

Granada Hoy

www.gradahoy.com

El rector, dispuesto a negociar con el 15-M una "fórmula alternativa" al edificio ocupado en la calle Duquesa siempre que **desalojen** primero **P24**



Los daños ocasionados por las **lluvias torrenciales** caídas el sábado en Calahonda, los más importantes en la agricultura, superan los seis millones **P22**

20-N EL PP DESCARTA FORZAR LOS PLAZOS LEGALES POR LA CRISIS DE LA DEUDA **6-21/ EDITORIAL PÁG.2**

El Gobierno de Rajoy estará formado antes de Navidad

- Soraya Sáenz de Santamaría dirigirá el proceso de traspaso de poderes
- Griñán apoyará a Rubalcaba en el congreso de los socialistas de febrero



Esteban González Pons, Ana Mato, José María Aznar, Mariano Rajoy y María Dolores de Cospedal, en el comité ejecutivo de ayer.

MANUEL H. DE LEÓN/EFE

AVANCE EN LAS OCHO PROVINCIAS

El PP ha conseguido en Andalucía la mitad de los nuevos votos que ha sumado en España

SE AFIANZA EN LOS BARRIOS DE GRANADA

El PSOE sólo gana en la zona Norte y el PP dobla en votos a los socialistas en cuatro distritos

DP 12 PÁGINAS

La Policía cree que el paraguazo al árbitro pudo ser accidental

La Junta, que tutela al menor, y la Fiscalía estiman que la agresión al árbitro asistente fue fortuita y sin intención. El club basará sus alegaciones en que cumplió con las medidas de seguridad para evitar el cierre de Los Cármenes.



PEPE MARÍN / REUTERS

La Seguridad Social aprieta a los consejeros del CB Granada

Los miembros del consejo de administración de la entidad nazarí tendrán que hacer frente a la deuda de 250.000 euros que mantiene el club con la Seguridad Social si no prosperan sus alegaciones.

<p>HOY</p> <p>➤ COLECCIÓN TARROS Y BOWLS</p> <p>Llévese el BOWL AMARILLO</p> <p>FOR SÓLO 0'50€</p>	<p>EL DOMINGO</p> <p>➤ GRANDES PERSONAJES ALEJANDRO MAGNO</p> <p>FOR SÓLO 1'95€</p>
--	--

ADMINISTRADA con humildad, la victoria sabe mejor, se sobrelleva con más pureza, y, de paso, es más digestiva para el rival que ha de gestionar la derrota. Es lo que hizo Rajoy en el balcón de la calle Génova, sin saltos, ni exabruptos, ni chulerías, impropias de una situación difícil.

Pero fue más inteligente aún su discurso previo. Ese en el que nos dijo lo que todos esperábamos oír de nuestro futuro presidente, incluso aquellos que abatían su dolor por la derrota entre sollozos y desesperanzas. Rajoy hizo de su obligación una virtud, sin molestar a nadie, sino más bien al contrario, sumando más gente aún a esos casi 11 millones de electores que echaron la papeleta del PP en la urna. Diciéndoles que no tienen nada que temer, que su gobierno será para todos, con voluntad de aunar esfuerzos para luchar contra esta crisis, y cuyo horizonte principal es la creación de empleo.

LA CHAUNA

José Torrente

www.lachaunadecullar.blogspot.com



La victoria

Contrasta esta situación de generosa y humilde gestión de la victoria con la del secretario general del PSOE, un señor de León, culpable por impulso del batacazo que su partido ha sufrido, y que hizo mutis por el fo-

ro en la noche de la derrota. Estoy convencido de que su silencio no hubiera sido tan clamoroso en caso de que Alfredo hubiera volteado las encuestas, pero la política infausta es tal y como la pátina que ha dejado el presidente que se va: ingrata. Su incomparecencia en el doloroso y amargo trance del barquinazo electoral socialí es un lamentable cierre a su aventura política, pues de tal sego se puede calificar, y un broche adecuado a su "señorío", inexistente y doliente, especialmente inadecuado para liderar a un partido con la historia y el bagaje del PSOE.

Fue el ósculo negro del dirigente que se va diciendo, ahí te dejo eso, haz lo que puedas. Y no lo dirán los suyos, no serán capaces de criticarlo como tampoco lo hicieron cuando sintieron como propia la culpa de Caler, cuando inasistió a la toma de posesión de su sucesor. Son detalles de finura que no están a la altura de cualquiera, pero que es obligado tener en cuenta para ser

dignos representantes del colectivo que los aupó a donde estaban.

Esta victoria electoral tiene múltiples lecturas, pero una de las futuras consecuencias de estas elecciones puede ser la definitiva eliminación del dóberman como estrategia socialí; o sea, la supresión del miedo al otro como ideario exportable. A partir de ahora, los partidos deben buscar el éxito enfatizando y ensalzando más lo propio que el supuesto mal ajeno, siempre inventado y exagerado. El grito "que vienen los otros" dejará de ser una metáfora del humo, y será un viento que acerque las insidias, y que roce la falta de respeto, porque así lo han dicho, indirectamente, quienes han votado.

En cualquier caso, hemos de decir que la victoria está basada en el eslogan de Alfredo Pérez, al que Sebastián y su equipo se han ceñido para obtener sus laureles, peleando por el cambio que querían. Y lo han conseguido.

LA MIRADA URBANA



Mensajes cargados de sensibilidad social

El Aeropuerto Federico García Lorca se ha sumado a la conmemoración del Día Universal de los Derechos del Niño mediante el desarrollo de una campaña solidaria que arrancó ayer y durará hasta mediados de enero del próximo año. En el marco de la iniciativa conjunta que en este ámbito

han lanzado el Grupo Aena y la Plataforma de Infancia, el aeródromo ha instalado una hucha en el mostrador de información del edificio terminal cuya recaudación final será para sufragar proyectos de una ONG vinculada a la protección de la infancia.

LAPIDARIO

El 15-M al servicio de...

Miembros del 15-M de Granada dicen que no están al servicio de la prensa y que sus intereses nada tienen que ver con los de los medios de comunicación. Pero cada paso que la agrupación da está acompañado de una convocatoria previa a los periodistas para que informemos de sus acciones y del envío de comunicados para que recojamos fielmente sus demandas. El domingo por la noche nos emplazaron de nuevo para cubrir una reunión que iban a mantener ayer con el rector sobre la ocupación de un edificio de la UGR en la calle Duquesa. Y, como en ocasiones anteriores, decidieron hacer una demostración de fuerza a los medios con gestos de humillación antes de leer su texto. Sin preguntas, "solo podéis dar este comunicado"; sin fotos del edificio ocupado, "sólo podéis publicar las que hacemos nosotros"; y, tras más de una hora de espera, cámaras, fotógrafos y periodistas, "venís aquí para escucharnos". Apenas tres metros para demostrar quién está al servicio de quién... ¿Éste es el movimiento 15-M?

LO MÁS VISTO EN INTERNET

www.gradahoy.com



DEPORTES

El paraguas roto que rompió el partido

Granada quedó manchada la noche del domingo por la intervención de un 'incalificable' que se cargó el partido de fútbol que enfrentaba al equipo de la ciudad con el Mallorca e insultó con su acción a miles de granadinos y a millones de futboleros.



