

La UGR se viste de gala para celebrar el día del patrón de Enfermería San Juan de Dios

Por Sergio Gálvez Cano

El Campus universitario de la ciudad fue testigo ayer de la celebración que los alumnos de Enfermería hicieron ayer en honor a su patrón de Enfermería, San Juan de Dios.

Una festividad que según recordó al vicedecano de Estudiantes, Silvia Navarro y principal responsable de la organización de los actos, que se trata de una festividad que no se celebra desde hace tiempo, "en 13 años que llevo en la profesión y los tres de estudiante no se ha celebrado el patrón de enfermería" añadió.

Una figura la de San Juan de Dios muy ligada al cuidado de los enfermos desde que empezara a utilizar las casas de sus bienhechores para acoger a numerosos pobres y necesitados que se acercaban a su amparo allá por 1495.

El ahora santo, limpiaba y ordenaba su hospital y a sus enfermos; visitaba y socorría a otros

pobres, enfermos y vergonzantes de Granada.

Incluso construyó un hospital en Granada, donde además destacó por su intuición, su amor y su inteligencia, que le llevó a crear iniciativas que lo alzaron como el gran innovador y creador de la ciencia asistencial y hospitalaria de su tiempo.

Por todo ello, los alumnos de Enfermería tienen a San Juan de Dios como imagen a la seguir y camino a imitar y así lo trasladaron en cada oportunidad que se le brindó en los distintos talleres que se organizaron para la ocasión.

Talleres como fotografía o salsa fueron algunas de las actividades que la principal responsable de estos actos, Silvia Navarro, preparó para los alumnos de Enfermería, quienes además, como principales protagonistas disfrutaron de una espectacular pinchada en la cafetería del Campus.



Los principales responsables del Campus Universitario



Silvia Navarro, responsable de la organización de los actos del Patrón de Enfermería

8 de MARZO
DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER

TALLERES COEDUCATIVOS PARA ESCOLARES

EXPOSICIÓN "MELILLA, MUJER Y ARTE"
Sala de Exposiciones "Victorio Manchón" (UNED)

del 8 al 15 de MARZO
CURSO "AGENTES DE IGUALDAD EN CONTEXTOS EDUCATIVOS INTERCULTURALES: MUJER Y ARTE"
Biblioteca del IES "Juan Antonio Fernández"
Organiza SATE en colaboración con la Viceconsejería de la Mujer.

13:00 horas - PRESENTACIÓN "AGENDA IGUALDAD 2012"
Fátima Mohammi Maanan, Viceconsejera de la Mujer.
Real Club Marítimo de Melilla.

19:00 horas - FALLO DEL XI CONCURSO DE PINTURA "MELILLA, MUJER Y ARTE"
Sala de Exposiciones "Victorio Manchón" (UNED)

8 de MARZO
12:00 horas - DECLARACIÓN INSTITUCIONAL CON MOTIVO DEL "DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER"
Puerta del Palacio de la Asamblea.

Días 8, 9 y 10 a las 21:00 horas
Día 11 a las 20:00 horas
TEATRO: "ENTRE MUJERES"
COMPANÍA ARRABAL
Teatro Kinsail.
Organiza la Consejería de Cultura en colaboración con la Viceconsejería de la Mujer.

9 de MARZO
20:00 horas - FALLO DEL XI CERTAMEN INTERNACIONAL DE RELATO CORTO "ENCARNA LEÓN"
PRESENTACIÓN BASES DEL XII CERTAMEN
Real Club Marítimo de Melilla.



*Desde 1989 por la calidad
de vida de las personas
con discapacidad
intelectual o trastornos
del desarrollo
y sus familias.*

Cont rapor tada

El Telegrama

Director general: J. M. Tortosa

Directora Marite G. Montiel

Redacción y Deportes Blasco

de Avellaneda, Sergio Gálvez,

Victoria Margullón, Daniel Solá

Diseño y Maquetación

Virginia Sanmaría, G. Samper,

Juan Luis Castillo

Administración Enrique

Hernández

Rotativa Francisco J. Tortosa

Tel. 952 691 443 Fax 952 67

01 48 Web www.eltelegrama.es

E-mail redaccion@eltelegrama.es

Dirección Pol. Ind. SEPES. C/

La Espiga, Nave A-8, 52006

Cultura

La Orquesta de la UGR ofrece un gran concierto en el Teatro Kursaal

Por El Telegrama

La Orquesta de la Universidad de Granada ofreció ayer un concierto en el teatro Kursaal de entrada gratuita que contó con la aceptación de un gran número de personas que decidieron acercarse hasta estas instalaciones para conocer el magnífico concierto organizado para la ocasión.

Así, un magnífico elenco de músicos de cuerda como es el caso de trece violines, cuatro violas, seis violonchelos y un contrabajo, ofrecieron a los melillenses todo un concierto en el que interpretaron distintas piezas.

El concierto se dividió en dos partes, la primera compuesta por la

serenata para orquesta de cuerda de Barber y por la obra 'Gibralfaro' de Nicanor De las Heras. Tras el descanso, fue el turno a la danza de Rispegi y la Serenata de Juan Turina.

