

## PÚBLICO Y PRIVADO

María Escudero



## Un Fitur como Dios manda

ESTE año a la edición anual de la Feria Internacional de Turismo han acudido unidos en un único *stand* el Ayuntamiento y la Diputación de Granada, como es lógico y razonable, para presentar conjuntamente una oferta cultural que no se puede separar en su disfrute ni en su difusión. Lo que verdaderamente era un disparate fue lo ocurrido en años anteriores, que se presentaban de forma separada la oferta turística local y la provincial lo que producía una nefasta imagen en la que parecían competir una contra otra y, lo que es peor, producía un derroche de recursos humanos y económicos inadmisibles, aún más en momentos de recorte en todas las instituciones.

Lo que parece una incapacidad del PP para llegar a acuerdos con otras instituciones regidas por el PSOE es una estrategia perfectamente estudiada de desgaste del con-

trario, aun a sabiendas de que eso puede perjudicar al interés general. La confrontación tan rentable políticamente para el PP en este caso les ha costado a los granadinos alrededor de un millón de euros que es el gasto que ha hecho el Ayuntamiento en Fitur en los últimos ocho años entre el montaje del *stand* y lo gastado en dietas, publi-

dad, etcétera. Además en la oferta turística de la ciudad no se incluía ni la Alhambra ni el Parque de las Ciencias, solo por depender su gestión de la Junta de Andalucía.

Bueno, por fin este año, que ya gobiernan en la Diputación, han recobrado la razón y el sentido común y con ellos hemos descubierto una vez más sus miserias entre las que viene siendo habitual su falta de responsabilidad al anteponer sus intereses partidarios al interés general. Este es sólo un ejemplo del comportamiento político del PP de Granada, pero hay más muchos más, como su negativa a aceptar la legalidad en materia de patrimonio cultural porque es competencia de la Junta de Andalucía y abandonan el centro histórico o el Albaicín por su incapacidad de llegar a acuerdos, o vuelven a poner freno a la llegada del Metro con soluciones nefastas antes en el Camino de Ronda, ahora para el Zaidín; paralizan la

estación del AVE o el Centro Lorca, tanto da, y con toda desfachatez dicen que se ahora ya se van a terminar, admitiendo por tanto el uso interesado de las instituciones para sus fines políticos.

Hay comentarios irónicos sobre como se manifiesta, tras sus desaparición después de tomar posesión, el presidente del Gobierno atribuyéndole supuestos estereotipos a su condición de gallego. Así se dice que ha pasado de sus "dependes" a sus "supongos". De esa ambigüedad interesada sabemos mucho por aquí, el PP tiene una doble vara de medir golpeando hasta el insulto y el acoso moral a sus adversarios políticos y administrando de forma interesada su acción de gobierno con el único interés de obtener beneficios electorales, y no les duele en prenda dañar a las instituciones y socavar la confianza de la ciudadanía en la política.

## MIRADA URBANA



MIGUEL RODRÍGUEZ

## Un poco de imaginación

Es cierto que en ocasiones es mejor echarle al asunto un poco de imaginación. Los niños pequeños saben mucho de eso porque, además de decir las verdades a la cara, su mente despierta les permite observar la vida con un poco más de perspectiva. Así como en el cuadro de la mujer vieja y la joven, don-

de algunas personas no son capaces de vislumbrar la otra parte, a muchos adultos les pasa algo parecido y donde los pequeños son capaces de ver cualquier cosa, incluso, un pato, ellos sólo ven un guante encajado en una baranda. El ingenio es algo que para muchos quedó atrás.

## LAPIDARIO

## El Parque modélico

EN unos momentos en que es difícil hallar una noticia satisfactoria o un balance que no esté lleno de cifras rojas, el Parque de las Ciencias de Granada nos vuelve a sorprender con un balance ejemplar sobre cómo debe ser la gestión de una empresa pública dedicada a la difusión científica y cultural. El parque se consolidó el año pasado como uno de los proyectos más atractivos del país y como el centro divulgativo número uno de Andalucía. Nada menos que 600.000 personas desfilaron por sus instalaciones. Ahora que los políticos cuestionan euro a euro el gasto en proyectos culturales y educativos, los gestores del Parque de las Ciencias pueden presumir de haber conseguido una rentabilidad social modélica, no sólo por la gestión económica sino sobre todo por sus contenidos y su genio divulgativo. Ante un panorama museístico donde abundan los proyectos que resisten a duras penas, el Parque encarna todo lo contrario, una idea dinámica que ha calado en toda la sociedad.

