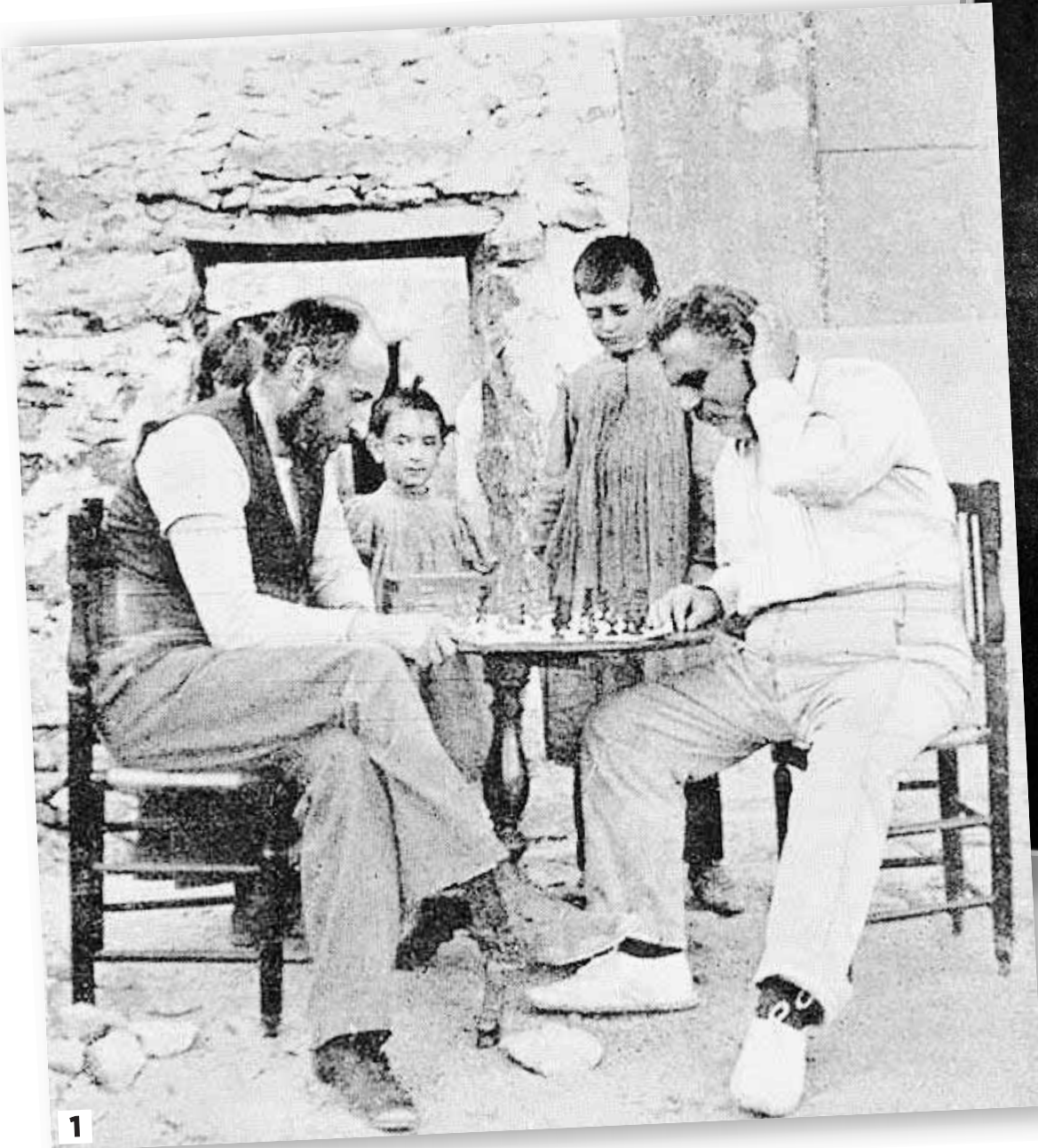
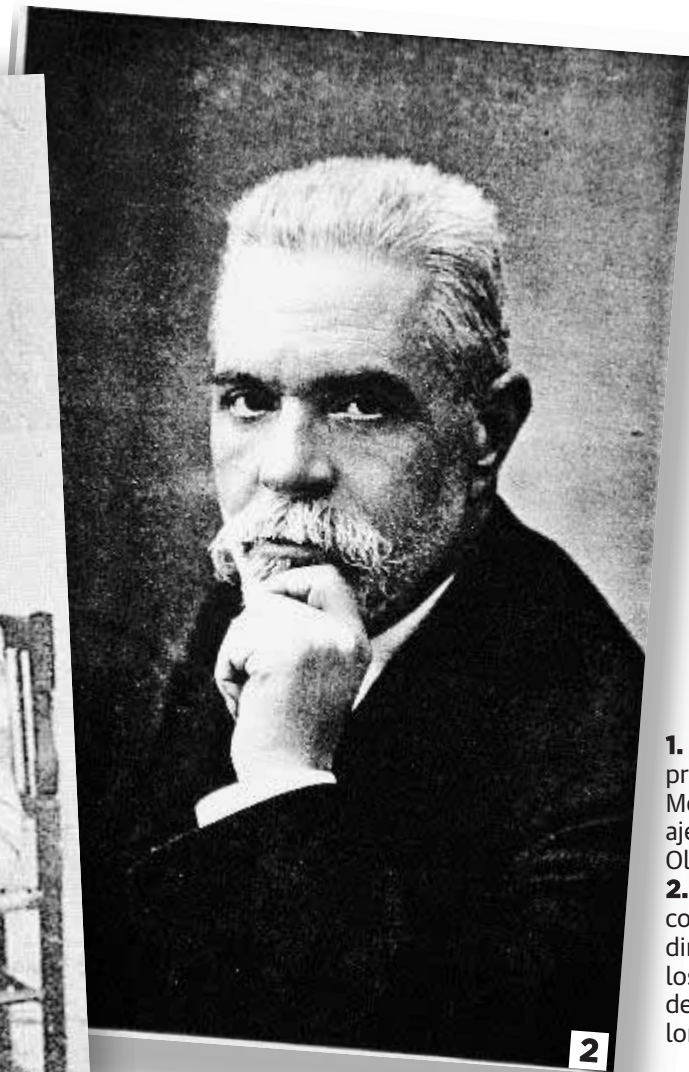




