

Opinión

LA TRIBUNA

La veleta educativa

**Francisco González García**

Profesor Titular de Ciencias de la Educación de la Universidad de Granada

A l iniciar las clases del Máster de Secundaria, que imparto en mi querida Universitat Granatensis, les advierto a mis estudiantes, siempre ávidos de saber y que se preparan para ejercer la opción de opositores a profesores, que mi primer deber es aclararles un poco la normativa legal sobre el curriculum oficial, los reales decretos de contenidos mínimos, las órdenes de la Consejería sobre evaluación, las normas sobre optatividad en bachillerato, etcétera. En definitiva introducirles en el marasmo legal que se encontrarán cuando ejerzan como docentes y en la importancia de no confundir las normas educativas que se van sucediendo en este país.

Los estudiantes de Biología o Geología y otras especialidades de Ciencias que están en academias ya saben de lo que les hablo, pero también los hay que salidos de sus facultades disciplinadas no sospechan de los problemas de BOE y BOJA con los que se van a encontrar y no dejan de sorprenderse. Ese efecto sorpresa creo que va a acabarse, pues como opositores no solo les cambian las leyes educativas sino incluso, y antes de empezar como docentes, les han cambiado dos veces el temario de oposiciones.

Increíble fue que el temario anterior se modificara el 15 de noviembre de 2011, publicado en BOE el viernes 18 y les recuerdo que el día 20 de noviembre había elecciones en este país llamado Reino de España. Y digo yo que en Andalucía, al sur del país, los opositores ya estarían preparándose desde el año anterior o al menos desde septiembre con los temarios de entonces (y ahora recuperados). No sé si el cambio de noviembre les resultó muy adecuado, quizás a las academias que se veían en la tesitura de cobrarles por unos nuevos temarios puede que no les molestara. No quiero ser malpensado. No escuché muchas críticas

Imagínense un país donde cada nuevo gobierno cambiara el sentido de la circulación o las bases del Código Penal. No sé si existe tal país pero sí hay uno que cambia las leyes educativas con cada nueva mayoría política



por entonces, pero claro estábamos en otras cosas. Y ahora si volvemos a los anteriores temarios, todo es crujir de dientes. Por supuesto que es un sin sentido para quienes desde hace 90 días están trabajando con los temarios de noviembre, más díganme que pensarían los opositores que ya llevaban un año y medio con los temarios anteriores y ahora repuestos. Quienes osan a seguir mis argumentos sobre educación ya saben lo que pienso y estos nuevos despropósitos, el de noviembre y el de febrero, me animan a explicarlo de nuevo. Y disculpen si uti-

lizo sal de grueso calibre. Imagínense un país donde cada nuevo gobierno cambiara el sentido de la circulación para arreglar los problemas de tráfico. Cada 4 o 6 años todos circularían por la derecha o por la izquierda según el gusto gubernamental y los agentes de tráfico impondrían sanciones alternativas por etapas; los ciudadanos terminarían un poco orates al utilizar el coche. O supongan que se cambiaran en profundidad las bases del Código Civil o del Penal o las leyes mercantiles cada 6 años, o todos los procesos administrativos cada 4 años o las normas de los registros cada tanto. No sé si existe un tal país, pero sí que hay uno que cambia las leyes educativas cada vez que hay una mayoría absoluta de gobierno. Vamos que cambiar unos temarios es "peccata minuta". Este hecho empieza a provocar un cierto cansancio entre los que trabajan en el gremio, casi mayor que el tener que aguantar a progenitores y tutores que dicen saber saben más que el maestro, y a niños y niñas que dicen que el profesor es muy aburrido y qué lo que *mola* es el Tuenti, el Facebook, el Twitter y el wWhatsApp.

Pero no desesperen que tenemos dos opciones para seguir dedicándonos a esta noble tarea de enseñar aunque el alumno no quiera aprender. La primera es que nos creamos que todos nuestros gobernantes están tan preocupados por las futuras generaciones que insisten una y otra vez en las reformas para dar la mejor de la mejor formación a nuestros púberes infantes. La segunda opción es que esos mismos gobernantes piensen que esto de la educación es como el pito del sereno, las espaldas del apóstol Santiago, la calavera de la fachada de la universidad de Salamanca, la espada de la estatua del fundador de la Universidad de Granada, la campana de la Vela el dos de enero, la boca de la cloaca máxima de Roma, la cabellera de Berenice, el pandero de Bernarda, o cualquiera otra de esas reliquias, costumbres o tradiciones diversas a las que todo el mundo se cree con el derecho de tocar, retocar o meter mano (con perdón). Yo, visto lo visto, ya estoy dudando de opción.

POR MONTERA

Mariló Montero



¡Vamos!

A sanción sobre Alberto Contador ha resultado tardía, durísima y, cuando menos, dudosa. Y ha abierto la polémica en Francia, donde los famosos guiñoles se despachan a gusto contra nuestros deportistas. Nos acusan de dopaje generalizado y atribuyen nuestros logros a la trampa.

Contador ha caído en el pozo de la justicia deportiva, que obliga al inculcado a demostrar su inocencia y no al acusador a probar su culpabilidad. Pero han ido más allá. Han sacado todos los guiñoles que tienen —el de Contador no se parece nada a Alberto—, y se han mofado de Nadal, de Casillas y hasta de Ricky Rubio, que acaba de llegar a la NBA pero ya les escuece también.

Cuando Pedro Delgado ganó el Tour del 88, pocos en Francia sospecharon que durante los siguientes 24 años iban a aprenderse de memoria nuestro himno, que los niños franceses han escuchado más veces que la Marsellesa. Cuando Miguel Induráin se convirtió en el dios de las carreteras y los veranos, lo hizo sin dejar de ser humano, exhibiendo algo que al aficionado francés le sentó peor que su victoria: humildad, poco conocida para ellos. Nunca un grande fue tan grande y tan modesto.

Cuando Arantxa Sánchez Vicario conquistó Roland Garros, y lo hizo hasta tres veces, demostró un nivel de exigencia

Queridos vecinos: no existe poción mágica que otorgue el talento, no hay droga que vuelva humilde

inexplorado. Cada vez que Arantxa apretaba los puños y se animaba, ¡Vamos!, asombraba más que al ganar a Steffi Graf. Comenzó a jugar a los cuatro años. Ahora Arantxa denuncia que estuvo explotada por sus padres. Ojalá que ese nubarrón le pase pronto, porque para nosotros fue la voz que clamó en el desierto, la que anunció lo que vendría: la totalidad de Rafa Nadal, el tenista absoluto, el que considera que no juega para ganar, sino para esforzarse al máximo, para disfrutar trabajando. No hay mensaje más constructivo. Es el que una madre da a un hijo.

