

Granada

Una nueva técnica permite identificar un cadáver con una simple fotografía

Científicos de la Universidad diseñan un sistema tan fiable como el ADN de reconocimiento de fallecidos comparando el cráneo con una imagen del sujeto vivo

Redacción / GRANADA

Investigadores de la Universidad de Granada han diseñado una nueva técnica mucho más fiable y barata que la del ADN para identificar un cadáver. Según informó la institución ayer, el método consiste en comparar el cráneo con una simple fotografía del sujeto vivo. Este sistema, basado en la técnica de identificación forense conocida como superposición craneofacial, se fundamenta en el análisis de la morfología de la cara que se realiza al localizar unos puntos de referencia tanto en el cráneo (puntos craneométricos) como en la fotografía (puntos somatométricos).

Según los autores de este trabajo, los puntos de referencia que en la actualidad se consideran en el mundo para analizar los caracteres del cráneo no se corresponden en realidad con los de la piel y partes blandas del sujeto con vistas a determinar cómo era la persona viva.

Los científicos de la UGR han determinado las relaciones reales que existen entre los puntos de referencia de los huesos con los de la cara del sujeto vivo. Con esta nueva técnica, han logrado una gran fiabilidad en la identificación de individuos, por medio de la comparación de puntos, unida a una rapidez y bajo coste hasta ahora desconocidos.

Uno de los resultados obtenidos en este estudio ha sido demostrar que la relación entre los puntos del hueso y de la piel no son perpendiculares, como se ha querido indicar en otros trabajos previos, sino que existe una relación euclídea entre ellos, es decir, que hay un ángulo que varía en función de la relación entre cada par de puntos.

El autor principal de este descubrimiento, Fernando J. Navarro Merino, del departamento de



Fernando Navarro Merino, en el Departamento de Medicina Legal de la UGR.

Medicina Legal, Toxicología y Antropología Física de la UGR, afirma que la técnica de super-

PROVECHO

Es una técnica de gran utilidad tanto en casos de desaparecidos como en desastres en masa

posición craneofacial se puede realizar de forma rápida, ágil y fiable, con el fin de determinar la identificación de un individuo.

“El análisis es menos costoso que otras técnicas, que se aplicarían en última instancia. Sirve de apoyo y de descarte fiable previo a otras técnicas más costosas o lentas, como el ADN”.

En particular, con la técnica desarrollada en la UGR se puede identificar a un individuo entre varios posibles, restringiendo de manera muy considerable el número de candidatos que podrían corresponder con el cráneo encontrado. Finalmente el resultado puede ser confirmado por las otras técnicas. Esto puede ser de gran importancia tanto en casos particulares de personas desaparecidas como en desastres en masa.

Para realizar esta investigación, sus autores trabajaron con una muestra de estudios tomográficos (TAC) de 500 sujetos de origen mediterráneo, clasificados según sexo y edad, procedente de los Servicios Centrales de los Hospitales de Castilla la Mancha (Sescam), con quien la

UGR tiene un convenio de colaboración. Así, crearon una base de datos con las coordenadas tri-

RESULTADOS

El estudio demuestra que la relación entre los puntos del hueso y la piel no son perpendiculares

dimensionales de la localización en el espacio de cada uno de los puntos. A partir de las coordenadas, se ha estudiado la relación espacial que existe entre cada par de puntos (cráneo-cara) y se ha obtenido un vector y un módulo vectorial que indica la dirección, sentido y distancia que relaciona cada par de puntos.

UPyD trata con UGT su modelo de reforma laboral

El candidato por Granada, Fernando Marino, se cita con dirigentes del sindicato

Redacción / GRANADA

El cabeza de lista de Unión, Progreso y Democracia (UPyD) al Parlamento de Andalucía por la provincia de Granada, Fernando Marino, se reunió ayer con el secretario general de UGT, Antonio Camacho; y con el secretario de organización, José Antonio Enríquez, con los que abordó asuntos sociales y laborales.

Al inicio de la reunión, Marino mostró preocupación por el incremento del paro, que en Andalucía cuenta con más de un millón de desempleados, incrementándose en Granada un 4,6%, con 4.512 desempleados más. El candidato explicó a los dirigentes sindicales que UPyD “es un partido nacional, progresista, transversal, que defiende el Estado federal en el que todas las comunidades tengan las mismas competencias y un régimen de funcionamiento común. En ese Estado Federal, el Senado tendría un papel importante como cámara de coordinación territorial. Hoy el papel del Senado es secundario”.

En esta primera cita con UGT se trataron contenidos como la reforma laboral, la sanidad, educación, laicidad y discapacitados, entre otros.

