

## LA MIRILLA

# El San Cecilio rinde homenaje a sus jubilados

El hospital celebró ayer el día del patrón y reconoció a los trabajadores que han pasado gran parte de su vida en él

**P**rotagonistas con nombre y apellido. Reconocimiento a una buena labor. Personas como **Antonia Isabel Martínez, Octavio Carazo, Francisca Pérez, José Luis López, Jorge Ulloa, Ana Millán o María Ángeles Fernández**, quienes se han jubilado en el pasado año después de trabajar en el hospital Universitario San Cecilio que ayer estaba de fiesta en el día de su patrón. De nuestro patrón.

Como les dijo el delegado de Salud, **Higinio Almagro** que no se perdió el momento, les ha llegado la oportunidad de dedicar su tiempo

a aficiones después de haber ofrecido «los mejores años de vuestras vidas al servicio público de salud, a los pacientes»; y agradeciendo sus esfuerzos, añadió: «Recibid también nuestra admiración, respeto y cariño». Por cierto, que le encantó encontrarse con algunas vecinas de Colomera, su pueblo, del que fue alcalde.

Con él, presidiendo **Diego Becerra**, el director gerente del centro, al que se veía feliz en una jornada tan especial, y también **Marisa Serzano**, directora médica; **José Antonio Pérez**, director de Enfermería; **José Postigo**, director-económico-administrativo; y el responsable de Servicios Generales, **Manuel Díaz**. Y, como siempre, un gran equipo colaborando para que el acto resultara, un año más, todo un éxito. Y muy ameno, que no saben cómo se agradece.



Foto de familia de todos los jubilados del Clínico. :: RAMÓN L. PÉREZ

Hubo un repaso a los momentos más destacados ocurridos en estos últimos meses, sobre todo con las incorporaciones de la tecnología más puntera, como el segundo acelerador lineal de electrones -impone verlo-, la escala

úlcera presión en UCI y la bandera de Andalucía a los implantes coqueares. Dicho así no se entiende mucho para los no profesionales, pero en imágenes y, sobre todo, en las palabras de sus protagonistas reconforta saber lo que se «cuece» para mejorar nuestro sistema sanitario.

Escuché hablar a **Ángel Cobo**, **Amanda Rocío González**, del FI-BAO; a **Juan Garófano**, enfermero; **Celia Carrasco**; al jefe del Servicio de Otorrinolaringología, **Manuel**

**Sainz**; a **Eva Tarancón**, logopeda; a **Alba-Saida García**, logopeda-psicóloga; y **Pablo Rodríguez**, físico-programador; y también a **José Luis García**, director de la UCG de Oncología Integral; **Diego Burgos**, jefe del Servicio de Radiofísica Hospitalaria; **Raúl López**, técnico en Radioterapia, y **Antonio Ruiz**, especialista.

Entre todos me enteré de las nuevas maquinarias que la ciencia nos ofrece, del esfuerzo de mejora continuo y, sobre todo,

## Centro de Lenguas Modernas

Universidad de Granada



### CURSOS DE LENGUAS EXTRANJERAS CURSO ACADÉMICO 2011/2012

El Centro de Lenguas Modernas de la Universidad de Granada ofrece cursos de 60 horas en **INGLÉS, FRANCÉS, ALEMÁN, ITALIANO, ÁRABE, CATALÁN, JAPONÉS, PORTUGUÉS, RUSO y SUECO** durante el segundo cuatrimestre del año académico 2011/2012

#### SEGUNDO CUATRIMESTRE CURSO 2011/2012

- **Matrícula:** Del 16 de enero al 9 de febrero de 2012
- **Prueba de nivel:** 7, 8 y 9 de febrero de 2012
- **Duración del curso:** Del 13 de febrero al 14 de junio de 2012

PRECIOS	Pago a plazos	Pago único	Pago a plazos Alumnado UGR	Pago único Alumnado UGR
Cuatrimestre (60 horas)	507 € (3 plazos de 169 €)	483 €	483 € (3 plazos de 161 €)	459 €

**EXAMEN CLM PARA LA ACREDITACIÓN DE DOMINIO DE LENGUA EXTRANJERA (VÁLIDO PARA GRADO, MÁSTER UNIVERSITARIO EN PROFESORADO Y PROGRAMAS DE MOVILIDAD DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA): MAYO 2012**

#### INGLÉS

- **Fecha:** 12 de mayo de 2012
- **Inscripción ONLINE:** Del 1 de marzo al 6 de mayo de 2012
- **Precio:** 62,50 euros

#### CURSO DE FAMILIARIZACIÓN B1/B2 (20 horas)

- **Inscripción:** Del 1 de marzo al 12 de abril de 2012
- **Prueba de nivel:** 13 de abril de 2012
- **Curso:** Del 16 al 26 de abril de 2012 (20 horas)
- **Precio:** 200 euros