Por eso nos duele que insulten a los nuestros. No por los éxitos, sino por los modos impecables. Hablamos de honestidad y pensamos en Casillas, Xavi, Iniesta, Puyol. O en Gasol, que ha respondido que los españoles no ganamos por casualidad, sino por talento, esfuerzo, perseverancia y humildad.

Los españoles soñamos con ir a París a pasear bohemia a la sombra de la Torre Eiffel. Ahora sabemos que muchos parisinos tienen el sueño contrario, el sueño español, en el que nos imaginan a todos dopados; piensan que el consejero espiritual del deportista español es su farmacéutico. Por fortuna, no todos los franceses opinan igual. Y la lógica envidia que sienten por nuestra indiscutible superioridad sobre sus deportistas es en su mayoría sana: una envidia que pasaría el control antidoping. Queridos vecinos: no existe poción mágica que otorgue el talento. No hay droga que vuelva humilde.

EN TRÁNSITO

Eduardo Jordá



Fin de fiesta

A l final de *El gran Gatsby*, cuando un marido cornudo ha matado por error al millonario surgido de la nada que daba sus grandes fiestas en su mansión de Long Island, aparece un coche por el camino que lleva a la mansión ya cerrada y vacía desde hacía mucho tiempo. Y Nick, el vecino de Gatsby —que es quien nos cuenta la historia—, imagina que aquel coche debía de pertenecer a algún invitado rezagado que había estado en el otro extremo del mundo y aún no se había enterado de que se había terminado la fiesta.

Tengo la impresión de que la izquierda española se comporta aún como ese invitado rezagado que no se había enterado de la muerte del gran Gatsby. Y lo mismo que aquel coche buscaba en vano al dueño de la mansión, esa izquierda rezagada se empeña en seguir comportándose como si nada hubiera cambiado en estos últimos quince años. Porque esa izquierda no parece consciente de la existencia del euro y de la unión monetaria europea, lo que ha cambiado por completo nuestra economía y nuestras posibilidades de financiación. Y tampoco parece haberse enterado de que el franquismo se acabó hace mucho tiempo. Para un licenciado en periodismo a quien están pagándole 70 céntimos de euro —céntimos, no euros— por un artículo para un portal de internet, las banderas re-

día. Lo malo es que nuestra izquierda parece empeñada en vivir con los ojos cerrados. De entrada, parece haber olvidado que los actos humanos tienen consecuencias, tanto a escala individual como a escala colectiva, así que la conducta individual de cada uno de nosotros tiene un papel decisivo en el éxito o en el fracaso de nuestra sociedad. Al final de todo, en los momentos difíciles, siempre son un puñado de cualidades individuales —la honestidad, el esfuerzo, la decencia— las que salvan a una sociedad que está a punto de hundirse. Y eso debería atreverse a decirlo la izquierda, en vez de hablar tan sólo de ayudas y subsidios. Porque la triste verdad es que ya no es posible pedirle al Estado que cree cada día miles de empleos públicos, por la sencilla razón de que no hay dinero para pagarlos. La fiesta ha terminado.

publicanas y los crímenes del franquismo son asuntos muy lejanos.

Digo todo esto con dolor, porque defendiendo muchas de las cosas que pretende defender la izquierda —sobre todo la amplia cobertura social del Estado del Bienestar—, pero las cosas son como son y es imposible cerrar los ojos ante lo evidente. Nos guste o no, se ha acabado la época de los derroches y de las grandes fiestas como las que organizaba el gran Gatsby en su casa de Long Island. Y la izquierda debe replantearse con urgencia cuál es su papel en esa nueva situación, un papel que es imprescindible para evitar los abusos humillantes que se están cometiendo día a

La plataforma del río Castril pide al Gobierno una “solución negociada”

Aunque confían en el Constitucional, proponen poner fin a la incertidumbre de los propietarios afectados por el trasvase

Y. H. / GRANADA

La Plataforma en Defensa del Río Castril valoró ayer “positivamente” el auto del Tribunal Supremo (TS) que, atendiendo la petición de este colectivo, ha acordado elevar una cuestión de inconstitucionalidad ante el Tribunal Constitucional (TC) en relación a una disposición de la Ley de Residuos y Suelos Contaminados, una normativa con la que cree que se intentan legalizar las obras del trasvase a Baza, actualmente paralizadas. No obstante, y aunque el colectivo confía en que el TC se va a pronunciar también a su favor, pidió al Gobierno de Rajoy “un acuerdo extrajudicial” que desbloquee una situación que está perjudicando gravemente a los propietarios y agricultores de la zona.

“El auto nos da la razón en los motivos reiterados que hemos ido denunciando, pero lo que esperamos es que este nuevo Gobierno tenga la voluntad de solucionar el problema conjuntamente con todos los afectados”, subrayó el presidente de la plataforma, Miguel Ortiz.

Ortiz hizo estas declaraciones frente al Tribunal Superior de Justicia de Andalucía (TSJA), un lugar elegido por simbolizar la Justicia que el colectivo viene reclamando para los dueños de los terrenos expropiados y los agricultores afectados por las obras



El presidente del colectivo y su abogado, ayer, frente al TSJA.

JESÚS OCHANDO

del trasvase, que son alrededor de 500. “Pedimos que se levanten los tubos, que se restituyan las tierras a su estado inicial y que, de una vez por todas, el valle del río Castril recupere su estado tradicional y no se vea afectado el río”, enfatizó Ortiz, al tiempo que insistió en que la plataforma no está en contra del uso del agua, pero busca soluciones para la co-

marca de Baza-Huércar sin tener que destrozar el cauce y dañar el medio ambiente.

Por su parte, el abogado del colectivo, así como de los ayuntamientos de Cortes de Baza y Castril, Ismael Gallego, confirmó que se van a personar ante el TC para seguir defendiendo que dicha disposición de la ley es inconstitucional. “Aunque esperamos que sea

estimado nuestro planteamiento, no perdemos la ocasión para decir que este conflicto puede tener una solución fuera de los juzgados”, insistió el letrado, que emplazó a la Administración “para sentarnos y poner fin a la situación de incertidumbre y a los perjuicios que están sufriendo los vecinos por el proceso judicial”.

Fue hace un año cuando el TS ordenó la paralización inmediata de las obras de emergencia para la construcción de una conducción de abastecimiento de agua a Baza desde el embalse del Portillo, así como de las expropiaciones de las fincas afectadas por estos trabajos. Los trabajos estaban enmarcados en el Real Decreto de 2005 por el que se adoptaban medidas para corregir los efectos de la sequía de las cuencas hidrográficas de los ríos Guadiana, Guadalquivir y Ebro. El Alto Tribunal basó su decisión en que aquel decreto de sequía fue anulado en 2010 por lo que quedaban también sin efecto las medidas adoptadas a raíz del mismo.