Marino se mostró partidario de una reforma laboral en profundidad, donde todos los nuevos contratos serían indefinidos y los temporales suprimidos, excepto para sustitución de bajas temporales. La compensación del despido de los nuevos contratos indefinidos sería “creciente” en función de la antigüedad del empleado. Los dirigentes sindicales también mostraron su inquietud por las cifras del paro y la dificultad por la que atraviesan las pymes granadinas.

language learning centro

LEXIS

72 AÑOS CONTINUA

INGLÉS PARA TODAS LAS EDADES CON LAS ÚLTIMAS TECNOLOGÍAS EN APRENDIZAJE DE IDIOMAS

- NIÑOS, JÓVENES Y ADULTOS
- CLASES ACTIVAS Y AMENAS
- PROFESORES EXPERTOS
- PREPARACIÓN DE LOS NIVELLES B1, B2 Y OTROS EXÁMENES PROFESIONALES

Avda. Constitución, 34 • 18012 GRANADA
Tf. 958 25 25 00
www.englishatlexis.com
reserva: info@englishatlexis.com

"El Café más antiguo de Granada abierto ininterrumpidamente desde 1907"

Bib-Rambla

GRAN CAFÉ

EXCELENTES DESAYUNOS, BUEN CAFÉ Y DELICIOSO CHOCOLATE CON CHURROS

Plaza de Bib-Rambla, 3 • Tel. 958 25 68 20 • www.cafebibrambla.com

Vivir en Granada



LO MÁS
DESTACADO

Havalina presenta 'Las Hojas Secas' en el Plantabaja

Havalina sigue recorriendo los escenarios del país presentando las canciones de su último trabajo *Las Hojas Secas*. Además los madrileños están celebrando su décimo aniversario con la reedición de sus tres últimos discos. Hoy pararán en el Plantabaja a las 21 horas. 10 euros en Ticketmaster.es y 13 euros en taquilla.

EN ESCENA

● La compañía granadina Laví e Bel regresa a casa para poner en escena en el Teatro CajaGranada su espectáculo *La Barraca del Zurdo*. A las 21:00 horas.



José Luis Mundi adelanta su nuevo disco en La Tertulia

José Luis Mundi, cantautor sevillano (afincado actualmente en Granada) a las 22 en La Tertulia. José Luis Mundi empezó a componer a mediados de los 80 actuando en colegios, asociaciones juveniles y algún festival de la canción joven en Sevilla. Ahora trabaja en un nuevo disco, *Centro de gravedad*. Entrada, 5 euros.

El día por delante

04 sábado
Envíanos tus convocatorias a cultura@granadahoy.com

Convocatorias

GRANADA

'M.C. Escher. Universos Infinitos'

El Patronato de la Alhambra y el Parque de las Ciencias de Granada organizan la exposición *M.C. Escher. Universos Infinitos*. La obra del artista holandés se presenta a través de aproximadamente 135 de sus mejores obras de libre creación. El Parque de las Ciencias profundiza en el Escher-científico, mientras que en la Alhambra se hará especial hincapié en el Escher-artista. La muestra se acompaña de varias piezas audiovisuales, entre las que se incluyen documentales sobre su vida y obra y otras proyecciones que escenifican los juegos visuales escondidos en sus trabajos.

● Alhambra y Parque de las Ciencias.

'Compañeros de viaje'

'Compañeros de viaje' del pintor Roberto Orallo puede verse en la biblioteca de Andalucía. La exposición estará abierta al público hasta el 25 de febrero en la sala de temporal de 9 a 21 horas de lunes a viernes. El ser humano es su principal inspiración. La trayectoria de Roberto Orallo siempre ha ido reflejando este concepto

● Biblioteca de Andalucía.

De Granada a Nueva York

El famoso pintor granadino Fernando González expone en la Sala Zaida de Caja Rural la muestra 'De Granada a Nueva York' que permanecerá abierta al público hasta el 11 de febrero, de lunes a sábado de 18 a 21h. González, considerado por muchos como el último maestro de la escuela granadina nos deleita con una muestra variada de su obra más reciente. Medio centenar de dibujos y cuadros pintados durante los últimos cinco años procedentes de colecciones particulares y sobre todo de su familia.

● Sala Zaida.

'La profundidad de la piel'

La artista granadina Ángeles Agrela expone en el Crucero del Hospital Real *La profundidad de la piel*, en la que se exhibe algunas de sus obras pertenecientes a las series *Lección de anatomía* y *La profundidad de la piel*.

Obras que reflexionan en torno al concepto de la vánitas y donde busca el auténtico interior de pinturas clásicas. La muestra, que permanecerá abierta hasta el 29 de febrero, se podrá ver de lunes a viernes de 11.00 a 14.00 y de 17.30 a 20.30 horas.

● Crucero del Hospital Real.

'La Granada de Enrique Morente'

La Casa de la Cultura de Cúllar Vega acoge la exposición *La Granada de Enrique Morente*. La exposición es el resultado de un concurso que bajo el nombre Homenaje 2.0 a Enrique Morente se gestionó a través de las redes sociales (Facebook y Twitter). Consta de 20 fotografías, elegidas entre las más votadas por el público en Facebook y por técnicos de Artes Plásticas del área de Cultura de la Diputación. Entre ellas se podrá ver la imagen que resultó ganadora en este concurso.

● Casa de la Cultura de Cúllar Vega.