RESULTADOS

Rajoy triunfa y Rubalcaba cae

El PP de Mariano Rajoy consiguió el domingo tres diputados más de los que obtuvo Aznar en el año 2000. Y el PSOE de Alfredo Pérez Rubalcaba cosechó el peor resultado, por debajo del obtenido por Felipe González en las elecciones de 1977.



REACCIONES

Griñán cree que ganará en marzo

José Antonio Griñán admitió el domingo que los resultados electorales no han sido buenos, pero aun así se mostró convencido de que el PSOE ganará las elecciones autonómicas del próximo 4 de marzo de 2012.

Granada



Miembros del 15-M despliegan, ayer, un cartel frente al Rectorado para defender la ocupación de un edificio público en Granada.

MIGUEL RODRIGUEZ

El rector negocia con el 15-M una fórmula alternativa al centro ocupado

González Lodeiro insta a la agrupación a desalojar el edificio de la calle Duquesa propiedad de la Universidad y buscará a cambio otro espacio donde puedan reunirse

A. Beauchy / GRANADA

Tal y como estaba previsto, tres días después de que los indignados ocuparan un edificio público ha dado comienzo la negociación. El rector de la Universidad de Granada (UGR), Francisco González Lodeiro, aceptó ayer reunirse con algunos miembros del movimiento 15-M para hablar sobre la ocupación que han hecho este fin de semana de la futura sede de la biblioteca de Derecho y, tras más de una hora de conversación a puerta cerrada, la pelota está ahora en el tejado del 15-M.

“No hablaremos más con ellos hasta que no desalojen el edificio y dejen de utilizar elementos de presión”, informaron a este diario fuentes del Rectorado. Sin embargo, el rector Francisco González Lodeiro se ha comprometido con el 15-M a “estudiar fórmulas alternativas para que el movimiento tenga un espacio donde expresarse y reunirse”.

Un grupo de personas que dicen pertenecer al movimiento de los indignados entró el pasado sábado en el edificio que tiene la Universidad de Granada en la calle Duquesa destinado a la futura biblioteca de la Facultad de Derecho para escenificar una de las reivindicaciones del movimiento: la liberación de los espacios públicos para el uso de todos.

Aunque no han querido informar de cuántas personas están en su interior ni tampoco han permitido a este diario hacer fotos del edificio, que está en proceso de licitación de obras y que había obtenido recientemente el permiso de Cultura para la reforma, todos aseguran mantener el diálogo. De hecho, tras la cita, fuentes del 15-M consideraron que la cita había sido una primera toma de contacto y que aunque “no se han concretado medidas concretas, ha habido un constructivo intercambio de opiniones”. Mañana miércoles se abordará en

AL DETALLE

Viernes 16

El 15-M celebra una asamblea y solicita una reunión con el rector de la Universidad de Granada para que libere un espacio público. Entregan un documento ante la ausencia de González Lodeiro.

Sábado 17

El rector está de viaje y no se reúne con los indignados. El 15-M ocupa un edificio de la UGR de la calle Duquesa, futura sede de la biblioteca de Derecho.

Lunes 21

Francisco González Lodeiro se reúne con el 15-M y accede a negociar una fórmula alternativa si desalojan el edificio. Los indignados dicen que debatirán su propuesta.

asamblea la reunión mantenida y la postura a tomar por parte del movimiento.

El pasado viernes la Asamblea del 15-M en Granada solicitó una reunión con la UGR, pero según fuentes de la Universidad ésta no pudo llevarse a cabo “por encontrarse el rector de viaje”.

No obstante y pese a que el encuentro con Lodeiro no se había producido aún, algunos miembros del movimiento decidieron ocupar durante el fin de semana este espacio, una acción que los indignados han justificado ante la negativa a que se les facilitara el uso de un emplazamiento propio.

Los indignados insisten en que el edificio lleva años en desuso y que ya han comenzado a adecuarlo como un “espacio para todos”. Pero el Rectorado teme que se esté empleando para dormir, comer y como lugar lúdico, por lo que les ha pedido que lo desalojen cuanto antes y de forma pacífica.

El centro de salud de Plaza de Toros, el que más genéricos receta

El centro supera ya el 90% de prescripción por principio activo, frente al 88% medio

R. G. / GRANADA

El centro de salud Salvador Caballero, del barrio Plaza de Toros-Doctores, supera ya el 90% de prescripción por principio activo. De esta forma, supera el porcentaje medio de prescripción por esta vía del conjunto de las 15 Unidades de Gestión Clínica del Distrito Sanitario de Granada que alcanza ya el 88%.

En el centro de salud Salvador Caballero desarrollan su labor 27 profesionales, entre médicos, pediatras, profesionales de enfermería, auxiliares y personal administrativo. En él se atiende a una población cercana a los 15.000 habitantes y fue también el primer centro acreditado por la Agencia de Calidad Sanitaria de Andalucía del Distrito Sanitario Granada, acreditación que reválidó el año pasado.

El éxito de la buena acogida del principio activo en este centro sanitario se debe, según sus responsables a la amplia actividad divulgativa llevada a cabo entre su población de referencia. “Se ha explicado a nuestros usuarios qué supone la prescripción por principio activo y para ello se han esgrimido argumentos como seguridad, sostenibilidad del sistema y solidaridad con el conjunto de la ciudadanía”, afirman.

Un buen ejemplo de ello es la participación activa de sus profesionales en la Semana Cultural y Fiestas Populares del barrio donde está enclavado el centro, Plaza de Toros-Doctores-San Lázaro, celebradas recientemente.

Así, en la carta mediante la que el director del centro, Francisco Padilla, felicita a los vecinos y vecinas por sus fiestas, editada en un cuadernillo de festejos, se pueden leer párrafos como: “Los pacientes deben tener toda la confianza en los principios activos, sabiendo que todos los medicamentos que se dispensan en las oficinas de farmacia cuentan con las máximas garantías de calidad.”

HOTEL HELIOS-ALMUÑÉCAR

COSTA TROPICAL - EL TRÓPICO DE EUROPA

www.heliosalmunecar.com

OFERTA FIN DE AÑO.

Estancia 1-2 o 3 noches con cena cotillón

Precio por persona desde **140 euros**

Reservas directas al Hotel, o 958 63 06 36 reservas@heliosalmunecar.com

Lazos blancos contra la violencia de género en todos los rincones de la provincia

El viernes se celebra el día internacional contra esta lacra social ● Este año han muerto ya tres mujeres en la provincia



El día 25 habrá distintos actos por toda la provincia. ARCHIVO

Redacción / GRANADA

La Diputación Provincial de Granada va a repartir pines con lazos blancos en todos los ayuntamientos de la provincia con motivo de la conmemoración, el 25 de noviembre, del Día Internacional contra la Violencia de Género. El lazo blanco es el símbolo de la lucha contra este problema “para el que sigue haciendo falta mucha sensibilización en toda la sociedad”, señaló la diputada delegada de Juventud e Igualdad de Oportunidades, Leticia Moreno, quien informó también de que se enviará un cartel consensuado entre las ocho diputaciones provinciales andaluzas a todos los municipios con el obje-

tivo de que la concienciación llegue a todos.

Las instituciones provinciales de Andalucía también han redactado conjuntamente este año un manifiesto con motivo del 25 de noviembre. El pleno provincial de Granada aprobará ese manifiesto y el 25 de noviembre se guardará un minuto de silencio en recuerdo de las víctimas.