PRECEDENTES

Hace un año, el Supremo ordenó la paralización de las expropiaciones y las obras del trasvase

La plataforma instó la ejecución de la sentencia, y se dictó la paralización de los trabajos y las expropiaciones. Pero como el colectivo también pedía la demolición de la obra, en junio del año pasado, según explicó Gallego, “aprovechando la ley que había en vigor más avanzada en tramitación, metieron una disposición adicional que tenía por finalidad, desde nuestro punto de vista y ahora también el del Supremo, impedir la ejecución de esa sentencia”. Entonces, como el colectivo no podía hacerlo directamente, en el proceso de ejecución, pidió al TS que promoviera la cuestión de inconstitucionalidad ahora elevada al TC.

El abogado de Montes Neiro alega contra el recurso de la Fiscalía

Félix Ángel Martín pide que se desestime ese escrito y se confirme el abono de 124 días

Agencias / GRANADA

El abogado de Miguel Montes Neiro presentó ayer alegaciones al recurso de súplica de la Fiscalía contra la decisión de la Audiencia de Málaga de abonar 124 días en concepto de prisión provisional al reo, indultado recientemente de parte de sus penas.

El letrado, Félix Ángel Martín, recuerda en su escrito que el abono solicitado de esos días de prisión preventiva no pretendía “ni mas ni menos” que la libertad de su representado, que permanece en la cárcel de Albolote pese a los tres indultos concedidos.

“Entendemos que procede desestimar la nulidad planteada y en su consecuencia confirmar la acertadísima resolución dictada”, señala el representante de Montes Neiro.

Se hace referencia además a que la Audiencia de Málaga, como último tribunal sentenciador, sigue siendo la “competente” para pronunciarse sobre las incidencias que se produzcan en el cumplimiento de las condenas que le fueron acumuladas en una ejecutoria por la cumple condena actualmente.

Por todo ello, suplica a la Sala que desestime el recurso de la Fiscalía y confirme el auto por el que acordaba abonar 124 días de prisión preventiva y que remita “de inmediato” un oficio a la cárcel para que se proceda a la inmediata excarcelación de Montes Neiro.

Una sentencia del Tribunal Supremo “puede modificar” los Grados Artísticos

Según CCOO, afecta a los Grados en Arte Dramático, Danza y Música en Andalucía

Redacción / GRANADA

CCOO avisó ayer de la existencia de una sentencia dictada por el Tribunal Supremo (TS) que “declara nulos varios artículos y una de las disposiciones adicionales del Real Decreto por el que se ordenan las Enseñanzas Artísticas Superiores”. Según este sindicato, esto “viene a afectar a los Grados en Arte Dramático, Danza y Música en Andalucía, así como al

futuro Grado en Diseño que comenzaría a impartirse, según había anunciado la Consejería de Educación, el próximo curso”.

Ante ello, CCOO pidió a la Consejería de Educación que abra “con urgencia un proceso negociador que de luz a la incertidumbre creada tras esta sentencia”, la cual da repuesta a la demanda presentada por la Universidad de Granada impugnando el Real Decreto de ordenación de las Enseñanzas Artísticas Superiores (EEAASS).

El sindicato señala que la sentencia estima parcialmente la

impugnación y declara nulos los artículos que aluden a la estructura de los estudios de Grado, a los correspondientes títulos, a los contenidos y al acceso de estudiantes. También se anula la disposición adicional que se refiere a medidas para evitar títulos coincidentes, lo cual vulnera, según la sentencia, “la autonomía universitaria”.

Para el secretario general de la Federación de Enseñanza de CCOO de Andalucía, José Blanco, esto es “la anulación del núcleo fundamental del Real Decreto” y rompe el criterio actual por el que los actuales Conservatorios Superiores y Escuelas Superiores (Diseño y Arte Dramático) impartían titulaciones de Grado, lo que podría significar la exclusión de las Enseñanzas Artísticas Superiores del Espacio Europeo de la Educación Superior y un incumplimiento del Acuerdo de Bolonia”.

La UGR pide dos semanas para analizar los cursos pseudocientíficos

Dorothy Kelly se compromete a investigar las acusaciones de UNI Laica Granada

A. Beauchy / GRANADA

La Universidad de Granada ha solicitado un plazo de dos semanas para analizar los Cursos de Formación de Técnico en Quiqong y de Técnico en TajiQuan que imparte el Instituto Confucio y que han sido calificados por la Asociación UNI Laica Granada de “pseudocientíficos”.

La vicerrectora de Relacio-

nes Internacionales, Dorothy Kelly, mantuvo ayer una reunión con representantes de la asociación para analizar la denuncia que lanzaron el pasado miércoles y solicitó tiempo para estudiar los contenidos de la formación que avala la Universidad de Granada con créditos de libre configuración.

“La Universidad quiere analizar los datos que se publicitan de los cursos en la web, ver quiénes los imparten y el curriculum que ofertan”, explicó a este diario el portavoz de UNI Laica Granada, Juan Antonio Aguilera.

Provincia

Granada

MOTRIL

El Ayuntamiento quiere desbloquear el paralizado Centro de Mercancías

El Consistorio propondrá a la Junta una solución para que el proyecto, que lleva años bloqueado, se convierta en un revulsivo económico para la ciudad

N. M. / MOTRIL

El concejal de Gestión del Territorio y Sostenibilidad del Ayuntamiento de Motril, José Luis Chica, acudirá el próximo martes a Sevilla para mantener una reunión en la dirección del Área Logística y de Transporte de la Consejería de Obras Públicas y Transportes con la intención de desbloquear la creación del Centro de Transporte de Mercancías (CTM).

La Empresa Pública de Puertos de Andalucía lleva más de diez años realizando las labores técnicas para la construcción del CTM de Motril y pese a que manifestó su interés por explotar este nodo logístico, “van pasando los años y el proyecto no ve la luz”, indicó Chica.

Los terrenos del CTM comprenden 360.000 metros cuadrados entre la nacional N-340, a la altura de la rotonda de la entrada a la ciudad por el llamado Kilómetro 1 y el muelle de Las Azucenas, colindante con la ZAL del Puerto. Su situación estratégica, con el acceso al puerto por la A-7 a través del tramo de La Gorgorcha-Puntalón, facilitará la comunicación con las provincias cercanas.