## LO MÁS VISTO EN INTERNET

[www.gradahoy.com](http://www.gradahoy.com)


### DÉFICIT

#### La UGR suspende la oferta de empleo

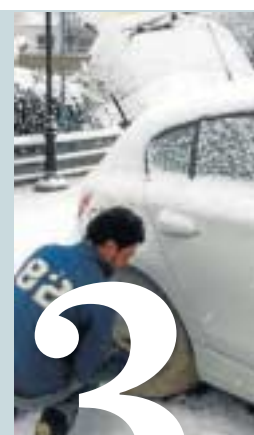
Apenas diez días ha durado en pie la última oferta de empleo público convocada por la Universidad de Granada. Los mismos que han mediado entre el anuncio del primer decreto del nuevo Gobierno que, con carácter de urgencia, trata de abordar el déficit público.



### VISITAS

#### 2011: Un año histórico para el Parque

El museo granadino cierra 2011 con más de 600.000 visitantes y se consolida como el más atractivo de toda Andalucía. El Parque de las Ciencias confirma su proyecto de ampliación con la adjudicación definitiva de la quinta fase, el Biodomo.



### ACCIDENTE

#### La nieve hace que vuelque un autobús

La previsión se cumplió y la nieve cayó de forma intensa en media provincia en una jornada muy gélida en la que destacó el accidente de un autobús que llevaba 37 pasajeros que volcó en Guadix. Ocho resultaron heridos leves y se trasladaron al hospital.



# Vivir en Granada



Una de las asambleas celebradas en la Plaza del Carmen durante su ocupación.

GRANADA HOY

## ¿Tiene futuro el 15-M?

El profesor de Ciencia Política Carlos Taibo analiza la gestación del movimiento y reclama la inclusión de los adolescentes y del mundo rural para su supervivencia

A. Beauchy / GRANADA

El pasado junio, el movimiento 15-M decidió dismantlar todas las acampadas que se habían instalado en las grandes capitales de España y derivarlas en asambleas de barrio. Desde entonces, muchos se preguntan qué es hoy el 15-M y, lo más importante, si tiene futuro. “Corrían el riesgo de pudrirse”, apuntó al respecto Carlos Taibo, profesor de Ciencia Política y de la Administración de la Universidad Autónoma de Madrid y miembro activo del 15-M, durante una conferencia que ofreció ayer en la Facultad de Filosofía y Letras de Granada.

En una sala abarrotada por políticos, estudiantes y profesores universitarios, Taibo se preguntaba qué habría ocurrido con el 15-M si al día siguiente, el 16-M, no se hubiera intentado dismantlar por la fuerza la acampada de la Plaza del Sol (Madrid). “La violencia ejercida sobre los movimientos sociales críticos acaban siempre por eliminarlos, pero con el 15-M no ocurrió así”, dijo ayer Taibo, autor de una de las primeras publicaciones que

vieron la luz sobre el 15-M (*Nada volverá a ser como antes*, de la editorial Libros de la Catarata).

El uso inteligente de las redes sociales, el talento y las tácticas organizativas, la ausencia de siglas ni partidos políticos, el descrédito general que gozaba la clase política y una crisis internacional incomprensible que asfixiaba cada vez más a la población sirvieron de ingredientes en un cóctel explosivo que derivó en el 15-M la primavera pasada.

“El movimiento abrió debates que estaban clausurados en la sociedad”, recordó el conferenciante. Las revueltas árabes fueron un buen caldo de cultivo, pues los españoles veían en la TV que la gente podía acabar con regímenes dictatoriales sólo con salir a la calle a protestar. Aunque en este país la semilla estaba ya plantada, según el profesor, con la larga trayectoria de ONGs comprometidas socialmente.

