

## Granada

PATRIMONIO BIBLIOGRÁFICO Los fondos históricos de la UGR

# La biblioteca de la UGR cumple su 30 aniversario en el Rectorado

El centro del Hospital Real acumula casi todas las joyas bibliográficas de la Universidad, como casi 800 manuscritos, 60 incunables y miles de impresos del siglo XVI al XIX

Belén Rico / GRANADA

El valor del *Codex Granatensis* es el mismo que el del *Códice Calixtino* que fue robado de la Catedral de Santiago de Compostela este verano: "incalculable". Así define María José Ariza, directora de la biblioteca de la Universidad de Granada, a la que es su joya bibliográfica indiscutible. "Nunca he querido decir la cantidad por la que está asegurado, pero sólo puedo decir que es insustituible". Desde 1980 esa pieza única tanto por sus ilustraciones como por su estado de conservación está custodiada en la caja fuerte de la biblioteca histórica de la Universidad de Granada, la del Hospital Real, en la que comparte cámara acorazada con otras maravillas bibliográficas.

Entre los 60.000 volúmenes de la biblioteca, junto a ese delicado códice miniado de la segunda mitad del siglo XV que procede de la región de Baviera, destacan otros



1

MARÍA DE LA CRUZ

792

## MANUSCRITOS

El centro conserva el 90% del patrimonio bibliográfico de la UGR, como cuatro manuscritos del XIV

manuscritos, como la Bula Fundamental de la Universidad de Granada, firmada por el Papa Clemente VII en 1531; las cartas náuticas atlánticas y mediterráneas de Europa, Norte de África y Oriente Próximo del XVII; los comentarios de las Guerras de las Galias y la Guerra Civil del siglo XV o XVI o el libro de cirugía de Teodorico Borghón de 1509.

Entre los 60 incunables que se custodian en la Biblioteca del Hospital Real destacan el *Liber cronicarum* de Schedel, impreso en Nuremberg en 1493 y con bellas xilografías, o el *Sultifera Navis* de Sebastian Brandt, impreso en 1498 con grabados de Dürero y sus discípulos.

Y sobre los impresos, entre los más preciados están los que conforman una de las escasas colecciones completas que se conservan de la famosa *L'Encyclopédie* de Diderot y D'Alembert de París (1751-1777) en 35 volúmenes y la de Lausanne de 1781 en 36.

María José Ariza distingue por su valor, entre todo el material de la biblioteca, 792 manuscritos, 4 de ellos del XIV, 60 incunables y



2



3

MARÍA DE LA CRUZ



4



1. La Biblioteca del Hospital Real, que se encuentra en obras actualmente, tiene el encanto del edificio fundado por Isabel la Católica y unas estanterías que son una réplica exacta de las de Derecho. 2 y 4. Dos de las páginas más bellas de algunos de los ejemplares más valiosos. 3. La directora de la Biblioteca de la UGR, María José Ariza.

"numerosos impresos". Así lo precisó ayer por la tarde en la conferencia que impartió en La Madraza dentro del ciclo *El Hospital Real y la Universidad de Granada*, que se celebra en conmemoración de los cinco siglos del hermoso edificio renacentista y los 30 años de la instalación en el mismo del Rectorado de la UGR.

"Siempre se dice que la biblioteca de una universidad es su corazón. Pero también es su cerebro porque acumula todo su conocimiento", comentaba horas antes la amable directora de la Biblioteca de la UGR desde su despacho oval del centro de operaciones, que está situado también el Hospital Real. Este centro, uno de los 21 puntos en los que se diversifica actualmente la Biblioteca de la UGR, cuenta con ocho funcionarios que se encargan de su funcionamiento diario: un jefe de servicio, otro de sección y uno de negociado, y cinco técnicos especialistas en archivos, bibliotecas y museos.

