

# Granada Hoy

www.gradahoy.com



El Ayuntamiento instala **carteles** electrónicos de los **autobuses** en el interior de las facultades y **refuerza** las líneas utilizadas por estudiantes **P 19**

El Comité de Competición **se pronunciará hoy** sobre el paraguazo, aunque el presidente de la Federación, Ángel Villar, cree que no tienen competencias **P 2 Y 3**

**21** EDIFICIO RENACENTISTA DECLARADO BIEN DE INTERÉS CULTURAL

## Arde la puerta de la iglesia de San Matías atribuida a Diego de Siloé

**Llama** La fogata de unos vagabundos prendió en la madera del siglo XVI aunque no afectó al templo

**Daño** El incendio, la madrugada del domingo, obligó a desalojar a los 35 huéspedes de un hotel

**16-17** LA MITAD DEL SALARIO MÍNIMO

### Casi 100.000 granadinos subsisten con rentas que no superan los 316 euros

● El 'club de los mejor pagados' también se resiente y pierde 226 miembros en un solo año

**20-N** TRASPASO **6 A 15** / EDITORIAL, PÁG.2

### Merkel urge a Rajoy a tomar medidas de ajuste sin demora

● El presidente electo se reunirá con la canciller alemana y Sarkozy el 8 de diciembre en Marsella

### PP y PSOE celebrarán sus congresos en Andalucía

**34** EL MONARCA SE GOLPEÓ CON UNA PUERTA, PERO MANTIENE SU AGENDA



El Rey, en el Palacio de Oriente, durante una presentación de credenciales de varios embajadores

BALLESTEROS / EFE

## Accidente doméstico del Rey

● Don Juan Carlos aparece en público con un hematoma en un ojo

<p><b>MAÑANA</b></p> <p>➔ <b>COLECCIÓN TARROS Y BOWLS</b></p> <p>Llévese el <b>TARRO ROJO PEQUEÑO</b></p>  <p><b>0'50€</b></p>	<p><b>EL DOMINGO</b></p> <p>➔ <b>GRANDES PERSONAJES ALEJANDRO MAGNO</b></p>  <p><b>1'95€</b></p>
---	---

# La Rober se cuele en la facultad

El Ayuntamiento coloca paneles electrónicos con los horarios en la Universidad y destina más autobuses para cubrir las horas de entrada y salida de los estudiantes



Dos estudiantes observan el nuevo panel informativo de las líneas de autobuses.

MIGUEL RODRÍGUEZ

A. Beauchy / GRANADA

Esperar en la calle, bajo la lluvia, con frío en invierno o un calor sofocante en verano puede ser motivo suficiente para disuadir a los estudiantes en el uso del transporte público. Así que la medida puesta en marcha por el Ayuntamiento y la Universidad de Granada de instalar un panel informativo en el interior de la Facultad de Ciencias de la Educación, lejos de ser una nimiedad, podría constituir un buen incentivo para fomentar la movilidad sostenible de los 30.000 universitarios que transitan por el Campus Cartuja todos los días.

“Me parece una idea magnífica —decía la estudiante Patricia Molina mientras contemplaba ayer el nuevo panel ubicado en el hall de su facultad—, así podemos apurar mejor el tiempo en clase y recurrir menos al coche”.

La concejal de Protección Ciudadana y Movilidad, Telesfora Ruiz, aprovechó la presentación del nuevo panel para anunciar además que las cinco líneas urbanas de transporte público que prestan servicio al Campus Cartuja (línea 8, C, U, 20 y 20D) se verán ampliadas con un incremento de los autobuses en las horas punta de la actividad universitaria, que son principalmente a primera hora de la mañana y al mediodía.

“La Facultad de Ciencias de la Educación ha sido el primer centro de la UGR que se ha mostrado sensible con los problemas de accesibilidad y movilidad que generan los estudiantes en sus desplazamientos hacia las aulas y esperamos que se sumen más centros”, dijo ayer la concejal de Protección Ciudadana y Movilidad, Telesfora Ruiz, en la presentación de la medida.

El decano del centro, Juan Antonio Naranjo, dijo que él mismo es un usuario del transporte público y que sabe muy bien lo desmotivador que es tener que esperar en la calle a que llegue el autobús. “Cada vez que tengo que esperar el bus paso frío en invierno y calor en verano”, manifestó.

El panel informativo de Ciencias de la Educación es el segundo que se instala dentro de un edificio público, después del situado en el Complejo Administrativo de los Mondragones, cuya función es muy valorada por los trabajadores del recinto. Pero no serán los únicos. La concejal aseguró que ya habían recibido otra petición del Hospital Virgen de las Nieves y dejó la puerta abierta para los principales edificios públicos de la ciudad. “Si hay demanda suficiente, instalaremos más en otros centros universitarios, hospitales, juzga-

“Conseguiremos un entorno de tráfico más limpio”



Telesfora Ruiz.