El Área de Juventud e Igualdad de Oportunidades de la Diputación Provincial de Granada también ha puesto a disposición de los ayuntamientos a su personal técnico para el asesoramiento y orientación en las programaciones e iniciativas de sensibilización contra la violencia de género que pongan en marcha. Otros actos institucionales están simbolizan-

do estos días el compromiso de la institución provincial contra la violencia de género que ha supuesto la pérdida de tres vidas de mujeres en lo que va de año en la provincia de Granada. Así, en la puerta de la Diputación hay colgado un gran lazo blanco, al igual que en el resto de sedes de la institución, desde el día 15 al 30 de noviembre.

“Además de los actos puntuales de sensibilización y difusión que se desarrollan estos días, el Área de Igualdad de la Diputación de Granada trabaja todo el año para conseguir eliminar la violencia de género apoyando los proyectos que

Leticia Moreno

Diputada de Igualdad

“Una de las formas más importantes de acabar con esta violencia es la educación”

se realizan en nuestra provincia sobre todo mediante la financiación de actuaciones y actividades realizados por las asociaciones de mujeres”, explicó Moreno. La diputada incidió en que “una de las formas de acabar con la violencia de género, posiblemente la más importante, es la educación que debe actuar contra la violencia, enseñando a condenarla, desarrollando el compromiso de no reproducirla, proporcionando alternativas basadas en el respeto mutuo”.

En este sentido, la Diputación está llevando a cabo un circuito de exposiciones, cinefórum y funciones de teatro explicativas de este tipo de violencia, con más de cincuenta actuaciones realizadas durante este año sobre todo en los municipios más pequeños y que tienen más difícil acceso a infraestructuras sociales y servicios culturales.

La institución también ha puesto en marcha un programa de colaboración con La Fábrica Onírica que está llevando a cabo en los institutos de la provincia la iniciativa Cortos en Igualdad.

Salud forma a 160 dentistas del programa de asistencia infantil gratuita

La Consejería presta atención bucodental gratis desde 2001 a los niños de 6 a 15 años

Redacción / GRANADA

La Delegación de Salud acogió ayer un curso sobre alteraciones de la coagulación y el manejo odontológico dirigido a los más de 160 dentistas que desarrollan su labor en la provincia de Granada, los encargados de atender a la población beneficiaria de la prestación asistencial dental infantil. Este seminario se enmarca dentro del programa de formación continuada previsto por la Consejería de Salud tal y como se recoge en el Decreto 281/2001 regulador de este servicio.

En 2001 el Gobierno Andaluz añadió, a propuesta de la Consejería de Salud, la atención bucodental de todos los niños andaluces, comprendidos entre los 6 y los 15 años, a la cartera de servicios gratuitos y universales del Sistema Sanitario Público de Andalucía. Es un modelo de prestación con libre elección del dentista de cabecera.

El delegado de Salud de la Junta en Granada, Higinio Almagro, inauguró este curso que además de para actualizar sus conocimientos sirve de lugar de encuentro para intercambiar experiencias, opiniones y dudas entre los profesionales.

El Programa de Atención Dental Infantil da cobertura este año a 97.477 niños y niñas de la provincia granadina, lo que les da derecho a la asistencia dental básica y urgente contemplada en este servicio, que también incluye asesoramiento sobre hábitos higiénicos y alimentarios para evitar la aparición de caries. En la comunidad autónoma andaluza los menores que tienen derecho a esta prestación ascienden a 887.497 menores.

El primer año en el que se alcanzó a la población diana en su totalidad fue 2009, es decir, que todos los niños y niñas de entre 6 y 15 años están ya atendidos dentro de este programa.

Buscan la imagen de los procesos que causan el cáncer o el alzheimer

Investigadores de la UGR quieren conseguir una instantánea nítida del proceso

Redacción / GRANADA

¿En qué momento exacto tiene lugar la transformación que convierte una proteína sana en una capaz de desencadenar enfermedades como el cáncer, la diabetes o el alzheimer? Ésta es una de las preguntas que trata de responder el equipo de investigación del Departamento de Química de la Universidad de Granada, dirigido por Francisco Conejero Lara, a través del proyecto de excelencia *Aplicación de métodos rápidos en Resonancia Magnética Nuclear biomolecular al estudio de módulos proteicos de reconocimiento molecular*. El objetivo es conseguir una imagen nítida que les permita visualizar los cambios extremadamente rápidos que tienen lugar en las proteínas para comprender su funcionamiento.

Captar una imagen en movimiento y conseguir que no salga borrosa, además de la destreza del fotógrafo, requiere de técnicas precisas y una buena cámara. Si se traslada esta premisa al campo de las técnicas para el estudio de macromoléculas, como las cadenas de aminoácidos que forman las proteínas, el elemento en movimiento sería la transformación que éstas experimentan, el fotógrafo sería el equipo de investigación de la Universidad de Granada, liderado por el profesor Francisco Conejero Lara, la cámara serían los métodos de Resonancia Magnética Nuclear biomolecular (RNM) utilizados para el estudio de macromoléculas, y las técnicas precisas e innovadoras son las que este grupo de expertos desarrolla para mejorar la calidad de la imagen, informa la Fundación Descubre.

La velocidad vertiginosa con la que suceden los procesos de plegamiento, agregación, flexibilidad y unión en las proteínas, supone todo un desafío para este grupo de expertos. Para mejorar la capacidad de observación de estos procesos, los investigadores tratan de incrementar el poder resolutivo de las técnicas existentes.

¿Sabes dónde van?

En el Edificio Forum
www.forumplaza.es - Tlf. 677 447 008
Abierto todos los días

FORUMPLAZA
Tantos perfectos, niches sorprendentes

Programación Noviembre 2011

31 Oct Fiesta Halloween (Actuación Thrillery de Todo Tiempo) sorteo de viaje destino navidad para dos personas colabora balcón Viajes 23h.
Martes de films Salsa 1
Jueves De stage 23h.
3 Nov concierto David de María 12h anticipada con una ración y 12 en taquilla
10 Nov concierto de La Jolla
17 Nov Live de Jolla

24 Nov Crossown blues
1 Dic Fran Dark
Viernes en concierto 23h:
18 Nov Taxi
3 Dic Pignoise
Miércoles 23 Nov 10º Aniversario de Casal Fiesta 23h: Con la actuación de Guzmán García y La Guardia!
After Work 4 Noviembre de Señoría de Nevada y 18 Noviembre Restaurante Dryza.

Vivir en Granada



LO MÁS
DESTACADO

Jesús Munárriz participa en 'Presencias literarias'

El escritor, ensayista y poeta vasco Jesús Munárriz interviene en el ciclo *Presencias literarias*, que organiza la Cátedra "Federico García Lorca" del Secretariado de Extensión Universitaria de la UGR, a las 20:00 horas, en el Salón de Caballeros XXIV del Palacio de La Madraza (Cacalle Oficios, 14).

PALESTINA

El embajador Musa Amer pronuncia la conferencia 'Hablemos de Palestina' a las 19:00 horas en la sede de la Fundación Euroárabe. Entrada libre.