Ellos coordinan todos los servicios que presta: lectura, préstamo a domicilio, interbibliotecario, reprografía, información y referencia, actividades formativas y, los más importantes, visitas guiadas, extensión universitaria y digitalización.

El laboratorio de digitalización, "en el que se requiere un personal altamente especializado", trabaja en hacer accesible a todo el mundo este exquisito y vasto patrimonio, una tarea fundamental tanto por conservación como por divulgación. Pero la directora señala que

María José Ariza

Dtor. de la Biblioteca de la UGR

“La biblioteca de una universidad es su corazón, pero también es su cerebro porque acumula su conocimiento”

los fondos, incluso los más valiosos, tampoco pueden estar cerrados al público. "Los libros están para consultarlos. Son de todos. Hay que cuidarlos pero también hay que enseñarlos", explica Ariza, quien señaló ayer que, con todas las medidas de seguridad oportunas, puede verse en las visitas guiadas que organiza la biblioteca hasta el *Codex Granatensis*. "Para consulta sólo tienen acceso los investigadores que justifican que necesitan manejar los originales, como por ejemplo los que realizan estudios de pergaminos o tintas, como fue el último caso. A ellos no les sirven ni las copias facsímiles".

En las bibliotecas, como en las joyerías, el hecho de trabajar con estas piezas únicas supone extremar la seguridad pero sin llegar a la paranoia. "Contamos con los pequeños hurtos diarios, como en los grandes almacenes. Las piezas emblemáticas están fuertemente custodiadas. El último incidente importante fue en 1986, cuando desapareció una hoja del códice, que luego se recuperó, pero eso hoy en día es casi imposible", advierte la bibliotecaria.

## Granada

# CCOO augura un aumento de la conflictividad social de efectos “imprevisibles”

Los sindicatos mayoritarios convocan una manifestación el próximo día 19 en contra de la nueva reforma laboral



Los secretarios generales de CCOO de Andalucía y Granada, Francisco Carbonero y Ricardo Flores.

PEPE VILLOSLADA

G. S. M. / GRANADA

La reforma laboral aprobada el pasado viernes es un “regalo” para los empresarios. Con esta frase del secretario general de CCOO de Andalucía, Francisco Carbonero, se puede resumir la postura que los sindicatos mantienen ante el Decreto-Ley que regulará las condiciones laborales de los españoles. Un “regalo” para los empresarios que no podían pensar “que el botón sería tan grande” cuando el Gobierno decidió imponer la reforma ante la falta de acuerdo entre los agentes sociales. En contraposición, según CCOO, la nueva legislación deja a los trabajadores “en régimen de semiesclatitud”.

Pero no sólo eso. Francisco Carbonero aseguró que la reforma, que calificó de “excesivamente dura”, va a tener consecuencias en toda la sociedad. “La reforma va a empobrecer a las personas y a incrementar las desigualdades”, aseguró Carbonero, que auguró un aumento de la conflictividad social de efectos “imprevisibles”.

Al menos desde CCOO prometieron una movilización “creciente y sostenida en el tiempo” para intentar evitar que los peores augurios de los sindicatos se cumplan. El secretario general de CCOO de Granada, Ricardo Flores, aseguró que es el momento de salir a la calle y dejar claro al Gobierno y a los empresarios que los trabajadores no van a aceptar una “reforma agresiva que abarata el despido y precariza” el empleo. “Nos tememos que si no hay una respuesta

## La reforma, una dura “condena” para Andalucía

El secretario general de CCOO de Andalucía, Francisco Carbonero, aseguró ayer que la reforma laboral “condena a Andalucía a una situación peor” y criticó al presidente del PP andaluz, Javier Arenas, por “plegarse y alabar” las políticas de su partido “dejando de dar respuesta a las necesidades de Andalucía”. Además, Carbonero censuró que tras las críticas constantes de Arenas a la falta de control de la Junta de Andalucía en el caso de los ERE, ahora la nueva legislación laboral da vía libre a los procesos de regulación sin necesidad de autorización de la administración.

contundente nos vamos a ver con más recortes y más inseguridad”, manifestó. La primera gran movilización, convocada por CCOO y UGT, se celebrará el próximo domingo 19 de febrero a las 11:00 horas. Diez días más tarde, el 29, los sindicatos volverán a salir a la calle a las 20:00 horas para reclamar otra política económica. Pero, más allá del día 29, CCOO no descarta “ninguna movilización, por mucho alcance que tenga”.

