

## Opinión

LA TRIBUNA

## Ciencia vulgar, ciencia de todos



Francisco González García

Profesor del departamento de Didáctica de las Ciencias Experimentales de Granada

EN noviembre de 1910 la editorial El Hogar Español iniciaba un conjunto de publicaciones para constituir una biblioteca dirigida a sus lectores. La sección científica, que se denominó *Vulgarización científica*, presentó una recopilación de artículos que José Echegaray había publicado en años anteriores. Indican los editores que nadie mejor que el premio Nobel de Literatura para “hermanar la ciencia y la belleza”. Recordemos que a Echegaray se le concedió el Nobel en 1904 por “su obra extensa y genial que ha reavivado de una manera intensa y original las grandes tradiciones del teatro español”; así lo comunicaba la Academia Sueca el 17 de Noviembre de 1904. Echegaray inició su carrera literaria de forma tardía, era catedrático de Física y Química de la Universidad Central; ¿quién dijo que letras y ciencias son inmiscibles? También fue ministro de Fomento y de Hacienda, pero quizás ese detalle deba ser poco aireado para no abochornar a los que se dedican en la actualidad a tales tareas.

En los artículos de *Vulgarización científica*, denominación tomada entonces del francés y que después pasó a llamarse divulgación científica, Echegaray pretendía “dar a conocer la serie de admirables invenciones con que el genio moderno enriquece a la ciencia o a la industria (...) e ir popularizando las grandes leyes de la Naturaleza y hasta su propia nomenclatura; porque esta popularización, multiplicada prodigiosamente por la Prensa, por el libro, por las conferencias públicas, y a veces hasta por la literatura, es la que hace subir el nivel de los pueblos, y la que, en cierto modo, prepara con acción incesante el cerebro de las generaciones venideras”.

Desconozco que pensaría don José al conocer los datos que en la actualidad se publican sobre el conocimiento que de las

**Desde los años noventa, con la generalización de la enseñanza y la diversificación de los estudios, la comunidad científica considera que el hombre de ciencia además de investigar debe comunicar su trabajo**



leyes de la Naturaleza y su nomenclatura presenta el pueblo español, es decir el nivel de conocimientos que sobre las materias científicas presenta el cerebro de las generaciones actuales de españoles. Dado que muchas de sus obras de teatro acababan en duelos y suicidios, podría ser que su pluma tuviera buenos argumentos melodramáticos. En todo caso Echegaray fue un ejemplo claro de fe en la “popularización” de la ciencia. Y para ello utilizó las herramientas de su época. No todos los científicos han visto con buenos ojos la cuestión de la divulgación científica. Alguno llegó a declarar que: “Antes que degradar la Ciencia con intentos de divulga-

ción, es preferible que quien no comprenda un texto científico pase la página. La Ciencia se expresa mediante un lenguaje que no puede desvirtuarse”.

Desde los años 90, con la generalización de la enseñanza, la diversificación de estudios en todas las ramas del saber, la necesidad de fuentes de financiación cada vez mayores para los proyectos de investigación científica, entre otros motivos, la comunidad científica se ha visto obligada a considerar seriamente que el hombre de ciencia no solo debe investigar sino también comunicar su trabajo a toda la sociedad. La Ciencia no puede quedar encerrada en sus laboratorios o solo aparecer en escena para justificar las medidas que toman los poderes políticos, ya saben los técnicos/científicos nos dicen que... ¿Qué técnicos alemanes decían que los pepinos andaluces estaban contaminados?

La ciencia debe llegar a todos, debe salir de los laboratorios, darse a conocer aún cuando sea para justificar los gastos, los impuestos, las inversiones. Los medios para la divulgación son hoy múltiples, junto a los clásicos del papel, ya son bien conocidos los museos de ciencias, en Granada con la denominación de “parque”, y en los últimos años están tomado fuerza las denominadas Semana de la Ciencia.