El Bañuelo vuelve a sus usos tradicionales con el arte

Javier Álamo y Javier Melgar inauguran *Al Abrid/ Al-Wastani/ Al-Sajún* la nueva obra de la Bienal del Milenio Reino de Granada 2011. Arte Contemporáneo y Patrimonio, en el Bañuelo. El proyecto quiere recrear, a través de proyecciones y sonido, los usos que originalmente recibían cada una de las tres salas.

El día por delante

22 martes
Envíanos tus convocatorias a cultura@granadahoy.com

Convocatorias

GRANADA

'M.C. Escher. Universos Infinitos'

El Patronato de la Alhambra y el Parque de las Ciencias de Granada organizan la exposición *M.C. Escher. Universos Infinitos*. La obra del artista holandés se presenta a través de aproximadamente 135 de sus mejores obras hasta el 8 de enero de 2012. El Parque de las Ciencias profundiza en el Escher-científico, mientras que en la Alhambra se hará especial hincapié en el Escher-artista. La muestra se acompaña de varias piezas audiovisuales, entre las que se incluyen documentales sobre su vida y obra y otras proyecciones que escenifican los juegos visuales escondidos en sus trabajos.

● Alhambra y Parque de las Ciencias.

Claudio Sánchez Muros

El Centro de Estudios Lorquianos acoge una muestra en la que se expone todos los diseños que Claudio Sánchez Muros realizó para el museo casa natal de Federico García Lorca a lo largo de 20 años.

● Centro de Estudios Lorquianos de Fuente Vaqueros

'Landscapes'

Jurado Cordón presenta en Caja Rural de Granada la muestra 'Landscapes', debido en gran parte al compromiso adquirido al ganar en 2010 el Certamen de Pintura Rápida de Fundación Caja Rural que premia al ganador con la opción de exponer en una de sus salas. 'Landscapes' es una colección de paisajes urbanos pertenecientes a la última etapa de este pintor, que también ha querido incluir en la muestra algunas obras de distinta temática, pero a la vez muy representativas de su obra como un busto clásico. Granada también está presente en la temática de la exposición con dos cuadros de Sierra Nevada

● Sede Central de Caja Rural.

'Con olor a sangre en la nariz'

David Escalona se aleja de sus tradicionales senderos artísticos en una muestra de videoocreaciones que son un proceso arqueológico de búsqueda y captura de imágenes. La muestra estará abierta hasta el 11 de diciembre.

● Palacio de los Condes de Gobia.

Domingo Zorrilla

Domingo Zorrilla ha seleccionado bajo el título 'Intemperies' una treintena de las pinturas realizadas durante la última década, de técnicas y temas diversos. "Cada cuadro es una especie de viaje, del que uno vuelve transformado y se queda siempre a la intemperie", reitera el artista jienense.

● Palacio de los Condes de Gobia.

'Alhambrierías, delirios y desvarios del color'

La galería de arte Ruiz Linares expone hasta el próximo 22 de diciembre obra de Miguel Rodríguez-Acosta que se puede visitar en horario de 10:30 - 14:00 y 17:00 - 20:30.

● Galería Ruiz Linares

'La Granada de Enrique Morente'

La Casa de la Cultura de Cúllar Vega acoge la exposición 'La Granada de Enrique Morente'. La exposición es el resultado de un concurso que bajo el nombre Homenaje 2.0 a Enrique Morente se gestionó a través de las redes sociales (Facebook y Twitter). Consta de 20 fotografías, elegidas entre las más votadas por el público en Facebook y por técnicos de Artes Plásticas del área de Cultura de la Diputación. Entre ellas se podrá ver la imagen que resultó ganadora en este concurso.

● Casa de la Cultura de Cúllar Vega.

Museo de la Alhambra

El Museo de la Alhambra ocupa el ala Sur de la planta baja del Palacio. Se distribuye en siete salas ordenadas cronológicamente, dedicadas a

¿QUÉ COMEMOS HOY?

por Laura Vichera lvichera@grupojoly.com



Buñuelos de gambas marinadas

Para cuatro personas:

800 grs de gambas grandes ■ 2 cucharadas de salsa de soja ■ 2 cucharadas de vermú blanco seco ■ una nuez de jengibre rallado ■ sal y pimienta negra molida ■ aceite para freír ■ PARA LA PASTA ■ 2 huevos ■ 130 grs de harina ■ 2 cucharadas de harina de maíz ■ una cucharada de levadura ■ un vasito de cerveza ■ una pizca de pimentón ■ unos tallos de cebollino fresco

● Para empezar, retirar la cabeza y las pieles a las gambas, dejando la parte final de la cola. Con la punta de un cuchillo retirar la vena dorsal, se enjuagan y se dejan escurrir.

● Luego, las secamos con papel de cocina y se pasan a una fuente. Rallar por encima el jengibre pelado, la salsa de soja y el vermú, mezclar, tapar y dejamos reposar un rato en el frigorífico.

● Mientras, preparar la pasta de los bu-

ñuelos. Batir los huevos con una pizca de sal y pimienta y agregar los dos tipos de harina tamizada con la levadura. Añadir unos tallos de cebollino picado y una pizca de pimentón.

● Poco a poco, moviendo con un tenedor, vamos incorporando la cerveza hasta que tengamos una masa lisa y sin grumos, de consistencia semi espesa. Tapar y dejamos reposar una media hora.

● En el último momento, ponemos abundante aceite en una sartén grande y cuando esté bien caliente, vamos cogiendo las gambas, una a una, se bañan en la pasta y se van friendo por tandas, dorando bien los buñuelos por ambas caras.

● Se sacan bien escurridos a un plato cubierto con papel absorbente y se sirven recién hechos, acompañados de una ensalada.

Cocina en la blogosfera blogs.grupojoly.com/que-comemos-hoy

LA RECOMENDACIÓN

Teatro



Cartel de la obra a cargo de la formación colombiana.

G.H.

'El retablillo' en Letras

La obra *El retablillo de Don Cristóbal*, a cargo del grupo El Conflicto, del Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid (Colombia), será representada en el Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras de la UGR a las 19 horas, dentro del IV

Festival Internacional de Teatro Universitario de Granada (IV FITUG), que se desarrolla hasta el 23 de noviembre de 2011, organizado por el Aula de Artes Escénicas del Secretariado de Extensión Universitaria de la Universidad de Granada.



Alberto Fernández, director del Centro de Investigación y Desarrollo del Alimento Funcional.

DIARIO DE ALMERÍA

ALIMENTOS FUNCIONALES

El Cidaf de Granada será referente europeo en I+D

El centro inicia los trámites para crear una Fundación tras la firma del convenio entre Agricultura, la Universidad y la Fundación Parque Tecnológico de la Salud

El pasado mes de octubre la Consejería de Agricultura suscribió un convenio con la Universidad de Granada (UGR) y con la Fundación Parque Tecnológico de la Salud para la creación de un órgano que será vital en el desarrollo de la agroindustria andaluza de última generación, el Centro de Investigación y Desarrollo del Alimento Funcional (Cidaf). El director del mismo, Alberto Fernández, va más allá y asegura que está llamado a "convertirse en uno de los más importantes en el sur de Europa" ya que será el "único centro de España con una planta piloto en sus instalaciones".