Chica propondrá a los responsables de la Agencia Pública Puertos de Andalucía que la responsabilidad de la explotación de este centro sea municipal, para lo que el CTM se convertiría en una Estación de Transporte de Mercancías. “Ya que la Junta no lo desarrolla, que al menos no pongan obstáculos para que lo desarrollemos los demás”. Esta posibilidad “ya se planteó hace unos años, en 2008, y a la administración autonómica, en principio no le pareció mal”, recuerda Chica.

En el término municipal de Motril el sector del transporte de mercancías y de la logística ocupa un papel importante, con empresas de proyección internacional



La posibilidad de que sea el Ayuntamiento el que explote el CTM ya se planteó en 2008.

N. M.

como Comotrans, Transresa y otras, por lo que los técnicos municipales calculan que sólo en esta localidad costera puede haber unos 1.000 vehículos que se dedican a esta actividad. Casi dos tercios partes de esta flota de camiones no están agrupadas en las dos grandes compañías anteriormente mencionadas, ubicadas en la carretera de la Celulosa, por lo que desde la institución local consideran necesario para el desarrollo de los negocios de estos profesionales la creación de una zona de estas características.

Los técnicos municipales del área de Urbanismo consideran viable la gestión pública de esta

solución logística, ya que de los 360.000 metros cuadrados que están previstos para el CTM, unos 140.000 son terrenos municipales. A diferencia de otros centros de similares características de la comunidad en los que la Junta ha tenido que adquirir el suelo, en este caso el Ayuntamiento les cedería estos solares para que pudieran realizar esta actividad. “El resto, aunque son privados, tal y como prevé el PGOU de 2002 que recoge la creación de este centro, serían expropiables, a cambio de concesiones”.

“Estos mismos empresarios del transporte se sumarán al proyecto e invertirán en esta central in-

tegral de mercancía, ya que estas instalaciones serían más idóneas que las actuales y reunirían mejor los requisitos exigidos desde el punto de vista de la disciplina urbanística”, continúa el edil. José Luis Chica explica que “en una situación económica como la actual, esta infraestructura, aparejada al aparcamiento para vehículos de mercancías, con gran demanda en la ciudad, podría convertirse en un revulsivo”, ya que la actividad ligada a la logística, acarrearía importantes beneficios económicos, así como creación de empleo directo y de actividades de servicios ligados a este sector comercial.

Denuncian el despido “como represalia” de un trabajador de Torrassapel

Tras una excedencia, el empleado demandó a la firma por negarle la reincorporación

N. M. / MOTRIL

La sección sindical de Torrassapel en Motril remitió ayer un comunicado denunciando el injusto despido que, a su entender, se produjo en la empresa el pasado 27 de enero del que hasta entonces era empleado de la firma, Gonzalo Pulido.

Los sindicalistas argumentan que las “razones oficiales del despido son que dicho compañero tiene problemas de salud y que no está en condiciones para incorporarse”, aunque que ellos valoran que las verdaderas causas del mismo son que el trabajador ha demandado a la empresa. Según apuntan los sindicatos, el empleado ha permanecido algunos años en situación de excedencia y solicitó la reincorporación a su puesto de trabajo, pero la empresa se la denegó, y “le aconsejó que guardase silencio y esperase a que por la empresa se accediese al reingreso”, según la sección sindical.

No obstante, el empleado interpuso una reclamación contra la empresa, solicitando su reincorporación. Tras pleitear con la papelera, finalmente, la Justicia le dio la razón a Gonzalo Pulido, y le ha reconocido el derecho a volver a su puesto de trabajo y a ser indemnizado por todo el tiempo que no ha podido trabajar como consecuencia de la “injusta y arbitraria decisión de la empresa”, según reza en la nota. Los representantes sindicales relatan que “tras recibir la sentencia, en menos de una semana, se citó a nuestro compañero y se le comunicó su fulminante despido”, hechos que tachan como de “represalia por haberse negado a permanecer callado ante la injusta actitud de la empresa”.

Alumnos de posgrado de la Universidad harán prácticas en la residencia San Luis

El acuerdo entre el centro de mayores y la UGR tendrá una duración mínima de tres años

Sergio Sebastiani / MOTRIL

La residencia San Luis de Motril y la Universidad de Granada firmaron un convenio de colaboración por el que los alumnos de posgrado uni-

versitario recibirán formación práctica en este centro de atención a personas mayores. Las líneas de trabajo y tareas que desarrollarán los estudiantes estarán vinculadas con los contenidos del plan docente de las enseñanzas y programas en los que se encuentren inscritos.

El convenio fue firmado por la presidenta del Consejo del Patro-

nato de la Residencia San Luis, Ángeles López Cano, y la vicerrectora de Estudiantes de la Universidad, Rosa María García. El acuerdo establece la puesta en marcha de un programa de cooperación para la ejecución de un período de prácticas formativas en la residencia motrileña, a través del cual el alumno que curse las enseñanzas de máste-

res universitarios organizados por la casa de estudios granadina a través de la Escuela de Postgrado puedan acceder, como complemento práctico en su período de formación interna, al conocimiento de técnicas, metodologías y procedimientos de gestión.

El convenio tendrá una vigencia de tres años y se renovará automá-

ticamente por un periodo semejante, hasta un máximo de seis años de duración. Según explicó López Cano, “la puesta en marcha de este tipo de iniciativas redunda en beneficio de ambas instituciones, en especial para la atención de las personas mayores residentes y, en definitiva, de toda la comunidad”. Asimismo, indicó que “colaborar con estudiantes interesados en el campo de la geriatría, en su investigación y tratamiento siempre es un honor, ya que con ello se profundiza en el conocimiento y en la mejora de la prestación de los servicios destinados a los mayores”.

Vivir en Granada



LO MÁS
DESTACADO

Curso de introducción a la meditación zen en Granada

El Centro Dojo Zen de Granada (situado en la Plaza Pescadería, 1, 4ª Derecha) ofrecerá hoy un ciclo de *Introducción a la meditación zen* a partir de las 12:00 horas y con entrada libre. El zen es la práctica de la meditación justa que tiene como finalidad que quien adquiere su disciplina encuentre una gran paz interior.

LECTURA

El poeta Pedro Enríquez participará hoy, a las 20:00 horas, en el ciclo 'Una tarde con el poeta' que tendrá lugar en el edificio Alambique de Pinos Puente.



Concierto de piano en el auditorio de Caja Rural

El pianista barcelonés Juan José Muñoz, uno de los más firmes valores actuales del panorama musical español, ofrecerá hoy un concierto, a las 19:00 horas, en el Auditorio de Caja Rural de Granada, en una actuación organizada por Juventudes Musicales. Muñoz tocará obras de Chopin, Schumann y Edvard Grieg.

