

Martes, 29 de noviembre de 2011

GALERÍAS GRÁFICAS

CANALES

BLOGS

PARTICIPACIÓN

HEMEROTECA

BOLETÍN

ESPECIALES

MAPA WEB

granadahoy.com

OCIO Y CULTURA

PORTADA GRANADA PROVINCIA DEPORTES ANDALUCÍA ACTUALIDAD TECNOLOGÍA **CULTURA** TV OPINIÓN SALUD

OCIO Y CULTURA CINE DE LIBROS MAPA DE MÚSICAS



Granada Hoy, Noticias de Granada y su Provincia Cultura Ocio y Cultura La Universidad de Granada publica un ensayo de Francisco Ayala extraviado desde 1940

## La Universidad de Granada publica un ensayo de Francisco Ayala extraviado desde 1940

Se trata de 'La noche de Montiel', origen de 'Los usurpadores' y publicado originalmente en la Revista de las Indias de Bogotá en agosto de 1940.

E. P. / GRANADA | ACTUALIZADO 29.11.2011 - 07:11

0 comentarios

2 votos

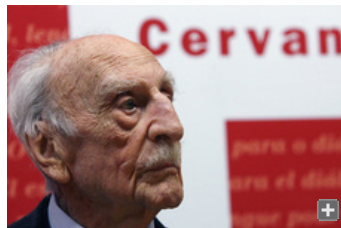


Me gusta

1

COMPARTIR

La Editorial Universidad de Granada, en colaboración con la [Fundación Francisco Ayala](#), ha publicado **La noche de Montiel**, un texto que se había extraviado desde que fuera editado en la Revista de las Indias de Bogotá en agosto de 1940.



Francisco Ayala, en una imagen de archivo tomada en 2009. / EFE

**La noche de Montiel** es un ensayo que toma como pretexto la aparición de una biografía novelada del mercenario gascón Bertrand du Guesclin, que fue enviado a España junto a sus mesnadas para apoyar la causa del infante de Aragón, Enrique de Trastámara, contra el monarca legítimo, su hermanastro, el rey Don Pedro I.

Desde la primera página, Ayala transforma la supuesta reseña en un análisis dialéctico de los grupos que apoyaban a ambos personajes históricos, proyectando hacia la realidad española de 1940 la discordia y los intereses que en el siglo XIV constituyen ya un espejo de la recién concluida guerra civil española, informa en un comunicado la Universidad de Granada.

Pero **La noche de Montiel** es también, en algunos pasajes, un ejercicio de transformación poética de la materia histórica y biográfica que anticipa el contenido de **Los usurpadores**, de 1949. Este libro es, así, el origen de *Los usurpadores*, el texto que supuso la vuelta del escritor granadino a la literatura de ficción. El volumen editado por la UGR, de 120 páginas, contiene además del texto de Francisco Ayala un trabajo de Ana González Neira titulado *La prensa del exilio y La noche de Montiel*, así como una nota editorial y los textos *Historicismo, poder y justicia en La noche de Montiel*, de Sebastián Martín; y *Hacia un ars poetica particular: de La noche de Montiel a Los usurpadores*, a cargo de Carolyn Richmond.

La Universidad de Granada destaca que Francisco Ayala (Granada, 1906-Madrid, 2009) fue en toda la extensión del término "un hombre de letras". Su vocación permanente fue la creación literaria, y en su ejercicio, prolongado durante ocho décadas, alcanzó frutos imperecederos. Según los editores de este volumen, también aportó "una serie de ensayos y reflexiones no adscritos a disciplina académica o género literario de fácil delimitación, que tienen en común una atención permanente a su circunstancia histórica, un fondo cultural alimentado por lecturas y experiencias, así como un trasfondo de voluntad crítica originado en su formación con intelectuales como Ortega o Hermann Heller".

0 comentarios

2 votos



0 COMENTARIOS

Ver todos los comentarios

Su comentario

Normas de uso

Este periódico no se responsabiliza de las opiniones vertidas en esta sección y se reserva el derecho de no publicar los mensajes de contenido ofensivo o discriminatorio.

**coches**.net  
www.coches.net

más de  
5 millones  
de visitas al mes

LA ALHAMBRA  
más CERCA  
www.alhambra-patronato.es

## CRÍTICAS



Amanecer (parte I)  
Autoparodia es poco

leer más

ver más críticas

CINE Y CARTELERIA