En estos días de noviembre diversos centros de investigación sitos en nuestra ciudad y especialmente la Facultad de Ciencias de la Universidad de Granada están acogiendo a estudiantes de primaria, secundaria y bachillerato en la undécima Semana de la Ciencia. Con un esfuerzo improbable de organización, la Vicedecana de Actividades Culturales de dicha Facultad puede certificarlo, en torno a tres mil “jóvenes cerebros” pueden conocer diferentes aspectos “vulgares” de la ciencia. La esperanza de todos los profesores e investigadores implicados en estas tareas de divulgación es que alcancen a comprender que el mundo es muy distinto al aprender ciencias, que el mundo es más bello al entender, por ejemplo, que los árboles son básicamente aire y calor atrapado del sol, o que las rocas pueden hablarnos de los mas remotos pasados.

BLOGUERO DE ARRABAL

Pablo Alcázar  
http://purpuranevada.blogspot.com/



## Movimientos sincronizados

PÁNFILO, como buen diletante, le gusta tocar temas de biología. Es muy aficionado a relacionar el comportamiento humano con el de los animales. Pánfila, su ex novia virtual, le ha recomendado no seguir por ese camino porque el refranero y la patristica relacionan con frecuencia a la mujer con animales de pedigrí incierto como la serpiente, la mula o la voluble mariposa. Le ha informado de que, si mira en la red, la encontrará percutida de refranes como este: “Una buena cabra, una buena mula y una buena mujer, son muy malas las tres”. E incluso grandes escritores como Gómez de la Serna han dicho de las mujeres cosas tan viperinas como ésta: “Al tener en la mano una delicada mano de mujer se ve que está hecha de anillos interiores, de blandas sortijas que no se ven”. Pánfilo le ha contestado que hoy las comparaciones no son ofensivas, sino científicas, y que se han puesto de moda. En la última entrada de su blog ha escrito: “Cualquier sábado por la tarde, en la plaza de Puerta Real, en Granada, una novia se ha bajado del coche nupcial para retratarse con sus damas de honor, no sé si antes o después de la boda. Las mujeres que pasan en ese momento por allí, al unísono, como los peces de un cardumen, vuelven sus cabezas hacia la novia. Los hom-

**“Al tener en la mano una delicada mano de mujer se ve que está hecha de anillos interiores, de blandas sortijas”**

bres que pasan en ese momento por allí, incluido el novio, al unísono, como los peces de un cardumen, miran a una chica de 17 que ha elegido la misma plaza para poner a calentar órganos, músculos, sistemas, articulaciones, vértebras, simetrías... antes de exigirles, en la noche cercana, prestaciones notables de elasticidad aplicada. Los etólogos siguen estudiando estos comportamientos de los peces para aclarar si la sincronización de movimientos de los individuos que integran un banco o un cardumen es innata o adquirida. Los antropólogos tratan de despejar las dudas sobre la naturaleza de estos comportamiento sincronizados observables también entre los homínidos”.

Su amiga Pánfila le ha comentado que no entiende por qué sigue empeñado en ser un diletante, que ya no hay diletantes porque Wikipedia, la gran diletante, los ha barrido a todos. Por molestar, le ha recomendado que, antes de seguir por ese camino, lea la novela de Flaubert Bouvard y Pécuchet, si quiere saber lo que les sucede, y cómo terminan, estos dos quijotescos diletantes, metidos a estudiar, como aficionados, multitud de disciplinas científicas.

Pánfilo, muy digno, le ha contestado que una cosa es ser diletante y otra muy distinta, poner en relación cosas. Que esa capacidad te puede conducir a la sabiduría.

Pánfila, sólo le ha escrito: ¡vale!