El día por delante

11

sábado

Envíanos tus convocatorias a cultura@granadahoy.com

Convocatorias

GRANADA

'M.C. Escher. Universos Infinitos'

El Patronato de la Alhambra y el Parque de las Ciencias de Granada organizan la exposición *M.C. Escher. Universos Infinitos*. La obra del artista holandés se presenta a través de aproximadamente 135 de sus mejores obras de libre creación. El Parque de las Ciencias profundiza en el Escher-científico, mientras que en la Alhambra se hará especial hincapié en el Escher-artista. La muestra se acompaña de varias piezas audiovisuales, entre las que se incluyen documentales sobre su vida y obra y otras proyecciones que escenifican los juegos visuales escondidos en sus trabajos.

● Alhambra y Parque de las Ciencias.

'Compañeros de viaje'

'Compañeros de viaje' del pintor Roberto Orallo puede verse en la biblioteca de Andalucía. La exposición estará abierta al público hasta el 25 de febrero en la sala de temporal de 9 a 21 horas de lunes a viernes. El ser humano es su principal inspiración. La trayectoria de Roberto Orallo siempre ha ido reflejando este concepto

● Biblioteca de Andalucía.

De Granada a Nueva York

El famoso pintor granadino Fernando González expone en la Sala Zaida de Caja Rural la muestra 'De Granada a Nueva York' que permanecerá abierta al público hasta el 11 de febrero, de lunes a sábado de 18 a 21h. González, considerado por muchos como el último maestro de la escuela granadina nos deleita con una muestra variada de su obra más reciente. Medio centenar de dibujos y cuadros pintados durante los últimos cinco años procedentes de colecciones particulares

y sobre todo de su familia.

● Sala Zaida.

'La profundidad de la piel'

La artista granadina Ángeles Agrela expone en el Crucero del Hospital Real *La profundidad de la piel*, en la que se exhibe algunas de sus obras pertenecientes a las series *Lección de anatomía* y *La profundidad de la piel*. Obras que reflexionan en torno al concepto de la vanitas y donde busca el auténtico interior de pinturas clásicas. La muestra, que permanecerá abierta hasta el 29 de febrero, se podrá ver de lunes a viernes de 11.00 a 14.00 y de 17.30 a 20.30 horas.

● Crucero del Hospital Real.

'La Granada de Enrique Morente'

La Casa de la Cultura de Cúllar Vega acoge la exposición *La Granada de Enrique Morente*. La exposición es el resultado de un concurso que bajo el nombre Homenaje 2.0 a Enrique Morente se gestionó a través de las redes sociales (Facebook y Twitter). Consta de 20 fotografías, elegidas entre las más votadas por el público en Facebook y por técnicos de Artes Plásticas del área de Cultura de la Diputación. Entre ellas se podrá ver la imagen que resultó ganadora en este concurso.

● Casa de la Cultura de Cúllar Vega.

Museo de la Alhambra

El Museo de la Alhambra ocupa el ala Sur de la planta baja del Palacio. Se distribuye en siete salas ordenadas cronológicamente, dedicadas a la cultura y al arte hispanomusulmán. De martes a sábado, excepto días festivos, de 09.00 a 14.00 horas. Acceso gratuito para españoles y demás ciudadanos de la Unión Europea.

● Palacio de Carlos V.

¿QUÉ COMEMOS HOY?

por Laura Vichera lvichera@gruposjoly.com



Pastel de calabaza y panceta

Para cuatro personas:

150 grs de calabaza de pulpa naranja, sin piel ni semillas ■ 100 grs de beicon o panceta ahumada en lonchas ■ un huevo ■ una yema ■ un vasito de leche, puede ser desnatada ■ 50 grs de harina de trigo ■ una cucharadita de levadura ■ un puñado de queso rallado para fundir: Cheddar o Emmental ■ unas semillas de amapola ■ una cucharadita de azúcar moreno ■ una pizca de: jengibre, canela, nuez moscada y clavo molidos ■ sal y pimienta negra recién molida ■ una cucharada de mantequilla ■ aceite de oliva

● Debemos En una sartén, sin nada de agua ponemos la calabaza cortada en dados, a fuego suave, para que se ablande. Una vez hecha, aplastar con un tenedor y dejamos sin tapar para que reduzca todo el jugo. Pre-caletar el horno a 180 grados.

● Aparte, ponemos a calentar la leche con la mantequilla y dos o tres cucharadas de aceite de oliva. Antes de que comience a hervir, apartamos del fuego y dejamos templar.

● A continuación, en una ensaladera bati-

mos el huevo con la yema. Incorporar la harina tamizada con la levadura, las especias, la cucharadita de azúcar y una pizca de sal y pimienta.

● Luego, a cucharadas, vamos incorporando el puré de calabaza, sin dejar de mezclar. Añadir también las semillas de amapola y la leche templada.

● Por último, cortar la panceta en daditos pequeños que incorporamos a la mezcla y añadimos también el queso rallado. Engrasar un molde cuadrado con algo más de mantequilla, volcar la mezcla y hornear durante cuarenta minutos aproximadamente.

● Una vez hecho, aún templado, desmoldar y cortamos en dados que colocamos en cápsulas de papel. Servir como aperitivo o, cortado en lonchas, como primer plato acompañado de una ensalada

Cocina en la blogosfera blogs.gruposjoly.com/que-comemos-hoy

LA RECOMENDACIÓN

Música



El rapero sevillano Shotta.

Shotta, en la sala El Tren

El rapero sevillano Shotta ofrece esta noche en la sala El Tren una actuación en la que presentará su nuevo disco, *Profundo*, en el que ha decidido introducirse en caminos más experimentales y con una

mayor madurez. Shotta se caracteriza por unos textos directos y muy críticos en sus letras y una actitud social muy comprometida con la realidad que le rodea a diario.

Vivir en Granada

El poeta Antonio Cano Ortiz, en la Biblioteca de Andalucía

El poeta Antonio Cano Ortiz participará hoy en los *Encuentros en la Biblioteca*, en un acto coordinado por Juan Carlos Friebe y organizado por la Cátedra "Federico García Lorca", que dirige el profesor Juan Varo Zafra. Tendrá lugar en la Biblioteca de Andalucía (Profesor Sáinz Cantero, 6), a las 12:00 horas.

MÚSICA

● El quinteto Spanish Brass Luur Metals ofrecerá hoy, a las 20:00 horas, un concierto junto a la Banda Municipal de Música en el Auditorio Manuel de Falla.



Teatro del Velador ofrece 'Augusto' en el Alhambra

El teatro Alhambra acoge hoy, a las 21:00 horas, a la compañía Teatro El Velador con la obra *Augusto*, bajo la dirección de Juan Dolores Caballero. La obra trata sobre la llegada del hombre a la decadencia y la vejez, pero la vejez como un estado de degeneración que obliga al internamiento.