M. RODRÍGUEZ

La concejal de Protección Ciudadana y Movilidad, Telesfora Ruiz, dijo ayer que con la instalación de los nuevos paneles informativos y la ampliación de autobuses en horas punta “disminuirá el uso del vehículo privado para el acceso al campus, consiguiendo un entorno más limpio de tráfico y, en consecuencia, un medio ambiente más sostenible”.

dos, etc.”, añadió Ruiz.

El panel puesto en marcha en Ciencias de la Educación ha tenido un coste de 3.000 euros, sufragado en su totalidad por el Consistorio granadino, aunque el mantenimiento y suministro energético del mismo queda en manos de la UGR. “Estos paneles facilitan los datos de llegada de los autobuses a la parada más cercana situada en el exterior, lo que contribuye en la disminución del tiempo de espera y mayor comodidad para los usuarios”, dijo.

La Concejalía de Movilidad informó que en el último año (desde octubre de 2010 hasta septiembre de 2011) han usado el autobús 34.529.201 viajeros y que en la actualidad hay instalados 65 paneles de transporte público por toda la ciudad, concretamente en las paradas con más de 350 usuarios del autobús al día.

## La UGR, la única universidad andaluza que se mantiene en el ranking de Shangai

La clasificación más prestigiosa del mundo sitúa a la Universidad en la posición 401-500

A. Beauchy / GRANADA

La Universidad de Granada es la única institución superior andaluza que ha conseguido figurar en la última edición del Academic Ranking of World Universities, la clasi-

ficación de universidades más prestigiosa del mundo y conocida como Ranking de Shangai.

En esta última edición, correspondiente a 2011, la UGR ha conseguido obtener la posición 401-500 a nivel mundial, la misma que ocupaba en 2010 según informó ayer la institución. “Aunque pueda parecer una posición poco relevante, hay que tener en cuenta que el solo

hecho de figurar en el Ranking de Shangai es un mérito destacable”, dice la institución. De todas las universidades del mundo sólo 500 logran figurar en esta clasificación y únicamente 11 universidades españolas (48 públicas y 25 privadas) han logrado aparecer en la edición de 2011.

La Autónoma de Madrid, la Universidad de Barcelona, la Complu-

tense de Madrid, y la Universidad de Valencia, son las que figuran en el primer tramo (201-300); la Autónoma de Barcelona y la Politécnica de Valencia en el segundo (301-400); y la Universidad de Granada, la Pompeu Fabra, la de Santiago de Compostela, la de Vigo y la de Zaragoza, en el tercero (401-500).

La Universidad de Sevilla estuvo presente entre los años 2003-2009 pero a partir de 2010 salió de esta clasificación. Por ello, es un hecho remarkable no sólo la dificultad que existe para figurar en este ranking, sino también lo difícil que es mantenerse en el mismo.

## El Plan OLA dejará en la provincia más de 23 millones de euros

La reforma del IES Virgen de las Nieves, valorada en cinco millones, la de mayor inversión

A. Beauchy / GRANADA

El Plan de Igualdad de Oportunidades Laborales de Andalucía (Plan OLA) va a dejar en Granada unos 23,4 millones de euros, que según ha informado la Delegación Provincial de Educación, se emplearán en 64 actuaciones en diversos centros de enseñanza de la provincia. A través del Fondo Europeo para el Desarrollo Regional (Feder), el Plan OLA tiene como prioridad incorporar al empleo a parados de larga duración con cargas familiares al tiempo que se mejoran las infraestructuras educativas de la provincia.

Una de las mayores inversiones que se van a realizar este curso con el Plan OLA es la reforma y ampliación del instituto público Virgen de las Nieves, valorada en 5.168.198,27 euros (y no medio millón como se publicó por error en este diario el sábado 19 de noviembre). La actuación que se contempla en dicho centro permitirá la sustitución de partes de los talleres, la creación de otros nuevos, además de seis aulas polivalentes, cuatro aulas técnicas, un laboratorio de ensayos y tres seminarios.

Pero además, según informó ayer la Delegación Provincial de Educación, está previsto que este curso se realice la ampliación de espacios para ciclos formativos en el instituto público Politécnico HERNÁNDEZ Lanz de la capital, por un importe de 1.250.000 euros; también se va a sustituir y ampliar el colegio público Francisca Hurtado de Láchar, por una cuantía que supera el millón de euros (1.000.017,71 euros concretamente); está previsto que se amplíe el instituto La Laguna de Padul, para que se incluya la implantación de enseñanzas de bachillerato, una actuación que contará con una inversión de 1.083 euros; se va a modernizar y ampliar los espacios en el colegio Gran Capitán de Íllora, con una inversión de 800.000 euros; se va a remodelar los espacios en el colegio Cardenal de Belluga, de Motril, presupuestado en 478.000 euros; está previsto que se amplíe el instituto Laurel de la Reina de La Zubia con una cuantía de 502.613 euros; y el colegio Virgen de las Nieves, de Granada capital, también será remodelado con una inversión de 556.000 euros.