PIEZA SUELTA

José Antonio Pérez Tapias



## Contra la desmoralización

EL voto de los electores el próximo domingo va a tener un marcado carácter “contra algo”: contra el desempleo, contra la impotencia de la política, contra la parálisis de Europa, contra el desmantelamiento del Estado de bienestar, contra ajustes padecidos como injustos, contra la corrupción –aunque este tema apenas ha aparecido en campaña, por motivos explicables, pero que no dejan de sorprender–, contra la crisis, en definitiva. El momento deja poco margen para la construcción de discursos en los que se articule una propuesta programática en positivo, lo cual es algo que no se resuelve sin más dando la vuelta a lo que se dice en negativo. Ello es sintomático de la crisis de la política a la que nos está arrastrando la locura económica.

Creo, sin embargo, que la fuerte presión con que la dinámica de los mercados está erosionando a las instituciones democráticas es tan grave que nos obliga a ir más allá en las intenciones de rechazo y búsqueda que puede albergar el voto ciudadano, sea al partido que sea, incluso siendo en blanco. El estado de ánimo de la ciudadanía que está convocada a las urnas se puede describir en términos de perplejidad ante la contradictoria realidad que nos rodea, de desconcierto ante respuestas políticas insuficientes y de temor ante una creciente incertidumbre que puede acabar en un paralizante miedo al futuro. Con tales ingredientes en el ánimo social, no es exa-

gerado decir que la democracia puede verse seriamente dañada, profundamente herida en su núcleo moral, el que se sitúa en la dignidad de unos ciudadanos que se ven no sólo menoscabados en derechos, sino humillados en su condición. En una palabra, estaríamos ante una “desmoralización” de la democracia de consecuencias previsiblemente alarmantes.

Recogiendo, pues, un diagnóstico que en diferentes contextos y horas históricas ya hicieron tanto Ortega como más tarde Aranguren, es pertinente plantear, frente a esa depresión de nuestro colectivo tono moral, así como frente a la desvalorización de los valores (morales) de la democracia que el economicismo y la tecnocracia en alza pueden inducir, la necesidad de que nuestro voto tenga en cualquier caso el carácter de un voto contra la desmoralización. Cuando, además, en nuestra cultura postheroica ningún candidato, a pesar de titánicos esfuerzos –y pienso singularmente en Rubalcaba, candidato socialista–, puede cargar por sí solo con esa tarea aun en situación que bordea lo trágico, razón de más para que los ciudadanos asumamos al votar el compromiso moral que la democracia exige. Ahora es eso lo más importante, dicho sea sin merma de la relevancia de lo que de inmediato se dilucida: quién gana o pierde en la contienda electoral –cuestión, por lo demás, que parece presentar pocas incógnitas, salvo matices nada desdeñables–.

## Granada

Mar González Dueñas. Premio Bauhaus Solar 2011

# “La sostenibilidad se puede aplicar a cualquier modelo de construcción”

El proyecto de fin de carrera de una alumna de Arquitectura de la UGR obtiene uno de los galardones más prestigiosos

A. Beauchy / GRANADA

La alumna de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Granada (UGR) María del Mar González Dueñas, acaba de recibir el prestigioso premio Bauhaus Solar 2011, patrocinado por SolarInput, Solarvalley, la Asociación de Industria Solar Alemana y la Asociación Fotovoltaica Europea (EPIA), que se organiza cada año en Alemania en el Congreso Internacional Bauhaus. Desde el País Vasco, donde esta almeriense realiza un

máster de eficiencia energética en urbanismo y construcción, la galardonada explica a este periódico cómo es el proyecto de fin de carrera por el que ha recibido un premio de 7.000 euros.

**-Cuénteme en qué consiste su trabajo de investigación.**

-El proyecto *Sustainable Territorial Planning for the Campo Dalías Region* plantea un nuevo modelo de desarrollo de dicha comarca, que agrupa cuatro municipios almerienses, invadida en un 80% por los invernaderos.

**-¿Y cuáles su propuesta?**

-El mayor problema que tiene es-



González, flanqueada por Eleni Despotou (EPIA) y Hubert Aulich (SolarInput).

de la comarca es que sólo tiene un modelo de desarrollo que genera un enorme desequilibrio social, económico y ecológico. Propongo una reestructuración de la Comarca del Campo de Dalías con otra planificación sostenible.