Para Taibo, el 15-M tuvo dos almas en su gestación: los activistas de los movimientos sociales (“pacifistas, ecologistas, feministas, sindicalistas alternativos y movimientos de resistencia radical, todos



Carlos Taibo, en un momento de su conferencia.

PEPE VILLOSLADA

muy libertarios”) y, por supuesto, jóvenes indignados con escasa fortuna. Este último grupo fue clave, porque surgieron de manera espontánea y coincidentes en un horizonte vital vinculado a la crisis económica, pero todos con discursos meritocráticos. “Yo, que he estudiado dos carreras y he hecho un máster, me veo trabajando de camarero por 500 euros al mes”, ponía ayer como ejemplo Taibo.

Era la primera vez que ambos coincidían en una protesta y sin programa. Los jóvenes indignados apuntaron directamente a la reforma de la Ley Electoral, con un cariz político claro; en cambio, los activistas reclamaban cambios estructurales radicales. Y a ambos les unía las reivindicaciones económicas. “Un discurso ‘ciudadanista’ frente a otro anticapitalista”, estima Taibo.

Sin embargo, para el analista ni la corrupción ni la precariedad constituían el núcleo de los problemas, pues el mensaje del 15-M caló entre personas de muy distinto color ideológico. “Un 70% de la población, unos 8,5 millones de personas, llegaron a reconocer su participación en iniciativas del 15-M –informó–. Y el 54% de los militantes del PP defendían su existencia”.

El 15-M ha logrado sobrevivir a un verdadero acoso mediático, según denunció ayer Taibo, ejercido por “tertulianos de la derecha” y por “medios más progresistas que trataban de rebajar el radicalismo del movimiento”. Con el debate permanente de la violencia como cabecera, “a los medios sólo les interesa el 15-M si hacen una macro-manifestación o si tiran piedras contra El Corte Inglés”, añadió.

Pero la represión sobre el 15-M “le ha dado alas”, afirma Taibo. El analista, como militante reconocido, apunta ahora hacia dónde debe mirar el movimiento para sobrevivir. Según él, hay dos sectores de la población que son claves y que el movimiento no ha sabido captar: los adolescentes y la gente del campo. “En las zonas rurales sólo se han movilizado personas que antes habían vivido en la ciudad. El mundo rural debe entrar en el 15-M”, dice.

Taibo reclama una huelga general urgente y advierte de algunos peligros que pueden acabar con el 15-M: “sucumbir a las tentaciones gubernamentales o políticas, sobre todo ahora que el PSOE está en la oposición y se acerca peligrosamente”; que “se quede sólo con una vocación contestataria” o que “experimente divisiones internas”. Él es partidario de afianzar el 15-M como una asamblea que promueva la autogestión frente al capitalismo más radical.

Del 11 al 30 de Enero

Deguste nuestra Tradicional

**OLLA DE SAN ANTON**

RESERVE SU MESA AL TLFN.: 958 30 00 04

**Menú**

Remojón Granadino - Olla de San Antón -

Vinagrillos - Pringá - Surtido de postre Casero -

Vino de la tierra - Pacharán de Monachil

**Los Cerezos**

HOTEL RESTAURANTE



## Vivir en Granada



LO MÁS  
DESTACADO

### Conferencia sobre la 'Sabiduría microbiana'

El Centro de Instrumentación Científica, ubicado en el Campus de Fuentenueva, acoge a las 11:30 horas la conferencia *Sabiduría microbiana, millones de años de experiencia*, impartida por la Dra. Nora Ortiz Moreno, de la Facultad de Medicina de la Universidad de Panamá. Esta actividad está organizada por el Instituto de Biotecnología.

#### FLAMENCO

● Miércoles Flamencos en el Liberia. Hoy a las 22:30 horas David Sorroche al cante y César Cubero a la guitarra por 4 euros con consumición.



### Concierto de la Schola Gregoriana en la UGR

La Schola Gregoriana Hispana ofrece el segundo concierto en conmemoración del V Centenario del Hospital Real (30 años de sede del Rectorado de la UGR) a las 20 horas, organizado por el Centro de Cultura Contemporánea de la UGR. Interpretará música litúrgica de la época de la Fundación del Hospital Real.