1



2

1. Ramón y Cajal, premio Nobel de Medicina, juega al ajedrez con Federico Olóriz.
2. Retrato fotográfico del médico granadino, que falleció a los 57 años víctima de un cáncer de colon.

El doctor Olóriz vuelve a casa

Sus restos, que serán exhumados el jueves en Madrid, estrenarán el Panteón de Granadinos Ilustres



CARLOS MORÁN

✉ carlosmoran@ideal.es

El eminente médico, de cuya muerte se cumple un siglo, fue un genio que creó el sistema de identificación dactilar y escribía un diario 'encriptado'



La entrada al Panteón de Granadinos Ilustres. :: J. E. GÓMEZ

GRANADA. Cien años después de su muerte, el doctor Federico Olóriz Aguilera (Granada, 1855-Madrid, 1912) retorna a casa. Los restos del eminente médico serán exhumados el próximo jueves en el madrileño cementerio de La Al-

mudena y, después de ser incinerados, regresarán a su tierra natal en una urna funeraria que estrenará el Panteón de Granadinos Ilustres del cementerio de San José, un espacio que está disponible desde 2010 pero que aún permanecía va-

cío. El Ayuntamiento de la capital y la Universidad de Granada –que quiere honrar al que fuera uno de sus alumnos más destacados ahora que se cumple un siglo de su fallecimiento– han colaborado estrechamente para traer al sabio de

vuelta a su ciudad, donde nació –en la calle San Juan de Letrán–, se licenció y llegó a dirigir el Hospital de San Juan de Dios.

El jueves, en La Almudena, estarán dos docentes universitarios muy vinculados al genio: el profesor de Anatomía Miguel Guirao Piñeyro –coautor junto a su padre, Miguel Guirao Pérez, ya fallecido, de 'Federico Olóriz. Biografía íntima del profesor'– y el antropólogo Miguel Botella, que, aunque no conocieron al maestro, son dos de sus 'discípulos' más aventajados.

Lo que enseña un cráneo

El otorrinolaringólogo Julio Olóriz, nieto del insigne galeno, admitía ayer la «carga emotiva» que para la familia conlleva el regreso al terruño del erudito, con cuyo nombre se bautizó la avenida más 'medicalizada' de la capital, la que separa o une –según el criterio de cada cual– los dos grandes hospitales que existen en la capital: el Virgen de las Nieves y el Clínico.