Los cambios en la intermediación del mercado de trabajo, el deterioro de las condiciones laborales y el desmantelamiento del sector público son para CCOO

tres de las consecuencias más negativas de la recién aprobada reforma laboral.

Francisco Carbonero explicó que la nueva ley deja en manos de las Empresas de Trabajo Temporal la gestión de las políticas activas de empleo, lo que significará “una sentencia de muerte” para las oficinas públicas de empleo. Además, la reforma contempla bonificaciones para aquellas empresas que contraten a parados con prestación contributiva, lo que acarreará la segmentación del mercado de trabajo y la “condena” a los parados de larga duración que no cobran prestación alguna.

El líder sindical apuntó que el efecto más claro de la reforma será el empeoramiento de las condiciones de los trabajadores. “Se le deja al empresario la única determinación de mover la jornada, de despedir a sus trabajadores, de trasladarles o de cambiar sus funciones”, señaló Carbonero. En cuanto al despido, a partir de ahora las empresas que prevean pérdidas podrán despedir a sus trabajadores con una compensación de sólo 22 días, lo que “supone una rebaja en cualquier indemnización de al menos un 80%”.

Además, el secretario general de CCOO de Andalucía criticó duramente el hecho de que el texto dé prioridad a los convenios de empresa sobre los sectoriales, que individualiza las relaciones laborales y, además, generará una “competencia desleal entre las pymes, que van a deteriorar sus salarios y con ello la capacidad de compra de los ciudadanos”.

## Una sentencia obliga al SAS a contratar a dos trabajadoras en bolsa de empleo

El Servicio Andaluz de Empleo no respetó el orden establecido, según el auto

Redacción / GRANADA

La Federación de Sanidad del sindicato CCOO de Andalucía informó ayer de que el juzgado de lo Contencioso-Administrativo número 2 de Granada ha reconocido el derecho de dos trabajadoras de la categoría de Técnico Especialista de Laboratorio del Centro de Transfusión Sanguínea de Granada a obtener el contrato ofertado en 2009 por el Servicio Andaluz de Salud (SAS), “dado que no se respetó el orden establecido para la contratación en la Bolsa de Empleo Temporal”.

La central sindical señaló que las sentencias, que estiman el recurso de la asesoría jurídica de CCOO de Granada, obligan al SAS a indemnizar económicamente a las profesionales sanitarias y a reconocerles los servicios prestados.

Por ello, este juzgado condena ahora al SAS “a formalizar el contrato que les correspondía el día 16 de marzo de 2009 a dos trabajadoras sanitarias del Centro de Transfusión de Granada, con las sucesivas renovaciones, pero que no se ofreció al obviar el orden establecido en aquel momento para la contratación en la Bolsa de Empleo Temporal”.

Además, el tribunal exige al Servicio Andaluz de Salud que indemnice económicamente a las profesionales y les reconozca el tiempo de estos contratos como período efectivo de trabajo a todos los efectos. Por ello, entiende que el SAS “debe resarcir de forma inmediata” a la persona afectada cuando se produce un error a la hora de contratar.

“Con nuestra propuesta se evita que las consecuencias de los errores que se puedan originar en la contratación, que el SAS reconoció en esta demanda, tengan una compensación inminente, evitando el alto coste de una sentencia que reconozca los salarios dejados de percibir durante un período prolongado de tiempo; en el caso de esta sentencia, más de dos años de salarios, que se pagan con los impuestos de todos los ciudadanos”, sostuvo el responsable del Área de Negociación Colectiva de la FSS-CCOO Andalucía, José Campoy.