# El día por delante

**18** miércoles  
Envíanos tus convocatorias a [cultura@granadahoy.com](mailto:cultura@granadahoy.com)

## Convocatorias

### GRANADA

#### 'M.C. Escher. Universos Infinitos'

El Patronato de la Alhambra y el Parque de las Ciencias de Granada organizan la exposición *M.C. Escher. Universos Infinitos*. La obra del artista holandés se presenta a través de aproximadamente 135 de sus mejores obras de libre creación. El Parque de las Ciencias profundiza en el Escher-científico, mientras que en la Alhambra se hará especial hincapié en el Escher-artista. La muestra se acompaña de varias piezas audiovisuales, entre las que se incluyen documentales sobre su vida y obra y otras proyecciones que escenifican los juegos visuales escondidos en sus trabajos.

● Alhambra y Parque de las Ciencias.

#### 'Compañeros de viaje'

'Compañeros de viaje' del pintor Roberto Orallo puede verse en la biblioteca de Andalucía. La exposición estará abierta al público hasta el 25 de febrero en la sala de temporal de 9 a 21 horas de lunes a viernes. El ser humano es su principal inspiración. La trayectoria de Roberto Orallo siempre ha ido reflejando este concepto

● Biblioteca de Andalucía.

#### Claudio Sánchez Muros

El Centro de Estudios Lorquianos acoge una muestra en la que se expone todos los diseños que Claudio Sánchez Muros realizó para el museo casa natal de Federico García Lorca a lo largo de 20 años.

● Centro de

#### Alexandr Solzhenitsyn

Hasta el próximo 27 de enero se puede visitar en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada la exposición fotográfica 'Mi alma, mi familia y mi trabajo', dedicada a la vida y obra de Aleksandr I. Solzhenitsyn. La exposición, compuesta por 60 fotografías del archivo personal del escritor ruso, ha sido cedida por la Casa

de la Emigración Rusa de Moscú y forma parte de las actividades del Foro Internacional 'Rusia y España: tendencias de convergencia y perspectivas de cooperación'.

● Facultad de Filosofía y Letras.

#### En el café

La galería Cidi Hiaya expone hasta el próximo 21 de enero 'En el café', pinturas y dibujos del artista Antonio Rodríguez Barbero. Los cafés representan pequeños oasis donde evadirse en su rincón favorito, junto a una ventana o en la barra. Esos momentos son los que ha plasmado el pintor Rodríguez Barbero en su exposición 'En el Café'. Se puede visitar en horario de lunes a viernes: 11:30 a 13:30 18:00 a 20:30 horas. Los sábados: 11:30 a 13:30 horas.

● Cidi Hiaya.

#### 'La Granada de Enrique Morente'

La Casa de la Cultura de Cúllar Vega acoge la exposición *La Granada de Enrique Morente*. La exposición es el resultado de un concurso que bajo el nombre Homenaje 2.0 a Enrique Morente se gestionó a través de las redes sociales (Facebook y Twitter). Consta de 20 fotografías, elegidas entre las más votadas por el público en Facebook y por técnicos de Artes Plásticas del área de Cultura de la Diputación. Entre ellas se podrá ver la imagen que resultó ganadora en este concurso.

● Casa de la Cultura de Cúllar Vega.

#### Museo de la Alhambra

El Museo de la Alhambra ocupa el ala Sur de la planta baja del Palacio. Se distribuye en siete salas ordenadas cronológicamente, dedicadas a la cultura y al arte hispanomusulmán. De martes a sábado, excepto días festivos, de 09:00 a 14:00 horas. Acceso gratuito para españoles y demás ciudadanos de la Unión Europea.

● Palacio de Carlos V.

#### Casas

Paco Sánchez expone en la galería

## ¿QUÉ COMEMOS HOY?

por Laura Vichera [lvichera@gruposjoly.com](mailto:lvichera@gruposjoly.com)



## Pasta con calabaza, jamón y piñones

### Para cuatro personas:

350 grs de pasta corta, macarrones o similar ■ 300 grs de pulpa de calabaza ■ 2 chalotas o cebolletas pequeñas ■ 2 dientes de ajo ■ 200 grs de jamón serrano en lonchas finas ■ 2 cucharadas de piñones tostados ■ unas hebras de azafrán ■ una pizca de pimentón picante ■ unas hojas de salvia fresca ■ unos granos de pimienta negra ■ sal y pimienta negra molida ■ aceite de oliva

● Una vez limpia la calabaza de hebras y semillas cortar en daditos pequeños que enjuagamos y se reservan en un escurridor. Cortar las cebolletas o las chalotas en tiras muy finas y se pochan en una sartén grande con unas gotas de aceite de oliva.