#### APROVECHA LAS VENTAJAS DE ESTUDIAR EN EL CENTRO DE LENGUAS MODERNAS DE LA UGR:

- Mejora tus expectativas profesionales con una formación de calidad
- Viaja a tu destino **Erasmus** o de **vacaciones** con un nivel de lengua que te permita sacar el máximo beneficio a tu estancia
- El Centro de Lenguas Modernas está **acreditado por la UGR** para impartir cursos convalidables por **créditos de libre configuración**

**AHORA,**  
EL CLM TAMBIÉN ORGANIZA  
**CURSOS EN MOTRIL**

Infórmate en:  
[www.clm-granada.com](http://www.clm-granada.com)

#### PARA MÁS INFORMACIÓN:

Centro de Lenguas Modernas. Placeta del Hospicio Viejo s/n. 18009. Granada  
Tel. 958 215 660 | Fax: 958 220 844 | Correo e: [info@clm.ugr.es](mailto:info@clm.ugr.es)  
Web: [www.clm-granada.com](http://www.clm-granada.com)



Universidad de Granada



# Los viajes del mamut de Padul

Científicos de la UGR y del Instituto de Ciencias de la Tierra revelan la alimentación del animal

Los investigadores realizan análisis isotópicos para determinar las condiciones ambientales en las que vivían

:: ANDREA G. PARRA

**GRANADA.** Dos dientes y un hueso. Tres elementos que pueden aportar muchos datos sobre el mamut de Padul. Investigadores del Instituto Andaluz de Ciencias de la Tierra y de la Universidad de Granada (UGR), liderados por el investigador Antonio García-Alix, han estudiado la composición isotópica de los restos de los mamuts lanudos más meridionales de Europa, localizados en la Turbera del municipio granadino.

Los mamuts lanudos aparecieron en Europa procedentes de Siberia hace unos 200.000 años y desaparecieron totalmente hace unos 4.000 años. Los restos estudiados tienen una edad comprendida entre 40 y 30 mil años, coincidiendo con el desarrollo de episodios especialmente fríos y secos que afectaron incluso al sur de la Península Ibérica.

## El método

Los análisis de isótopos estables realizados en restos de dientes y hueso revelan que estos mamuts vivieron en un área esteparia bastante árida que podría estar situada decenas o cientos de kilómetros hacia el oeste del área de la Turbera de Padul, y que puntualmente, cuando las condiciones climáticas eran especialmente extremas, migraban



Imagen de la mandíbula y el molar del mamut de Padul, con los que han trabajado los investigadores. :: IDEAL

al área de la Turbera del municipio, donde las condiciones ambientales eran más suaves. Las temperaturas medias anuales estimadas a partir de estos análisis eran moderadas, oscilando entre 9 y 11° C, similares a las que en la actualidad existen en el sur de Escandinavia y Dinamarca. «Las condiciones ambientales deducidas muestran unas temperaturas más moderadas y unas condiciones más secas que en el centro y norte de Europa para el mismo intervalo temporal», concreta el investigador.

Mamuts viajeros que buscaban unas condiciones climatológicas

óptimas. En la investigación han participado Antonio García-Alix, Antonio Delgado Huertas y Elvira Martín Suárez. El artículo se ha publicado ya: 'Unravelling the Late Pleistocene habitat of the southernmost woolly mammoths in Europe. Quaternary Science Reviews'.

García-Alix explica que la investigación se ha centrado en el análisis de los dientes y del hueso. El proceso es llamativo. «Se limpian bien los restos, después se muelen con un mortero siempre cuidando que estén limpios y eliminando todas las impurezas. Posteriormente la muestra es analizada en un espec-

trómetro de masas que nos proporciona los valores isotópicos y por medio de modelos matemáticos se estiman las dietas y las temperaturas», argumenta el investigador Antonio García-Alix.

Los investigadores continuarán su trabajo para ver si pueden obtener nuevos datos. Asimismo, el siguiente objetivo es conseguir analizar restos de otros mamíferos que han aparecido en Padul, como caballos, bisontes y ciervos.

En relación al mamut, el doctor García-Alix concreta que en la actualidad hay restos en el departamento de Estratigrafía y Paleonto-

logía de la Universidad granadina, en el Parque de las Ciencias y en el Museo Arqueológico.

El nombre científico del mamut lanudo es 'Mammuthus primigenius'. La dieta estaba compuesta básicamente de plantas superiores tipo C3. Con respecto a por qué Padul y no otro lugar: «Porque como he comentado, las condiciones ambientales parece que eran más suaves en la zona de la Turbera, probablemente una zona de relativa humedad, y no migraban hacia la zona este de la Península, probablemente porque Sierra Nevada ejercía de barrera física».

## Descubren cuatro extractos naturales que podrían combatir la obesidad

:: A. G. P.

**GRANADA.** Científicos de la Universidad de Granada (UGR) han descubierto cuatro extractos naturales de origen vegetal que podrían ayudar a prevenir y combatir la obesidad. Su trabajo ha sido realizado mediante ensayos in vitro y, una vez seleccionados los extractos con mayor potencial, se ha comprobado su efectividad en diferentes estudios con ratas. Aunque los resultados obtenidos son muy prometedores, todavía deben ser analizados en nuevos estudios con animales para evaluar y confirmar sus efectos, antes de poder ser utilizados en estudios con humanos.