## Vivir en Granada



LO MÁS  
DESTACADO

### Entrega de los Premios de Investigación de Medicina

Los miembros del Departamento de Medicina de la Universidad de Granada harán entrega hoy a las 19:30 horas de sus Premios de Investigación correspondientes al año 2011. El acto, que tendrá lugar en la Real Academia de Medicina de Granada, estará presidido por la vicerrectora de Investigación y Política Científica de la UGR, M<sup>a</sup> Dolores Suárez Ortega.

#### CINE

● Proyecciones de colectivos a las 21h en el Entresuelo. Hoy pondrán 'La doctrina del shock' de Michael Winterbottom y Mat Whitedross.



### El Bañuelo vuelve a sus usos tradicionales con el arte

Javier Álamo y Javier Melgar inauguran *Al Abrid/ Al-Wastani/ Al-Sajún* la nueva obra de la Bial del Milenio Reino de Granada 2011. Arte Contemporáneo y Patrimonio, en el Bañuelo. El proyecto quiere recrear, a través de proyecciones y sonido, los usos que originalmente recibían cada una de las tres salas.

## El día por delante

**23** miércoles  
Envíanos tus convocatorias a [cultura@granadahoy.com](mailto:cultura@granadahoy.com)

### Convocatorias

#### GRANADA

##### 'M.C. Escher. Universos Infinitos'

El Patronato de la Alhambra y el Parque de las Ciencias de Granada organizan la exposición *M.C. Escher. Universos Infinitos*. La obra del artista holandés se presenta a través de aproximadamente 135 de sus mejores obras hasta el 8 de enero de 2012. El Parque de las Ciencias profundiza en el Escher-científico, mientras que en la Alhambra se hará especial hincapié en el Escher-artista. La muestra se acompaña de varias piezas audiovisuales, entre las que se incluyen documentales sobre su vida y obra y otras proyecciones que escenifican los juegos visuales escondidos en sus trabajos.

● Alhambra y Parque de las Ciencias.

##### Claudio Sánchez Muros

El Centro de Estudios Lorquianos acoge una muestra en la que se expone todos los diseños que Claudio Sánchez Muros realizó para el museo casa natal de Federico García Lorca a lo largo de 20 años.

● Centro de Estudios Lorquianos de Fuente Vaqueros

##### 'Landscapes'

Jurado Cordón presenta en Caja Rural de Granada la muestra 'Landscapes', debido en gran parte al compromiso adquirido al ganar en 2010 el Certamen de Pintura Rápida de Fundación Caja Rural que premia al ganador con la opción de exponer en una de sus salas. 'Landscapes' es una colección de paisajes urbanos pertenecientes a la última etapa de este pintor, que también ha querido incluir en la muestra algunas obras de distinta temática, pero a la vez muy representativas de su obra como un busto clásico. Granada también está presente en la temática de la exposición con dos cuadros de Sierra Nevada

● Sede Central de Caja Rural.

##### 'Con olor a sangre en la nariz'

David Escalona se aleja de sus tradicionales senderos artísticos en una muestra de videoocreaciones que son un proceso arqueológico de búsqueda y captura de imágenes. La muestra estará abierta hasta el 11 de diciembre.

● Palacio de los Condes de Gobia.

##### Domingo Zorrilla

Domingo Zorrilla ha seleccionado bajo el título 'Intemperies' una treintena de las pinturas realizadas durante la última década, de técnicas y temas diversos. "Cada cuadro es una especie de viaje, del que uno vuelve transformado y se queda siempre a la intemperie", reitera el artista jienense.

● Palacio de los Condes de Gobia.

##### 'Alhambrierías, delirios y desvarios del color'

La galería de arte Ruiz Linares expone hasta el próximo 22 de diciembre obra de Miguel Rodríguez-Acosta que se puede visitar en horario de 10:30 - 14:00 y 17:00 - 20:30.

● Galería Ruiz Linares

##### 'La Granada de Enrique Morente'

La Casa de la Cultura de Cúllar Vega acoge la exposición 'La Granada de Enrique Morente'. La exposición es el resultado de un concurso que bajo el nombre Homenaje 2.0 a Enrique Morente se gestionó a través de las redes sociales (Facebook y Twitter). Consta de 20 fotografías, elegidas entre las más votadas por el público en Facebook y por técnicos de Artes Plásticas del área de Cultura de la Diputación. Entre ellas se podrá ver la imagen que resultó ganadora en este concurso.

● Casa de la Cultura de Cúllar Vega.

##### Museo de la Alhambra

El Museo de la Alhambra ocupa el ala Sur de la planta baja del Palacio. Se distribuye en siete salas ordenadas cronológicamente, dedicadas a

### ¿QUÉ COMEMOS HOY?

por Laura Vichera [lvichera@grupojoly.com](mailto:lvichera@grupojoly.com)



## Patatas rebozadas con almejas

#### Para cuatro personas:

3 patatas medianas ■ 1/2 kilo de almejas grandes ■ 2 cebolletas ■ 2 dientes de ajo ■ un par de vasos de caldo de pescado desgrasado ■ un vaso de vino blanco ■ unas hebras de azafrán ■ unas hojas de perejil fresco ■ 3 huevos y harina para el rebozado ■ sal y unos granos de pimienta negra ■ aceite de oliva

● En primer lugar, ponemos las almejas en un cuenco, con un puñado de sal, cubiertas de agua fría para que vayan soltando la tierra. Pelar las patatas y se cortan en rodajas no muy gruesas que enjuagamos y dejamos escurrir.