Julio, que no conoció a su abuelo, coincide con los Guirao en que el doctor Olóriz fue un niño prodigio. Su temprano ingreso en la Facultad de Medicina, entró a los 16 años, su inmensa curiosidad y sus descubrimientos avalan que era dueño de un súper talento, de un coeficiente intelectual elevadísimo.

Según recuerda Julio –y también recogía la 'Biografía íntima' del doctor–, su abuelo llevaba un diario codificado, 'encriptado', es decir, un relato de su propia vida en el que combinaciones de números y letras sustituían a las palabras... O sea, que sólo él podía entender lo que escribía. Conclusión: aunque estuviera a la vista de todos, seguía siendo secreto.

Federico Olóriz también se pasó buena parte de su vida midiendo cráneos –incluidos los de sus propios hijos–, una actividad que le

Ha dado nombre a la avenida a la que se asoman los dos grandes hospitales de la capital

permitía establecer, por ejemplo, si una persona tenía más o menos 'papeletas' para convertirse en un delincuente violento.

Pero, quizá, su creación más conocida sea el sistema de identificación dactilar. «Por mi consulta suelen pasar miembros de las Fuerzas de Seguridad del Estado y me suelen preguntar si soy familiar del Olóriz de las huellas dactilares», explica el nieto del reputado galeno granadino.

Ganar a un 'Nobel'

Federico Olóriz mantuvo una estrecha amistad con otro genio de la medicina española, el premio Nobel Santiago Ramón y Cajal. Además de en el tablero de ajedrez, ambos competían para ver quien obtenía tal o cual cátedra –el granadino logró la de Anatomía de la Universidad de Madrid–, tal o cual mérito académico, y Olóriz tenía la costumbre de ganar.

El célebre médico granadino murió a los 57 años a consecuencia de un cáncer de colon y fue enterrado en el madrileño cementerio de La Almudena.

El jueves, un siglo después de su fallecimiento, emprenderá el definitivo regreso a casa. Le aguarda el todavía no estrenado Panteón de Granadinos Ilustres, una pequeña sala del cementerio de San José en la que noventa columbarios esperan para albergar las cenizas de 'glorias locales'. El mausoleo se construyó con piedra de Sierra Elvira, cristal y cobre.

EL PRESTIGIO DE LEER

JUAN LÓPEZ DECANO DE LA FACULTAD DE DERECHO DE LA UGR

Comenzó a leer prensa en el instituto de Úbeda, «donde mi profesor de Historia nos planteaba hacer comentarios de nuestro devenir diario»

«En mi menú informativo cotidiano no falta nunca la prensa»

«En una carpeta guardo todos los artículos que me gustaría repasar con un poco más de sosiego»

ANDREA G. PARRA

GRANADA. Entre papel y papel de la gestión diaria de la facultad de Derecho de la Universidad de Granada, Juan López, el decano de este centro universitario, guarda todos los días tiempo para la prensa. Se confiesa un lector asiduo –y también muy meti-

culoso y ordenado en la lectura– de periódicos y de todos los medios de comunicación. «La prensa es un complemento ineludible a las informaciones facilitadas por el resto de los medios. Al menos, un noticiario televisivo, una tertulia radiofónica y un análisis de la prensa diaria componen el 'menú informativo cotidiano'». Los días laborales lee dos diarios cada jornada y «los fines de semana y en vacaciones suelo comprar, y leer, de tres a cuatro».

–¿Papel o Internet?

–Papel. La prensa digital suelo utilizarla cuando voy buscando una noticia concreta sobre la que quie-



Juan López, decano de Derecho. :: G. MOLERO

ro constatar diferentes y variados puntos de vista, o cuando la inmediatez de la noticia no ha sido reflejada aún por la prensa escrita.

–¿Qué lee en el digital?

–Informaciones específicas y comentarios a las novedades que me interesan.

–¿Quién le inculcó el gusto por la lectura en prensa?

–Mi profesor de Historia del instituto en Úbeda. Hacíamos comentarios sobre los acontecimientos

pretendidamente banales que conformaban nuestro devenir diario.

–¿Qué secciones son las que más sigue?

