

---

**LITERATURA** | Editado en 1940

Lunes 28/11/2011. Actualizado 16:16h.  
**Hallan una obra extraviada de Ayala**

Efe | Granada

Actualizado **lunes 28/11/2011 16:16 horas**

---

La Universidad de Granada ha editado, en colaboración con la Fundación Francisco Ayala, '**La noche de Montiel**', un texto del escritor granadino que estaba extraviado desde que fue editado en la 'Revista de las Indias de Bogotá' en 1940.

'La noche de Montiel' es un **ensayo que toma como pretexto la aparición de una biografía novelada del mercenario gascón Bertrand du Guesclin**, que fue enviado a España junto a sus mesnadas para apoyar la causa del infante de Aragón, Enrique de Trastámara, contra el monarca legítimo, su hermanastro, el rey Don Pedro I.

Desde la primera página, Ayala transforma la supuesta reseña en un análisis dialéctico de los grupos que apoyaban a ambos personajes históricos, proyectando hacia la realidad española de 1940 la discordia y los intereses que en el siglo XIV constituyen ya un espejo de la recién concluida guerra civil española, ha informado hoy la Universidad de Granada.

### **Antecedente de 'Los usurpadores'**

Pero 'La noche de Montiel' es también, en algunos pasajes, un ejercicio de transformación poética de la materia histórica y biográfica que **anticipa el contenido de 'Los usurpadores'**, de 1949. De hecho, la Universidad considera este libro el origen de 'Los usurpadores', el texto que supuso la vuelta del escritor granadino a la literatura de ficción.

El volumen ahora editado, de **120 páginas**, contiene además del texto de Francisco Ayala un trabajo de Ana González Neira titulado 'La prensa del exilio y La noche de Montiel'. También incluye una nota editorial y los textos 'Historicismo, poder y justicia en La noche de Montiel', de Sebastián Martín, y 'Hacia un ars poetica particular: de La noche de Montiel a Los usurpadores', a cargo de Carolyn Richmond, viuda de Ayala.

En opinión de los editores del ensayo, Francisco Ayala (Granada, 1906-Madrid, 2009) aportó una serie de ensayos y reflexiones "no adscritos a disciplina académica o género literario de fácil delimitación, que tienen en común una **atención permanente a su circunstancia histórica**". De la producción literaria de Ayala resaltan también los editores su fondo cultural, "alimentado por lecturas y experiencias cuyo examen detallado impresiona", así como el "trasfondo de voluntad crítica originado en su formación con intelectuales como Ortega o Hermann Heller".

---

© 2011 Unidad Editorial Información General S.L.U.