Dos de los extractos utilizados para este trabajo, cuyo nombre no puede facilitarse aún por motivos

de confidencialidad, mostraron en los ensayos in vitro la capacidad de inhibir la actividad de una de las principales enzimas implicadas en la ruptura de los lípidos procedentes de la dieta, lo que conduciría a una reducción en la absorción de los mismos. Por otro lado, otros dos de los extractos utilizados, mostraron en los ensayos celulares realizados la capacidad de inducir la hidrólisis de los triglicéridos acumulados en el interior de las células grasas, reduciendo el contenido en grasa de las mismas.

La investigación ha sido llevada a cabo por Belén San Román Arenas, del departamento de Investigación de Biosearch life, en colaboración con la profesora Olga Martínez Agustín, del departamento de

Bioquímica y Biología Molecular II, y dirigida por los doctores Mónica Olivares Martín y Óscar Bañuelos Hortigüela.

El tiempo que ha llevado esta investigación han sido aproximadamente tres años en los cuales «puse a punto cada uno de los métodos utilizados para la selección de los extractos (unos mediante la utilización de enzimas implicadas en los procesos y otros con la utilización de cultivos celulares) y, una vez hecho esto, se probaron todos los extractos que obtuvimos (un total de 1038 extractos procedentes de 340 muestras vegetales) en cada uno de los ensayos», relata la investigadora Belén San Román.

«El proceso de 'screening' o búsqueda entre todos los extractos duró



Belén San Román. :: IDEAL

aproximadamente año y medio dado que cada extracto se prueba por triplicado y, además, los extractos que presentaron actividad se repitieron como mínimo en tres ensayos más para confirmar su actividad in vitro. Una vez realizada la selección de los extractos se procedió al análisis de sus efectos en ani-

males», agrega. Para estos ensayos se utilizaron dos modelos de ratas, las Wistar y las Zucker.

Los dos extractos seleccionados por presentar potencial actividad como inhibidores de la absorción de la grasa procedente de la dieta produjeron un incremento del 6% y 8% de la grasa excretada en las heces de las ratas alimentadas con dieta rica en grasa a la que se le había añadido cada uno de los extractos comparada con la cantidad de grasa excretada al consumir dicha dieta sin ningún extracto añadido, lo que indica la actividad de este extracto como inhibidor de la absorción de dicha grasa. La administración, junto con la dieta, de uno de estos extractos redujo de forma significativa los niveles de triglicéridos y colesterol en plasma en un 67% y 49%, respectivamente.

El trabajo forma parte del proyecto Pronaos y «los resultados que he obtenido junto con futuras investigaciones serán probablemente objeto de una patente».

# «Las obras de esta muestra pueden ser incómodas, pero de eso se trata»

**Ángeles Agrela**  
Artista

El crucero del Hospital Real acoge la muestra 'La profundidad de la piel', una reflexión sobre la imagen del ser humano

:: JUAN LUIS TAPIA

**GRANADA.** La artista Ángeles Agrela, una de las de mayor proyección internacional de las afincadas en Granada, regresa a la Universidad a través de la muestra 'La profundidad de la piel'. La exposición se enmarca en las organizadas por la institución docente granadina a diversos artistas formados en la UGR que han desarrollado una exitosa carrera. Agrela no teme provocar con sus lienzos descarnados sino hacer pensar a través de la recuperación de la misma pintura y una reflexión sobre ella.

–¿En qué consiste la muestra 'La profundidad de la piel'?

–Esta exposición la componen mis obras más recientes: la serie 'Lección de Anatomía' y 'La profundidad de la piel', que es la que da nombre global a la muestra, y además se proyecta una videoinstalación, en versión monocal, titulada 'Entrevista', de 2007.

–¿Qué aborda en esa 'Entrevista'?

–Este vídeo es el germen de las otras dos series. En él aparezco en una falsa entrevista de aspecto biográfico, como un documental televisivo. Hago consideraciones sobre el arte y sobre mí misma como artista, y hablo de los motivos, verdaderos o falsos, que impulsan al arte y a los artistas. De los hechos biográficos que cuento, una gran parte son mentira, pero también hay algunas verdades mezcladas. Se trata de una especie



Ángeles Agrela posa en su estudio junto a varias obras de 'La profundidad de la piel'. :: IDEAL

de alter ego con una historia personal más interesante y una obra que encaja con esa experiencia. En un momento de la entrevista cuento como, mientras estudiaba Medicina presionada por mi padre, dibujaba compulsivamente sobre las ilustraciones de los libros de Anatomía. El texto del vídeo, la biografía inventada, ha dado paso en los últimos años a distintas series, entre ellas las que expongo ahora.

–¿Cuál es el discurso de esta muestra?

–Es un doble juego lo que se plantea. Esta es una exposición muy de pintura. Seguro que todo el mundo va a pensar en la profundidad de la piel humana y en lo que nos separa del aspecto exterior que mostramos a los demás y lo que somos. Pero yo siempre suelo trabajar con referen-

cias al propio arte, o al hecho de ser artista, o qué tipo de artista. También me interesa la reflexión sobre la superficie tan delgada de pintura que hay sobre la tela o la tabla, y que nos hace reaccionar ante la imagen. Hay un poco de las dos cosas. La profundidad de la piel es también como la profundidad de la capa de pintura.