Actualmente se están dando los primeros pasos legales para la definición oficial como centro y la creación de una Fundación. Con vocación andaluza y preeminente práctico, "tendrá un 100% de transferencia", este organismo propone un trabajo de

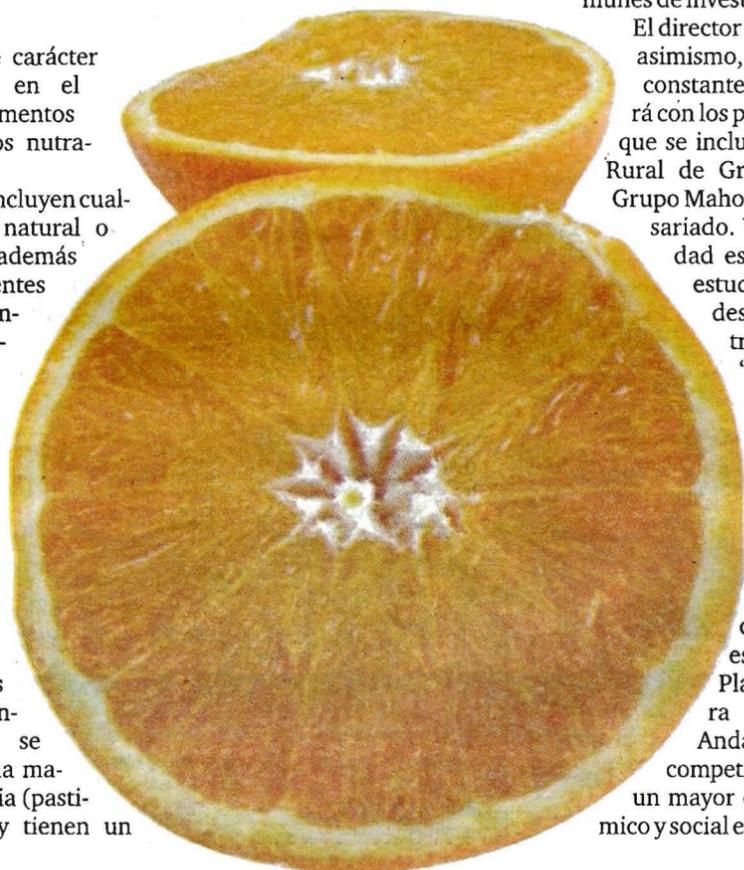


Nutraceuticos.

investigación de carácter multidisciplinar en el ámbito de los alimentos funcionales y los nutraceuticos.

Los primeros incluyen cualquier alimento natural o procesado que además de sus componentes nutricionales contiene otros, denominados compuestos bioactivos, que favorecen la salud, la capacidad física y el estado mental de una persona.

Por su parte, los nutraceuticos son sustancias naturales bioactivas concentradas que se presentan en una matriz no alimenticia (pastillas, cápsulas) y tienen un



efecto favorable sobre la salud del consumidor.

Hasta ahora los productos más conocidos de este segmento son la leche y sus derivados como, por ejemplo, los yogures con aportes de Omega-3 o pastillas nutraceuticas con ácido maslínico procedente del olivo. Sin embargo hay un mundo por conocer dentro de este ámbito agroalimentario, al

Alberto Fernández
Director del Cidaf

“Será el único centro de España que cuente con una planta piloto dentro de sus instalaciones”

VISTAS AL FUTURO

“Necesitamos a las empresas y les ofrecemos ideas que sean de interés para ellas. Entre nuestros patronos está Cajamar o Grupo Mahou”

que Fernández le augura un "futuro extraordinario" dentro del territorio nacional. A día de hoy países como EEUU o Japón ya son consumidores habituales en un 42% y un 40% respectivamente a nivel mundial. El perfil del consumidor es "medianamente pudiente" aunque los precios tenderán a cambiar dependiendo de la demanda y el número de productos que se vaya desarrollando.

Las instalaciones del Cidaf se ubicarán en el Centro de Desarrollo Farmacéutico y Alimentario del Parque Tecnológico de la Salud, que además aporta equipamiento, mientras que la UGR aportará profesionales y equipo científico, fomentando el desarrollo de programas de formación relacionados con rama de investigación. Desde la Consejería de Agricultura y Pesca se promoverá la participación activa de la Junta y la colaboración en proyectos comunes de investigación.

El director del Cidaf destaca, asimismo, la colaboración constante que se establecerá con los patronos (entre los que se incluye Cajamar, Caja Rural de Granada, Maeva o Grupo Mahou) y con el empresario. Y es que la finalidad es "rentabilizar los estudios y favorecer el desarrollo industrial" de Andalucía. "Necesitamos a las empresas y les ofrecemos ideas que sean de interés para ellas".

Los objetivos que plantea el Cidaf se enmarcan dentro de los establecidos en el Plan Estratégico para la Agroindustria Andaluza: mejorar la competitividad y generar un mayor desarrollo económico y social en la región.

Actual

Los Libros Plúmbeos, adorados primero y condenados para siempre

Manuel Barrios Aguilera aborda en 'La invención de los libros plúmbeos. Fraude, historia y mito' el papel del arzobispo Pedro de Castro, su más fanático defensor, quien los utilizó como "palanca de cristianización"