MONTAJE

● La sala La Estupenda, en la Calle Real de Cartuja, acoge el espectáculo 'Poesía para hacer la digestión' con performances y audiovisuales. A las 20:00 horas.

Personas como tú

Juntos combatimos la pobreza y la injusticia



HAZTE SOCIO AHORA
902 330 331
www.intermonoxfam.org

Intermon Oxfam
Soy IO

Casas

Paco Sánchez expone en la galería Toro Casas, una veintena de obras de papel sobre papel. Su concepción no es casual, sino causa del propio trabajo con la arquitectura, la proporción, la precisión, el espacio y la luz. La geometría como medio de expresión pura. La luz como forjadora de cada límite. Construcción de perspectivas sobre la ilusión de la realidad plástica de las ideas. De lunes a viernes de 10.30 a 14.00 horas y de 17.30 a 20.00 horas; y sábados de 11.00 a 14.00 horas.

● Galería Toro.

Arrabal & Cía

Entre las más de ochenta piezas que posee en su particular colección, se encuentran obras de artistas de todo tipo y disciplinas. En esta ocasión la galería muestra una veintena de obras entre escultura, pintura, fotografía, grabado, cerámica o poemas visuales. En la exposición están el pintor, fotógrafo y diseñador Pablo García Calvente; Roberto Rivas, que aplica su psicología al arte; el profesor de textil en la Escuela de Arte, Ángel Sanz Montero; el arte intimista de Arancha Girón; la personalísima forma de trabajar el grabado de E. Luis; los escultores Julio Egea (hierro), Roberto Urbano (acero y láser) y Pedro Lindes (acero) o el mundo de Manuel Moregua, que traslada su trabajo como profesor de instituto a su obra.

● Galería Arrabal & Cía.

'Tyrannosaurus rex'

¿Quién era el Tyrannosaurus rex? ¿fue cazador o carroñero?

ro? Este dilema científico es el hilo conductor de 'Tyrannosaurus rex', un gran montaje expositivo que invita al público a utilizar la metodología científica para analizar las 'pruebas' que encontrará en grandes escenas robóticas, animatrónicas, corpóreos, fósiles e interactivos. La muestra, que podrá verse en el museo hasta el próximo mes de septiembre de 2012, es una producción del Parque de las Ciencias, el Museo de Historia Natural de Londres y kokoro (Japón), en colaboración con importantes instituciones y museos científicos españoles.

● Parque de las Ciencias.

'El alma deSgranada'

Los fotógrafos Juan Carlos González-Santiago y José Manuel Vera Borja son los autores de la exposición 'El alma deSgranada'. Un viaje a la memoria del Reino de Granada' que se podrá ver en el Centro Cultural Caja Granada de Puerta Real hasta el próximo 19 de febrero.

● Centro Cultural CajaGranada.

'Paisajes de Granada'

La sala de exposiciones de la Fundación Rodríguez Acosta acoge la muestra *Paisajes de Granada 2012*, realizada en colaboración y patrocinio de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales de la Junta de Andalucía.

● Fundación Rodríguez Acosta.

LA LUPA

Por Azahara Viguera



Masegosa y Sánchez, en uno de los edificios rehabilitados.

LUCÍA RIVAS.

El Albaicín se lava la cara y estrena casas rehabilitadas

El barrio del Albaicín, uno de los enclaves más emblemáticos de la ciudad de Granada, va adquiriendo una nueva imagen a medida que pasa el tiempo gracias al Plan del área de rehabilitación concertada de viviendas que en 2002 puso en marcha la Junta de Andalucía.

El proyecto, que nació hace diez años con la vocación de intervenir en las viviendas que estuvieran en mal estado y evitar así que los antiguos moradores abandonaran el lugar en el que llevaban viviendo toda su vida, ha realizado hasta ahora 500 intervenciones. Una serie de actuaciones que han supuesto una inversión superior a los 40 millones de euros, una "clara apuesta" por revitalizar el centro histórico de la ciudad. "Esto, en definitiva, significa que queremos trabajar en la integración y recuperación de este barrio", apuntó la delegada de Obras Públicas, Nieves Masegosa.

El plan contempla dos modalidades de intervención diferentes, una enfocada a restaurar viviendas que están muy degradadas y otra en materia de protección en régimen de alquiler que "permita a personas que tienen una renta baja tener un alquiler razo-

nable que les permita, con su sueldo, abordar el coste de la vivienda", puntualizó la delegada del Gobierno andaluz, María José Sánchez.

Aún así, queda mucho trabajo por hacer y desde la Delegación de Obras Públicas estiman que quedan más de 5.000 viviendas en el Albaicín por ser intervenidas, un problema que afecta a 6.385 vecinos de la zona. Pero ya se ha logrado reparar gran parte del barrio y, de hecho, ayer se estrenaron tres edificios, dos de ellos moriscos. Uno de ellos está situado en la

Cuesta del Perro Alta, otro edificio que compró la Junta de Andalucía y que está ubicado en la Cuesta Marañón y un tercero en la calle Cues-

ACTUACIONES

El Plan de Eehabilitación arrancó en 2002 y ha realizado 500 actuaciones en este barrio histórico

ta del Oro. En total, se han reparado 16 viviendas y cuatro locales y la inversión en esta actuación se cifra en 1.600.000 euros.

El proyecto, más allá de paralizarse, pretende seguir adelante y realizar de cara al futuro muchas más intervenciones. "Lo que queremos es que haya vida en el barrio porque los nuevos pobladores del Albaicín están en los Cármes, pero no hacen vida, mientras que este tipo de viviendas está la gente que sale a la tienda de al lado y participa", adujo Sánchez.



Deportes

BALONMANO ● Primera Estatal



Felipe Santiago, autor de seis goles ante el Viveros Herol, será baja esta tarde ante el líder.

Ogíjares vivirá un partidazo en la cumbre

El Innovasur, tercero, recibe en su cancha al PAN Moguer, líder indiscutible y candidato número uno al ascenso

David Rodríguez / GRANADA

El Innovasur Granada recibe esta noche (20:10 horas, Pabellón Municipal de Ogíjares) al líder de la categoría, el PAN Moguer onubense. Será el partido de la jornada: tercero ante primero.

El encuentro se presenta un tanto complicado para los de Javier Alonso tras la derrota de la pasada semana en Lanzarote. Los granadinos cuentan con la baja importante de Felipe Santiago en el pivote, una pieza clave en el trabajo de abrir las defensas y de cara al gol. Un jugador notable que será suplido por sus compa-

ñeros que se esmeran en el puesto. El resto del equipo estará listo para el choque a pesar de que algunos jugadores se encuentran ‘tocados’ físicamente, con lo que es una incógnita su rendimiento en la cancha. Por ello, el técnico granadino ha trabajado con ellos para intentar recuperarlos de cara a este importante encuentro. El factor anímico es también uno de los aspectos trabajados durante la semana, ya que la derrota en Lanzarote tras el largo viaje se ha dejado notar.