–¿Por qué el uso de obras clásicas, la intervención sobre ellas?

–Quería dar un paso más allá respecto a la serie anterior, las 'Lecciones de anatomía'. La intención era forzar esta visión de las anatomías, pero integrándolas en retratos, haciéndolas aún más pintura. Creo que el hecho de ser cuadros conocidos, el haber sido pintados con un trabajo lento de copia y reinterpretación de los clásicos es la clave para entender la exposición. La pintura es por defini-

ción una manipulación, pero es curioso que al ser esta una convención cultural con una tradición tan grande, reaccionamos ante ella con una intensidad particular. Esa es la clave que me hizo usar la pintura y ponerme a copiar obras clásicas.

–¿No teme ser criticada por escatológica?

–No temo ser criticada. En el arte contemporáneo ya lo hemos visto casi todo. De todas formas la palabra escatológico tiene dos acepciones distintas; una que se refiere a las postimerías, a lo que hay después de la muerte, y en este caso se puede decir que hay algo de ello, ya que hay un componente claro de vanitas que recojo de toda la Historia del Arte, y hay una segunda acepción de lo escatológico que se refiere a los excrementos, a los desechos, supongo que

## EXPOSICIÓN

► **Título.** 'La profundidad de la piel'.

► **Artista.** Ángeles Agrela.

► **Lugar.** Crucero del Hospital Real.

► **Fechas y horario.** Hasta el 29 de febrero. De lunes a viernes, de 11 a 14 horas; y de 17.30 a 20.30 horas. Sábados y festivos, cerrado.

a las tripas. No creo que estos cuadros sean nada escatológicos en ese sentido. Sí pueden ser incómodos, de eso se trata. De todas formas no he hecho una representación realista de un cuerpo descarnado o sanguinolento; son representaciones al estilo de los manuales de anatomía, no es algo gore. Es pintura.

–¿Qué hay en su obra de aquellos viejos álbumes de anatomía?

–Cuando empecé con la serie de dibujos de 'Lección de Anatomía' disfruté mucho buscando el material sobre el que repintar, esas láminas de los viejos manuales de anatomía tan bonitos. Así que partí de ellos para copiarlos lo más fielmente posible a tamaño muy grande. Algunos dibujos pueden parecer más automáticos, pero la mayoría están impregnados de ironía, y no están hechos al azar. Hay una mezcla de automatismo y de relación de cosas a un nivel subconsciente, y también ganas de cambiar el significado de la propia imagen en un nivel consciente.

–¿Por qué el cuerpo?

–El cuerpo siempre ha estado muy presente en mi obra. De hecho mi primera exposición individual en el Palacio de los Condes de Gambia hace 18 años se titulaba 'Por gracia concedida', y en ella revestía totalmente toda una pared de la sala con exvotos, cuadritos pequeños que representaban las distintas partes del cuerpo humano. Suelo usar mi relación con el cuerpo para hacer consideraciones sobre mí misma y también para hablar del mundo del arte, a veces con un tono irónico o crítico.

## Benedetti, en El Apeadero

La compañía Círculo Teatro presenta en la sala granadina la obra 'Pedro y el Capitán', el diálogo entre víctima y verdugo

:: J. L. TAPIA

**GRANADA.** La compañía cordobesa Círculo Teatro presenta este próximo fin de semana, en la sala El Apeadero, la obra 'Pedro y el capitán', de Mario Benedetti. Los actores Manuel Monzón y Antonio Aguilar son los protagonistas de este diálogo entre víctima y verdugo. «La obra, es un intento de comprender las manifestaciones de violencia engendra-

das por sistemas represivos», explica Antonio Aguilar. La obra se desarrolla en un ambiente que recrea la asfixiante atmósfera de una sala de interrogatorios.

La obra lleva el sello de Círculo Teatro, una joven compañía cordobesa que emprende el vuelo con las ganas y el ansia de un grupo de actores que, tras terminar sus estudios de Arte Dramático se sumerge e indaga nuevas formas de hacer teatro, «en las que el compromiso del actor se eleva a la enésima potencia», comentan los miembros de este grupo teatral.

La versión de Círculo Teatro de 'Pedro y el Capitán' mantiene «el texto íntegro de Benedetti, un texto duro y directo que ahonda en el pro-

## ESPECTÁCULO

► **Obra.** 'Pedro y el Capitán', de Mario Benedetti.

► **Compañía.** Círculo Teatro, con Manuel Monzón y Antonio Aguilar.

► **Sala.** El Apeadero.