**-¿Qué problemas generan las grandes superficies de invernaderos como las de Almería?**

-La ocupación extensiva tanto de este modelo agrícola como del urbanismo existente, además de los acelerados ritmos de crecimiento y los efectos de la intervención humana sobre el paisaje son responsables del impacto y desequilibrio territorial de la región y han contribuido a la crisis actual.

**-¿En qué consiste su proyecto?**

-El plan estratégico que propongo para el futuro crecimiento sostenible de la comarca sugiere una reformulación del modelo agrícola y una reorientación del sistema de gestión y administración de la comarca, desde una nueva perspectiva ecológica y autosuficiente del territorio, donde la gestión de la energía, de los recursos, y de los residuos, se convierten en una figura y un elemento primordial de la planificación.

**-¿Cómo reinventa el territorio?**

-Con una mayor tecnificación del sistema, con la reestructuración

del territorio, infraestructuras con mayor movilidad y una figura clave de gestión energética y otra administrativa del territorio.

**-¿Qué han valorado de su proyecto en Alemania?**

-El premio Bauhaus Solar valora a jóvenes científicos, arquitectos y diseñadores cuyas ideas tengan un alto grado de innovación, aporten nuevos diseños y modelos en la arquitectura, la construcción urbana, la planificación del paisaje y el diseño tecnológico, con una visión ecológica, sostenible y de acuerdo con las nuevas necesidades energéticas.

**-¿Qué es para usted la sostenibilidad?**

-La sostenibilidad se puede aplicar a cualquier modelo de construcción, lo equilibra todo.

**-¿Quién le ha dirigido?**

-Rafael Delacour, profesor de proyectos arquitectónicos de la Universidad de Granada.

**-¿Está contenta con la formación que ha recibido en la UGR?**

-Sí, quizás es muy teórica, pero con el máster acabamos de especializarnos.

**-¿Y por qué no está cursando también el máster en Granada?**

-Porque no hay muchos másteres en sostenibilidad en la UGR y en el País Vasco sí.

## Los vecinos del Zaidín protestan por el cierre de la biblioteca

Una manifestación saldrá del barrio para llegar hasta la Plaza del Carmen

E. Press / GRANADA

Los vecinos del Zaidín han organizado para hoy una manifestación “creativa, pacífica y de resistencia” para pedir la reapertura de la biblioteca de la Plaza de las Palomas, una reivindicación, apoyada por el Movimiento 15M, en la que les acompañarán, entre otros, el cantaor Juan Pinilla o el cantante Miguel Ríos.

La marcha partirá de la misma Plaza de las Palomas hasta la Plaza del Carmen para protestar por una decisión del Ayuntamiento de Granada, que ha convertido las instalaciones de la biblioteca en un centro cultural que promocionará bailes regionales, que supone “un gran atentado contra esa cultura que permite conformar el pensamiento crítico”, según informó la Plataforma creada contra el cierre.

Su protesta, que llevará el lema *Nos han hurtado la biblioteca*, en alusión al apellido del alcalde de Granada, José Torres Hurtado (PP), se produce después de que en la madrugada del pasado lunes los técnicos municipales comenzaran a llevarse los fondos bibliográficos de la biblioteca, lo que motivó una concentración y una sentada de los vecinos para evitarlo que acabó, a media mañana del lunes, con el desalojo de los concentrados por parte de agentes de la Policía Local.

language learning centro

### LEXIS

25 AÑOS CONTINUA

INGLÉS PARA TODAS LAS EDADES CON LAS ÚLTIMAS TECNOLOGÍAS EN APRENDIZAJE DE IDIOMAS

- NIÑOS, JÓVENES Y ADULTOS
- CLASES ACTIVAS Y AMENAS
- PROFESORES EXPERTOS
- PREPARACIÓN DE LOS NIVEL B1 Y B2 Y OTROS EXÁMENES PROFESIONALES

Avda. Constitución, 34 • 18012 GRANADA  
Tf. 958 138 24 03 98  
www.englishcenter.com  
email: info@englishcenter.com