● Preparar un majado con los dientes de ajo, unas hojas de perejil picadas y las hebras de azafrán. En una cazuela de barro, pochamos las cebolletas muy picadas con un chorrito de aceite de oliva, a fuego suave, para que vayan ablandándose.

● Mientras, secar las patatas con papel de cocina y se pasan por harina y huevo batido y se van friendo por tandas, en aceite bien caliente, hasta que se hagan y queden doraditas. Las sacamos a una fuente cubierta con papel absorbente.

● Al sofrito de cebolla, incorporar el vino y dejamos que se evapore el alcohol. Vamos metiendo las patatas en la cazuela, incorporar las almejas y el majado de ajos. Agregar unos granos de pimienta negra y rectificar de sal.

● Por último, añadimos un par de vasos de caldo y sacudir para que se trabe la salsa. Tapar a medias la cazuela y cocer todo junto unos veinte minutos, hasta que las almejas se abran. Servir muy caliente.

Cocina en la blogosfera [blogs.grupojoly.com/que-comemos-hoy](http://blogs.grupojoly.com/que-comemos-hoy)

### LA RECOMENDACIÓN

Magia



Cartel de la obra a cargo de la formación colombiana.

G.H.

## Javi Benítez en el Hocus Pocus

En El Apeadero Hocus Pocus, el festival de magia, con Magia Pata Negra por Javi Benítez Chango. Javi Benítez Chango es camaleónico, tan pronto pasa de la poesía a la trasgresión en un espectáculo de magia, comedia y juego para

todos los públicos. Como discípulo de Arturo de Ascanio realizará su personal homenaje al gran maestro. A partir de las 21 horas y por 6 euros. HocusNoches en el Pícaro. A las 0:00h, magia de cerca con Willy Monroe.

## La obra 'bcktt' cierra el Festival de Teatro Universitario

La obra *bcktt*, del Grupo de teatro de la UGR, cierra el IV Festival Internacional de Teatro Universitario de Granada (IV FITUG), que se ha venido celebrando desde el pasado 15 de noviembre de 2011, organizado por el Aula de Artes Escénicas del Secretariado de Extensión Universitaria. En el Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras a las 19 horas.

### FLAMENCO

● Noche de flamenco con Kurtulus Flamenco en Le Chien Andalou con El Charras, David Heredia, El Puche y La Caro a las 21:30 horas.



## Las Mujeres en las primaveras árabes

En el ciclo de cine de la Biblioteca de Andalucía dedicado a las Mujeres en las primaveras árabes: presente y futuro pondrán el documental *La Caravane de Mé Aïsha de Dalila Ennadre* a las 19 horas y *Prohibido de Amal Ramsis* a las 20. Organizan Alianza Francesa de Granada y filmoteca de Andalucía.

### TEATRO

● Artes escénicas en el Plantabaja con Pirómano Teatro y su número *El Correo 3.0*, una muestra de improvisación teatral en estado puro a las 21 horas.

**CUANDO LLEGUE EL FUTURO,  
TÚ YA ESTARÁS ALLÍ**

*Acércate a una de nuestras oficinas y pregunta a nuestros especialistas por tu Plan Personalizado de Futuro.*

**Sabadell**

la cultura y al arte hispanomusulmán. De martes a sábado, excepto días festivos, de 09.00 a 14.00 horas. Acceso gratuito para españoles y demás ciudadanos de la Unión Europea.

● **Palacio de Carlos V.**

### Franco Viola en la Memoria

El Centro Cultural CajaGranada Memoria de Andalucía acoge hasta el próximo mes de noviembre una nueva colección de Franco Viola. El recorrido artístico y conceptual de Viola, concentrado sobre el análisis del paisaje y sobre los fenómenos de la luz y el color, inicialmente influenciado por el expresionismo norte-europeo de Nolde, Kirchner y Munch, llega en los últimos años al lenguaje artístico del Expresionismo Abstracto de la New York School. En particular, las obras más recientes son el fruto del creciente interés de Viola por el minimalismo de Barnett Newman.

● **Centro Cultural CajaGranada Memoria de Andalucía.**

### 'Expresión de emociones'

Hasta el 11 de diciembre, la sala de exposiciones de CajaGranada en Puerta Real acoge 'Expresión de Emociones', una muestra representativa de la Granada de comienzos del siglo XX procedente de la colección del Centro Artístico, Literario y Científico de la ciudad de Granada, y que exhibe, entre otras, obras de Apperley, Fortuny, Gómez Mir o Antonio López Sancho.

