

Granada

Derecho ofertará 65 plazas para Criminología el próximo curso

El Consejo de Gobierno de la UGR aprueba la adscripción de materias del nuevo Grado que sólo se imparte en 17 universidades, entre ellas Málaga, Cádiz y Sevilla

A. Beauchy / GRANADA

Analizar el comportamiento antisocial del ser humano, estudiar las formas y causas de un crimen y su regulación legal dentro y fuera de nuestro país son algunos de los contenidos del nuevo Grado en Criminología que se podrá estudiar por primera vez en la Universidad de Granada a partir del próximo curso. El Consejo de Gobierno de esta institución aprobó el viernes la adscripción y vinculación de las materias que integrarán esta carrera y que se impartirá en la Facultad de Derecho.

Serán aproximadamente 65 plazas las que se ofertarán para el primer curso aunque, dado el interés que despierta la carrera, se espera que la demanda triplique esta cifra y, por tanto, la nota de corte sea elevada. El propio decano de Derecho, Juan López Martínez, asegura que el pasado verano muchos alumnos se interesa-

MENCIONES

A elegir entre Prevención y tratamiento del delito y del delincuente y Técnicas y pericia criminal

ron por el nuevo grado, dado que estuvo a punto de implantarse para este curso.

La implantación del Grado de Criminología en la UGR es una línea estratégica que ha impulsado el Instituto Andaluz Interuniversitario de Criminología, cuya sede ha cumplido 20 años en Granada, y que consolida su labor en la ciudad con los nuevos estudios.

Con este, ya serán seis los grados que se oferten a partir del próximo curso en Derecho. López prevé que al menos un 40% de los aspirantes al Grado de Criminología serán alumnos que ya han iniciado otros estudios universitarios. "Muchos alumnos del máster querrán hacer ahora el grado para consolidar el título", dice el decano.

La nueva carrera ha sido diseñada con dos menciones especiales, la de Prevención y tratamiento del delito y del delincuente y la de Técnicas y pericia criminal, otra cualidad que atraerá a más alumnos. "Con estas menciones, el alumno que se gradúe en criminología en la UGR, si escoge las optativas propias de cada mención, tendrá una especialización al final de sus estudios", explica el decano.

El Grado en Criminología diseñado en la UGR tiene seis asigna-



La Facultad de Derecho impartirá Criminología el próximo curso.

MARÍA DE LA CRUZ

AL DETALLE

MATERIAS Derecho, Psicología y Estadística en el Grado

El nuevo Grado en Criminología de la UGR tiene seis asignaturas básicas, 21 obligatorias y otras tantas optativas. La Formación Básica, de 60 créditos, cuenta con materias como Antropología, Sociología, Estadística, Criminología y Metodología, de 6 créditos cada una; pero también contempla una asignatura de Derecho de 18 créditos y otra de Psicología de 12. Las obligatorias, todas de 6 créditos cada una, abarcan desde Medicina Legal y Forense (I y II), Derecho Penal (I y II), Teoría del Estado, Derecho Procesal, Penología, Teoría de la Criminalidad, Delincuencia Juvenil y de Menores, Victimología, Cooperación Internacional contra el Crimen, Intervención y Reinserción Social, entre otras. Y, como optativas, de 4 y 6 créditos, incluye materias de Historia de la Criminalidad, Violencia Doméstica y de Género, Terrorismo y Crimen organizado, Policía científica (I y II), Seguridad de Redes y Telecomunicaciones y Auditoría Financiera, entre otras.

OFERTA Con la UGR, 18 universidades ofertan el Grado

Con la Universidad de Granada, serán 18 universidades en total las que ofertarán el próximo curso el Grado en Criminología, cinco de ellas andaluzas. Además de la de Granada, Málaga, Cádiz, Sevilla y la Pablo Olavide, la carrera se imparte también en la Universidad de Alicante, Barcelona, Girona, Murcia, País Vasco, Rey Juan Carlos, Valencia, Autónoma de Barcelona, Pompeu Fabra, Camilo José Cela, Jaume I de Castellón, la Europea y la de Distancia de Madrid.

turas básicas, 21 obligatorias y otras tantas optativas. La Formación Básica, de 60 créditos, cuenta con materias como Antropología, Sociología, Estadística, Criminología y Metodología, de 6 créditos cada una; pero también contempla una asignatura de Derecho de 18 créditos y otra de Psicología de 12. Las optativas, de 4 y 6 créditos, incluye materias de Historia de la Criminalidad, Violencia Doméstica y de Género, Terrorismo y Crimen organizado, Policía científica, Seguridad de Redes y Telecomunicaciones y Auditoría Financiera, entre otras.