### VIGILANTE DE SEGURIDAD PRIVADA

Nuevo curso de 180 horas  
(Prácticas de tiro incluidas)

Precio: 675 €

ACADEMIA ALPE

centro de especialización  
www.academia-ape.com

Dr. Amador Díaz, 3 • 958 29 44 18  
(Junto Estación de Renfe)  
18014 - GRANADA

Endesa

### INTERRUPCIÓN TEMPORAL DEL SUMINISTRO

Con motivo de los trabajos de mejora y ampliación de la red los días 18, 20 y 21 de noviembre de 2011:

<b>Órgiva</b>	18/11/2011. Horas: de 09:00 a 12:00 horas
<b>Afecta a:</b>	Lg/ Fregenite, C/ Ollar, Lg/ Sierra de Lújar, C/ Sierra Lújar y zonas próximas.
<b>Nº de descargo</b>	2937403.
<b>Armilla</b>	18/11/2011. Horas: de 00:00 a 07:00 horas
<b>Afecta a:</b>	Cn/Bajo
<b>Nº de descargo</b>	2883313.
<b>Granada</b>	18/11/2011. Horas: de 00:00 a 07:00 horas
<b>Afecta a:</b>	C/Huerto del Sello, C/Juncos (De Los), Cj/Nogales, Cn/ Purchil (De), Cj/ Rey, del, C/ Ribera del Genil.
<b>Nº de descargo</b>	2890133.
<b>Granada</b>	20/11/2011. Horas: de 00:00 a 06:00 horas
<b>Afecta a:</b>	C/Arabial Nº 97.
<b>Nº de descargo</b>	2932779.
<b>Huésca</b>	21/11/2011. Horas: de 08:00 a las 15:00 horas
<b>Afecta a:</b>	Huésca C/ Cana de San Clemente, C/Duda, CS/ Las Fuentes C/ La Parra y zonas próximas.
<b>Nº de descargo</b>	2939383.

Centro de Atención de Averías: 902-516-516

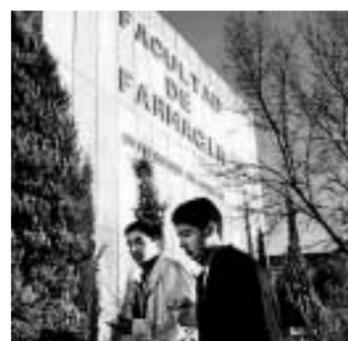
## La Universidad pone en marcha una nueva cátedra de Atención Farmacéutica

El objetivo es promover la formación e investigación interdisciplinar en este ámbito

Efe / GRANADA

La Universidad de Granada ha creado una cátedra de Atención Farmacéutica para promover la formación e impulsar la investigación en este ámbito impulsando la colaboración interdisciplinar entre los farmacéuticos y el resto de profesionales sanitarios.

La iniciativa responde a la recomendación de la Organización Mundial de la Salud dirigida a las universidades para que desarrollen actividades, tanto en el grado como en el postgrado, que prepa-



La Facultad de Farmacia.

ren a los profesionales de la farmacia en la tecnología sanitaria y llevar a cabo actividades investigadoras en este campo.

La cátedra busca promover el desarrollo de una farmacia profesio-

nal basada en la oferta de servicios farmacéuticos de calidad orientados al paciente.

Para lograr estos objetivos, se han diseñado una serie de actividades como cursos por internet en los servicios incluidos en la Atención Farmacéutica, un máster en Farmacoeconomía Hospitalaria y proyectos de consultoría para la implantación de servicios farmacéuticos.

