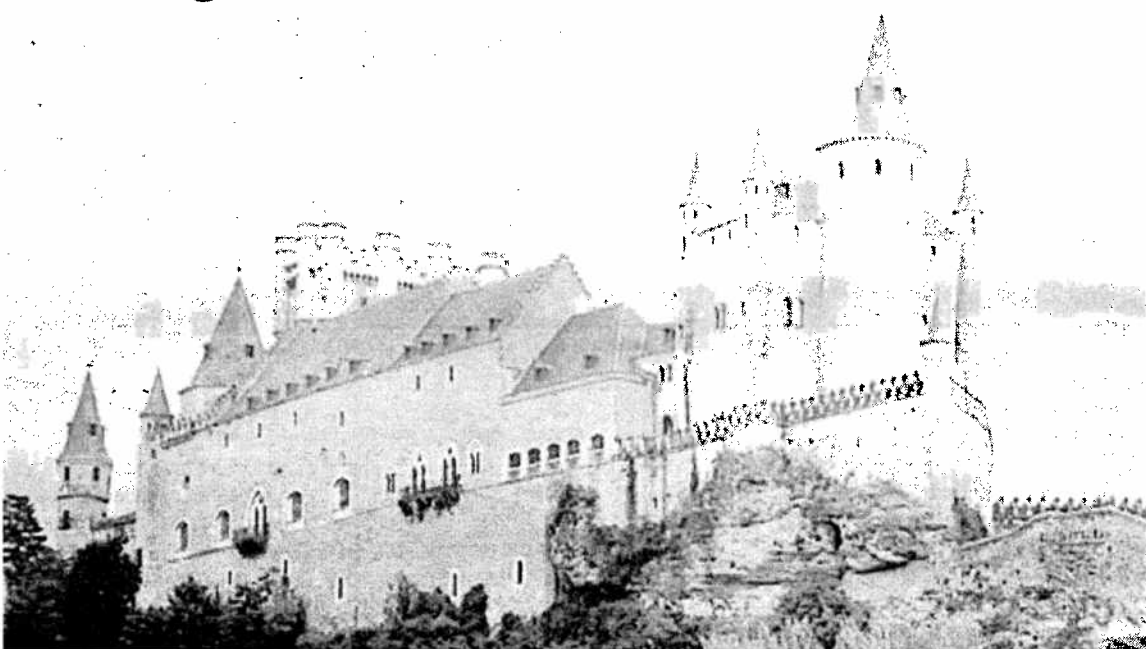
Científicos de la Universidad de Granada han descrito por primera vez las alteraciones musculoesqueléticas que provoca la cirugía a la que se someten las mujeres que sufren cáncer de mama. Este estudio, publicado en la prestigiosa revista *American Journal of Physical Medicine and Rehabilitation*, es pionero a nivel mundial, al describir por primera vez la aparición de procesos de fatiga precoz en músculos de la región cervical y del hombro en mujeres que superan el cáncer de mama y que las predisponen a sufrir procesos dolorosos crónicos.

Este trabajo advierte de que la fisio-

terapia encontraría, por tanto, en estas pacientes un nuevo foco de atención para eliminar estas alteraciones y mejorar la calidad de vida de las mujeres que superan el cáncer de mama.

Dicho trabajo ha sido realizado bajo la coordinación del profesor Manuel Arroyo Morales, del Departamento de Fisioterapia de la Universidad de Granada, por los científicos Noelia Castillo Galiano, Carolina Fernández Lao e Irene Cantarero Villanueva, pertenecientes al mismo Departamento de la UGR, en colaboración con la Unidad de Mama del Hospital Virgen de las Nieves y la Universidad Rey Juan Carlos.

El Lugar



Alcázar de Segovia visto desde el norte, en el exterior de la ciudad.

La Cita

"Después de la muerte todo continúa, pues la vida, que es Dios, no conoce interrupción. El cosmos es infinito y la paciencia de Dios es la bondad, pero también la justicia."

Por Gabriele, Alemania

www.editorialvidauniversal.com

La Encuesta

¿Cree que son positivas las nuevas medidas tomadas por el Gobierno central?

Responda en
www.eltelegrama.es

Segovia

Alcazar de Segovia: Residencia favorita de los Reyes de Castilla

El Alcázar de Segovia es uno de los monumentos más destacados de Segovia, España, que se alza sobre un cerro en la confluencia de los ríos Eresma y Clamores.

Construido entre los siglos XII y XVI, la cita más antigua sobre el alcázar es una carta del archivo de la catedral de 1155. Se conoce que fue residencia del rey Alfonso VIII. En 1258, reinando Alfonso X, se hundió el palacio cuando el rey se encontraba en su interior. Este núcleo más antiguo corresponde con la sala de armas. Fue numerosas veces restaurado y ampliado, posiblemente desde Alfonso X hasta Felipe II. A este último se

debe su aspecto actual, su "silueta" lo hace único entre los castillos españoles.

En la Edad Media, por su seguridad como por la proximidad de zonas de caza, el Alcázar se convirtió en una de las residencias favoritas de los Reyes de Castilla, en especial de Alfonso X. Fue habitado muchas veces y llegó a ser uno de los más suntuosos palacio-castillos en el siglo XV.

La fortaleza sirvió posteriormente como prisión de Estado hasta que en 1762 Carlos III fundó en Segovia el Real Colegio de Artillería que tuvo su sede en el alcázar. En 1862, un incendio destruyó las

suntuosas techumbres de las salas nobles, que pudieron ser reconstruidas fielmente con posterioridad gracias a la existencia de grabados.

En 1931 fue declarado monumento histórico artístico. En el año 1953 se creó el patronato del alcázar que es el responsable del museo que se puede visitar en su interior.

Su planta es muy irregular y se adapta al cerro sobre el que se levanta. Destaca la muy bella torre del homenaje, cuadrada con cuatro torreones, estancia cubierta de cañón apuntado y ventanales germinados. Fue levantada siendo rey Juan II y en un principio sirvió de sala de armas.