Con Granada, serán 18 universidades que ofertarán el próximo curso Criminología. Además de la de Granada, Málaga, Cádiz, Sevilla y la Pablo Olavide, Alicante, Barcelona, Girona, Murcia, País Vasco, Rey Juan Carlos, Valencia, Autónoma de Barcelona, Pompeu Fabra, Camilo José Cela, Jaume I de Castellón, la Europea y la de Distancia de Madrid.

El PSOE de Motril se opone a un ERE en el sector pesquero

Según los socialistas, afectaría a más de 400 personas en Granada

N. Martín / MOTRIL

La secretaria de Agricultura y Pesca de la Comisión Ejecutiva Provincial del PSOE y parlamentaria andaluza, Flor Almón, valoró ayer el esfuerzo de la Consejería de Agricultura y Pesca "para evitar que el Gobierno de España imponga un ERE a la flota pesquera, una situación que afectaría gravemente a las más de 400 personas que viven de la pesca en Motril y su comarca". Almón destacó que la Junta va a presentar, en colaboración con los representantes del sector, alegaciones al proyecto del Ministerio, "que pretende hacer un expediente de regulación de empleo para que la flota cobre ayudas ante la falta de acuerdo con Marruecos para que los barcos andaluces puedan faenar en sus aguas".

La parlamentaria socialista explicó que el Gobierno andaluz ha advertido a Arias Cañete que es inviable que todas las flotas afectadas por la falta de acuerdo con Marruecos presenten un Expediente de Regulación de Empleo, entre otras cosas, por la cuantía tan baja que ofrece el Gobierno y porque muchas de ellas se encuentran en parada biológica, tal y como exige el Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente, y quedarían fuera de las ayudas.

Almón valoró positivamente la actitud de la Junta, que va a presentar alegaciones al proyecto de orden del Ministerio para percibir las ayudas tras el rechazo de la prórroga del acuerdo pesquero con Marruecos, y criticó la actitud "poco beligerante y de defensa del sector pesquero andaluz" del Gobierno central, que según señaló Almón, "no está defendiendo los intereses de los pescadores andaluces cuando toma medidas como hacer un ERE o reducir a 4,5 millones de euros, de los 30 millones iniciales que propuso el 4 de enero".

La responsable socialista contrapuso la actuación de Arias Cañete con la del Gobierno andaluz, quien en colaboración con el sector, ha elaborado una serie de alegaciones con el fin de corregir las deficiencias detectadas en el proyecto de Orden Ministerial para la concesión de ayudas al sector pesquero por el rechazo a la prórroga de acuerdo entre la UE y Marruecos.

Vivir en Granada



LO MÁS
DESTACADO

Ángeles Agrela busca 'La profundidad de la piel'

La artista granadina Ángeles Agrela expone en el Crucero del Hospital Real *La profundidad de la piel*, en la que se exhibe algunas de sus obras pertenecientes a las series *Lección de anatomía* y *La profundidad de la piel*. Obras que reflexionan en torno al concepto de la vánitas y donde busca el auténtico interior de las pinturas clásicas.

MÚSICA

● Concierto Dylanesque a las 22 horas en la Tertulia. Versiones de Bob Dylan y otros clásicos del rock a cargo de José Carlos Morales (Boogie Brothers).



Roberto Orallo muestra sus 'Compañeros de viaje'

Compañeros de viaje del pintor Roberto Orallo puede verse en la biblioteca de Andalucía. La exposición estará abierta al público hasta el 25 de febrero en la sala de temporal de 9 a 21 horas de lunes a viernes. El ser humano es la principal inspiración del artista.

El día por delante

13

lunes

Envíanos tus convocatorias a cultura@granadahoy.com

Convocatorias

GRANADA

'M.C. Escher. Universos Infinitos'

El Patronato de la Alhambra y el Parque de las Ciencias de Granada organizan la exposición *M.C. Escher. Universos Infinitos*. La obra del artista holandés se presenta a través de aproximadamente 135 de sus mejores obras de libre creación. El Parque de las Ciencias profundiza en el Escher-científico, mientras que en la Alhambra se hará especial hincapié en el Escher-artista. La muestra se acompaña de varias piezas audiovisuales, entre las que se incluyen documentales sobre su vida y obra y otras proyecciones que escenifican los juegos visuales escondidos en sus trabajos.

● Alhambra y Parque de las Ciencias.

'Compañeros de viaje'

'Compañeros de viaje' del pintor Roberto Orallo puede verse en la biblioteca de Andalucía. La exposición estará abierta al público hasta el 25 de febrero en la sala de temporal de 9 a 21 horas de lunes a viernes. El ser humano es su principal inspiración. La trayectoria de Roberto Orallo siempre ha ido reflejando este concepto

● Biblioteca de Andalucía.