● **Centro Cultural CajaGranada.**

### II Bienal Iberoamericana de Diseño

El nuevo espacio formativo en la provincia, Estación Diseño, ubicado en Armilla, trae a Granada una muestra de la Bienal Iberoamericana

de Diseño (BID), se trata de un evento, convocado y organizado por Central de Diseño y Dimad. En esta, que se trata de su segunda edición, recoge las más originales e interesantes propuestas de 400 diseñadores de 20 países de Latinoamérica, además de España y Portugal. Estas propuestas podrán verse aquí hasta noviembre gracias a la Asociación Andaluza de Diseñadores que así lo ha conseguido.

● **Estación de Diseño de Armilla. Hasta el 15 de noviembre.**

### Doblas Nazaríes en el Museo de la Alhambra

La Sala I del Museo de la Alhambra acoge la exposición Doblas Nazaríes que muestra las monedas de oro que han sido adquiridas recientemente por el Patronato de la Alhambra y Generalife. Vigente hasta el 31 de diciembre.

● **Museo de la Alhambra.**

### XXL.arte 2011

Dieciséis jóvenes artistas de la provincia, que son alumnos de Bellas Artes y trabajan la figuración en gran formato, exponen sus obras, hasta el próximo 8 de enero, en la salas del Instituto de América-Centro Damián Bayón de Santa Fe dentro de la muestra XXL. Arte 2011. Tendencias actuales de la figuración artística en gran formato. Esta propuesta expositiva, que surgió a finales de 2006 de la mano del entonces decano de la Facultad granadina, Juan Cabrera, se mantiene un año más, pese a la crisis, y gracias a la colaboración estable de tres instituciones.

● **Centro Damián Bayón.**

## LA LUPA

Por Álvaro López-Mañías



Taller de hostelería impartido por el IMFE

# Talleres y orientación para acercarse al mundo laboral

Colaborar para ofrecer una mayor preparación y formación profesional de cara a la incorporación en el mercado laboral. Este es el objetivo del convenio de cooperación entre el Instituto Municipal de Formación y Empleo (IMFE) y el Instituto de Educación Secundaria La Paz de la zona Norte de Granada.

El convenio firmado por el concejal de Educación y vicepresidente del IMFE, Jorge Saavedra, y el director del centro La Paz, Juan



de Dios Galoso, contempla el desarrollo de talleres, sesiones de orientación y visitas formativas a otros centros del IMFE para alumnos de tercero y cuarto de la ESO y se prevé que participen 120 alumnos.

El convenio tendrá una duración de un año y no implica una dotación económica, sino que el IMFE aportará las instalaciones, infraestructuras, equipamientos y personal técnico del Centro Municipal de Formación y Empleo de Las Parcelas de la zona Norte. Los talleres que se realizarán serán de ofimática y alfabetización digital, hostelería e instalacio-

nes en viviendas. La actividad es denominada como talleres laborales y es incorporada al currículum académico para completar la formación.

El director del IES apostó por la realización de estos talleres como forma de ser más competitivos en el mercado laboral y lamentó "la poca empleabilidad de los jóvenes del distrito por sólo contar con la ESO".

La colaboración con el IMFE comenzó en el año 2006 para luchar por la falta de motivación, para mejorar el clima de convivencia en las aulas y la falta de conocimiento del mercado laboral entre los escolares.

Con este acuerdo se pretende también actuar de forma coordinada para intervenir sobre la problemática del absentismo y fracaso escolar existente en este distrito, intervención que se hace necesaria para prevenir o, en su caso, minimizar las situaciones de riesgo de marginación social que pueden ocasionar dichas conductas. La tasa de absentismo escolar se ha reducido en los últimos años en el IES La Paz de un 50% a un 25%.

### ABSENTISMO

La tasa de absentismo escolar en el IES La Paz ha descendido del 50% al 25% en los últimos años

## Deportes DP

**Oro**

**José Callejón**

FUTBOLISTA DEL REAL MADRID



● El motrileño marcó un doblete en el partido de Liga de Campeones que el Real Madrid venció con goleada ante el Dinamo de Zagreb. Jugó los 90 minutos.

**Plomo**

**Steve Mullings**

ATLETA



● El velocista jamaicano, cuarto en la lista mundial del año en 100 metros con 9,80, ha sido suspendido a perpetuidad por reincidencia en una infracción de dopaje.

### FOTO FINISH



SERGIO SEBASTIANI

#### ÉXITO DE LOS KEMPOITAS SEXITANOS EN 'SU' PRUEBA

Los kenpoistas sexitanos cosecharon un éxito en el Encuentro Internacional de Kenpo 'Ciudad de Almuñécar', en el que intervinieron 200 competidores llegados desde toda España y Portugal. Los clubes de Almuñécar y de La Herradura sumaron 9oros, 16 platas y 10 bronce. /S. SEBASTIANI



GRANADA HOY

#### LAS JUGADORAS DEL UNIVERSIDAD, DE VISITA EN LA PRISIÓN

El equipo de fútbol sala femenino Universidad de Granada visitó el Centro Penitenciario de Albolote, una visita enmarcada dentro de las actividades del programa "Mujer y Deporte". La experiencia vivida fue muy gratificante. Se jugaron tres partidillos y hubo un rato de amena charla con los internos.