Museo de la Alhambra

El Museo de la Alhambra ocupa el ala Sur de la planta baja del Palacio. Se distribuye en siete salas ordenadas cronológicamente, dedicadas a la cultura y al arte hispanomusulmán. De martes a sábado, excepto días festivos, de 09.00 a 14.00 horas. Acceso gratuito para españoles y demás ciudadanos de la Unión Europea.

● Palacio de Carlos V.

Casas

Paco Sánchez expone en la galería Toro Casas, una veintena de obras de papel sobre papel. Su concepción no es casual, sino causa del propio trabajo con la arquitectura, la proporción, la

¿QUÉ COMEMOS HOY?

por Laura Vichera lvichera@gruposjoly.com



Empanada de cordero y almendras

Para cuatro personas:

2 láminas de masa de hojaldre o pasta brisa ■ 200 grs de carne de cordero deshuesada ■ un puñado de almendras crudas ■ 100 grs de queso Feta ■ 2 huevos ■ 1 pimiento rojo ■ 1 pimiento amarillo pequeño ■ 3 cebollitas ■ una nuez de jengibre fresco ■ una pizca de cúrcuma ■ unas hojas de culantro y hierbabuena frescos ■ sal y pimienta recién molida ■ aceite de oliva

● Sobre un molde redondo desmontable, colocar una de las láminas de masa, presionar las paredes, pinchar el fondo y reservar en el frigorífico hasta que tengamos el relleno hecho. Precalentar el horno a 180 grados.

● Con un cuchillo bien afilado, retirar la grasa de la carne y la cortamos en daditos lo más pequeños posible. Ponemos agua a hervir en un cazo y escaldar las almendras, dejamos enfriar y se pelan.

● En una sartén calentamos unas cucharadas de aceite de oliva y se rehogan las cebollitas y los dos pimientos cortados en tiras muy finas. Tapar y sofreír a fuego suave hasta que estén blanditos.

● Luego, incorporar la carne y rehogar, moviendo con una paleta hasta que quede suelta. Fuera del fuego, cuando se vaya enfriando, añadir las almendras troceadas, el culantro y la hierbabuena muy picados, el jengibre pelado y rallado, la cúrcuma, una pizca de sal y de pimienta recién molida. Mezclar y dejamos enfriar completamente.

● Cuando se enfríe del todo, añadir el queso desmenuzado y el huevo batido. Volcar sobre el molde, extender con una espátula y tapar con la otra lámina de masa. Pinchar y pintar con el otro huevo batido. Hornear durante cuarenta minutos. Dejamos templar antes de desmoldar y acompañar con una ensalada.

Cocina en la blogosfera blogs.gruposjoly.com/que-comemos-hoy

LA RECOMENDACIÓN

Teatro



Una imagen del montaje que se podrá ver hoy y mañana.

G.H.

'Proyecto Laramie', en el Alhambra

Hay obras destinadas a dejar huella y posiblemente *Proyecto Laramie sea una de ellas*. Un rompecabezas resuelto con una precisión matemática. Un espectáculo en el que nada queda al azar. La anédo-

ta de la obra es brutal. En octubre de 1988 Matthew Shepard, un muchacho homosexual de 20 años es asesinado. La obra reflexiona sobre aquel asesinato. Hoy en el Alhambra a las 21.

INVESTIGACIÓN Y TECNOLOGÍA SOSTENIBLES

Nuevo éxito El Campus del Mar, que lidera Cádiz, ha sido el último en sumarse a los proyectos regionales que ostentan la calificación de Campus de Excelencia

LAS UNIVERSIDADES ANDALUZAS, EXCELENTES

La participación de Andalucía en el programa Campus de Excelencia Internacional (CEI) va consolidándose año tras año gracias al esfuerzo que han realizado las diez universidades públicas de la comunidad. En la última convocatoria, Andalucía ha sumado un nuevo éxito gracias al Campus del Mar, liderado por la Universidad de Cádiz, y que ha logrado obtener la calificación de *Campus de Excelencia Internacional de Ámbito Regional* (CEIR) otorgada por el Ministerio.

Con él son ya cuatro los proyectos andaluces que cuentan con calificación: el Campus Agroalimentario Ceia3, liderado por la Universidad de Córdoba; el Campus Biotic, liderado por la Universidad de Granada; y el Campus Andalucía Tech, coordinado por Málaga y Sevilla. Éste último es el único proyecto andaluz que ostenta la calificación de Campus de Excelencia de ámbito internacional. Hasta el momento, las universidades andaluzas han conseguido captar alrededor de 50 millones de euros de este programa, a los que hay que sumar lo obtenido en algunos complementarios como Innocampus y otros.

PROYECTOS

Las universidades andaluzas han captado unos 50 millones de euros de este programa

Enmarcada dentro de la Estrategia Universidad 2015, la iniciativa Campus de Excelencia nació para modernizar el concepto de campus universitario impulsando la formación de agregaciones estratégicas entre universidades. Estas agregaciones están conformadas, a su vez, por diversas instituciones y organismos —empresas, fundaciones, institutos de investigación, instituciones de enseñanza superior, etcétera— que cuentan con fortalezas en una o varias áreas de conocimiento. Dichas fortalezas son las que determinan, finalmente, la especialización de cada uno de estos CEI o CEIR.