La cátedra potenciará también los convenios de colaboración entre la Sociedad Española de Farmacia Comunitaria (SEFAC), la Sociedad Española de Farmacia Hospitalaria (SEFH) y el Grupo de Investigación en Atención Farmacéutica de la Universidad de Granada

## Vivir en Granada



LO MÁS  
DESTACADO

### Party y Eskolda ofrecen un concierto en el Plantabaja

En el Plantabaja Party y Eskolda a las 21 horas. Noche granadina con Animal Party, desde el punk-rock californiano (Green Day, Blink-182, The Offspring) pasando por un estilo indie-rock británico y español llegando incluso a tener influencias marcadas por cantautores españoles como César Rodríguez y Fran Fernández junto a Eskolda.

#### CINE

● Ciclo de cine El Sur: otra sentimentalidad en el Palacio de los Condes de Gábia. Hoy a las 20 horas pondrán 'La cuestión humana' (Francia).



### Lola Jiménez-Blanco: 'Entre Giverny y la Alhambra'

La profesora Lola Jiménez-Blanco, de la Universidad Complutense, pronunciará una conferencia titulada *Entre Giverny y la Alhambra*, en el Salón de Caballeros XXIV del Palacio de La Madraza, hoy a partir de las 20 horas, dentro del ciclo de conferencias paralelo a la exposición *Miguel Rodríguez-Acosta. Arrayán y Silencio*.

## El día por delante

**17** **jueves**  
Envíanos tus convocatorias a [cultura@granadahoy.com](mailto:cultura@granadahoy.com)

### Convocatorias

#### GRANADA

##### 'M.C. Escher. Universos Infinitos'

El Patronato de la Alhambra y el Parque de las Ciencias de Granada organizan la exposición *M.C. Escher. Universos Infinitos*. La obra del artista holandés se presenta a través de aproximadamente 135 de sus mejores obras hasta el 8 de enero de 2012. El Parque de las Ciencias profundiza en el Escher-científico, mientras que en la Alhambra se hará especial hincapié en el Escher-artista. La muestra se acompaña de varias piezas audiovisuales, entre las que se incluyen documentales sobre su vida y obra y otras proyecciones que escenifican los juegos visuales escondidos en sus trabajos.

● Alhambra y Parque de las Ciencias.

##### Claudio Sánchez Muros

La galería Arrabal & Cía. acoge una muestra retrospectiva del grabador y dibujante granadino Claudio Sánchez Muros, fallecido hace un año y del que no se habían expuesto obras en la ciudad. La muestra permanecerá abierta hasta el 18 de noviembre.

● Galería Arrabal & Cía. Callejón del Señor, 12.

##### 'Con olor a sangre en la nariz'

David Escalona se aleja de sus tradicionales senderos artísticos en una muestra de videoocreaciones que son un proceso arqueológico de búsqueda y captura de imágenes. La muestra estará abierta hasta el 11 de diciembre.

● Palacio de los Condes de Gábia.

##### Domingo Zorrilla

Domingo Zorrilla ha seleccionado bajo el título 'Intemperies' una treintena de las pinturas realizadas durante la última década, de técnicas y temas diversos. "Cada cuadro es una especie de viaje, del que uno vuelve transformado y se queda siempre a la intemperie", reitera el artista jienense.

● Palacio de los Condes de Gábia.

##### 'Leones, la restauración de un símbolo'

Los Leones del Patio más emblemático de la Alhambra 'vuelven' a los Palacios Nazaríes, después de tres años en los talleres de restauración del Patronato de la Alhambra y Generalife. Los doce leones de la Fuente de los Leones permanecerán expuestos en la Cripta del Carlos V.

● Palacio de Carlos V.

##### 'Alhambrierías, delirios y desvaríos del color'

La galería de arte Ruiz Linares expone hasta el próximo 22 de diciembre obra de Miguel Rodríguez-Acosta que se puede visitar en horario de 10:30 - 14:00 y 17:00 - 20:30.

● Galería Ruiz Linares

##### 'La Granada de Enrique Morente'

La Casa de la Cultura de Cúllar Vega acoge la exposición 'La Granada de Enrique Morente'. La exposición es el resultado de un concurso que bajo el nombre Homenaje 2.0 a Enrique Morente se gestionó a través de las redes sociales (Facebook y Twitter). Consta de 20 fotografías, elegidas entre las más votadas por el público en Facebook y por técnicos de Artes Plásticas del área de Cultura de la Diputación. Entre ellas se podrá ver la imagen que resultó ganadora en este concurso.