PACO CASTILLO

#### EL TRICOLIA ACOGE OTRO TORNEO DEL CIRCUITO DE LOJA

El Club de Tenis Tricolia celebró el cuarto torneo del IV Circuito 'Ciudad de Loja' de tenis. En benjamín masculino se proclamó campeón Jorge Fernández, en alevín masculino venció de nuevo Iván Vigil (2). En el cuadro infantil se proclamó campeón Ángel Chinchilla. En féminas ganó Lucía García. /P. CASTILLO



PEDRO FEIXAS

#### LOS NIÑOS VIBRAN CON LA GIRA MOVISTAR MEGACRACKS

La locura se desató en el Pabellón de los Deportes de Motril superando las expectativas creadas con la participación de cerca de 2.000 escolares y un centenar de deportistas con discapacidad física e intelectual de la localidad, que disfrutaron con los jugadores del Inter Movistar. /P. FEIXAS

## Cumpleaños

¡Celebra tu cumpleaños en Zutelandia!

Camino del Zute, 34 - Huétor Vega - Granada

Diversión asegurada en nuestro gran parque infantil.

Telf. 958 101 207

## Actual

# 'bcktt' a partir de Beckett

La obra del grupo de teatro de la Universidad de Granada, dirigida por Sara Molina, clausura hoy el Festival con un texto realizado con fragmentos de 'Esperando a Godot', 'Días felices' y 'Final de partida'

M. de la Corte / GRANADA

Puede que perdiera la fe en las palabras, pero pocos autores como Samuel Beckett han dicho tanto con tan pocas. El grupo de teatro de la Universidad de Granada pone hoy en escena *bcktt*, una obra que es un "discreto homenaje" a uno de los grandes iconos literarios del siglo XX pero cuya obra sigue de alguna forma en la sombra. Con la dirección de Sara Molina, el grupo afronta hoy el difícil reto de resucitarla y alentar su lectura con un texto donde se reúnen fragmentos de *Esperando a Godot*, *Días felices* y *Final de partida*, junto a algunos textos sueltos de su poesía y otros fragmentos en prosa.

La obra dedicada a Beckett alcanza una afortunada dimensión en *bcktt*. Molina es consciente de que para llamar a una obra con su nombre debe tenerse en cuenta lo que dijo Beckett y también lo que calló.

"Él tiene", explica la directora, "lo que tienen los grandes autores de teatro. Sin apenas texto, sin grandes parlamentos y largos monólogos supo construir unos diálogos y situaciones maravillosas". Le bastaron "fraseos continuos y pequeñas y discretas palabras como un mí, un qué o un cuándo" para construir su propio universo, que iba mucho más allá de lo tragicómico porque la "comicidad con la que trataba la tragedia le pertenecía a él sólo. No era de dominio público".

Lo difícil es comprender cómo con esas discretas palabras el escritor abordó temas de absoluta

actualidad que le conectaban al pasado, a los clásicos, pero también al futuro y al presente inmediato: el acabamiento, la incomunicación... son temas por los que no pasará el tiempo.

Fue la *clave* que Sara Molina transmitió a su grupo de teatro: "Nos quedamos impactados con el desconocimiento absoluto que hay sobre él y su obra y planteé justamente lo contrario". Les explicó a los actores que lo que le interesaba era hablar de Beckett no como si fuera un icono muerto ha-

cen más o menos de lo que queremos decir". El autor siempre se quejó "de que le hacían decir más de lo que decía o cosas diferentes de las que quería decir...". Por eso en la obra el autor termina por imponerse: "En el momento en que recitas un texto de él en escena puedes hacer poco más que serle fiel. No hay nada que puedas ponerle ni quitarle", subraya Molina.

Hay en la obra un aspecto muy importante de Beckett que se plasma en lo visual: "la forma en que se concibe el espacio, la forma en que se mueven los actores o la forma en que se da la fragmentación de los textos y se eligen las imágenes proyectadas". Se trata de aspectos que tienen que ver con su teatro del absurdo y la dramaturgia de las imágenes, que muy pronto Beckett prefirió a las palabras, a veces parcas e inútiles.

Con una escenografía simple —en la que Sara Molina utiliza sólo lo necesario—, el "equipo humano" pone el resto y completa un proyecto de gran calidad. "Es muy excitante", dice la directora, "porque tengo un grupo muy intenso a nivel intelectual al que le gusta arriesgar y la autocritica. Después de treinta años de teatro profesional, y aunque pudiera pensarse que esto del teatro universitario iba a ser un arte menor, es muy gratificante para mí trabajar con ellos".

● Hoy en el Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras. A partir de las 19:00 horas.



Una imagen del montaje.