● Al sofrito, incorporamos la salvia cortada en trozos grandes y un majado hecho con los dos dientes de ajo, las hebras de azafrán y unos granos de pimienta machacados. Agregar los dados de calabaza, subir el fuego y saltar para que se doren

un poquito sin ablandarse. Apartamos y reservar.

● Con un cuchillo bien afilado retirar parte de la grasa del jamón y extender las lonchas en una bandeja forrada con papel con papel sulfurizado. Luego, cubrir con otra lámina de papel, poner encima otra bandeja y hornear a 200 grados durante diez o quince minutos para que queden crujientes.

● Luego, cocer la pasta en abundante agua hirviendo con un puñado de sal y cuando esté 'al dente', escurrir. En el último momento, mezclar en la sartén con los dados de calabaza, rectificar de sal y pimienta y saltar a fuego fuerte.

● Enseguida, volcar en los platos, repartir por encima los piñones y el jamón desmenuzado. Añadir algo de aceite de oliva crudo por encima y sacar a la mesa.

Cocina en la blogosfera [blogs.gruposjoly.com/que-comemos-hoy](http://blogs.gruposjoly.com/que-comemos-hoy)

## LA RECOMENDACIÓN

### Teatro



Un momento de la obra de la compañía flamenca.

G.H.

## Peeping Tom en el Alhambra

Teatro y danza con la compañía Peeping Tom y su espectáculo *Alouer/Se alquila* en el teatro Alhambra. En un mundo en el que todo está 'en alquiler', la tierra firme se deshace bajo nuestros

pies. Todo es efímero porque todo te puede ser arrebatado de un día para otro: un piso, nuestros objetos personales o incluso una vida. A las 21 horas y por 16 euros. Mañana repiten.

# Rodrigo Cortés recupera al mejor De Niro en el thriller ‘Luces rojas’

El director de ‘Buried’ presentará en el Festival de Sundance su tercera película, la historia de un equipo de investigadores de fraudes paranormales

Alicia G. Arribas / MADRID

El cineasta Rodrigo Cortés vuelve al Festival de Sundance para presentar su tercera película, *Luces rojas*, un thriller que, asegura, será “el regreso” del mejor Robert De Niro. “No lo hemos visto igual desde *El cabo del miedo*”, afirma el director, aún fascinado por el actor estadounidense.

“De Niro es la carta que escribes a los Reyes pidiendo un tren eléctrico aunque sabes que te van a traer calcetines”, afirma Cortés en una entrevista con Efe, horas antes de partir hacia las montañas de Utah (EEUU) donde el próximo día 19 comienza el festival más prestigioso del mundo de cine independiente.

Sin embargo, explica, “fue su agente el que se puso en contacto conmigo”. Y cuenta un divertido encuentro “secreto” para preservar la intimidad del actor en un hotel de Sicilia, “el sitio más adecuado para hacer propuestas que no pueden rechazarse”, señala entre risas, y aún sin creerse que De Niro aceptara el papel. “Quería hacer la película; lo entenderías —apunta— si supieras lo que ha cobrado”.

*Luces rojas* es la historia de un equipo de investigadores de fraudes paranormales formado por la jefa, Margaret Matheson (Sigourney Weaver) y sus ayudantes, Sally (Elizabeth Olsen) y Tom (Cillian Murphy), que trabajan desde el lado de la ciencia racionalista. “Son profesionales escépticos que se dedican a probar el truco de las manifestaciones paranormales, ya sean auténticos fraudes o producto de una errónea interpretación de la



El cineasta Rodrigo Cortés da instrucciones a Cillian Murphy en el rodaje de la cinta ‘Red Lights’.

EFE



Robert de Niro, en ‘Red Lights’.