De Granada a Nueva York

El famoso pintor granadino Fernando González expone en la Sala Zaida de Caja Rural la muestra 'De Granada a Nueva York' que permanecerá abierta al público hasta el 11 de febrero, de lunes a sábado de 18 a 21h. González, considerado por muchos como el último maestro de la escuela granadina nos deleita con una muestra variada de su obra más reciente. Medio centenar de dibujos y cuadros pintados durante los últimos cinco años procedentes de colecciones particulares

y sobre todo de su familia.

● Sala Zaida.

'La profundidad de la piel'

La artista granadina Ángeles Agrela expone en el Crucero del Hospital Real *La profundidad de la piel*, en la que se exhibe algunas de sus obras pertenecientes a las series *Lección de anatomía* y *La profundidad de la piel*. Obras que reflexionan en torno al concepto de la vánitas y donde busca el auténtico interior de pinturas clásicas. La muestra, que permanecerá abierta hasta el 29 de febrero, se podrá ver de lunes a viernes de 11.00 a 14.00 y de 17.30 a 20.30 horas.

● Crucero del Hospital Real.

'La Granada de Enrique Morente'

La Casa de la Cultura de Cúllar Vega acoge la exposición *La Granada de Enrique Morente*. La exposición es el resultado de un concurso que bajo el nombre Homenaje 2.0 a Enrique Morente se gestionó a través de las redes sociales (Facebook y Twitter). Consta de 20 fotografías, elegidas entre las más votadas por el público en Facebook y por técnicos de Artes Plásticas del área de Cultura de la Diputación. Entre ellas se podrá ver la imagen que resultó ganadora en este concurso.

● Casa de la Cultura de Cúllar Vega.

Museo de la Alhambra

El Museo de la Alhambra ocupa el ala Sur de la planta baja del Palacio. Se distribuye en siete salas ordenadas cronológicamente, dedicadas a la cultura y al arte hispanomusulmán. De martes a sábado, excepto días festivos, de 09.00 a 14.00 horas. Acceso gratuito para españoles y demás ciudadanos de la Unión Europea.

● Palacio de Carlos V.

¿QUÉ COMEMOS HOY?

por Laura Vichera lvichera@gruposjoly.com



Verduras gratinadas a la crema

Para cuatro personas:

2 berenjenas pequeñas ■ 2 calabacines también pequeños ■ 3 o 4 tomates de pera maduros ■ 8 champiñones grandes ■ 2 cebolletas ■ 1 diente de ajo ■ ralladura de piel de limón ■ unas gotas de zumo de limón ■ un vaso de nata ligera ■ queso Parmesano rallado ■ queso tierno para fundir, tipo Gruyère o similar ■ un puñado de hojas de albahaca fresca ■ sal y unos granos de pimienta negra ■ aceite de oliva

● En primer lugar, despuntar las berenjenas, se cortan en rodajas no muy gruesas y las dejamos en un escurridor espolvoreadas con sal gorda una media hora. Cortar del mismo modo los calabacines y las cebolletas. Cortar igualmente los tomates, procurando retirar las semillas.

● Luego, limpiamos los champiñones con un paño húmedo, se cortan en láminas y rociamos con unas gotas de zumo de limón para que no se oxiden. Precalentar el horno a 200 grados.

● En una fuente, ponemos unas gotas de aceite de oliva y colocamos las rodajas de cebolleta. Espolvorear una pizca de Parmesano rallado y colocar los calabacines, algo más de aceite, algo más de queso.

● A continuación, las rodajas de tomate, queso, aceite, los champiñones y por último, las berenjenas. Meter en el horno durante media hora.

● Mientras, en el mortero, machacar los granos de pimienta con unas hojas de albahaca muy picada, la ralladura de piel de limón y el diente de ajo. Mezclar con la nata y el otro queso rallado y mezclar bien.

● Pasado el tiempo de horneado, sacar la bandeja y napar con la crema, procurando que penetre bien entre las verduras. Metemos de nuevo en el horno, con el grill encendido y gratinar unos diez minutos.

● Una vez hechas, dejamos reposar y servir templado.

Cocina en la blogosfera blogs.gruposjoly.com/que-comemos-hoy

HAZTE CONSULTOR/A
TUPPERWARE
Tu gran oportunidad
958812635

LA RECOMENDACIÓN

Teatro



Francesco Tonucci.

Conferencia de Francesco Tonucci

El psicopedagogo Francesco Tonucci impartirá la conferencia *¿Cómo puede ser la escuela para el mañana?* esta tarde a las 19:00 horas en el Macroscopio del Parque de las Ciencias. Colaboran la Conse-

jería de Educación de la Junta de Andalucía, la Universidad de Granada y el Ayuntamiento de Granada, entre otras instituciones. La entrada es libre hasta completar el aforo.