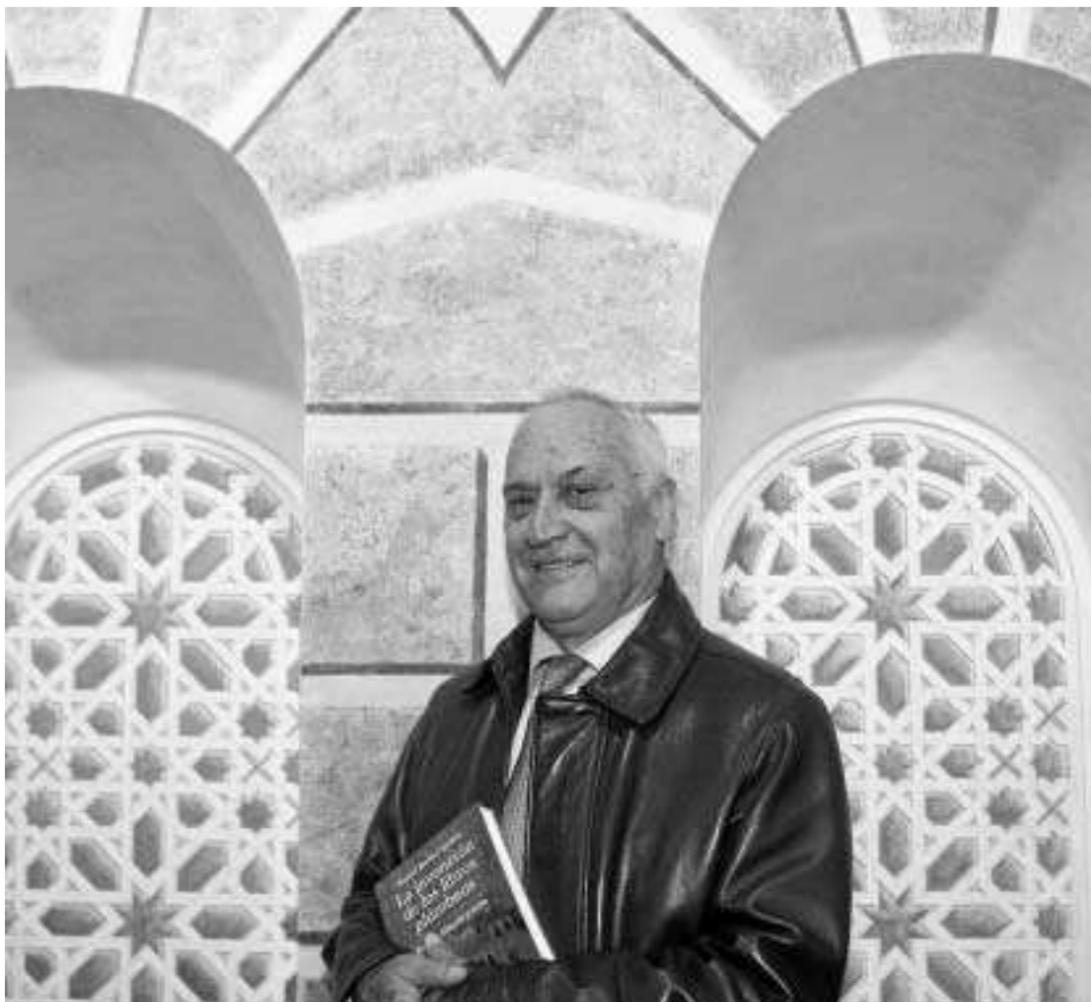
M. de la Corte / GRANADA

Falsificaciones en la historia ha habido muchas pero pocas han alcanzado la proyección de los Libros Plúmbeos. El misterio de aquellos volúmenes de plomo encontrados en lo que hoy se conoce como Sacromonte sigue vivo más de cuatro siglos después gracias a los difusos límites que separan lo que tienen de fraude, de historia y de mito. Manuel Barrios Aguilera, catedrático de Historia Moderna de la Universidad de Granada, ofrece un interesante y reflexivo estudio sobre las consecuencias de su hallazgo y las razones de su vigencia hasta nuestros días en un libro que titula precisamente así: *La invención de los libros plúmbeos. Fraude, historia y mito*. La mezcla de estos tres elementos, dice Barrios, es lo que los hace "tan atractivos y apasionantes".

Para entender su trascendencia hay que entender primero que los Libros Plúmbeos nunca existieron solos. Sus cimientos, difícilmente combatibles en aquella época, fueron las reliquias de una serie de mártires como San Cecilio. Su más ferviente defensor fue el por aquel entonces arzobispo de Granada, Pedro de Castro, quien los consideró el quinto evangelio.

Han sido muchos los especialistas que han tratado de dilucidar cuáles eran los contenidos de esos libros. Barrios, sin embargo, se centra aquí en el papel que jugó aquel religioso que creyó de "forma fanática" en ellos ahondando en lo que llama "el paradigma cristiano o el paradigma recristianizador de carácter contrarreformista y barroco que se instauraría en Granada durante los siglos XVII y XVIII e incluso hasta bien avanzada nuestra edad contemporánea".

Aunque lo que el arzobispo encontró era un "fraude con toda probabilidad avivado por moriscos, Pedro de Castro le dio la vuelta y lo convirtió en una palanca de cristianización". Hasta ese punto llegó la "importancia, habilidad e influencia" de un personaje que con el impulso de Felipe II "convirtió a Granada en una de las iglesias principales de toda España, junto a la de Toledo o Santiago".



Manuel Barrios presentó ayer su libro en La Madraza.

MIGUEL RODRÍGUEZ

A lo largo de más de 500 páginas, Barrios recorre el itinerario de los Libros Plúmbeos desde su origen. Nacieron al final del mundo islámico granadino y "hay que partir de la base", avisa Barrios, "de que en principio fueron una falsificación morisca". Su invención, por tanto, "sólo se puede entender en una tierra como el reino de Granada, donde los musulmanes, que fueron mayoritarios hasta 1570, terminaron finalmente siendo expulsados a raíz de la guerra de las Alpujarras". Su origen explica pues el carácter reivindicativo de los Libros Plúmbeos.

No obstante, la supervivencia de conceptos islámicos en una ciudad ya cristiana y sometida a la norma general del catolicismo también se da en los Libros Plúmbeos, que reflejan una "simbiosis de las dos creencias, de esas dos religiones y esas dos formas de vida".

Islamismo y cristianismo se abrazan en los plúmbeos a través de "las líneas de menor resistencia". No se trata en ellos, subraya el historiador, aquellos dogmas "que como es lógico son contradictorios. Lo que recogen son doctrinas que podían ser asumidas razonablemente por las dos creencias, como por ejemplo la de la Inmaculada Concepción, porque la figura de María no es rechazada por el Islam, o la figura de Jesús, que tampoco es rechazada radicalmente...". Es en esa simbiosis donde se mueven "los autores de los libros, que tenían que tener grandes conocimientos de Teología para saber lo que era aceptable y lo que no para el cristianismo".

Manuel Barrios, experto estudio de los moriscos y las repoblaciones reinogranadinas, cree que aunque esté aceptado e incluso se haya reafirmado la autoría de los moris-

cos granadinos Alonso del Castillo y Miguel de Luna -dos moriscos bastante cultivados y que pertenecían a una especie de burguesía regente-, "difícilmente pudieron hacer semejante cosa solos". Hay quien piensa que pudo tener algo que ver algún otro teólogo de origen oriental o incluso "algún teólogo cristiano de la misma Granada". Pero no se trataba de una cuestión puramente teológica. También estaba, destaca Barrios, la dificultad técnica y material: "Era necesaria cierta capacidad para manejar los metales, las piedras, para hacer las inscripciones de forma adecuada, para envejecer y dar la sensación de antigüedad... No son técnicas que dominara cualquiera".

¿Pudo el mayor fanático de los Libros Plúmbeos tener algo que ver en su invención? Aunque "sería un atrevimiento considerarlo un falsario, un autor directo, lo que me

parece es que Pedro de Castro animó con su fanatismo a que los autores" continuaran con el fraude. Hay que tener en cuenta que aquel quinto evangelio, aquella nueva revelación, fue apareciendo desde 1595 hasta 1599. "Seguro que la misma actitud favorable que él iba mostrando hacia los libros animó a los falsarios a perfeccionar el mensaje y acoplarlo a lo que él le convenía". Sí tuvo mucho que ver, dice Barrios, "en el sentido en que le dio la vuelta y lo convirtió en una palanca de contrarreforma católica, apostólica, romana y dura...".

La mayor contradicción de los Libros Plúmbeos fue que "realmente aquello que se considera hoy un fraude no se llegó a desmontar en

VATICANO

"Aquello que se considera hoy un fraude no se llegó a desmontar en sentido estricto", dice Barrios

sentido estricto". Decir que las láminas de plomo eran falsas "podía ser relativamente fácil". Decir que las reliquias "no pertenecían a mártires había pocos que se atrevieran a decirlo porque aquello era el pan de los cristianos". La santidad de entonces es "la que nace del martirio y, "si estamos hablando de mártires como San Cecilio, qué iglesia que vive sobre lo que vive iba a negarlo". Pero resulta que los libros "fueron escritos en función de las reliquias y las reliquias fueron puestas en función de los libros".