–Suelo leer con cierta atención todo el contenido. Me interesan más las secciones de información local, nacional e internacional, aunque, sobre todo cuando gana el Madrid, bueno, también el Granada, me detengo en las páginas deportivas.

–¿Qué áreas y temas le gustaría que se reforzaran?

–Sin duda, las noticias de corte económico e internacionales.

–¿Cuántas revistas científicas suele seguir?

–Es difícil dar un número. Por mi profesión he de seguir cuantas revistas –cualquiera que sea su formato– me ayuden a intentar estar al día de una temática –el Derecho– y una especialidad –el Derecho Financiero y Tributario–, en la que existen muchas, quizás demasiadas, en número; lamentablemente, no siempre en calidad.

–¿Es de los que guardan recortes de lo que le interesa?

–No suelo recortar para conservar. Si tengo una carpeta de aquellos artículos u opiniones que me gustaría leer con un poco de más sosiego. Al final, difícilmente vuelvo a abrir la carpeta, que empieza a tener dimensiones no aconsejables.

–¿Lee el periódico desde la portada o desde la contraportada?

–Salvo que vaya buscando una noticia específica, leo rigurosamente desde la portada hasta la contraportada y, si puedo, con escrupuloso orden y pulcritud. Alguna manía tendría que confesar.

San Valentín

14 de febrero

... porque te quiero

Colgante de plata y circonita Dijoüs,

69€



Reloj Swatch,
45€



Rock in Rio Madrid 2012.
Por la compra de 2 entradas

15%

de descuento*
*Hasta el 14 de febrero.



Conjunto Easy Wear,
tallas 38 a 44,
19,90€



CD Vía Dalma II
de Sergio Dalma,
16,99€



www.elcorteingles.es



Martín-Vivaldi, en Venecia

La artista granadina presenta en la Madraza sus 'ensoñaciones' venecianas

«Me he alejado de la típica estampa veneciana de las góndolas para centrarme en el agua y sus reflejos»

✎ JUAN LUIS TAPIA

✉ jltapia@ideal.es

GRANADA. La artista granadina María Teresa Martín-Vivaldi presenta 'Veduti', su iconografía pictórica personal dedicada a Venecia, un trabajo de más de dos años, que presenta como resultado una muestra con medio centenar de obras realizadas en diferentes técnicas. «El que está en Venecia es el engañado que cree estar en Venecia. El que sueña con Venecia es el que está en Venecia». Esta greguería de Ramón Gómez de la Serna, que inicia a modo de frase lapidaria el catálogo de la muestra, define el espíritu de lo que ha pretendido Marite Vivaldi. «Con esta muestra he querido rendir homenaje a todos los 'vedutis', desde Canaletto a todos aquellos artistas que se acercaron a esta ciudad para mostrarla al mundo», señala Martín-Vivaldi.

La artista granadina hace una apuesta cargada de peligros y de pasado, porque la iconografía veneciana, una de las ciudades más tratadas a lo largo de la historia del arte, tiene el peso de la tradición y del referente. Marite Martín Vivaldi, desde su figuración, se ha permitido el lujo de «reflejar aquellos paisajes que me han emocio-



Marite Martín-Vivaldi, ayer, en la exposición. ✎ R. L. PEREZ

nado de Venecia, pero también hay mucho de la ciudad soñada y me he permitido reconstruir espacios imaginarios al igual que hicieran los viajeros románticos». «Es una ciudad -añade- a la que te tienes que acercar con humildad porque el modelo es tan extraordinario que

nunca te puedes aproximar y reflejar su belleza».

Belleza

«Lo que he pretendido es plasmar la ensoñación veneciana más que la ciudad real», añade la artista. En esta misma línea, aquellos que se

acerquen a la muestra veneciana de María Teresa no hallarán las típicas estampas de la ciudad del agua cruzada góndolas y demás tópicos, «porque me he centrado en la sensualidad de Venecia, donde no aparecen góndolas y he trabajado más el elemento del agua y los reflejos

EXPOSICIÓN

► **Título.** 'Vedute'.

► **Artista.** María Teresa Martín-Vivaldi.

► **Lugar.** Sala de exposiciones del Palacio de la Madraza.

► **Fechas y horario.** Hasta el 28 de marzo. De lunes a viernes, de 11 a 14 horas y de 17.30 a 20.30 horas. Sábados y festivos cerrado.