Deportes

RUGBY ● Regional Sénior



El Universidad de Granada empuja un 'maul' sobre el Granada 2004.

LUCÍA RIVAS

El 2004 se lleva el derbi

Los de Pepe Rosado rematan el partido en la segunda mitad

Redacción / GRANADA

Gran mañana de rugby la vivida en Fuentenueva con el derbi provincial en juego. Enfrentamiento que la afición esperaba con ganas, ya que se encontraba aplazado desde el pasado ocho de enero.

El Granada 2004 fue el ganador del enfrentamiento tras derrotar a domicilio al filial universitario por un ajustado 20-26 en una gran segunda mitad. Con este resultado, el equipo de Pepe Rosado encarrila su clasificación para la disputa del *play off*, mientras que el filial universitario recupera sensaciones a pesar de seguir instalado en las últimas plazas de la clasificación.

Salió mejor el Universidad de Granada, que estaba dispuesto a

devolverle al 2004 la abultada derrota de la primera vuelta y a hacer de Fuentenueva un fortín. Así, poco tardaron los universitarios en adelantarse en el marcador mediante un ensayo obra de Iker.

Los visitantes devolvieron el golpe. Sin embargo, poco duró la alegría en el banquillo del Granada 2004, ya que los universitarios devolvieron rápidamente el ensayo de nuevo por mediación de Iker, además de sumar desde el lanzamiento a palos.

El partido tenía un dominador y éste era el equipo local. No obstante, cuando parecía que éstos se irían al descanso con un cómodo colchón sobre el equipo de Pepe Rosado, el 2004 consiguió otro ensayo que redujo la desventaja visitante a 13-12.

La vuelta al terreno de juego trajo un encuentro distinto. Y es que el paso por vestuarios pareció enfriar al Universidad de Granada y aclarar las ideas del 2004.

Con este panorama poco tardaron los pupilos de Pepe Rosado en darle la vuelta al marcador. Dos ensayos seguidos de los visitantes pusieron el encuentro cuesta arriba para los universitarios.

La desventaja en el marcador pareció desanimar a los locales que, poco a poco, empezaron a notar las bajas y el cansancio del derroche físico mostrado en la primera mitad.

El Universidad, a pesar de todo, no arrojó en ningún momento la toalla y fruto de ello recortó distancias hasta el 20-26 final.

ESQUÍ ALPINO

Carolina Ruiz sigue sin encontrar su mejor forma

La granadina queda fuera de la segunda manga del gigante de Grandvalira

Redacción / GRANADA

Carolina Ruiz sigue sin encontrar su mejor forma. Esta vez, la esquiadora granadina terminó muy lejos de las mejores (puesto 49) en el gigante disputado en el día de ayer en las pistas andorranas de Grandvalira por primera vez en la historia.

Ruiz tuvo un mal día y ni siquiera fue capaz de clasificarse para la segunda manga, al no marcar uno de los treinta mejores tiempos. La granadina se quedó en un minuto, catorce segundos y cuarenta y tres centésimas.

La ganadora de la prueba, por otra parte, fue la francesa Tessa Worley, que paró el cronómetro en dos minutos, un segundo y ochenta centésimas. Tina Maze (dos minutos, un segundo y noventa y seis centésimas) y María Hoelt (dos minutos, dos segundos y cincuenta y cinco centésimas) fueron segunda y tercera respectivamente.

Por otra parte, en lo que a la categoría masculina se refiere, el croata Ivica Kostelic, pese a terminar lesionado, ganó ayer domingo la supercombinada de Rosa Khutor, en la pista de los Juegos Olímpicos de Sochi-2014. Este resultado sirvió al esquiador europeo para conquistar el globo de campeón de la Copa del Mundo de la especialidad por segundo año consecutivo.

TENIS DE MESA

Rotundos triunfos de CajaGranada y ADA Guadix

Los ahorristas siguen sólidos en la primera plaza mientras que los accitanos son ya terceros

R. Ubric/redacción / GRANADA

El CajaGranada (14-1) y el ADA Guadix (13-3) siguen con paso firme tras los rotundos triunfos obtenidos este fin de semana frente al Cajasur y al Extremadura Almendralejo, respectivamente. Con estos resultados, los ahorristas se mantienen en lo más alto de la clasificación, mientras que los accitanos ascienden a plaza de *play off*, empatados con el Gabitec Ceuta.

El CajaGranada, por su parte, sigue imparable en su camino de vuelta a la Superdivisión masculina. Esta vez fue el Cajasur, uno de sus perseguidores, el que fue incapaz de parar al conjunto granadino. Los ahorristas se impusieron a domicilio al equipo cordobés por un contundente 1-5.

Los granadinos decidieron el choque tras sumar cuatro victorias consecutivas de la mano de Andrei Birlan, Rafael Taboada y Julio Reyes, cuando el resultado del enfrentamiento era de empate a uno.