► **Fechas y horario.** Sábado 4, a las 21 horas, y domingo 5, a las 20 horas.

fundo pozo de la psicología del ser humano», indican los responsables de la compañía. «Queremos –dicen– que el espectador se involucre en la



Una escena de 'Pedro y el Capitán'. :: IDEAL

puesta en escena, con los vaivenes de emociones que mueven a los personajes». Una de las singularidades del montaje escénico de esta obra consiste en que rompen con «la distancia típica entre público y actores, porque queremos que cada espectador perciba de cerca cada respiración,

cada mirada, cada pensamiento de los personajes». Para 'Pedro y el capitán', el público formará un círculo en torno a los actores. El espectáculo, de una hora y veinte minutos de duración, envuelve a los asistentes en el clima de una sala de interrogatorios.

## HOY JUEVES

Santos: Fortunato, Cornelio, Catalina de Ricci, Lorenzo, Cándido, Feliciano, Aproniano. Han transcurrido 33 días de 2012 y faltan 333 para que termine el año.

### AGENDA

#### MÚSICA

**Concierto de Sambaycín**  
C/ Hospital de Santa Ana, 8  
A las 22.30 horas, en el bar Aljibe de Santa Ana, concierto del grupo Sambaycín. La entrada es libre.

**The Fleshtones y Los Hermanos Belcebú, en directo**  
C/ Horno de Abad  
A las 21.00 horas, en la sala Planta Baja, actuación de The Fleshtones y Los Hermanos Belcebú. Las entradas, a doce euros (anticipada) y a catorce euros (en taquilla).

**Noche flamenca**  
Carrera del Darro  
A las 21.30 horas, en Le Chien Andalou, noche flamenca con Fita Heredia (al cante), Marcos Palometas (a la guitarra) y Javier Martos (al baile). La entrada es de seis euros.

**Versiónes acústicas de Los Simpáticos**  
C/ Duquesa  
A las 22.30 horas, en el Liberia, versiones acústicas de la mano de Los Simpáticos, con Paco Chica y José Pineda 'El Lisensiado'. La entrada, con consumición, es de cuatro euros.

**Recital de piano**  
Cuesta de San Gregorio  
A las 21.30 horas, en la sala Vimaambi, recital de piano con Frédéric Courailon. La entrada es de cinco euros.

**Feelin' Shaker, en directo**  
C/ Santa Bárbara  
A las 22.00 horas, en el Boogaclub, concierto de Feelin' Shaker, una nueva banda compuesta por Eli Hernández (voz), Sergio Novo (guitarra), Javi Rodríguez (bajo) y Sergio R. Gilabert (batería). La entrada es de tres euros.

**Flamenco en el Jade**  
C/ San Matías  
A las 23.00 horas, en el Jade, flamenco en directo con Juan Rubio (al cante), Willi Gómez (al toque) y algún artista invitado al baile. Entrada libre.

#### TEATRO

**'La barraca del zurdo'**  
Avenida de la Ciencia, 2  
A las 21.00 horas, en el teatro Caja-Granada, Laví e Bel reestrena su obra 'La barraca del zurdo'.

#### CONFERENCIAS

**'Relaciones padres e hijos: derechos y deberes mutuos'**  
La Zubia  
A las 18.00 horas, en el Zoco de La Zubia y dentro del ciclo de conferencias 'Encuentros por la Educación', charla de Juan Pedro Oliver bajo el título 'Relaciones padres e hijos: derechos y deberes mutuos'.

**'Cruzando el puente'**  
C/ Marqués de Falces, 10  
A las 20.00 horas, en el Centro Universitario Francisco Suárez, conferencia de Eduardo López Azpitarte bajo el

## El Mirador de la Silla del Moro

**Alhambra.**  
Hasta el 14 de octubre

El Patronato de la Alhambra y Generalife abre el Mirador de la Silla del Moro todos los sábados y domingos, de 10.00 a 16.00 horas, del 15 de octubre al 14 de marzo, y de 10.00 a 18.00 horas, del 15 de marzo hasta el 14 de octubre. Se trata de una construcción de carácter militar integrada en la red defensiva de la Granada del siglo XIV y constituye un vestigio de los edificios medievales vinculados con la Alhambra y el Generalife, junto con los palacios de Dar al-Arusa y los Alijares.



título 'Cruzando el puente. Problemas éticos relacionados con la vida'.

#### CINE

**'Correspondencias fílmicas'**  
Plaza de los Girones, 1  
A las 20.00 horas, en el Palacio de los Condes de Gabia y dentro del ciclo 'Correspondencias fílmicas', 'Cartas de Albert Serra y Lisandro Alonso'.

**'De la mañana a la media noche'**  
Cuesta de los Molinos  
A las 20.00 horas, en la Casa Molino Ángel Ganivet, proyección de 'De la mañana a la media noche', de Karl Heinz Martin. Proyección con acompañamiento musical compuesto e interpretado a piano por José Ignacio Hernández.

#### EXPOSICIONES

**'Un episodio de mi vida'**  
C/ San Matías, 2  
La galería de arte Ceferino Navarro acoge, hasta el 23 de febrero, la última exposición de Rafael Valentino. De lunes a viernes, de 11 a 13.30 y de 18 a 21 horas. Y los sábados, de 11 a 13.30 horas.