Muerto el arzobispo Pedro de Castro los Libros Plúmbeos viajaron al Vaticano para hacer una traducción diferente a las interesadas de aquel religioso. Fue en 1642. Cuarenta años después, en 1682, el papa Inocencio XI declaró los libros heréticos. "De las reliquias no dijo ni pío", exclama Barrios, "quedando las reliquias más o menos santificadas y los libros condenados". Roma dejó en manos de los ordinarios, los obispos, la santidad de las reliquias. ¿Quién lo hubiera puesto en duda? Los Libros Plúmbeos fueron condenados "y nunca levantada su condena después".

BALCON GENIL

c/. Luxemburgo, 31 (Los Rebites) - Huétor Vega
Reservas: 958 50 00 04
balcondelgenil@balcondelgenil.com



Celebre sus
Cumpleaños y
Fiestas Infantiles



Actual

Las luces y las sombras del anunciado Plan Director de Orce

El alcalde de la localidad considera que el concurso internacional de ideas anunciado para excavar en Venta Micena puede excluir a investigadores como Luis Gibert

Juan Miguel Alonso / BAZA

La noticia de la reciente presentación del Plan Director que regulará las excavaciones en los yacimientos de Orce, que según el delegado provincial de Cultura Pedro Benzal, estará antes de fin de año y que dentro de dicho plan se contempla la posibilidad de excavar en el yacimiento de Venta Micena, y a su vez el anuncio de que de forma simultánea se procederá a la apertura del concurso internacional para optar a las excavaciones de la próxima temporada, tal y como indicó el consejero Paulino Plata, en su ya habitual visita a los yacimientos del mes de septiembre, ha creado una nueva polémica entre las partes interesadas.

El primer descontento es el propio alcalde de Orce, José Ramón Martínez, que pese a valora de forma muy positiva que, de una vez por todas, el Plan Director se ponga en vigor y que se incluya a Venta Micena en las excavaciones —una de sus reivindicaciones más importantes— no está de acuerdo en que este plan lleve aparejado el citado concurso internacional de ideas.

Y no está Martínez de acuerdo porque considera que “un concurso excluye siempre a alguien, y en Orce tenemos la suerte de que existan tal cantidad de yacimientos arqueológicos que no haya lugar para la exclusión, sino todo lo contrario, pueden trabajar de forma simultánea varios equipos, en distintos lugares”. Otra cosa será, apunta el alcalde, “que los distintos equipos estén tutelados y coordinados por una misma dirección”.

También ha salido al paso del anuncio del concurso el paleontólogo Luis Gibert, hijo de José Gibert, descubridor del frag-



Entrada al yacimiento de Venta Micena. G. H.

REACCIONES

Luis Gibert critica el nuevo modelo porque insiste que “en Orce hay sitio para todos”

mento de cráneo conocido por El Hombre de Orce, extraído en el yacimiento de Venta Micena. Gibert hijo, en declaraciones realizadas el pasado viernes en *Onda Cero Baza*, criticó este modelo que pretende la Junta de Andalucía porque, “en Orce hay sitio para todos”.

Gibert también apuntó que el actual equipo que excava en Orce, dirigido por Robert Sala,

considera que el yacimiento de Venta Micena, dada su gran antigüedad, no tiene el suficiente valor arqueológico para buscar presencia humana, por lo que considero que no está dispuesto a realizar excavaciones en este yacimiento, y mucho se teme que siga sin actividad en el futuro, en el caso de que el concurso internacional sea ganado por Sala. Y es que, del conjunto de su entrevista, se deduce que la Junta de Andalucía puede apostar por la continuidad del equipo de Robert, de cuyo trabajo, dijo Gibert, “se muestra muy satisfecho los dirigentes de la Junta de Andalucía.”

Y es que es notorio el enfado que tiene Luis Gibert con la

Consejería de Cultura, que de nuevo le han vuelto a denegar el permiso que solicitó hace unos meses a la Junta de Andalucía para un proyecto de excavación multidisciplinar, dirigido por la arqueóloga de la Universidad de Oxford Sarah Milliken, integrado por 11 instituciones y avalado por 32 especialistas internacionales para poder excavar en Venta Micena; hasta el punto de que espera que, en las próximas elecciones andaluzas de marzo, se produzca un cambio político porque “es imposible que se puedan hacer las cosas tan mal como se están haciendo en los yacimientos arqueológicos de Orce”, declaró el viernes el arqueólogo catalán.

En breve

Jesús Munárriz interviene en el ciclo 'Presencias literarias'

LITERATURA. El escritor y poeta vasco Jesús Munárriz interviene en el ciclo *Presencias literarias*, que organiza la Cátedra Federico García Lorca hoy, a las 20:00 horas, en el Salón de Caballeros XXIV del Palacio de La Madraza. Poeta, traductor y ensayista español nacido en San Sebastián en 1940, vive en Madrid desde los 17 años. Fue co-fundador y director de la editorial Ciencia Nueva desde sus comienzos hasta su cierre en 1969 y co-director de la colección de poesía Saco roto de la editorial Helios.

'El retablillo', de Lorca, en el Festival de Teatro Universitario

ESCENA. La obra *El retablillo de Don Cristóbal*, a cargo del grupo El Conflicto, del Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid (Colombia), será representada en el Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras de la UGR hoy, a las 19:00 horas, dentro del IV Festival Internacional de Teatro Universitario de Granada que se desarrolla del 15 al 18 y del 21 al 23 de noviembre, organizado por el Aula de Artes Escénicas del Secretariado de Extensión Universitaria de la UGR.

El Bañuelo acoge una exposición de arte contemporáneo

MUESTRA. Javier Álamo y Javier Melgar inauguran la exposición multimedia *Al Abrid/ Al-Wastani/ Al-Sajún* dentro de los actos del Milenio del Reino de Granada 2011. El proyecto de arte contemporáneo, que se lleva a cabo en El Bañuelo, quiere recrear, a través de proyecciones y sonido, los usos que originalmente recibían cada una de las tres salas del hammán o baño árabe (Al Abrid, Al-Wastani y Al-Sajun o de refresco, templada y caliente) para hacer un recorrido visual, sonoro y lumínico.

Comienza el certamen Andrés Segovia con la presencia de 14 músicos participantes

Al concurso se han presentado también 40 que optan a los galardones en Composición

Sergio Sebastiani / ALMUÑÉCAR

El Certamen Internacional de Guitarra Clásica Andrés Segovia de La Herradura pone hoy en marcha su XXVII edición, que contará

con la participación de catorce guitarristas procedentes de una docena de países. Conjuntamente se celebra el XXIII Concurso de Composición, en el que intervienen cuarenta obras musicales para guitarra.

A las 13:00 horas tendrá lugar la recepción de los participantes del certamen y el sorteo del orden de

actuación, mientras que a las 18:00 horas se pondrá en marcha la primera prueba eliminatoria en el Auditorio del Centro Cívico herradureño. Aunque no se conocerá hasta hoy el número definitivo de participantes, ante la posibilidad de alguna baja de último momento, se espera que inicien el evento catorce guitarristas, dos de

los cuales son españoles y el resto de países como Portugal, Francia, Holanda, Israel, Chile, Croacia, Eslovenia, Hungría, Ucrania, Rusia o Alemania.

En esta primera prueba los concursantes deberán interpretar una obra de libre elección y *Tres preludios para guitarra* del sevillano Manuel Castillo Navarro-

Aguilera, uno de los compositores a los que se homenajea en esta edición, junto al turolense Antón García Abril. Paralelamente a la evaluación de los concursantes en la primera prueba eliminatoria, los miembros del jurado comenzarán mañana mismo a analizar las cuarenta obras remitidas desde catorce países diferentes para el Concurso de Composición, que vuelve a celebrarse después de dos años, tras habersele concedido un carácter bianual. En las ediciones intermedias del certamen se encargarán obras a compositores reconocidos.