Por su parte, el PAN Moguer es el conjunto que tiene todas las papeletas para disputar la fase

de ascenso a División de Plata, por lo que puntuar en Granada será la obligación de los onubenses. Así abrirían hueco con el segundo clasificado. Cuenta con un equipo muy fuerte, muy compensado en todos sus puestos, por lo que los granadinos deberán prestar mucha atención al juego y no descolgarse en el electrónico. En los amarillos destaca bajo palos el francés Jean-Michel y el zurdo Sergio Cruzado, uno de los lanzadores más productivos de la Primera Estatal. El PAN Moguer domina a la perfección las salidas a la contra y el juego con el pivote.

RUGBY ● Regional

Sinestar y Universidad B, derbi para mañana

El 2004 quiere afianzar la segunda plaza en un partido en el que se espera buena afluencia

J. J. M. / GRANADA

El domingo será un gran día de rugby en Granada porque llega el ya clásico derbi provincial entre el Universidad de Granada B y el Sinestar Granada 2004 (12:00 horas, Fuente-nueva).

El encuentro, al que se prevé que acuda bastante público, mide a unos arlequinados en una posición cómoda en la tabla y con muchos efectivos en liza, ante un equipo rojinegro que quiere abrir distancias con en el segundo puesto y acariar su pase a la siguiente fase del campeonato. En el encuentro de ida, fueron los del 2004 los que vencieron 29-8 a los universitarios.

Como aperitivo al ‘clásico’ del rugby granadino, el Universidad infantil recibe al Costa de Almería a las 10:30 horas.



Lance del partido de ida.

Liga Andaluza sub-19

El ‘Uni’ femenino arranca la temporada

Almería acoge la primera cita de un calendario que comprende otras tres

Redacción / GRANADA

El Universidad de Granada arranca esta mañana en Almería su temporada con la primera concentración de la Liga Andaluza femenina sub-19

El equipo entrenado por Rubén Arenas es uno de los llamados a competir por el triunfo. Sus rivales son el Jaén Rugby, el Costa Almería y su gran rival, el Universidad de Málaga. En sus últimos encuentros con estos equipos, las arlequinadas sólo perdieron con las malacitanas, que además fueron sus verdugos la pasada campaña al perder la final por 10-5.

Aunque llegan con bajas por motivos de estudios, el ‘Uni’ presenta un equipo que pretende volver a casa con tres victorias. Las siguientes concentraciones serán en Jaén (marzo), Málaga (abril) y Granada (mayo).



El ‘Uni’ gana una ‘touche’.

HORARIOS DEL FIN DE SEMANA

FÚTBOL SALA. 2ª DIVISIÓN B

Manilva-Bujalance	S	16:30
Jam. Alameda-Incosur Coineña	S	17:15
Ategua-Albacete	S	17:30
Massey Ferguson-Nazareno	S	18:00
Cervecería Santa Lucía-Vícar	S	18:00
Mercomotril-Melilla B	S	18:15
Forniesa Ejido-Mont. Jumilla	S	19:00

FÚTBOL SALA. 3ª DIVISIÓN

Rincón-Boulevard	S	16:30
Victoria Kent-Gádor	S	18:00
Torremolinos-Granada Futsal	S	18:00
Cl. Tecnológica Médica-Torcal	S	18:00
Laujar-Roquetas	S	18:00
Petror Activos-Forniesa Ejido B	S	18:30
Bailén-Cincocina Mancha Real	S	18:30

FÚTBOL SALA. 1ª PROVINCIAL

Almuñécar-Cájar	S	16:45
Santa Fe-Agustinos	S	17:00
Tocón-Peligros	S	18:30
Churriana-Maracena	S	19:00
Loja-Maristas	S	20:00

FÚTBOL SALA. LIGA NACIONAL JUV.

Nazareno-Moma Mutrayil	S	13:00
------------------------	---	-------

Oxipharma-Elektrokamyr

FÚTBOL SALA. 2ª DIVISIÓN FEM.

Pub Nono's Arjona-Torcal	S	17:15
Almagro-San Juan Bosco	S	17:15
Univ. Granada-Federópticos	S	17:30
UCAM Murcia-Roldán	D	12:00
Brújula-Ciudad de Jerez	D	12:15
Comarca de Níjar - Cádiz	D	12:30

FÚTBOL SALA. 1ª ANDALUZA FEM.

FÚTBOL SALA. 1ª PROVINCIAL FEM.

Santa Ana-Monachil	S	16:00
Sierra Nevada-Comotrans	S	14:00
Lanjarón-Zaidín 90 B	S	17:00
Montefrío-La Zubia	S	17:00
Parapanda-Gabia	D	17:30

BALONCESTO. 1ª NACIONAL

SDI Baza-Almería	S	18:30
Vícar-Infowork Guadix	S	18:45

BALONCESTO. FAB GRANADA

Otura-Nordwik Churriana	S	16:10
Maristas-Atarfe	S	18:30
Maracena-Cañizares Hombre	S	20:20

BALONCESTO. FAB GRANADA JUN.

Baza-Armilla	S	12:00
--------------	---	-------



Defensa del Maracena sénior.

Costa Motril-CB Granada	S	13:00
Atarfe-Agustinos	S	18:00
Snilo Padre Suárez-Maristas	D	11:30

BALONCESTO. 1ª DIVISIÓN FEM.

Raca-UGR-Adeba

BALONCESTO S/R. 1ª DIVISIÓN SUR

Hercesa-Pref. Callejas Arrayán

BALONMANO. 1ª ESTATAL

Innovasur Gr.-PAN Moguer

BALONMANO. 2ª NACIONAL

Maracena-Ciudad Algeciras

BALONMANO. 1ª ANDALUZA

C. Málaga-Autoescuelas Genil

GAB Jaén-Valverde Motril

BALONMANO. 2ª ANDALUZA JUV.

Veleta-GAB Jaén

BALONMANO. 1ª DIVISIÓN FEM.

Almuñécar-Fuengirola

BALONMANO. 1ª AND. JUV. FEM.

Almuñécar-UGR-Fuengirola

Adesal Fuensanta-Maracena

VOLEIBOL. LIGA FEV

Llars Mundet-Univ. Granada

VOLEIBOL. 1ª DIVISIÓN FEMENINA

Alcorcón-Univ. Granada

WATERPOLO. 1ª NACIONAL

Coria-Univ. Granada

TENIS DE MESA. DIV. HONOR M.