## La UGR inicia un programa psicológico para afrontar el cáncer de mama

El tratamiento pretende enseñar a las mujeres a aceptar y normalizar la enfermedad

Redacción / GRANADA

La Clínica de Psicología de la Universidad de Granada (UGR) ha puesto en marcha por segundo año consecutivo un programa de ‘Afrontamiento psicológico al cáncer de mama’, dirigido a mujeres de entre 30 y 60 años de la comunidad universitaria, que padezcan o hayan padecido esta enfermedad y que no estén en tratamiento psicológico o psiquiátrico ni tengan problemas de drogas o alcohol.

El programa pretende enseñar a las mujeres a aceptar y normalizar el cáncer de mama; a expresar emociones, opiniones y deseos; a dejar de vivir en el pasado o en el futuro y hacerlo en el presente siendo conscientes de los detalles de cada momento, aceptándolos, sin juzgar y observándolos como si fuese la primera vez que los experimentan, ha informado la UGR.

Asimismo, las mujeres aprenderán “a identificar y cambiar los pensamientos negativos que las bloquean y causan ansiedad; a hacer frente a la incertidumbre, y a las preocupaciones excesivas; a relativizar las situaciones y desarrollar el sentido del humor; a cuidarse y sentirse a gusto consigo mismas”, explicó la responsable del programa, la profesora de la Universidad de Granada María Nieves Vera Guerrero. Además, se cuidará del cuerpo tanto a través de ejercicios suaves de yoga como de una alimentación saludable basada en los principios de la denominada “dieta anticáncer”.

Después de una primera entrevista individualizada, se formarán grupos, de seis a diez participantes, basados en los principios de confidencialidad, respeto y soporte mutuo. Los distintos aprendizajes se realizarán en módulos que van cubriendo los objetivos anteriores. Habrá de diez a doce sesiones semanales, de unas dos horas de duración, y las clases comenzarán en el mes de marzo.

El objetivo final de esta iniciativa es que las mujeres “aprendan a quererse y a disfrutar de la vida. Reconceptualizar la experiencia de cáncer como oportunidad de aprender a vivir vidas que merezcan la pena ser vividas, en lugar de conformarnos con sobrevivir”, destacó la profesora Vera.

## Vivir en Granada



LO MÁS  
DESTACADO

### Ángeles Agrela busca 'La profundidad de la piel'

La artista granadina Ángeles Agrela expone en el Crucero del Hospital Real *La profundidad de la piel*, en la que se exhibe algunas de sus obras pertenecientes a las series *Lección de anatomía* y *La profundidad de la piel*. Obras que reflexionan en torno al concepto de la vanitas y donde busca el auténtico interior de las pinturas clásicas.

#### POESÍA

● Lectura del escritor granadino Carmelo Sánchez Muros. Todo un cocktail poético a las 21:00 horas en La Brújula de Mo-



### La guitarra de Fernando Beiztegui en La Perra Gorda

Miércoles en acústico en La Perra Gorda Rock Bar. Esta noche el maestro y bluesman Fernando Beiztegui demostrará una vez más por qué es una de las guitarras con más reputación de la ciudad. El concierto comienza a las 23:00 horas y con entrada gratis hasta completar el aforo.

# El día por delante

15

miércoles

Envíanos tus convocatorias a [cultura@granadahoy.com](mailto:cultura@granadahoy.com)

## Convocatorias

### GRANADA

#### 'M.C. Escher. Universos Infinitos'

El Patronato de la Alhambra y el Parque de las Ciencias de Granada organizan la exposición *M.C. Escher. Universos Infinitos*. La obra del artista holandés se presenta a través de aproximadamente 135 de sus mejores obras de libre creación. El Parque de las Ciencias profundiza en el Escher-científico, mientras que en la Alhambra se hará especial hincapié en el Escher-artista. La muestra se acompaña de varias piezas audiovisuales, entre las que se incluyen documentales sobre su vida y obra y otras proyecciones que escenifican los juegos visuales escondidos en sus trabajos.