**'Paisajes de Granada 2011'**  
Callejón Niños del Rollo, 8  
La Fundación Rodríguez-Acosta acoge, hasta el 29 de febrero, la exposición 'Paisajes de Granada 2011', compuesta por obras de José Carlos Naranjo Bernal, Laura Franco Carrión, Úrsula Tutosaus Caballé, Diego Pérez Galindo, Marta Blanca Moral y José Antonio Caracuel Poyato. Miércoles, jueves y viernes, de 18 a 20 horas. Y los sábados y domingos, de 11 a 14 horas.

**Obras de Ana Ordóñez**

Avenida de Madrid, s/n  
La sala de exposiciones 'Manuel Rodríguez' de la Facultad de Medicina acoge, hasta el próximo 15 de febrero, la última exposición de Ana Ordóñez. De 12 a 14 y de 18 a 20.30 horas.

**'Abstracciones, dilaciones y otras sensaciones'**  
Campus de Fuentenueva  
La sala de exposiciones temporales de la ETS de Ingeniería de Edificación acoge, hasta el 25 de febrero, la última exposición de Munz. La exposición se puede visitar en horario de apertura del centro.

**'Yunnan'**  
Placeta del Hospicio Viejo, s/n  
El Centro de Lenguas Modernas acoge, hasta el próximo mes de febrero, la última exposición fotográfica de Pedro José García González, titulada 'Yunnan'. De 8 a 20 horas.

**'Del concepto a lo intangible'**  
Entrada libre  
La Escuela de Arte de Granada acoge, hasta el 7 de febrero, la exposición de escultura en piedra natural 'Del concepto a lo intangible', del joven artista sevillano Antonio Jurado.

**Obras de Jiménez Asensio**  
C/ San Miguel Alta, 15  
La galería Toro acoge, hasta el próximo 7 de abril, la última exposición de Jiménez Asensio. De lunes a viernes, de 10 a 13.30 y de 17.30 a 21 horas. Y los sábados, de 11 a 14 horas.

**Exposición permanente de temas granadinos**  
Campus de Fuentenueva  
La Biblioteca Politécnica de la E.T.S. de Ingeniería de Caminos, Canales y Puertos acoge una exposición permanente

Envíe sus comunicados con la referencia **IDEALagenda**

**Por correo ordinario:**  
C/ Huelva nº2 Polígono ASE-GRANADA, 18210 Peligros (Granada);  
**Por fax:** 958 40 50 72;  
**Por correo electrónico:**  
inmagarcialeya@ideal.es  
agenda@ideal.es

de temas granadinos, formado por libros que destacan por su antigüedad, contenido o encuadernación. De lunes a viernes, de 8.30 a 20.30 horas.

**'Las criptógamas en los cinco reinos'**  
Campus de Cartuja  
El Herbario de la Universidad de Granada ha organizado la exposición 'Las criptógamas en los cinco reinos', que se mostrará en la Sala de Exposiciones de la Facultad de Ciencias hasta el 29 de febrero.

**'Compañeros de viaje'**  
C/ Profesor Sainz Cantero, 6  
La Biblioteca de Andalucía acoge, hasta el 25 de febrero, la última exposición de Roberto Orallo, titulada 'Compañeros de viaje'. De lunes a viernes, de 9 a 21 horas. Y los sábados, de 9 a 14 horas.

**'Ausencia y presencia'**  
Placeta de Porras, s/n  
La Casa del Estudiante acoge, hasta el 24 de febrero, la última exposición de Fátima Ballesteros Larrotcha, titulada 'Ausencia y presencia'.

**'Fantasía sobre seda'**  
C/ Frailles  
La sala de exposiciones del Colegio de Gestores Administrativos de Granada, Jaén y Almería acoge una exposición colectiva con obras de Susana Olivares, Encarnación Retamero, Mercedes Vilchez, José Luis Puga y Manuela Melgarejo. De lunes a viernes, de 10 a 14 y de 17 a 20 horas.

**'Obras sobre papel'**  
C/ Pavaneras, 9  
La galería de arte Cidi Hiaya acoge, hasta el 26 de febrero, una colectiva con obras de Carlos Olvera, Julia Lillo, María del Castillo, María José de Córdoba, Araceli de la Chica, Neila Pascual, Ripolles, María del Carmen Hidalgo, Paco Izquierdo, Miguel Rodríguez-Acosta, José Sánchez Jiménez y Juan Pérez Hernández. De lunes a viernes, de 11.30 a 13.30 y de 18 a 20.30 horas. Y los sábados, de 11.30 y de 13.30 horas.

**'De Granada a Nueva York'**  
Puerta Real  
La Sala Zaida de Caja Rural acoge, hasta el 11 de febrero, la última exposición del pintor granadino Fernando González. De lunes a sábado, de 18 a 21 horas.

**'La Estrella de Belén. La esperanza de la salvación'**  
Plaza de Alonso Cano  
El Centro Cultural Nuevo Inicio acoge, hasta el 3 de febrero, una nueva exposición de miniaturas armenias. De lunes a viernes, de 10 a 13.30 horas.