FOTO: RAFA OCHOA

## FICHA TÉCNICA

### Dirección e intérpretes

Sara Molina dirige 'bcktt', una obra que representarán Ahmed Benattia, Cristina García Morales, Borja López, José Luis Lucas Trujillo, María del Carmen Martí, Patricia Pasquau, Ana del Río y Ana María Ruiz Mula.

### Espacio escénico

Sara Molina, Inma Cartas y Cristina Prieto han diseñado un espacio muy sencillo que tiene en cuenta los lugares alternativos donde se representará la obra. El vestuario lo ponen las compañías Qteatro y Teatro para un instante.

**SHOWCOOKING TV + DEGUSTACIÓN GASTRONÓMICA Y ENOLÓGICA**

Museo de las Artes, Jun  
30 nov. 10:00am - 13:00pm  
3ª edad y profesionales. 10 €  
Precio: 35€.  
INFO: 690691986 (Beatriz Roldán)

HM HOTEL MONJAS CARMEN  
PALADAR...  
ridorme  
Granada Hoy  
Pedro y López

## Actual

# Las 'Lecturas y lugares' de José Luis García Martín

Para el autor los "libros son ventanas de papel que nos permiten asomarnos a la gozosa variedad del universo"

Redacción / GRANADA

Para José Luis García Martín, darse una vuelta por el ancho mundo o pasearse sin prisa entre los estantes de una biblioteca no resultan actividades muy diferentes. Los libros son ventanas de papel que nos permiten asomarnos a la gozosa variedad del universo y las ciudades volúmenes ilustrados de una inagotable biblioteca hecha de calles, piedras y nostalgia. Lo demuestra en *Lecturas y lugares* (Traspiés).

Nápoles, Lisboa, Ginebra, Roma, Nueva York o Venecia se hermanan así con Leopardi, Pessoa, Borges, Byron o Nietzsche. Un rincón revisitado o unas líneas recordadas le sirven al autor para contarnos una historia, recrear una emoción. Las imágenes, que pretenden ser algo más que un prescindible adorno, sirven de punto de partida al viaje de la memoria.

José Luis García Martín es poeta, crítico literario, profesor de la Universidad de Oviedo y director de *Clarín*. Revista de nueva literatura. Su poesía ha sido antologada recientemente en el volumen *La aventura* (Renacimiento).

Versiones y recreaciones de diversos poetas se reúnen en *La biblioteca de Alejandría* (1990) y *Jardines de bolsillo* (2006).

Es autor de numerosos volúmenes en los que entremezcla ficción, autobiografía y literatura viajera. Destacan entre ellos *Media vida* (2001), *Café Arcadia* (2003), *Sueño, fantasmagoría* (2005), el ho-



El autor presentó ayer su libro en la Casa de los Tiros.

MIGUEL RODRÍGUEZ

menaje a la ciudad de Venecia titulado *Arco del Paraíso* y un primer tomo de sus memorias eróticas, *Alrededores del Paraíso* (2008).

García Martín explica sobre su obra, según recogió en una presentación Europa Press, que la misma está motivada por "la historia de un lugar y un libro" dada su afición por "viajar y leer". Así, las historias relatadas –todas con valor independiente– responden a recuerdos de autor y a lugares donde vivió o escribió, "pequeñas viñetas de Nápoles, Ginebra o Coímbra".

Según señalaba García Martín, autor también de las fotografías

que ilustran dichas "viñetas", "hay en mí una constante" y no es otra que "viajar y pasar por una biblioteca", ya que, "cada libro me lleva a una ciudad y cada rincón de ésta a un libro; una obra escrita en este camino que va de la vida a los libros y viceversa".

El escritor afirma que hace fotografías en el lugar concreto de donde habla más tarde, "la fotografía es el punto de partida de la evocación", pues trata de "guardar lo que mira", más cuando "los medios técnicos permiten ahora automáticamente apretar un botón y llevarnos el recuerdo con nosotros".

## En breve



PEPE TORRES

## De poemas y otros cuentos con el escritor Jesús Munárriz

**LETRAS.** El escritor y poeta vasco Jesús Munárriz intervino ayer en el ciclo *Presencias literarias* que organiza la Cátedra Federico García Lorca del Secretariado de Extensión Universitaria de la UGR. Poeta, traductor y ensayista español nacido en San Sebastián en 1940. Vive en Madrid desde los 17 años. Fue co-fundador y director de la editorial Ciencia Nueva desde sus comienzos hasta su cierre en 1969, codirector de la colección de poesía *Saco roto* de la editorial Helios, director de publicaciones de la editorial Siglo XXI de España, y fundador, y director actual, de Ediciones Hiperión.