Especialización variada

En el ámbito andaluz, destaca la variedad en la especialización de los distintos proyectos presentados. Así, en el caso del Ceia3 de



Miembros de la Universidad de Cádiz celebran la calificación de Excelencia del Campus del Mar.

MÁYOR ATRACCIÓN DE TALENTOS

La revolución del concepto de campus universitario

Tras la implantación de Bolonia, la verdadera transformación de la Universidad andaluza viene de la mano de los Campus de Excelencia Internacional, que están revolucionando la educación superior en nuestra comunidad. La práctica totalidad de responsables de política universitaria, tanto a nivel regional como nacional, coinciden en afirmar que la agregación de fortalezas de diferentes instituciones supone un medio eficaz para ganar en competitividad y relevancia internacional. Por ello, los seis proyectos de CEI andaluces que actualmente existen contarán con alrededor de 12 millones de euros, con el fin de favorecer su desarrollo y fortalecimiento.

VARIAS ÁREAS

En Andalucía destaca la variedad en la especialización de los seis proyectos de CEI

Córdoba, el primero en obtener la calificación en 2009, la especialización se centra en la producción segura de alimentos, la seguridad agroalimentaria, la producción agroalimentaria sostenible y respetuosa con el medio ambiente y la trazabilidad.

El Campus Biotic de Granada, por su parte, se centra en las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC) y la Biosalud, mientras que Andalucía Tech tiene a las TIC y el sector Biotech como ámbitos prioritarios.

Por último, el ámbito marino en general y, en particular, la oceano-

grafía, el desarrollo pesquero, los recursos marinos, la sostenibilidad en el ámbito marino, la ingeniería naval y portuaria, y la gestión del litoral son las áreas de especialización del Ceimar, el último en ser calificado.

Además de los cuatro proyectos con calificación de CEI o CEIR, existen otros dos que esperan obtener el sello en próximas convocatorias. Se trata de agregaciones como PatrimoniUN10, liderado por Jaén y donde participan las diez universidades andaluzas en torno a un eje principal: la conservación del patrimonio y el desarrollo de las nuevas tecnologías aplicadas a la gestión, la puesta en valor y el conocimiento del mismo; y el proyecto de CEI Cambio, liderado por la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla y cuya temática gira en torno al medio ambiente, la biodiversidad y el cambio global.

10 CLAVES DE LOS CEI

1. Andalucía cuenta con cuatro proyectos calificados, tres de ámbito regional (CEIR) y uno de ámbito internacional (CEI).

2. Los proyectos Cambio y PatrimoniUN10 continúan fortaleciéndose y optan a la calificación en próximas convocatorias.

3. La especialización de los CEI andaluces es variada y va desde la agroalimentación hasta el mar, pasando por las TIC, el sector Biotech, el patrimonio, la Biosalud o el cambio global.

4. Los seis proyectos andaluces han captado alrededor de 50 millones de euros.

5. El programa nació en 2008 y ha resuelto tres convocatorias, la última en octubre de 2011.

6. Las agregaciones son lideradas por las universidades, y las conforman empresas, fundaciones, organismos de investigación y otras instituciones.

7. Integrado en la Estrategia Universidad 2015, el programa nació para modernizar el concepto de campus universitario.



8. La agregación de áreas temáticas favorecerá la competitividad, la internacionalización y la atracción de talento.

9. La comunidad destinará en 2012 alrededor de 12 millones de euros propios para fortalecer los seis proyectos andaluces.

10. En la última convocatoria, obtuvieron el sello ocho agregaciones de toda España, entre las que se encontraba el Ceimar.

Actual

Una obra de Benedetti sobre la tortura, en El Apeadero

'Pedro y el Capitán', de Círculo Teatro, recrea la dictadura argentina

Jesús Arias / GRANADA

La tortura. El horror. La humillación. Eso es lo que podrá contemplar el público esta noche, a las 21.00 horas, y mañana, a las 20.00 horas, en la sala El Apeadero con la obra *Pedro y el Capitán*, de Mario Benedetti, a cargo de la compañía Círculo Teatro bajo la dirección de Blanca Vega. Se trata de una historia que indaga en la psicología de los torturadores que fueron implacables durante la dictadura argentina que arrancó en 1976.

La obra está interpretada únicamente por dos personajes, Pedro, un opositor argentino al régimen del general Videla y sus secuaces, al que da vida Antonio Aguilar, y el Capitán, el tipo encargado de los interrogatorios tras las sesiones de tortura, encarado por Manuel Monzón.

"Pedro es secuestrado en el proceso de 'reorganización' del país iniciado por Videla, que así era

como llamaban a la dictadura argentina de 1976, y permanece encarcelado durante cuatro meses en una sala de interrogatorios", comenta Antonio Aguilar. "La obra aborda la relación entre ambos personajes y el horror de la tortura".