## SERVICIOS

### FARMACIAS

**GRANADA. 09:30 h-22:00 h:** Gran Capitán, 9. Camino Ronda, 134. Gran Capitán, 1. Plaza Nueva, 2. San Jerónimo, 52. Méndez Núñez, 12. Plaza de Gracia, 8. Emperatriz Eugenia, 22. Camino Ronda, 64. Ángel Ganivet, 3. Reyes Católicos, 5. Puerta Real, 2. Recogidas, 48. San Matías, 2. Navas, 19. Cerrillo Maracena (Avenida Virgilio s/n). Casería del Cerro s/n (Almanjúcar). Dr. Olóriz, 1. Julio Moreno Dávila, 10. Cardenal Parrado, 7. Las Hayas, 1. Carretera de Jaén, 68. Periodista José M.ª Carulla, 8. Avenida Constitución, 2. Carretera de Jaén, 5. Avenida Federico García Lorca, 9. Camino Bajo Huétor, 63. Avenida Cervantes, 10. Avenida Dílar, 16. Avenida Dílar, 82. Torre del Adarguero, 2-4. Acera del Darro, 96. Arabial, 18. Avenida Palencia, 9. Avenida América, 46. Plaza del Ángel, 1. Mirador Genil, Residencial Camino Alhambra, 10. **Servicio nocturno 22:00 h-09:30 h:** Reyes Católicos, 5. Recogidas, 48. Periodista José María Carulla, 8. Avenida Dílar, 16. Puerta Real, 2.

**ALMUÑÉCAR. 09:30 h-09:30 h:**  
Paseo de la China, 9.

**BAZA. Permanente 24 h.**  
Avenida José de Mora, 24.

**GUADIX. 09:30 h-09:30 h:**  
Carretera de Granada, 12.

**MOTRIL. 09:30 h-22:00 h:** Alonso Terrón, 1 (Explanadas). Juan de Dios Fernández Molina, 4 (junto Instituto Julio Rodríguez). Pablo Picasso, 18 (junto Puente Toledano). Justicia, 1 (La Posta). Nueva, 2. **Servicio nocturno, 22:00 h-09:30 h:** Juan de Dios Fernández Molina, 4.

**SALOBREÑA. Permanente 24 h.**  
Avenida García Lorca, 2.

**LOJA. 08:00 h-22:00 h:** Avenida Pérez Álamo, s/n. **Servicio nocturno 22:00 h-08:00 h:** San Francisco, s/n.

**HUÉTOR VEGA. De guardia.**  
Cañadilla, 7.

**OGIJARES. Permanente 24h.**  
Permanente 24 h.: Veracruz, s/n.

**ARMILLA. Permanente 24h.**  
Farmacia Poniente (Ctra. Las Gabias).

## TELÉFONOS

**URGENCIAS MÉDICAS**  
Emergencias **112**  
Servicio Andaluz de Salud **061**  
Teléfono emergencias **902 505 061**  
Centralita todos Hospitalares **958 020 000**  
Cruz Roja  
Ambulancias y emergencias **958 222 222**  
Información **958 221 420**

**SEGURIDAD**  
Bomberos **080**  
Parque Norte **958 160 878**  
Parque Sur **958 183 108**  
Bomberos pueblos **958 163 222**  
Policía Nacional **091**  
**958 222 053**  
Policía Local **092**  
Guardia Civil **062**  
**958 271 272**  
Tráfico **900 123 505**  
Salvamento Marítimo **900 202 202**

**AVERÍAS**  
Endesa-Sevillana **902 516 516**  
Gas Natural **900 710 720**  
Emasagra (Agua) **902 250 170**

**HOSPITALES**  
Complejo Hospitalario Virgen de Las Nieves **958 241 100**  
Clínico Universitario San Cecilio  
Centralita **958 270 200**  
Serv. de habitaciones **958 270 200**  
Ruiz de Alda **958 020 000**  
Clínica La Inmaculada  
Concepción **958 261 600**  
San Rafael **958 275 700**  
General de Baza **958 863 100**  
General Santa Ana Motril **958 603 506**  
San Juan de Dios **958 204 111**  
Universitario Virgen de las Nieves **958 241 100**  
Sanatorio Nuestra Señora de la Salud **958 161 611**

**SERVICIOS CIUDADANOS**  
**Ayuntamiento de Granada**  
Centralita **958 248 100**  
Información **958 282 266**  
Catastro **958 248 131**  
Contribución Urbana **958 260 382**  
**Junta de Andalucía**  
Atención al Ciudadano **900 509 292**

### VIDA RELIGIOSA

**Movimiento de Vida Ascendente**  
Comunica a todos los miembros y simpatizantes que hoy día 2 es la festividad de nuestros patronos Simeón y Ana, y tendremos a las 13 horas la celebración de la santa misa en la iglesia del Sagrario (plaza Alonso Cano), y que será presidida por nuestro Sr. Arzobispo, don Francisco Javier Martínez.