Un magnífico concierto que fue del agrado de todos los presentes.

Pero la música no abandona este fin de semana el Kursaal, puesto que será hoy a partir de las 12.00 horas cuando tenga lugar este concierto dirigido a toda la familia y en especial al público infantil puesto que se interpretará "El pequeño Rugier", un cuento musical que contará con la narración de la melillenses Carmen Parra.



El Gobierno aprueba la Estrategia para la Inclusión Social de la Población Gitana

Por El Telegrama

El Consejo de Ministros aprobó ayer, a propuesta del Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad, la Estrategia para la Inclusión Social de la Población Gitana en España. Se trata de un plan para mejorar la inclusión social de este colectivo, formado por entre 725.000 y 750.000 personas en nuestro país, pues se estima que el 37,5 por ciento de la población gitana se encuentra en riesgo de exclusión severa.

La Estrategia marca las cuatro

áreas clave para la inclusión social: Educación, Empleo, Vivienda y Salud. En cada una de ellas, marca unos objetivos cuantitativos, que se concretan en porcentajes de población, a alcanzar en el año 2020, así como unas metas intermedias para 2015.

En el ámbito de la Educación, los objetivos son el incremento de la escolarización en educación infantil y la universalización de la escolarización, así como el aumento del éxito académico del alumnado en Primaria.

El Lugar



Plaza Mayor de Salamanca

Nació como un espacio en el que se comerciaba de forma natural, junto a la antigua Puerta del Sol de la muralla salmantina y, por encontrarse allí la iglesia de San Martín, fue conocida desde el siglo XV como Plaza de San Martín.[1] Esta plaza era mucho más grande que la Plaza Mayor, casi cuatro veces más y se extendía no solamente por la actual plaza, sino que comprendía la plaza del mercado, la del Corillo y la del Poeta Iglesias, siendo considerada como "La plaza más grande de la cristiandad", en la cual se realizaban simultáneamente todas las funciones de una plaza (fiestas, mercado, etc.).

La idea de sus construcción proviene del empeño administrativo del corregidor andaluz Rodrigo Caballero que a su edad de sesenta años logra convencer al Ayuntamiento de la necesidad de una plaza más armónica y acorde con las corrientes urbanísticas de la época. En 1724 se segrega la plaza actual y se comienza a construir una plaza al estilo de la de Madrid, por el arquitecto Alberto de Churriguera, trasladándose a ella el Ayuntamiento (las Casas Consistoriales) lo que le da el rango de

Plaza Mayor. Muerto Churriguera, termina la obra Andrés García de Quiñones (1755). Desde el punto de vista estético, la de Salamanca mejora claramente su modelo, no solamente por el material empleado (piedra franca de Villamayor con su color dorado característico), sino por sus proporciones, mucho más armoniosas. Se edifican los pabellones siguiendo tres fases constructivas bien diferenciadas a lo largo de un cuarto de siglo. La primera fase que aborda en sucesión dos pabellones: El Real y el de San Martín (durante el periodo: 1729-1735), el segundo periodo de quince años de interrupción de la obra debido a los litigios acaecidos entre los dueños de las casas y del Ayuntamiento en la construcción del Pabellón de Petrineros y del Consistorial (durante el periodo: 1735-1750). Una tercera fase de construcción de la Casa Consistorial y su fachada (1750-1756) a cargo del arquitecto gallego Juan García Berruguilla. Se completó el cierre de la Plaza el 29 de abril de 1755. La Casa Consistorial quedó arquitectónicamente incompleta, siendo construida posteriormente la espadaña de su fachada un siglo

después (en 1852). Tras su ejecución y cierre, el 29 de abril de 1755.

El ala este, en cuyo centro está el Pabellón Real, fue la primera que se construyó, ya que servía como muro de contención para hacer horizontal el suelo de la nueva plaza. Esta ala muestra entre sus arcos medallones con el busto de algunos reyes de España. En las otras alas, los medallones representan a otros personajes ilustres (santos, sabios, descubridores, etc.).

En la actualidad, la Plaza Mayor es el centro de la vida de la ciudad y un punto de encuentro habitual de los habitantes. En ella se encuentran innumerables bares y terrazas, además de la cafetería más antigua de la ciudad, el centenario Café literario Novelty, que al estilo del Café Gijón en Madrid, ha sido punto de encuentro habitual de los literatos y artistas de la ciudad, desde su inauguración en 1905.

Con motivo del festejo del 250 aniversario de la Plaza Mayor de Salamanca se diseñó el programa cultural denominado "Salamanca 2005. Plaza Mayor de Europa", con actividades musicales y escénicas destinadas a todos los públicos.

La Cita

"Si usted quiere tomar las riendas de su vida en sus manos, sea su crítico personal. Cuestione y analice su forma de pensar, hablar y comportarse para con los demás."

Por Gabriele, Alemania

www.editorialvidauniversal.com

La Encuesta

¿Cree que son positivas las nuevas medidas tomadas por el Gobierno central?

Responda en
www.eltelegrama.es