El escenario está dispuesto de tal manera que el público pueda rodearlo por todas partes y estar muy cerca de los actores. "La obra está dividida en cuatro actos, que son los cuatro momentos en que Pedro desaparece de la escena para ser torturado. En ningún momento se ve lo que le hacen, pero el público tiene una sensación muy real de los castigos que le están infligiendo pese a que no se oye tampoco nada. La gente lo siente todo como muy real", señala Aguilar.

Éste es el primer montaje de la compañía cordobesa Círculo Teatro y también los primeros papeles que realizan Antonio Aguilar y Manuel Monzón. "Me costó mu-



Una escena de la obra 'Pedro y el Capitán'.

G.H.

cho meterme en el papel de torturado. Al comienzo pensábamos que no podríamos hacerlo, pero tras cinco meses de ensayo, lo logramos", comenta Aguilar, que recalca también los esfuerzos por conseguir el acento argentino al hablar. "Teníamos un amigo argentino que venía a vernos un par de veces por semana y nos corregía los defectos. Lo curioso, es que, tras ver el montaje, muchos uruguayos piensan que tenemos acento uruguayo y muchos argentinos piensan que tenemos acento argentino".

A lo largo de una hora y veinte

minutos, el público asiste horrorizado a todo el proceso de deterioro en el estado de Pedro. "En alguna ocasión tuvimos que desalojar a algunas personas del público porque se habían desmayado".

La obra emociona, dice el actor cordobés. "Al final del montaje, yo tengo que hacer un parlamento llorando. En varias ocasiones oía a gente entre el público llorando más fuerte que yo, y eso impacta mucho".

La obra se ha representado con notable éxito en Córdoba, en Málaga, en Palma del Río, en Puerto Llano y, tras Granada, irá a Jaén.

"Somos ahora mismo una compañía que está empezando, y queremos darnos a conocer", comenta el actor, a quien llama mucho la atención la respuesta del público. "Al comienzo, queda todo el mundo en silencio, muy impactado. Pero somos muy conscientes de que cuando han abandonado el teatro están reflexionando sobre lo que acaban de ver. No es una obra de puro entretenimiento que se olvida al salir a la calle. Es una obra que hace pensar a la gente". Y es que la tortura, como el horror infligido por unos seres humanos contra otros, da que pensar.

En breve

El tesoro de 'La Mercedes' desata la fiebre del oro en Andalucía

CASO ODISEY. Una exposición itinerante por los Museos de Bellas Artes de Sevilla y Huelva y el de la Casa Pinillos de Cádiz con piezas de la fragata Mercedes, que ha de devolver al España la empresa cazatesoros Odyssey, será la propuesta de la Junta de Andalucía al Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. La Consejería de Cultura tiene también previsto pedir que una parte del tesoro, que incluye más de medio millón de monedas de plata y oro, tenga sede permanente en Andalucía, por el vínculo histórico de Sevilla y Cádiz con las Indias Occidentales, según explicó ayer en conferencia de prensa el consejero andaluz de Cultura, Paulino Plata, quien citó el Archivo de Indias como ejemplo de sede permanente para una parte de las piezas de la fragata Nuestra Señora de las Mercedes. / EFE



JOSÉ ÁNGEL GARCÍA

Carme Riera debuta en el género policíaco con una novela llena de suspense

LETRAS. Partidaria de afrontar nuevos retos en cada libro, Carme Riera debuta en el género policíaco con *Naturaleza casi muerta*, una novela en la que la intriga y el misterio están perfectamente dosificados, y ambientada en la Universidad Autónoma de Barcelona, el lugar donde la autora trabaja. "La universidad española está fatal, porque un país que no destina recursos a investigación está abocado al fracaso. El Gobierno, sea del color que sea, no debería aplicar recortes a la investigación. Es un suicidio", asegura Riera con motivo de la publicación por Alfaguara de su nueva novela.

Sánchez Adalid, Premio de Novela Histórica Alfonso X El Sabio

GALARDÓN. El sacerdote y escritor extremeño Jesús Sánchez Adalid ha ganado la undécima edición del Premio de Novela Histórica Alfonso X El Sabio, dotado con 60.000 euros, con *Alcazaba*, según anunciaron los patrocinadores del galardón. *Alcazaba* centra su trama en el siglo X, cuando en Al-Ándalus se produce una rebelión que pondrá en jaque el poder de Córdoba y que se asemeja a la reciente "primavera árabe".

Gusti y Urberuaga hablan sobre la ilustración infantil

CONFERENCIA. Los reconocidos ilustradores Gusti y Emilio Urberuaga, ambos ampliamente galardonados con los premios más importantes en este campo, entre los que se incluye el Premio Nacional de Ilustración, impartirán una conferencia el lunes en Granada dentro de las actividades organizadas por el Máster en Dibujo: Creación, producción y difusión de la Facultad de Bellas Artes de la UGR.

Deportes

HORARIOS DEL FIN DE SEMANA

BALONCESTO. 1ª NACIONAL

Infowork Guadix-El Toyo S 18:00

Gardenhotels-SDI Baza S 19:00

BALONCESTO. 1ª DIVISIÓN F.