● Alhambra y Parque de las Ciencias.

#### 'Compañeros de viaje'

'Compañeros de viaje' del pintor Roberto Orallo puede verse en la biblioteca de Andalucía. La exposición estará abierta al público hasta el 25 de febrero en la sala de temporal de 9 a 21 horas de lunes a viernes. El ser humano es su principal inspiración. La trayectoria de Roberto Orallo siempre ha ido reflejando este concepto

● Biblioteca de Andalucía.

#### De Granada a Nueva York

El famoso pintor granadino Fernando González expone en la Sala Zaida de Caja Rural la muestra 'De Granada a Nueva York' que permanecerá abierta al público hasta el 11 de febrero, de lunes a sábado de 18 a 21h. González, considerado por muchos como el último maestro de la escuela granadina nos deleita con una muestra variada de su obra más reciente. Medio centenar de dibujos y cuadros pintados durante los últimos cinco años procedentes de colecciones particulares

y sobre todo de su familia.

● Sala Zaida.

#### 'La profundidad de la piel'

La artista granadina Ángeles Agrela expone en el Crucero del Hospital Real *La profundidad de la piel*, en la que se exhibe algunas de sus obras pertenecientes a las series *Lección de anatomía* y *La profundidad de la piel*. Obras que reflexionan en torno al concepto de la vanitas y donde busca el auténtico interior de pinturas clásicas. La muestra, que permanecerá abierta hasta el 29 de febrero, se podrá ver de lunes a viernes de 11.00 a 14.00 y de 17.30 a 20.30 horas.

● Crucero del Hospital Real.

#### 'La Granada de Enrique Morente'

La Casa de la Cultura de Cúllar Vega acoge la exposición *La Granada de Enrique Morente*. La exposición es el resultado de un concurso que bajo el nombre Homenaje 2.0 a Enrique Morente se gestionó a través de las redes sociales (Facebook y Twitter). Consta de 20 fotografías, elegidas entre las más votadas por el público en Facebook y por técnicos de Artes Plásticas del área de Cultura de la Diputación. Entre ellas se podrá ver la imagen que resultó ganadora en este concurso.

● Casa de la Cultura de Cúllar Vega.

#### Museo de la Alhambra

El Museo de la Alhambra ocupa el ala Sur de la planta baja del Palacio. Se distribuye en siete salas ordenadas cronológicamente, dedicadas a la cultura y al arte hispanomusulmán. De martes a sábado, excepto días festivos, de 09.00 a 14.00 horas. Acceso gratuito para españoles y demás ciudadanos de la Unión Europea.

● Palacio de Carlos V.

## ¿QUÉ COMEMOS HOY?

por Laura Vichera [lvichera@gruposjoly.com](mailto:lvichera@gruposjoly.com)



## Crema de lentejas con mini buñuelos

#### Para cuatro personas:

400 grs de lentejas pequeñas ■ un hueso de jamón ■ 2 zanahorias ■ 1 cebolleta ■ 1 puerro, la parte blanca ■ 2 dientes de ajo ■ caldo de verduras ■ 1 hoja de laurel ■ unos granos de pimienta de Jamaica ■ 6 cucharadas de nata líquida ligera ■ sal y aceite de oliva ■ PARA ACOMPAÑAR ■ 2 huevos ■ unas cucharadas de harina ■ unas cucharadas de leche desnatada ■ un trozo de calabaza ■ unas hebras de azafrán ■ unas hojas de culantro

● Remojar las lentejas en agua templada, se enjuagan y las pasamos a una olla con la cebolleta y el puerro troceados, el hueso de jamón, las zanahorias en rodajas, los dientes de ajo enteros, la pimienta de Jamaica y el laurel.