Por otro lado, el ADA Guadix tampoco tuvo demasiados problemas para deshacerse del conjunto extremeño por 1-5. Sólo la derrota del medallista paralímpico José Manuel Ruiz dio algo de emoción a un enfrentamiento que no tuvo color. Francisco Martín otorgó el punto definitivo para el conjunto accitano.

SQUASH ● II Prueba Circuito Andaluz

El cansancio derrota a Francisco Molina en la final absoluta

Los granadinos Mauro Romero y Miguel Pérez, campeones de los cuadros de consolación

Redacción / GRANADA

Los jugadores de squash de nuestra provincia siguen obteniendo éxitos en el Circuito Andaluz. En esta ocasión, hubo representación nazarí en todas las finales de las diferentes categorías que tu-

vieron lugar en el día de ayer en el gimnasio granadino Abarlés.

La final del cuadro absoluto fue la única que no acabó con un local como vencedor. El encargado de impedirlo fue Neill Mcarro, que derrotó en un emocionante encuentro al granadino Francisco Molina por 3-1 (8-11, 11-9, 11-9, 12-10).

El jugador local empezó entonando el encuentro. No obstante, con el paso de los puntos, Molina notó la hora y ocho minutos que necesitó para derrotar al también granadi-



Francisco Molina (derecha) durante un partido.

MIGUEL RODRÍGUEZ

no Enrique González Ballesteros (9-11, 5-11, 11-8, 11-3, 11-8) en semifinales y clasificarse para el último partido del torneo.

Donde si hubo final feliz fue en las finales de consolación. Ahí, con cuatro granadinos copando las plazas de las finales, no cabía otra. El primero de ellos en hacerse con la victoria fue Mauro Romero, que derrotó a Fernando García y se proclamó vencedor del cuadro de consolación de previas. Mientras que Miguel Pérez hizo lo propio con Añico Najarro para adjudicarse la consolación del cuadro principal.

Con estos resultados, Francisco Molina y Enrique González Ballester se asientan en la segunda y tercera plaza del ranking andaluz, mientras que Eduardo García asciende hasta la octava plaza.

ARTE HOY

LA LUZ DE VENECIA, POR MARTÍN VIVALDI

La pintora granadina expone en la Madraza sus cuadros sobre la ciudad italiana 38-39



MÚSICA

MCCARTNEY MUESTRA SUS ORÍGENES

El músico presenta un disco homenaje a los que inspiraron su lado más melódico 41



MÚSICA • Fallece la diva de los noventa

Adiós a la voz de Whitney Houston

Su última aparición pública fue el jueves, cuando fue vista ante una discoteca de Hollywood, desaliñada y desorientada, según la cadena ABC • Su carrera llegó a su cenit con su papel en 'El guardaespaldas'

Agencias / MADRID

La cantante pop Whitney Houston, exitosa en los 80 y 90 pero que había decaído en los últimos años debido a su adicción a diversas drogas, fue encontrada muerta el sábado en un hotel de Beverly Hills. "A las 15:55 Whitney Houston fue declarada muerta en el hotel Beverly Hilton", informó el portavoz de la policía, teniente Mark Rosen. "Lamentablemente es verdad", dijo su publicista Jill Fritzo en un mensaje electrónico confirmando el fallecimiento, sin dar más detalles. Houston fue hallada muerta en su habitación en el Beverly Hilton horas antes de una tradicional cena previa a la entrega de los premios Grammy de la música, que ofrecía en el mismo hotel el veterano productor Clive Davis, quien había descubierto a la cantante.

La cantante y actriz fue encontrada, ya inanimada, por su guardaespaldas en la bañera de la habitación, según afirmaron el domingo medios de prensa estadounidenses, sin precisar si en el momento de su fallecimiento Houston estaba tomando un baño.

En las redes sociales muchos escribieron declaraciones de pesar. "Tengo el corazón roto y lloro tras la impactante muerte de mi amiga, la incomparable señora Whitney Houston", escribió su colega Mariah Carey.

El ex marido de Houston, el cantante de *rhythm and blues* Bobby Brown, lloró mientras ofrecía un recital con su grupo New Edition en el estado de Mississippi. "¡Te quiero, Whitney!", dijo al terminar una de sus canciones, y lanzó un beso al cielo, según reportaron varios medios de prensa.

Houston había sido víctima de violencia doméstica de parte de Brown, de quien se divorció en 2007. Dos años antes, la pareja había revelado su vida cotidiana en un reality que animaba el cantante, *Being Bobby Brown*, en un canal de televisión. "Hemos perdido a otra leyenda. Mi amor y mis oraciones a la familia de Whitney", declaró por su parte Christina Aguilera, mientras que Rihanna escribió: "¡No tengo palabras! Sólo lágrimas".