Cl. Girme-RACA-UGR D 12:30

BALONCESTO S/R. 1ª DIV. SUR

Pref. Callejas-Cáceres S 19:30

BALONMANO. 1ª ESTATAL

Guanches-Innovasur S 20:00

BALONMANO. 2ª NACIONAL

Dos Hermanas-Maracena S 18:00

BALONMANO. 1ª ANDALUZA

Autesc. Genil-GAB Jaén S 20:00

BALONMANO. 1ª NACIONAL F.

Los Olivos-Almuñécar S 17:30

RUGBY. 1ª NACIONAL

Majadahonda-U. Granada S 16:00

RUGBY. 1ª REGIONAL ANDAL.

Sinestar-Córdoba S 14:00

VOLEIBOL. LIGA FEV MASC.

U. Granada-Leganés S 18:00

VOLEIBOL. 1ª DIVISIÓN FEM.

Majadahonda-U. Granada S 18:00

WATERPOLO. 1ª DIVISIÓN

U. Granada-Caballa S 20:00

TENIS MESA. DIV. HONOR M.

CajaGranada-ADA Guadix S 19:00

SS Reyes-Villa La Zubia D 11:00

TENIS MESA. DIV. HONOR F.

Bar El Patio-SS Reyes S 19:00

CajaGranada-SS Reyes D 11:00

HOCEY HIELO. 1ª DIVISIÓN

Majadahonda B-CH Granada S 22:00

Valdemoro-CH Granada D 13:30



MIGUEL RODRÍGUEZ

RUGBY ● Primera Nacional

La fase de ascenso puede ser real esta tarde

El Universidad de Granada necesita ganar con 'bonus' al Majadahonda y esperar resultados de Cisneros B y CAU

Juan José Medina / GRANADA

El Universidad de Granada de rugby podría clasificarse esta tarde de forma matemática para la fase de ascenso a la División de Honor B.

Primero debe vencer al Majadahonda (16:00 horas), equipo al que ganó nada menos que 75-0 en Fuentenueva, y esperar resultados favorables. De hecho, se enfrentan sus dos rivales más directos hasta el momento, Cisneros B y Málaga, y el CAU recibe al Ingenieros, líder invicto de la Liga. Lo ideal sería un empate entre complutenses y malacitanos y una derrota del Metropolitano. Lo segundo entraría en lo normal, lo primero no tanto. Aunque tampoco se vería mal una victoria de cualquiera sin punto *bonus*. Incrementar en más de diez la ventaja con respecto a la tercera plaza sería el paso definitivo.

Pero los de Manolo Conde no deben confiarse pese al mal momento de los madrileños. Los exámenes y las lesiones hacen estragos en el Universidad, que viaja con lo justo para el choque ante los morados. El técnico convoca para el choque a Arenas, Ávila, Bolio, Campana, Cañavate, Carrillo, Fuentes, Lucky, Hernández, Hitos, Jurado (ya recuperado de la lesión que le impidió estar la semana pasada ante el CAU Madrid), Marqués, Moraleda, Padilla, los primos Agustín y Fernando Pérez Iranzo, Redondo, Requena, Ryan (que ha superado sus problemas del último partido) y Sanz.



Un jugador granadino es placado en el partido de ida.

J. J. M.

Rayces y Sojo se pierden el partido por compromisos laborales; Sojo tiene concentración infantil a la que entrena; Kramer y Fernández Laso tienen exámenes, y Perdomo lleva 16 puntos en la ceja del último encuentro.

Como cada año, Febrero reduce el número de jugadores disponibles y hace que Manolo Conde tenga que 'romperse la cabeza'

para suplir a los titulares de algunos puestos claves como el del medio melé, que devolverá a Rubén Arenas a sus inicios como medio.

El Majadahonda está en horas bajas, pero tiene jugadores de mucha calidad que podrían dar el susto a los universitarios.

El encuentro lo pita el andaluz Patrón-Costas.

TENIS DE MESA

Sorprender al CajaGranada, intención del ADA Guadix

Los ahorristas son líderes de la categoría con una victoria de renta sobre los accitanos

Ramón Ubric / GUADIX

La décimo cuarta jornada en la División de Honor de tenis de mesa vivirá el duelo más esperado, ya que se enfrentan dos conjuntos granadinos con claras intenciones de optar al ascenso a la Superdivisión masculina. Será partir de las siete de la tarde cuando se verán las caras el CajaGranada (12-1 en la clasificación) y el ADA Guadix (11-2).

Los accitanos han sido los únicos que en esta temporada han hecho morder el polvo a los ahorristas en el duelo de la primera vuelta (4-2). Los granadinos sí tienen como objetivo el ascenso, pero para los de Guadix, que están entrenados por Juan Requena, está siendo un sueño la temporada del estreno en División de Honor y quieren una victoria esta tarde.