● A continuación, cubrimos con caldo, tapar a medias y cocer a fuego medio, vigilando la cocción por si fuera necesario agregar algo más de líquido.

● En un cuenco, batir los huevos con la hari-

na, el culantro picado, el azafrán y una pizca de sal y pimienta molida. Vamos añadiendo algo de leche e incorporamos la calabaza rallada. Mezclar, tapar y dejamos reposar un ratito.

● Cuando las lentejas estén tiernas, retiramos el hueso de jamón, los dientes de ajo y la hoja de laurel. Trituramos con la batidora, pasamos luego por el chino para que quede más fina y volcar de nuevo en la cazuela.

● Con ayuda de una cucharilla formamos bolitas pequeñas de masa que freímos en aceite bien caliente y se sacan a escurrir sobre papel de cocina. Incorporar la nata, mezclar, probamos de sal y dejamos nuevamente a fuego muy suave.

● En el último momento, calentar la crema, agregar la nata y mezclar. Servir muy caliente con unos cuantos buñuelos sobre cada plato.

**Cocina en la blogosfera** [blogs.gruposjoly.com/que-comemos-hoy](http://blogs.gruposjoly.com/que-comemos-hoy)

## LA RECOMENDACIÓN

### Teatro



Una escena de la obra.

G.H.

## 'El estado de sitio' en el Alhambra

El Centro Andaluz de Teatro presenta en el teatro Alhambra la versión española de la obra de Albert Camus *El estado de sitio* con ocasión del bicentenario de la Constitución de Cádiz. La obra estará

en Granada, acompañada por una exposición sobre el escritor y pensador francés, del 15 al 19 de febrero. El 15 y el 16 se reprenta para escolares y el 17, 18 y 19, para todos los públicos.

## Vivir en Granada

## 'Economía ecológica' en el Palacio de la Madraza

*Economía ecológica y justicia ambiental* es el título de la conferencia que impartirá el profesor Joan Martínez Alier en el Salón de Caballeros XXIV del Palacio de La Madraza a las 19:30 horas. Joan Martínez Alier (Barcelona, 1939) es un economista catalán pionero en la introducción de los conceptos de economía ecológica y justicia.

## CINE

● Proyecciones de colectivos en el Entresuelo con 'Route Irish' de Ken Loach (Reino Unido, 2010) en v.o.s.e. a las 21 horas. Tras la proyección un videofórum.



## 'Letra turbia', noche de improvisación en La Tertulia

*Letra Turbia*, el espacio quincenal en el que se conjuga la poesía, la música, los cuentos y la improvisación personal de los presentes, regresa una vez más al pub La Tertulia (calle Pintor López Mezquita). Después, escenario abierto a las 22:00 horas y con entrada libre hasta completar aforo.

## FLAMENCO

● Miércoles flamencos en el Liberia con Judit Urbano al canto y Josele de la Rosa a la guitarra. A las 22:30 horas por 4 euros con consumición.

## Personas como tú

Juntos combatimos la pobreza y la injusticia



HAZTE SOCIO AHORA  
902 330 331  
www.intermonoxfam.org

Intermon Oxfam  
Soy IO

## Casas

Paco Sánchez expone en la galería Toro Casas, una veintena de obras de papel sobre papel. Su concepción no es casual, sino causa del propio trabajo con la arquitectura, la proporción, la precisión, el espacio y la luz. La geometría como medio de expresión pura. La luz como forjadora de cada límite. Construcción de perspectivas sobre la ilusión de la realidad plástica de las ideas. De lunes a viernes de 10.30 a 14.00 horas y de 17.30 a 20.00 horas; y sábados de 11.00 a 14.00 horas.

● Galería Toro.