El músico y productor Quincy Jones, ex colaborador de Michael

Jackson, evocó "el talento verdaderamente original e incomparable" de Houston. Robin Gibb, cantante de los Bee Gees, saludó la memoria de "una de las grandes voces de la música popular". "Como sucede habitualmente, lo aquílatamos cuando ya es demasiado tarde, y manifestamos nuestro cariño por quienes lo merecen una vez que se han ido".

Para el cantante estadounidense Tony Bennett, la muerte de Houston "es una tragedia". "Qué locura. Una de las mayores voces acaba de morir", se lamentó a su vez el ídolo de los adolescentes Justin Bieber.

Houston, que tenía 48 años, despuntó en la escena musical de Estados Unidos como cantante pop en los años 80 y 90, alcanzando 11 hits en Billboard, vendiendo 170 millones de discos y siendo premiada en los Grammy. También actuó en películas como *El guardaespaldas*, junto al actor Kevin Costner.

Prima de la cantante de soul Dionne Warwick e hija de la estrella de gospel Cissy Houston, había nacido el 9 de agosto de 1963 en Newark (Nueva Jersey, noreste de EEUU). Tras trabajar durante algún tiempo como modelo, avanzó en el mundo de la música con éxitos como *How Will I Know*, *Saving all My Love for You* y *I Will Always Love You*.

Desde el comienzo de los años 2000 fue portada de las revistas y programas del corazón por su adicción a las drogas, y su carrera se desplomó. Su espacio fue ocupado por cantantes más jóvenes como Carey y luego Beyoncé o Rihanna.

En 2009, tras años de ausencia en el mercado, Houston lanzó un nuevo disco, *I look to you*. "Puedo resistir el dolor, pero mi vida no se limita a eso", canta en *Nothin' but love*. En 2010 tuvo que anular parte de su gira europea y ser hospitalizada en París por una infección respiratoria, al tiempo que continuaba cargando con su adicción, contra la cual siguió una cura de desintoxicación.

Su última aparición pública fue el jueves, cuando fue vista ante una discoteca de Hollywood, desaliñada y desorientada, según la cadena ABC.



Houston, una de las voces más imponentes de los últimos años.

G. H.

El paso de una diva por España

Conciertos multitudinarios, cancelaciones, una aparición estelar en el programa 'Sorpresa, Sorpresa' e incluso una intoxicación por marisco resumen las experiencias españolas de la cantante Whitney Houston. La artista pisó por primera vez un escenario español el 29 de junio de 1988 y lo hizo por la puerta grande: en la Plaza de Toros de las Ventas, de Madrid. A pesar de la lluvia torrencial que caía aquella noche, Houston llenó el

coso hasta la bandera con 20.000 espectadores en un momento en que su carrera despeigaba vertiginosamente gracias al éxito de 'I wanna dance with somebody', y repitió el éxito días después en la Plaza de Toros de Barcelona. Houston no volvería a España hasta cinco años después, ya aupada al olimpo de las divas gracias a la película 'El guardaespaldas' y a su banda sonora, la más vendida de la historia gracias a la mítica balada 'I will always love

you'. Fue de nuevo en Madrid, en el Palacio de los Deportes, el 15 de noviembre de 1993 ante 10.000 personas. Sin embargo, Barcelona no pudo escuchar la portentosa voz de la cantante en esa ocasión porque se intoxicó con una mariscada. En España queda una bonita imagen para el recuerdo: la intervención de Whitney en 'Sorpresa, Sorpresa', en 1999, cuando la cantante accedió a sorprender en el plató a una admiradora y cantó a dúo.

Actual



ARTE HOY

Jesús Arias



María Teresa Martín Vivaldi, ante uno de sus cuadros.

MARÍA DE LA CRUZ

Luz de Venecia

Martín Vivaldi expone en la Madraza sus impresiones de la ciudad italiana

VEDUTE

María Teresa Martín Vivaldi.
Palacio de la Madraza. Hasta el 28 de marzo.

Tal vez sea por su apellido, pero a María Teresa Martín Vivaldi siempre le fascinó Venecia. Ha pasado allí tantas temporadas que ya no se considera turista, sino parte del alma de la ciudad. Y a Venecia dedica la pintora granadina su última exposición, que puede contemplarse desde el viernes pasado en el Palacio de la Madraza, y que tiene como título *Vedute* ('Vistas', 'paisajes'). Es un homenaje a la luz veneciana.

"Con la exposición he querido recordar a los viejos pintores paisajistas como Canaletto [que eran llamados 'veduti'] y que eran un gran referente de la pintura. Tenemos que pensar que ellos trabajaban en un mundo en el que la fotografía no existía, y si alguien quería conocer una ciudad, tenía que recurrir, inevitablemente, a una pintura. La única manera de difundir la imagen de una ciudad era a través de esos pintores paisajistas".