Los accitanos saldrán a la pista con el trío conformado por el medallista paralímpico José Manuel Ruiz y por los ex jugadores del CajaGranada Francisco Martín y Guillermo Sánchez.

El conjunto capitalino pondrá en liza de juego a Julio Reyes, Rafa Taboada y Andrei Birlan, los dos últimos sus dos hombres más fuertes a tenor de lo demostrado recientemente en el Torneo Estatal, en el que han quedado muy arriba.

BALONMANO ● Primera Estatal

El Innovasur busca en Lanzarote su novena victoria consecutiva

El equipo de Javier Alonso se presenta con las bajas de Pérez y Santiago y la duda de Martínez

David Rodríguez / GRANADA

El Innovasur Granada busca en Lanzarote su novena victoria consecutiva en la Primera División Estatal, triunfo que podría llevarle a cazar el primer clasificado, el Pedro Alonso Moguer, si perdiera en su propia pista de

juego ante el Panelais Ciudad de Salamanca.

La aventura aparentemente es asequible para el conjunto granadino, ya que visita al Guanches, que figura en la zona baja de la tabla de clasificación. No obstante, el complicado viaje que tiene Javier Alonso y sus pupilos, con vuelo desde Madrid a las 14:30 horas para jugar en tierras insulares a las 20.00, convierte la opción de triunfo en toda una incógnita. Más si se tiene en cuenta que los conjuntos canarios suelen em-



El Innovasur jugó su primer partido en Ogijares ante el Lanzarote.

J. OCHANDO

plearse con gran efectividad en su propia cancha.

El Guanches ofrece un juego bastante compacto, sobre todo a nivel defensivo al hacer valer la corpulencia y la experiencia en la categoría de sus hombres, que se hacen muy peligrosos en los extremos y a través del central.

El Innovasur llega con las bajas de Fran Pérez y Felipe Santiago, esenciales para los esquemas de Alonso tanto en el trabajo defensivo como en el ofensivo. Además, hasta última hora el entrenador no sabrá si podrá contar con el concurso de Toni Martínez, que arrastra problemas físicos.

La clave para que el conjunto granadino logre la victoria en Lanzarote, sin lugar a la duda, pasa por imponer el ritmo de juego y actuar con rápidas transiciones ofensivas tras buenas defensas.

en verde

F. Navarro Merino

INVESTIGADOR DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA



● Científicos de la UGR han desarrollado una nueva técnica que permite identificar un cadáver comparando su cráneo con una o varias fotografías de la persona en vida. Este sistema es más rápido y barato que los empleados hasta ahora.

Chris Huhne

MINISTRO DE ENERGÍA BRITÁNICO



● Dimitió ayer después de que la fiscalía anunciara que iba a procesarlo por sospechas de que endosó a su mujer un exceso de velocidad para no perder el permiso de conducir. Es el tercer miembro del Gobierno de Cameron que dimite.

en rojo

www.granadahoy.com

Granada Hoy



Cielos con intervalos nubosos en el litoral, despejado en el resto. Heladas moderadas en el interior. **P58**

TEMPERATURAS PREVISTAS



5

-5

Avda. de la Constitución, 42 / Teléfono 958 809 500 / email: redaccion@granadahoy.com

Luz Casal Cantante

“Yo hago la música que quiero, me siento libre”

José Joaquín León

–El pasado mes de noviembre salió *Un ramo de rosas*, su último disco.

–Sí. Es un recopilatorio que incluye tres temas inéditos, como son el que le da título, una versión de *Gracias a la vida* y una remezcla de *18 años*, de Nouvelle Vague.

–¿Por qué un recopilatorio?

–Para mí ha sido una forma de ponerme al día. Era un proyecto complicado e ilusionante, porque me daba la sensación de estar comenzando otra vez, con canciones que han significado mu-

Santiago como otros públicos de diferente nivel social.

–China también está en su agenda de 2012.

–Iremos en mayo. Es la primera vez que voy a China. Será una aventura, tanto en lo profesional como en lo personal. Cantaré en Pekín, Shanghai y Guangzhou (Cantón). Intento aprovechar todas las oportunidades para ganar nuevos públicos.

–Es una de nuestras cantantes de más éxito internacional.

–Me da un poco de pudor decir eso de mí. Me produce un cierto rechazo la grandilocuencia. Yo sigo mi camino y mi proyección, pero no estoy compitiendo contra nadie. Pasa igual con los discos vendidos.

–¿Cuántos ha vendido?

–No lo sé exactamente. Ya deben ser más de ocho millones, o diez millones.

–Luz Casal ha tenido discos de mucho impacto.

–Sí, lo que digo es que no estoy en una carrera para ser la que vende más discos.

–¿Le sorprendió la fama que consiguió en Francia?

–Francia es una maravilla para mí. Ha sido el segundo país más importante en mi carrera, aunque ya vendo más discos en Francia que en España. Aún hoy me sorprende. He cantado con llenos en las salas más míticas, en muchas ciudades, en los mejores programas de televisión... Hace poco se hizo un programa dedicado a Gilbert Bécaud y yo fui la única cantante masculina o femenina que intervino.