**Hermanad Sacramental de Ntra. Señora de la Cabeza de Motril**  
Invita a todas las madres de Motril que han bautizado a sus hijos en el año 2011-2012 a presentarlos a la Patrona en la misa de las Candelas que se celebrará hoy día 2, a las 19.30 horas, en el Santuario (Cerro), durante la que se les impondrá y regalará el lazo con la medalla de la Virgen.

**Adoración Nocturna Española de Granada**  
Hoy, día 2, celebrarán su Vigilia correspondiente al mes de febrero: Sección de Cúllar Vega San Miguel, en su iglesia parroquial, a las 20 horas. Sección de Loja Virgen de la Caridad, en la ermita de la Virgen de la Caridad, a las 22.30 horas. Sección de Padul San Sebastián, en su iglesia parroquial, a las 20.30 horas.

**Hermanad Sacramental del Sagrario**  
Comunica que el próximo domingo día 5 de febrero realizará su función principal de Institutos en la misa de las 12.30 de la mañana; en esta ocasión contamos con la visita de la también Hermanad Sacramental de la Virgen de la Cabeza de Motril.

## MONUMENTOS

**Alhambra - Generalife**  
Horarios de visita: De marzo a octubre, de lunes a domingos de 8.30 a 20 horas (noviembre a febrero, de 8.30 a 18 horas). Taquilla: De 8 a 19 horas. Precio general: 13 euros visita. Venta anticipada: Serviticket, con cargo en cuenta de La Caixa. Servicio 24 horas. Telf: 902 888 001 (España). Telf: +34 93 49 23 750 (extranjero). Información: 958 027900/29.

**Catedral**  
Horarios de visita: de 10.30 a 13.30 y de 16 a 19 horas. Precio: 3 euros. Información: 958 222959.

**Capilla Real**  
Horarios de visita: de 10.30 a 13.30 y de 15.30 a 18.30 horas. Precio: 3 euros. Información: 958 229239.

**Parque de las Ciencias**  
Horarios de visita: De martes a sábados, de 10 a 19 h.; domingos y festivos, de 10 a 15 h. Precio: General, 6 euros; reducida, 5 euros; escolar, 4.50 euros.

**Museo CajaGranada Memoria de Andalucía**  
Dirección: Avenida de la Ciencia, 2. Horarios de visita: De martes a sábado, de 10 a 14 y de 17 a 20 horas; domingos y festivos, de 11 a 15 horas. Precio: General, 5 euros; Reducida 1, 3, 50 euros (clientes CajaGRANADA, estudiantes menores de 25 años y personas con discapacidad); Reducida 2, grupos de 10 personas o más, cita previa y mayores de 65 años. Entrada Gratuita a periodistas con acreditación FAPE, docentes y menores de 8 años. Entrada incluida en el bono turístico. Otras áreas del Centro Cultural CajaGRANADA, acceso libre. Salas de exposiciones temporales: De martes a sábado, de 12 a 14 y de 17 a 20 horas; domingos y festivos, de 11 a 15 horas. Mediateca: De lunes a viernes, de 10 a 14 y de 17 a 20 horas; sábados, de 10 a 14 horas. Para contactar y concertar visitas de grupos, teléfonos 958222257.

**Monasterio Museo de la Concepción**  
Dirección: Placeta de la Concepción, 2. Horarios de visita: De martes a domingo, de 10.30 a 13 y de 17 a 19.30 horas. Teléfono: 958 225368.

**Casa Museo Manuel de Falla**  
Horarios de visita durante julio y agosto: De jueves a domingo, de 10 a 14 horas (última visita guiada, 13.30 horas). Festivos cerrado. Información: 958 222188.

**Huerta de San Vicente**  
Horarios de visita: De 10 a 14.30 horas (de martes a domingos). Lunes cerrado. Precio: 3 euros. Información: 958 258466.

## PLATO DEL DÍA

### Cuajada de carnaval



**Tiempo de este postre granadino**  
**Para la pasta** de relleno y forrar la fuente: 500 gr de harina, 250 gr de azúcar, 250 gr de manteca de cerdo y 4 huevos.  
**Relleno de la Cuajada:** 2 litros de leche, 300 gr de azúcar, 100 gr de harina, 3 huevos y 100 gr de almendras picadas. **Para el bizcocho:** Cabello de ángel, 40 gr de azúcar glas. Canela en polvo y bizcocho. **Elaboración:** Hacer una crema pastelera con la leche, azúcar, harina y huevos. Hervir la leche con una pizca de vainilla. Todo ligado con los huevos batidos se pone a fuego lento, al comenzar a hervir, retirar. El bizcocho se corta según el recipiente y se cala con almíbar de ron. Forrar el lebrillo con la pasta base y hacer tandas con la crema pastelera, cabello de ángel y almendras, cubrir con azúcar glasé y dibujar una granada con canela.

### Regado con Cyan 12 meses

La bodega de Carlos Moro (Matarromera) en Toro elabora un soberbio tinto de uvas 100% tinta de Toro. En fase visual es negro picota bien cubierto, siendo de nariz muy intensa con aromas a frutas negras en confitura. En boca es muy concentrado, potente, cálido, con taninos muy maduros.



POR PABLO AMATE