La muestra recrea una Venecia alejada de góndolas y gente, también tiene muchas partes de ensañación. "Hay cuadros que he recreado a partir de los recuerdos", dice María Teresa Martín Vivaldi. "Quería pintar una Venecia sin gente y sin góndolas, centrándome sobre todo en los reflejos del

agua. Venecia es una fiesta para los ojos. Si te conoces bien la ciudad, sabes adónde puedes ir para evitar a los turistas y conocer rincones más interesantes". Luego añade: "Lo que sobra de Venecia es la masificación de turistas que hay, porque venecianos hay muy pocos, aunque, bien pensado, cuando yo voy allí también soy, en cierto modo, turista, aunque yo ya no me considere así".

La exposición se abre con una greguería de Ramón Gómez de la Serna como cita: "El que está en Venecia es el engañado que cree estar en Venecia. El que sueña con Venecia es el que está en Venecia". "Esa cita resumen perfectamente el espíritu de la exposición. El recuerdo de Venecia es algo mucho más poderoso que cuando uno está físicamente allí", explica Martín Vivaldi.

La obra consta de más de medio centenar de obras. "Hace unos años tuve la idea de hacer una serie sobre Venecia. Iba a ser algo de pequeño formato, pero al final, poco a poco, me ha salido una exposición muy grande. Es una ciudad que siempre me ha gustado muchísimo. En realidad, empecé pintando los cuadros para mí misma, pero luego todo se fue ampliando más y más".

¿Es coincidencia que una pintora de Granada, una de las consi-

Los mundos interiores de Paco Pomet, en los Condes de Gabia

La Diputación de Granada hace una retrospectiva sobre los últimos diez años del pintor

Redacción / GRANADA

Contra la inercia es el título de la primera muestra retrospectiva dedicada en España al pintor Paco Pomet (Granada, 1970). Se trata de un compendio de su producción en lo que va de siglo, con especial atención al último lustro, cuando su trabajo ha dejado de mostrarse con asiduidad en Granada. La muestra reúne en la sala alta del Palacio de Condes de Gabia cuarenta obras fechadas por el artista entre 2004 y 2011, pro-

cedentes de más de veinte colecciones e instituciones artísticas españolas.

Los lienzos de Pomet intentan reflejar la "perplejidad de estar vivo" mediante un lenguaje figurativo, de formas realistas que se combinan y mezclan dando lugar a una imagen nueva, casi siempre extraña, de significados ambiguos y con un marcado carácter iconoclasta. Sus habituales parodias fotográficas, en las que introduce elementos humorísticos, ingeniosos, y a veces inquietantes, consiguen mezclar lo real y lo ficticio dejando abierta la interpretación del espectador. El humor, el drama y la ironía conviven pací-

ficamente con la pincelada hiperrealista en cada uno de sus cuadros. Su obra es, sin duda, atrevida y sorprendente. La exposición estará abierta hasta el 15 de abril.

El propio autor señala que "cada uno de los cuadros expuestos cuenta una historia diferente, debido a una cierta anarquía visual que no le permite centrarse en una sola temática". En este sentido, Pomet reconoce que esta pequeña retrospectiva "le ha venido muy bien para ver toda su obra reunida en una sala amplia y luminosa como la de los Condes de Gabia y revisar tranquilamente sus últimos años de trabajo".



Paco Pomet, hace unos días, en el Palacio de los Condes de Gabia.

deradas entre las ciudades más bellas del mundo para muchos pintores, se haya ido a Venecia a pintar? “Bueno”, replica María Teresa Martín Vivaldi. “Venecia también es una de las ciudades más bellas del mundo. A lo mejor tiene algo que ver con que mi segundo apellido sea Vivaldi [en referencia al compositor veneciano Antonio Vivaldi]”.

En la atracción de Martín Vivaldi por Venecia también ha tenido mucho que ver el poder de la luz en la ciudad italiana. “En Venecia la luz es diferente a la de cualquier otra ciudad del mundo por una cosa: por el agua. El agua impone una cosa especial en la ciudad y en su luz. La hace diferente. El reflejo del agua redistribuye toda la luz por completo. Y es

ORIGEN

“La muestra empezó siendo una pequeña serie pero terminó ampliándose cada vez más”

curioso, me gusta muchísimo más Venecia en invierno que en verano. En invierno todo es más crudo, más directo, mientras que en verano, con la evaporación del agua por el calor todo es más difuso. En verano Venecia está mucho peor.