## Arrabal &amp; Cía

Entre las más de ochenta piezas que posee en su particular colección, se encuentran obras de artistas de todo tipo y disciplinas. En esta ocasión la galería muestra una veintena de obras entre escultura, pintura, fotografía, grabado, cerámica o poemas visuales. En la exposición están el pintor, fotógrafo y diseñador Pablo García Calvente; Roberto Rivas, que aplica su psicología al arte; el profesor de textil en la Escuela de Arte, Ángel Sanz Montero; el arte intimista de Arancha Girón; la personalísima forma de trabajar el grabado de E. Luis; los escultores Julio Egea (hierro), Roberto Urbano (acero y láser) y Pedro Lindes (acero) o el mundo de Manuel Moregua, que traslada su trabajo como profesor de instituto a su obra.

● Galería Arrabal & Cía.

## 'Tyrannosaurus rex'

¿Quién era el Tyrannosaurus rex? ¿fue cazador o carroñero?

ro? Este dilema científico es el hilo conductor de 'Tyrannosaurus rex', un gran montaje expositivo que invita al público a utilizar la metodología científica para analizar las 'pruebas' que encontrará en grandes escenas robóticas, animatrónicas, corpóreos, fósiles e interactivos. La muestra, que podrá verse en el museo hasta el próximo mes de septiembre de 2012, es una producción del Parque de las Ciencias, el Museo de Historia Natural de Londres y kokoro (Japón), en colaboración con importantes instituciones y museos científicos españoles.

● Parque de las Ciencias.

## 'El alma deSgranada'

Los fotógrafos Juan Carlos González-Santiago y José Manuel Vera Borja son los autores de la exposición 'El alma deSgranada'. Un viaje a la memoria del Reino de Granada' que se podrá ver en el Centro Cultural Caja Granada de Puerta Real hasta el próximo 19 de febrero.

● Centro Cultural CajaGranada.

## 'Paisajes de Granada'

La sala de exposiciones de la Fundación Rodríguez Acosta acoge la muestra *Paisajes de Granada 2012*, realizada en colaboración y patrocinio de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales de la Junta de Andalucía.

● Fundación Rodríguez Acosta.

## LA LUPA

Por Juanjo Romero



De la iglesia original de San Agustín se conserva poco.

JUANJO ROMERO

## La iglesia de Lobras, patrimonio de Andalucía

El Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía ha declarado la Iglesia Parroquial de San Agustín en Lobras como Patrimonio Inmueble de Andalucía. Del templo actual lo más antiguo es la torre, que se adosa a la reducida capilla mayor, y más reciente es la nave central. Además se han declarado Patrimonio Mueble de Andalucía el Retablo de San Antonio, la pila de agua bendita y otros detalles arquitectónicos de Lobras.



Una noticia que desde la localidad han acogido con satisfacción. La propia alcaldesa de Lobras, Ana Rodríguez, señaló que "esperamos que esto se traduzca en más visitas a nuestro pueblo y que nos echen una mano desde la Junta de Andalucía para rehabilitar estas grandes obras arquitectónicas".

Según se cuenta en los libros sobre la historia

de la iglesia de San Agustín, la primera iglesia de Lobras se arruinó por 1560 acudiendo Juan de Maeda y Bartolomé de Villegas a trazar un nuevo templo y marcar las zanjas para levantarlo. La rebelión morisca estalló cuando todavía no estaba terminado, destruyendo parte de lo construido, por lo que en 1594 se procede a realizar otra iglesia nueva por el albañil Francisco Gutiérrez y el carpintero Juan Alonso, de 1595 a 1597.

Entre 1749 y 1754 Pedro Fernández Bravo y Juan José Fernández Bravo hicieron la sacristía, pero no queda nada de este templo pues, según Madoz, hubo de construirlo de nuevo en 1766 por haberse arruinado el anterior.

De nuevo en 1884 se inicia una reconstrucción por haberse desprendido una de las paredes, cayéndose la armadura. Tenía entonces una nave y capilla mayor.

## DISTINCIÓN

También se han incluido en el catálogo de Patrimonio la pila de agua bendita y el retablo de San Agustín