## Arranca el Certamen Andrés Segovia con un participante granadino

**MÚSICA.** El XXVII Certamen Internacional de Guitarra Clásica Andrés Segovia dio ayer su pistoletazo de salida en La Herradura con la actuación de siete guitarristas, mientras que otros ocho se presentarán hoy para completar la primera prueba eliminatoria. Finalmente son quince los intérpretes que intervienen en el evento, entre los que destaca el granadino José Luis Morillas Arques. / S. SEBASTIANI

## La obra de los años 60 y 70 de Picasso centra varios estudios

**ARTE.** La obra de Picasso de los años 60 y 70 está centrando en la actualidad la atención de los estudiosos y de los artistas contemporáneos, según explicaron ayer en Barcelona Bernard Ruiz-Picasso, nieto del pintor, y su mujer Almine. En una conferencia en CaixaFórum, destacaron ambos que "los años 60 y 70, en el final de su vida, es una época poco estudiada y que ha despertado el interés de los artistas actuales".

# Una dama de la percusión

## CRÍTICA MÚSICA

### IX CICLO DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA DEL CENTRO JOSÉ GUERRERO

★★★★★

**Programa:** Salvador Brotons, *Sonatina acuifera*, Juan Cruz-Guevara, *Oidial-C*; José Luis Turina, *Saeta*; Rafael Reina, *Mekazé con un enana por jartarme de rei*; **Intérprete:** Carolina Alcaraz (percusión). **Lugar:** Centro José Guerrero. **Fecha:** lunes 21 de noviembre de 2011.

### Gonzalo Roldán Herencia

El Ciclo de Música Contemporánea del Centro José Guerrero se ha consolidado como una de las opciones culturales de mayor interés de nuestra ciudad, pues cada año trae un programa de calidad que acerca el repertorio contemporáneo al numeroso público que acude a él. Organizado en colaboración con la Asociación Amigos de la OCG, este año presenta tres conciertos cen-

trados en la búsqueda de nuevas sonoridades a partir de la tímbrica tradicional y la incorporación de elementos electrónicos.

El segundo concierto del ciclo estuvo protagonizado por Carolina Alcaraz, una dama de la percusión que deslumbró al público asistente con su maravillosa técnica y su elegancia interpretativa. La percusionista escogió un programa muy complejo, en el que se exploran diferentes sonoridades a través de un recorrido sonoro que, centrándose en la marimba como instrumento destacado dentro de la percusión, recorrió numerosos grupos sonoros, desde los parches a los platos pasando por diversos tipos de placas. La primera obra del programa, *Sonatina acuifera* de Salvador Brotons, fue interpretada a la marimba. La intérprete demostró su virtuosismo en este instrumento al recorrerlo sin aparente dificultad para dar vida a una compleja partitura

que parte de la idea del agua para construir un discurso lleno de sugerentes imágenes y evocaciones acústicas. Los borboteos de una fuente, las olas, las gotas de agua al caer o la fuerza de una cascada se dejaron ver en cada uno de los movimientos de la obra; Carolina Alcaraz consiguió sublimar a la perfección las intenciones del compositor moviéndose con soltura a cuatro baquetas por la marimba en su afán por recrear cada contraste y cada aspecto expresivo de la obra.

Igualmente interesante fue la composición *Oidial-C* del autor almeriense Juan Cruz-Guevara. Escrita para tres secciones de multipercusión, la pieza explora un amplio abanico de sonoridades, que incorpora elementos orgánicos como la piedra o el hierro junto con diversos tambores y congas, cacofonética vocal, percusión corporal, platos de tradición oriental, platillos suspendidos y otros elementos de la percu-

sión tradicional. La obra se estructura en tres secciones, obligando a la intérprete a realizar un cuidadoso trabajo de coordinación para moverse entre los instrumentos, agrupados a su vez en tres grupos. La ductilidad de Alcaraz y su precisión rítmica contribuyeron a dotar de vida y color a esta página, que por momentos nos transportó a sonoridades propias del lejano oriente.

La tercera obra del programa, *Saeta* de José Luis Turina, volvió a centrarse en la marimba, pero esta vez la percusionista utilizó diversas técnicas de interpretación que dotaron de variedad a la obra. El uso de las baquetas tanto de forma usual como no convencional, o la utilización de arcos para frotar las placas crearon un nuevo universo sonoro en torno a la marimba, que se completó con una entonación vocal con boca chiosa de diversos giros modales; así, la interpretación se acerca al concepto de saeta,

que da título a la obra, sin hacerse evidente en ningún momento.

La profesionalidad y dominio de todas las técnicas percusivas de Carolina Alcaraz se hizo patente una vez más en la obra que cerró el programa: *Mekazé con un enana por jartarme de rei* de Rafael Reina. Esta obra está escrita para multipercusión y cinta magnetofónica, y requiere un altísimo grado de coordinación por parte de la intérprete, que tiene que conocer a la perfección el fondo sonoro reproducido por la cinta grabada para introducir en cada momento los elementos tímbricos escritos en la partitura. Esta obra supone no sólo un ejercicio técnico a nivel interpretativo, sino también un dominio armonioso del movimiento por el espacio, cuestiones que solventó magníficamente la intérprete, dejando asombrados a los asistentes ante tanta fuerza interpretativa y de tan alta calidad musical. La prolongada ovación obtenida por Carolina Alcaraz persuadió a la percusionista para ofrecer una obra fuera de programa: la deliciosa *Michi* de Keiko Abe.