La obra de Martín Vivaldi, una pintora que siempre se ha caracterizado por un descomunal uso del color y la sugerencia, contiene homenajes a los pintores paisajistas pero también mucho de ensoñación, de memoria, de recuerdo de lo vivido y de lo visto. Está plagada de sugerencias e intuiciones, de pequeños apuntes que hacen que el visitante tenga, cuando menos, la curiosidad de ver con sus propios ojos esa luz de Venecia que la creadora propone y recuerda, la luz de una de las ciudades más mágicas del mundo, tan envueltas en misterio como la propia Granada.



G.H.



Una obra expuesta en ARCO 2009.

EFE

ARCO abre sus puertas en un ambiente de optimismo

Carlos Urroz, director de la feria de Arte Contemporáneo, cree que es más rentable hoy invertir en arte que hacerlo en Bolsa o en compañías inmobiliarias

Efe / MADRID

ARCO, la feria internacional de Arte Contemporáneo, arranca esta semana en Madrid con el convencimiento de que el arte es un “valor seguro” y un negocio recomendado incluso por las agencias de calificación, según su director, Carlos Urroz.

En tiempos de turbulencias como los que se viven, “las cosas más excepcionales son las más demandadas”, sostiene Urroz en una entrevista con Efe, y recuerda que agencias como Standard & Poor’s aconsejan invertir en arte antes que en Bolsa o en activos inmobiliarios.

“El mercado está sano”, según Urroz (Madrid, 1966), para quien ventas récord como *Los jugadores de cartas*, de Cézanne, ponen de manifiesto la “capacidad de atracción” del arte, aunque él prefiera otro modelo de negocio como el que representa ARCO.

“Como director de la feria preferiría 500 ventas de 500.000 euros antes que una de 250 millones”, dice en alusión a la cantidad pagada por el Cézanne en Qatar.

Esta compra récord es para el director del certamen un “símbolo” de que los grandes coleccionistas están hoy “en sitios distintos”. ARCO, informa, ha realizado un estudio sobre coleccionismo en los



Carlos Urroz.

EFE

Emiratos Árabes y está pendiente de este tipo de movimientos.

La crisis, más que amoldar los precios del arte a la baja, lo que ha hecho es aumentar la disponibilidad de obras, de forma que ahora no hay “lista de espera” para adquirir la obra de un artista.

“Eso se ha perdido, pero posiblemente no sea una gran pérdida”, señaló Urroz, para quien lo actual puede ser “una vuelta a la sensatez”.

Este es el segundo año de Urroz al frente de ARCO. Para el crítico de arte madrileño, un buen cuadro de Morandi o de Bacon son una apuesta mejor que las obras iconográficas que en ocasiones atraen al público de la feria. “Estamos en tiempo de construir cosas duraderas más que de impresionar”, explicó.

Piezas más polémicas y menos visuales de artistas sorprendentes co-

mo Santiago Sierra “son una queja o una reivindicación mucho mayor que esas piezas tan mediáticas”.

Urroz lamentó que la gente vaya a ARCO sólo a ver obras llamativas y aconsejó a los visitantes que cojan el libro del “artista destacado”, realizado a partir de la apuesta por un creador que ha hecho cada una de las galerías presentes en la feria, “y elija la obra que le guste”.

Desde ARCO “creemos que la gente tiene que venir con la mente abierta a descubrir su obra ideal, no a ver la obra que ha salido en los medios de comunicación. Es más gratificante descubrir”, dice.

Uno de los artistas que estará muy presente en ARCO, que abrirá sus puertas el próximo miércoles, será Antoni Tàpies, del que se proyectará un vídeo realizado por RTVE, aunque el mejor homenaje al artista catalán, en opinión de

Urroz, será “que haya buenas obras y que se vendan todas”.

Tàpies estará “perfectamente” representado en Selon, Soledad Lorenzo, la galería de su hijo Toni Tàpies y la de Elvira González, con unas obras “que seguramente suban de precio” aunque lo importante es “que se mantenga la calidad de sus piezas y no se inunde el mercado con cualquier cosa que hizo Tàpies”.

ARCO será una feria “muy contemporánea” con destacadas piezas de artistas emergentes que convivirán con las clásicas que atraen a un determinado coleccionismo procedentes de galerías como Torbandena, Guillermo de Osma o Leandro Navarro, que este año celebra sus 40 años en el mundo del arte.

Frente a la crisis, los responsables de ARCO consideran que el mantenimiento del número de galerías, la presencia internacional y la respuesta de los coleccionistas extranjeros son buenos síntomas que invitan al optimismo y demuestran que existe “un interés” por acudir a España.

A pesar de ello, señala, la imagen negativa que existe en el exterior sobre la situación económica española ha influido en la presencia de algunas galerías y en el ánimo de los coleccionistas. Urroz reconoció que han sido varias las salas que han mostrado su interés por el proyecto de ARCO “pero que han preferido esperar a que mejore la situación económica”.