



Fotograma del filme 'Los crímenes de Oxford', basado en la novela argentina 'Crímenes imperceptibles'.

FICCIÓN, O NO, EN LA ACADEMIA. Se estrena el I Premio de Novela inspirado en la universidad

REBECA YANKE

El campus universitario es un microuniverso donde se suceden, a ritmo vertiginoso, las grandes virtudes y los peores defectos de aquellos que lo habitan: profesores, decanos, rectores, estudiantes, becarios, investigadores y, cómo no, el imprescindible sector de la administración. La razón de que el género literario que emplea la universidad como hilo

conductor esté más presente en países anglosajones, y mucho menos en España, quizá se deba a que, allí, el campus también es un lugar donde se duerme, se vive y se desarrolla una cotidianidad que va más allá del aula. Son, en definitiva, historias de la condición humana.

Pese a su tradición británica, este género ha sido el elegido por la Red de Universidades Lec-

toras para poner en marcha el I Premio Internacional Novela de Campus, que tiene como objetivo premiar con su publicación la obra inédita ganadora que tenga como temática central el ambiente universitario.

Lo presentaron durante la Jornada Literaria de la Universidad Europea de Madrid, el mes pasado y en mesa redonda, autores como Carmen Posadas, Fernando Iwasa-

ki, Antonio Orejudo, María Dueñas y José María Pérez Collados.

Para este último, representante de la Universidad de Girona en la Red de Universidades Lectoras, y responsable de su política editorial, «la novela de campus es un género anglosajón un tanto gamberro, una narrativa que responde a la costumbre académica anglosajona de que todo profesor universitario escribe, alguna vez en su vida, una novela».

La iniciativa de generar un premio que contemple este género no intenta, sin embargo, hacer un calco de este hábito literario tan británico, «sino darle un carácter diferente, más propio de la Universidad latinoamericana», amplía Collados. «Pretendemos aprovechar las inmensas posibilidades de la narrativa, de la novela, para llegar allí donde no podemos hacerlo los profesores universitarios mediante el cultivo de las ciencias sociales».

La colección de Novela de Campus, que editará Renacimiento, comienza de hecho con una obra de Collados, *El tren de cristal*. «Quería que fuera un ejemplo de lo que puede dar de sí este género narrativo, entendido en los términos mencionados. Lo que narro es el efecto que los largos viajes tienen en las personas, la importancia de mantener los recuerdos como forma de no perderse uno mismo en la travesía, y de la relevancia esencial de la poesía» resume.

Estudia en ella la generación de poetas del Madrid de los años 40, los de la primera posguerra, «poco o nada conocidos y que eran capaces de escribir y publicar poesía en aquel Madrid de los escombros». En estos días, su novela se presenta en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, a través de la Red de Universidades Lectoras.

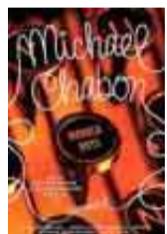
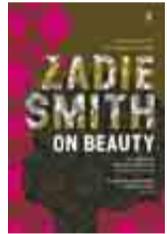
Este encuentro literario de centros académicos está formado por 18 universidades públicas españolas y otras latinoamericanas, italianas y estadounidenses, que trabajan para la promoción de la lectura e intentan desarrollar la comunicación a través de los libros. «Eso es lo que trae la literatura, mucha verdad, y eso hace falta, siempre, en la Universidad», culmina Collados.

Narraciones del Campus, una tradición en lengua inglesa

R.Y.

Para David Lodge, autor inglés que ha recogido a menudo el ambiente universitario en sus novelas, incluso Vladimir Nabokov hizo novelas de Campus. En un conferencia sobre el autor escribió: «En inglés, 'campus novel' es un término que se usa para designar un trabajo de ficción cuya acción se desarrolla, mayoritariamente, en la

universidad, y que atiende a las vidas de los profesores y jóvenes adjuntos a ellos. El énfasis en los profesores más que en los estudiantes también es una característica.



'Pnin' y 'Pale fire' son dos obras de Nabokov que responden a esta descripción.

Otras, más actuales, son 'On beauty', de la escritora británica Zadie Smith

(sucesora, dicen, de autores como Amis, McEwan y Barnes), donde un profesor inglés de Historia del Arte, y su familia, colman la historia.

Otro ejemplo es el norteamericano Michael Chabon y sus 'Chicos prodigiosos', que fue llevada al cine e interpretada por Michael Douglas.

Hay muchos más, Don de Lillo, por

ejemplo, con novelas como 'White Noise', y el propio Lodge, que en sus novelas mezcla la Universidad con la comedia, la novela negra e incluso los ajustes de cuentas.

HACE 20 AÑOS NACIÓ LA PERSONA QUE AYUDARÁ A LOCALIZAR 30 NUEVOS PLANETAS.

En Santander Universidades apoyamos a los estudiantes de hoy. Porque ellos son nuestro mañana.

- Más de 900 Convenios de colaboración en América, Asia y Europa.
- Becas y ayudas a estudiantes y profesores.
- Cátedras, Investigación y relación Universidad-Empresa.
- Tarjeta Universitaria Inteligente.
- Universia.net: la mayor red de universidades del mundo.
- Cervantesvirtual.com: la biblioteca en internet de las culturas hispánicas.

 **Santander**
UNIVERSIDADES

EL VALOR DE LAS IDEAS

www.santander.com