G.H.

realidad”, explica Cortés, que adelanta muy poco más de la trama, si bien aclara que “lo que explora la película son los mecanismos de percepción del cerebro”.

La película resulta trepidante y emocionante con “cuatro detalles”. Y no lo dice en vano. Cortés escribió, dirigió y montó en 17 días la película más escalofriante de 2010, *Buried*, donde con sólo un cajón de pino, un mechero y un teléfono móvil hizo ver al espectador un atentado, un bombardeo, un secuestro, al FBI y un poblado iraquí acudiendo al rezo a la llamada del muecín.

“En cierto modo, el cine es lo mismo, por eso me apasiona tanto”, reflexiona Cortés.

## ‘La piel que habito’, de Almodóvar, candidata a los Bafta

La cinta competirá con la iraní ‘A separation’ como Mejor Película en lengua no inglesa

OTR Press / LONDRES

El filme *La piel que habito*, de Pedro Almodóvar, ha sido nominado a los Premios Bafta en la categoría de mejor película en lengua no inglesa. El director manchego competirá directamente con la película iraní *A separation* en una gala que se celebrará en Londres el próximo 12 de febrero.

Según dieron a conocer ayer en la sede de la Academia Británica los actores Daniel Radcliffe y Holliday Grainer, entre las candidatas a mejor película figuran las cintas *The Artist*, *Los descendientes*, *Drive*, *Criadas y señoras* y *El topo*.

La película de Almodóvar es la cinta que cuenta con más candidaturas en los Premios Goya, un total de 16 en las que se incluyen las categorías de Mejor película, Dirección, Actor protagonista (Antonio Banderas), Actriz protagonista (Elena Anaya), Actor revelación (Jan Cornet), Actriz revelación (Blanca Suárez), Guión adaptado, Música original, Fotografía, Montaje, Dirección artística, Diseño vestuario, Maquillaje y/o peluquería, Sonido, Dirección de producción y Efectos Especiales.

Los Bafta no son los únicos que se han rendido a Almodóvar, ya que *La piel que habito* parte como gran favorita a los Premios Goya con un total de 16 candidaturas.

## En breve

### Tony Benet piensa grabar un disco de colaboraciones en español

**MÚSICA.** Tras el éxito logrado con sus dos álbumes de duetos, que se colaron entre los discos más vendidos en las listas de medio mundo, el crooner se plantea ahora hacer una incursión en el mercado latino con un disco de colaboraciones en español. El manager del artista ha apuntado las ganas que tiene el artista de grabar en español después de haber logrado un gran éxito con sus dos últimos lanzamientos *Duets* y *Duets II* en las listas de medio mundo. En aquellos álbumes no solo se incluían colaboraciones con artistas como Lady Gaga o la ya difunta Amy Winehouse, sino que tuvieron cabida nombres como Juanes o Alejandro Sanz.

### Orfila Pons presenta su estudio sobre Granada en época romana

**HISTORIA.** La profesora Margarita Orfila Pons presentó ayer en el Colegio de Arquitectos su libro *Florentia Iliberritana. La ciudad de Granada en época romana*. El libro es una documentada y rigurosa monografía sobre los presencia romana, por espacio de casi nueve siglos, en la ciudad de Granada, y un estudio exhaustivo de los vestigios que han ido surgiendo a lo largo del tiempo y que dan testimonio de ese fascinante pasado romano, a la vez que confirmaban la creciente importancia que alcanzó la llamada Florentia Iliberritana.



MIGUEL RODRÍGUEZ

### El rey del rock ‘revive’ 35 años después de su muerte

**EN DIRECTO.** Cerca de 35 años después de la muerte del rey del rock, la banda Taking Care of Business (TCB), formada por músicos que actuaron con Elvis Presley, aterriza en Málaga para ofrecer su único concierto en España, en el que se sienten embajadores del artista, que no pudo cumplir su deseo de tocar fuera de su país. Los integrantes del grupo, que se anuncia como The Elvis Presley’s Original Band, explicaron cómo tras varios años sin experimentar las sensaciones de subir juntos al escenario, es satisfactorio ver que el espíritu de Elvis continúa vivo.