Extremadura-ADA Guadix

Priego B-CajaGranada

TENIS DE MESA. 1ª NACIONAL M.

Linares-CajaGranada B

TENIS DE MESA. 2ª NACIONAL M.

Murcia-CajaGranada C

Jaén Beka Coc.-Huétor Vega

IES El Palmar-CajaGranada C

Peralto Linares-Villa La Zubia B

TENIS DE MESA. DIV. HONOR F.

Bar El Patio-CajaGranada

Cajasur Priego-CajaGranada

RUGBY. LIGA REGIONAL ANDALUZA

U. Granada B-Sinestar G04

RUGBY. REG. ANDALUZA INFANTIL

Univ. Granada-Costa Almería

F. AMERICANO. LIGA NACIONAL

Granada Lions-Ceegin Wolves

Teatro El Velador indaga sobre la vejez en su montaje 'Augusto'

La compañía actúa esta noche y mañana en el teatro Alhambra

Redacción / GRANADA

El teatro Alhambra acoge hoy, a las 21:00 horas, y mañana, a las 16:00 horas, la obra *Augusto*, de la compañía Teatro El Velador, bajo la dirección de Juan Dolores Caballero. La obra trata sobre la vejez y la degeneración que produce, mientras presenta a un personaje tierno y entrañable a través del cual pretende restituir parte de la dignidad que ha sido

HISTORIA

El montaje se centra en uno de aquellos viejos payasos grotescos y perdidos en el tiempo

arrebatada a nuestros mayores en nuestra sociedad actual.

No son muchas las veces que se habla de este tipo de historias en el teatro, y siempre que se hace, suele hacerse de forma triste y oscura. "Estamos hablando de la llegada del hombre a una decadencia física y mental, y no nos referimos a la vejez, sino a la vejez mal entendida, la vejez como un estado de degeneración del hombre en el que ya, la única solución posible que da esta sociedad, es el internamiento de estos individuos en una casa de espera, en la casa de nadie, en la casa donde

puedes cambiar los últimos vales regalo de una larga vida por una existencia tranquila", dicen los responsables de la compañía en un comunicado en torno a la obra.

Juan Dolores Caballero, el director granadino de la compañía Teatro El Velador, cuenta que su propuesta escénica pasa por colocar un payaso viejo en la situación citada: un asilo donde se desvanece la vida: las camas blancas, el bedel, único superviviente de esta casa de paso, la megafonía, metáfora de lo externo, todo da forma a un plano real, un referente claro y conocido.

El personaje, uno de aquellos grandes payasos antiguos perdidos en el tiempo, grotesco, de aspecto pobre, barba crecida de días olvidados, zapatos exagerados; un niño fuera de tiempo que da soluciones mágicas a un mundo duro y desconocido.

"En *Augusto*, la tantas veces triste y repetida historia de nuestros mayores se narra desde un punto de vista distinto, desde lo divertido y mágico; para ello nos valemos de un personaje entrañable y lleno de energía, ingenuidad, tristeza con risas, de melancolía... es la unión en el crisol de dos mundos separados, duro y tierno, es la creación de un desfase de tiempo y espacio donde acometemos con energía una propuesta difícil en su esencia,



Una escena de 'Augusto'.

G.H.

pero necesaria en el mundo de vértigo en el que nos movemos, y donde nuestros mayores son exiliados al olvido pero, como diría el profesor García Serrano, 'no debo extenderme en mayor explicación de una obviedad tan menospreciada y que, tal vez, convenga recordar, no vaya a ser que, con tanto darla por supuesta, acabe cayendo en el olvido', señala el director.

El historial de producciones del

Teatro del Velador comienza en 1990 y lleva hasta el momento cerca de una veintena de montajes. Entre los galardones recibidos a lo largo de toda su trayectoria, Teatro El Velador ha conseguido el Premio a la Mejor Interpretación Femenina por *La belle cuisine* concedido por la Feria de Teatro en el Sur año 2005 o Premio al Mejor Espectáculo por *La cárcel de Sevilla* concedido por la Feria de Teatro en el Sur año 2003.

Un libro analiza la imagen del Islam en la Edad Media

El historiador francés Philippe Sénac analiza la percepción que tenía el occidente cristiano

Redacción / GRANADA

La imagen que el occidente cristiano "creó" del Islam y de los musulmanes durante la Edad Media es el objeto del libro *El occidente medieval frente al Islam. La imagen del otro*, escrito por el catedrático de Historia Medieval en la Universidad de Toulouse (Francia) Philippe Sénac, y publicado por la Editorial Universidad de Granada.

En este volumen el historiador francés estudia imágenes, textos, miniaturas, capiteles, en que el sarraceno aparece dibujado en ellas con los rasgos más demoniacos: bárbaro, cruel, feo, perverso, dócil a las enseñanzas inmorales de su profeta Mahoma, el Anticristo, pues desde el siglo VII una nueva civilización surgió a las puertas de un Occidente todavía bárbaro: la del Islam y lo musulmán. Philippe Sénac se pregunta ¿cómo percibieron los hombres de la Edad Media a ese "otro"? Y para responder a la pregunta ha escrutado de manera lúcida las imágenes que de él ofrecen los textos, las miniaturas, los capiteles románicos, las esculturas, los cantares de gesta, en que el sarraceno aparece malparado.

Afirma Sénac que "salvo raras excepciones, el occidente medieval se negó a reconocer al infiel, convirtiéndolo en un chivo expiatorio que se oponía punto por punto al cristiano ideal".

El 'Barquichuelo de papel' navega mañana en el teatro de CajaGranada

La obra de la compañía para niños La Canela está destinada a menores de 5 años

Redacción / GRANADA

El teatro CajaGranada acoge este domingo la obra de títeres *Barquichuelo de papel*, de La Canela Teatro, un espectáculo pensado para niños de entre 3 y 8 años que les permite acercarse a las artes escénicas y disfrutar junto a toda la familia de ellas. Los espectadores encontrarán en esta obra, que combina títeres con narración oral, viajes, aventuras, naufragios, salvamen-

tos, solidaridad y un tierno mensaje de superación personal, según informa en un comunicado la Obra Social CajaGranada.

Creada en 2003, la compañía La Canela Teatro profundiza en la relación entre artes plásticas y visuales, teatro de actores, títeres y danza, dependiendo de la obra que representan, para potenciar al máximo su expresividad. Esta representación, enmarcada en el Abono Azul del Ciclo *En Familia*, contará con dos pases el mañana domingo, a las 11:30 y a las 13:00 horas, para un máximo de 40 niños acompañados de un adulto.



Un momento de la obra.

G.H.