Joaquín Achúcarro, ayer, en el Auditorio Manuel de Falla.

MIGUEL RODRÍGUEZ

Joaquín Achúcarro: “La música sólo vive cuando está sonando”

El pianista bilbaíno, vinculado a la ciudad desde el año 1954, fue nombrado ayer académico honorario de la Real Academia de Bellas Artes de Granada

Jesús Arias / GRANADA

El pianista bilbaíno Joaquín Achúcarro fue nombrado ayer académico honorario de la Real Academia de Bellas Artes de Granada en un acto celebrado en el Auditorio Manuel de Falla en el que el solista ofreció también un concierto. Achúcarro leyó su discurso de ingreso *El intérprete creador*.

“La música sólo vive cuando está sonando, por eso el intérprete tiene una parte tan importante, porque al tiempo que es intérprete es también creador”, explica el músico respecto a su discurso.

Nacido en Bilbao en 1932, Achúcarro ofreció su primer concierto con tan sólo 13 años. La fama a nivel internacional le llegaría en 1959, cuando ganó el primer premio del Concurso Internacional de Liverpool, el mismo concurso que un año antes había ganado Zubin

Mehta. Desde entonces no ha dejado de tocar con las principales orquestas del mundo, como la Filarmónica de Berlín, la Sinfónica de Londres, la Filarmónica de Los Ángeles, la Sinfónica de Chicago o la Sinfónica de Dallas.

Su primer contacto con Granada se produjo en 1954. Tenía entonces 22 años. “Recuerdo que aterricé en un avión Bristol en una pista de aterrizaje que era casi de tierra para asistir por primera vez al Festival Internacional de Música y Danza de Granada”, comenta ahora. “Fue mi primer vínculo y mi primer flechazo con Granada. Desde entonces, he tocado en varias ocasiones en la ciudad. Hace unos años, durante la época de Alfredo Aracil como director del certamen, me concedieron la Medalla del Festival, lo que para mí fue todo un honor”.

¿Y cómo se siente ahora, que ha sido nombrado académico honorario

de la Academia de Bellas Artes? “Para mí es una enorme alegría”, responde. “Entre otras cosas, porque me proporciona la posibilidad de regresar a Granada y

SINGULARIDAD

“He comprobado, aunque creo que eso ya se sabe, que el agua en la Alhambra suena distinta a cualquier otra parte del mundo

respirar el aire de la ciudad. Esta mañana [por ayer] aproveché para darme un pequeño paseo por la Alhambra y descubrí algo que supongo que está más que descubierto, y es que el agua de la Alhambra suena de un modo absolutamente distinto a como suena el agua en

cualquier otra parte del mundo”.

Joaquín Achúcarro interpretó anoche en el Auditorio un recital que incluía la *Tocatta, Adagio y Fuga* de Johann Sebastian Bach en versión de Ferruccio Busoni, y *Valses nobles y sentimentales* y *Scarbo*, de Maurice Ravel. “Se da la circunstancia”, comenta, “que el *Scarbo* y las *Cuatro canciones españolas* de Falla se estrenaron en París el mismo día”.

Achúcarro se niega a dar el nombre de un compositor de su preferencia. “Es que me gustan todos, los que estoy estudiando ahora mismo, los que estudié en el pasado y los que estudiaré en el futuro”, dice. “Singularizar sólo sirve para el deporte, no para el arte. Sería como decir si prefiero más a Rembrandt que a Goya”. La bienvenida a Achúcarro a la Academia de Bellas Artes de Granada le fue dada por su presidente, José García Román.

La Biblioteca Nacional se gestó en incunables de un párroco

La institución fundada en 1711 por Felipe V cumplirá en los próximos días 300 años

Efe / LEÓN

La Biblioteca Nacional, cuya creación fue aprobada el 29 de diciembre de 1711 por Felipe V, cumplirá en los próximos días trescientos años de una vida cuyo origen se remonta a los incunables, raros y prohibidos que reunió su primer director, Juan de Ferreras (1652-1735), párroco de La Bañeza (León).

Abierta el 1 de marzo de 1712, la entonces Real Biblioteca Pública tuvo como primer director a Ferreras, quien hizo acopio de numerosos libros en el extranjero burlando la mano censora de la Inquisición, y en los cuales se encuentra la raíz documental de la que, con el paso del tiempo, se denominó Biblioteca Nacional.

Así lo explicó ayer el director general del Libro, Archivos y Bibliotecas, Rogelio Blanco, quien añadió que este párroco fue también cofundador de la Real Academia de la Lengua, en la que ocupaba el sillón de la letra B. Juan de Ferreras y García fue un religioso y erudito, cuyo origen judío le obligó a estudiar en numerosas universidades y a vivir en diferentes ciudades debido a las persecuciones de la Inquisición, lo cual no le impidió llegar a la Corte, ni ser el primer director de la antigua Biblioteca Real hasta su muerte en 1735.

Blanco explicó que el origen “judío o converso” de este hombre se intuye porque, a pesar de alcanzar grandes responsabilidades en su vida, sus ascensos siempre tenían “cierto límite”. Fue confesor y confidente del rey y del resto de la Corte sin lograr la mitra, lo que sólo se explica atendiendo a que en esa época, determinados cargos o desempeños exigían pruebas de limpieza de sangre que el origen judío de Ferreras le negaba.

Ewa Strzelecka comparte sus experiencias en Yemen

La investigadora pronunció en la Euroárabe una conferencia sobre la situación de la mujer

P. T. / LOCALIZADOR

Ewa Strzelecka vivía hasta hace unos días en Yemen, en la ciudad de Sana'a, donde ha realizado su estancia de investigación de casi

dos años, especializándose en los movimientos de mujeres. Su estancia coincidió con el principio de las primaveras árabes, convirtiéndola en el testigo directo de la actual revuelta en Yemen, un país envuelto en las brumas del desconocimiento y del terror por la activa presencia de los grupos terroristas. Strzelecka, miembro del grupo *Africa-*

nEs: Investigación y Estudios Aplicados al Desarrollo del Departamento de Antropología Social de la Universidad de Granada, compartió ayer sus recuerdos y reflexiones en la Fundación Euroárabe con la conferencia *Género, cultura y desarrollo: Movimientos de mujeres en Yemen*. “Los movimientos de mujeres en Yemen tienen una larga histo-



Plaza del Cambio en Yemen.

B. WIACEK

ria”, explica. En su opinión, la historia de Yemen está llena de ejemplos de mujeres poderosas. Las reinas yemeníes, como la Reina Bilqis (siglo X a. C.) y la Reina Arwa Al Sulayhi (siglo XI/XII d. C.) son mujeres “bien conocidas y muy apreciadas”. El caso más visible es el de la recientemente galardonada Tawakul Karman (Premio Nobel de la Paz en 2011). “Es la primera persona de Yemen y la única mujer árabe que ha recibido un premio Nobel, convirtiéndose a la vez en el símbolo del reconocimiento internacional al liderazgo de las mujeres en las primaveras árabes”, dijo.