–¿Se puede decir que hoy está más reconocida en Francia que en España?

“Francia es una maravilla para mí, ya incluso vendo más discos que en España. Aún hoy me sorprende”

cho para mí, junto a temas nuevos y otras versiones. Estoy contenta, porque ha tenido muy buena acogida.

–¿Es una antología?

–Se puede ver así, sobre todo donde ya me conocen. Pero en otros países donde se publica el disco, desde el Golfo Pérsico a los del Este europeo, será una tarjeta de presentación, porque ahí no son canciones conocidas.

–Ahora se irá de gira a América...

–Empezamos el día 8 en Chile y después vamos a Argentina y México. A Chile no iba desde hace siete años. Es un país donde me he sentido queridísima, y la gente me ha demostrado un gran cariño, tanto cuando estuve en los barrios más populares de



GUSTAVO CUEVAS

Un ramo de rosas para una carrera triunfal

● Luz Casal (Boimorto, La Coruña, 1958) canta desde los años 70. Publicó su primer álbum, *Luz*, en 1981. Luego se consagró como una de las cantantes españolas con más proyección internacional, sobre todo en Francia, donde es muy admirada. Su fama está acreditada con premios como la Medalla de las Artes y las Letras francesa. A ello han contribuido sus grandes éxitos, como *Piensa en mí*, que se incluyó en la película *Tacones lejanos*, de Almodóvar. Tras superar dos operaciones de cáncer de mama, ha seguido triunfando. En noviembre publicó su recopilatorio *Un ramo de rosas*. Ahora comienza una gira por América y China.

–Con Francia tengo una relación de amor. Pero puedo desear a muchos. Jammás he tenido esa sensación en mis pensamientos.

–A estas alturas, ¿cómo se clasificaría?

–Es difícil clasificarme, sería reduccionista, demasiado simplista. Tengo gustos variados, sensaciones, ideas distintas... No me gustan las etiquetas de rockera, baladista, o de decir que tengo raíces en la copla.

–Se lo pregunto porque algunos comentan que ya no hace rock...

–Soy una cantante con un número considerable de

discos de rock, que ha ido a conciertos, que ha estado en festivales cuando otros no iban, o que ha trabajado con músicos excepcionales. No me interesan las ortodoxias.

–En resumen, que no le gusta que la etiqueten.

–Yo hago la música que quiero, la que me sale del moño, por así decirlo, y sólo quiero que me dejen en paz. Las clasificaciones sólo las entiendo si me respetan. Soy una persona que lleva las tres cuartas partes de su vida dedicada a la música, y me siento libre.

–¿La podemos considerar ya una clásica?

–No sé. En realidad, debería decir que sí por los años que llevo, cuando puedo hacer un recopilatorio como *Un ramo de rosas*, que abarca canciones desde 1979. En el día a día no tengo ese peso, sería consecuencia de mi dedicación.

–¿Cuál es su mejor canción?

–La más popular sería *Piensa en mí*. Hay otras que son importantes para mí, quizá no tan conocidas, como *Inesperadamente*, o como *Mi memoria es agua*. También siento debilidad por el texto de *Entre mis recuerdos*, que está unida a una situación de pérdida personal.

–Superó dos operaciones de cáncer de mama. ¿Cambió su visión de la vida?

–No. Me sirvió para apuntalar ciertas cosas, para ajustar otras. Me sirvió para ver mi fragilidad, al convertirme en una persona dependiente durante un tiempo. Una vez asimilado, necesité paciencia, y está superado. Si acaso tengo menos paciencia que antes. También ves que el tiempo es finito.

–¿Qué le diría a las mujeres que están sufriendo un cáncer de mama?

–No hace falta decirles mucho, si se fijan en cómo lo llevé. La primera vez me pilló trabajando en *Vida tóxica*, y todavía calvorota por el tratamiento, empecé a preparar la gira. En el segundo episodio de cáncer hice lo mismo y empecé a trabajar en el disco *La pasión*.

–Usted fue un ejemplo de superación.

–Hablo de lo que pasé sin dramatismo ni congoja, sin elementos dañinos. Hay que tener ánimo y fortaleza.

–¿La crisis económica le está afectando?

–Me afecta porque vivo la realidad. Escuchas a la gente que lo pasa mal. En lo per-

“Hablo de lo que pasé con el cáncer sin dramatismo ni congoja. Hay que tener fortaleza”

sonal, no puedo quejarme; no me afecta de una manera grave. Es cierto que cuando me muevo fuera de España eso me da distancia.

–¿Los cantantes deberían comprometerse más?

–¿Cómo se hace? Los músicos, en general, somos individualistas. En otros tiempos hubo una corriente política de rechazo, precisamente con origen en Francia, con cantantes como Pablo Ibáñez y Pablo Guerrero. No veo esa manera de cantar en la realidad de hoy.

–¿Cada uno va a lo suyo?

–La gente más joven canta en inglés, está en otras cosas. No se le puede exigir a un grupo de músicos o de arquitectos que cambie la realidad, no le sale.