► **Organiza.** Centro de Cultura Contemporánea. Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Deporte de la Universidad de Granada.

que aparecen en ella».

Para llevar a cabo esta iconografía plástica de Venecia alejada de la estampa 'postalera', Martín Vivaldi durante todos sus viajes tomó notas y apuntes 'in situ', «y algunas fotografías, aunque prefiero el detalle que guarda la memoria, porque la fotografía no capta la luz que luego rememoras».

Los paisajes representados se presentan cargados de color, con el lirismo que caracteriza a esta artista granadina, cuyas obras plásticas ha retocado con los cromatismos del pastel para hacerlas únicas. Imágenes de todas las épocas del año, «aunque la mejor Venecia se ve en los atardeceres invernales».

Al igual que sus antecesores 'vedutes', aquellos seguidores del vedutismo, esa manera única de plasmar los paisajes que solo se puede dar en Venecia. María Teresa Martín-Vivaldi se suma con esta muestra a una larga tradición, pero con la modernidad de su particular paleta cromática.

El humor 'Apreta'

La compañía Apretaccretas presenta en la sala El Apeadero el espectáculo 'Art-recycle'

✎ J. L. TAPIA

GRANADA. La compañía extremeña Apretaccretas presenta hoy en la granadina sala El Apeadero el espectáculo 'Art-recycle', una muestra de lo que ellos mismos, Francisco Quirós y Johnny Dilight, denominan 'humor apreta' o extremeño. Se han formado con los mejores del panorama cómico, tales como, Jango Edwards, Pepe Viyuela, Leo Bassi, John Townsen, Tom Greder, Alex Navarro, Eric de Bont entre otros.

'Art-recycle' es una creación colectiva de los Apretaccretas junto con Tutxi Rodríguez. «En este último show decidimos que ya habíamos hablado bastante y encontramos un nuevo código los apretas

ESPECTÁCULO

► **Título.** 'Art-recycle'.

► **Compañía.** Apretaccretas. Teatro cómico gestual.

► **Sala.** El Apeadero.

► **Fecha y horario.** Hoy, a las 20 horas.

► **Precio.** 6 euros.

sin hablar, que es una mezcla de café-teatro, clown, pantomima, comedia del arte y otras disciplinas del teatro», comentan. «Gracias a este 'show' recorreremos el mundo divulgando el humor apreta y el sentimiento extremeño», añaden los protagonistas de 'Art-recycle'.

El espectáculo presenta a Frankie y Johnny, que son dos profesionales del Síndrome de Diógenes y juegan con la basura, a la que le ofrecen 'oportunidad' de darle una segunda vida. Este es el punto de

partida de «un espectáculo lleno de comedia física, clowns y humor 'Apreta' y trabajado junto a los mejores clowns del mundo, a saber, Jango Edwards, Tom Greder y Eric de Bont, entre otros», comentaron los miembros de la compañía de teatro cómico gestual. Una vez el sr. Villafaina dijo: «Tenéis un show lleno de ideas frescas y hallazgos de humor, con un marcado signo creacional en el juego con los objetos». «Me siento realizado. Soy un carro de la compra. Mi vida era monótona, mis días eran una copia uno del otro. Llevar cosas de los estantes a la caja. Hasta doscientos viajes al día. Ahora soy el centro de un espectáculo, que además invita al reciclaje y a la reutilización. Me siento útil para la sociedad. Conozco lugares lejanos, y gentes distintas. Y lo mejor es que, cuando me subo al escenario, me convierto en toro, en avión, bailo, hago reír... Me siento totalmente realizado», señalan a modo de ejemplo de lo que el público podrá ver en este peculiar espectáculo humorístico.



Los Apretaccretas en una escena de 'Art-recycle'. ✎ IDEAL

Por otra parte, la sala El Apeadero acogerá mañana, a las 20 horas, una sesión más de 'Pin, pan, pun... a escena!!'. Actores, directoras, dramaturgos y escritoras, se enfrentan al reto de crear una pieza escénica en tan solo quince días. A partir de las mismas pautas, varios grupos

de artesanos de la escena llevarán ante el público sus diferentes visiones y usos de las disposiciones propuestas. Esta es la tercera edición de esta propuesta que parte desde el colectivo El Apeadero con el fin de mezclar las artes escénicas granadinas.