



386

2012 / 01 / 16

BUSCAR

- [Nacional](#)
- [Estados](#)
- [Internacional](#)
- [Tecnología](#)
- [Deportes](#)
- [Espectáculos](#)
- [Economía](#)
- [Columnas](#)
- [Edición en Twitter](#)
- [Revista Cultural](#)

- [Puebla](#)
- [Monterrey](#)
- [Edomex](#)
- [Veracruz](#)
- [Oaxaca](#)
- [Jalisco](#)
- [Nuevo León](#)
- [Guadalajara](#)
- [Ciudad de México](#)
- [Guerrero](#)
- [Morelos](#)
- [San Luis](#)

INICIO >

Avanza coloquio "Caminos del barroco: Entre Andalucía y Nueva España"

Notimex Notimex sáb 14 ene 2012 14:54

0

0

0

Me gusta

(Ampliación)

* Realizan el segundo ciclo de conferencias sobre esa exposición en el MNSC

México, 14 Ene. (Notimex).- El coloquio internacional "Caminos del Barroco: Entre Andalucía y Nueva España", segundo ciclo de conferencias en torno a la exposición homónima que se presenta en el Museo Nacional de San Carlos

(MNSC) de esta ciudad, inició hoy con la participación de diversos especialistas.

Organizado por el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), el coloquio fue inaugurado, en su único día de actividades, por Carmen Gaitán Rojo, directora del recinto, quien dio la bienvenida a los asistentes y se refirió al valor del Barroco, a su grandeza y a las sorpresas que siempre tiene.

De acuerdo con el programa, el doctor Francisco Montes González, emisario de la Universidad de Granada, España, ofreció la conferencia "Devocionario andaluz. Un recorrido visual a través de la religiosidad novohispana", suerte de periplo a través del devenir de esa rica etapa histórica, artística y cultural.

Hacia las 13:00 horas, subió al estrado la doctora Silvia Salgado Ruelas, del Instituto de Investigaciones Bibliográficas (IIB) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) para dictar su ponencia "Libros de coro sevillanos en México", con la que despertó el interés de los asistentes al acto.

Para más tarde se programó, a cargo del doctor Ignacio González-Polo, investigador del IIB de la UNAM, "Francisco Antonio Guerrero y Torres, un arquitecto barroco de gran séquito en Nueva España (1727-1792)", conferencia magistral que pone el broche final al coloquio.

En su oportunidad, la especialista Carmen Gaytán, anfitriona del encuentro de especialistas, aseguró que "el Barroco nunca termina, siempre sorprende", al comentar la realización de estas mesas de trabajo en torno a la muestra "Los caminos del Barroco. Entre Andalucía y Nueva España", abierta del 18 de noviembre al 18 de marzo.

Destacó que la exhibición incluye alrededor de 90 piezas, 70 provenientes de diversos acervos mexicanos y 20 de España. Muchas de esas piezas jamás han sido expuestas en México, lo que reviste mayor importancia. De manera paralela, se realiza este seminario internacional sobre el tema, subrayó.

Dijo que especialistas en el periodo Barroco trabajaron alrededor de tres años para poder montar esta extraordinaria colección, y señaló que un proyecto de esta envergadura precisa cocinarse a fuego lento y delicado, luego de pensar, planear, investigar y realizar infinidad de trámites de tipo internacional.

A pesar del trabajo y las dificultades salvadas, el resultado es la muestra que refleja que lo fabuloso es que el encuentro entre los dos mundos parece no terminar. "Aun hoy sorprende la fusión cultural que inició hace siglos, con la llegada de los primeros andaluces, quienes trajeron su iconografía", comentó.

Óleos, esculturas, marfiles y obra gráfica conforman la muestra organizada por el INBA y que ocupa el espacio de la sala de exposiciones permanentes del Museo Nacional de San Carlos, "para ofrecer al público una visión de los aportes culturales del arte andaluz durante el Barroco en la Nueva España".

La exposición se integra con obras fechadas en los siglos XVII, XVIII y XIX del acervo del MNSC, Museo del Carmen, Colección JAPS, Museo Nacional de Arte, Museo de la Catedral de Sevilla y de la Colección Universidad de Sevilla, con la influencia de artistas andaluces, origen de la Escuela Mexicana.

Al mismo tiempo, apuntó, la muestra indaga las formas iconográficas que surgieron en Andalucía y que fueron aceptadas en México, con adaptaciones de carácter alternativo, "y plantea la vigencia de modelos andaluces al servir de objeto de copia para el aprendizaje de nuevos artistas, sobre todo en el Siglo XIX".

NTX/JCC/RML

AGREGA TU COMENTARIO

Me gusta

Agregar un comentario nuevo

[Iniciar sesión](#)