● Casa de la Cultura de Cúllar Vega.

##### Museo de la Alhambra

El Museo de la Alhambra ocupa el ala Sur de la planta baja del Palacio. Se distribuye en siete salas ordenadas cronológicamente, dedicadas a la cultura y al arte hispanomusulmán. De martes a sábado, excepto días festivos, de 09.00 a 14.00 horas. Acceso gratuito para españoles y demás ciudadanos de la Unión Europea.

● Palacio de Carlos V.

##### Franco Viola en la Memoria

El Centro Cultural CajaGranada Memoria de Andalucía acoge hasta el próximo mes de noviembre una nueva colección de Franco Viola. El recorrido artístico y conceptual de Viola, concentrado sobre el análisis del pai-

### ¿QUÉ COMEMOS HOY?

por Laura Vichera [lvichera@grupojoly.com](mailto:lvichera@grupojoly.com)



## Pollo con verduras y aceitunas

#### Para cuatro personas:

un pollo de corral mediano ■ 2 patatas grandes ■ 3 zanahorias ■ 4 tomates maduros ■ 2 cebolletas ■ 2 dientes de ajo ■ un puñado de aceitunas moradas ■ caldo de ave desgrasado ■ unas semillas de comino ■ una pizca de pimentón picante ■ unas ramitas de culantro fresco ■ sal y pimienta negra recién molida ■ aceite de oliva

● En el mortero machacamos los dientes de ajo con un puñado de hojas de culantro picadas, las semillas de comino y el pimentón. Mezclar bien y reservar. Pelar las patatas y se cortan en rodajas de grosor mediano. Raspar las zanahorias, se cortan de igual modo y por último, cortar también las cebolletas en aros finos. Precalentamos el horno a 190 grados.

● Sobre el fondo de una fuente honda, ligeramente engrasada con unas gotas de aceite de oliva, repartimos las verduras mezcladas, tapar con papel de aluminio y hornear

durante media hora.

● Mientras, trocear el pollo, retirar la piel y la grasa, enjuagamos bien y salpimentar ligeramente. Calentar un chorrito de aceite de oliva en una sartén grande y se fríen a fuego vivo, dándoles la vuelta con cuidado de no pincharlos.

● Cuando estén bien dorados, se sacan a escurrir sobre papel absorbente. Sacar la bandeja del horno, colocar los trozos de pollo sobre las verduras, repartir por encima el majado de ajos y los tomates rallados.

● Alrededor añadimos las aceitunas y un par de vasos de caldo, sacudir ligeramente la fuente y metemos nuevamente en el horno durante media hora, hasta que el pollo esté hecho. Gratinar en el último momento para que el tomate se tueste un poquito.

Cocina en la blogosfera [blogs.grupojoly.com/que-comemos-hoy](http://blogs.grupojoly.com/que-comemos-hoy)



### LA RECOMENDACIÓN

#### Festival de Jazz



Una nueva oportunidad para verlos juntos.

G.H.

## Holland y Pepe Habichuela

Dave Holland y Pepe Habichuela actuarán hoy junto a Josemi Carmona en el Festival de Jazz, una oportunidad para disfrutar de ver juntos a dos grandes maestros de estilos tan apasionantes como el jazz y el flamenco. A partir de las

21:00 horas en el Teatro Municipal Isabel La Católica. Entradas de 12 a 20 euros en la taquilla del Teatro Isabel La Católica, [www.ticketmaster.es](http://www.ticketmaster.es), [www.cajagranada.es](http://www.cajagranada.es) y en el 902150025.

## Concierto de Vicente García Rivas y Darío Moreno

Vicente García Rivas (trombón) y Darío Moreno (piano), ofrecerán un concierto en el Salón de Actos de la E.T.S. de Ingeniería de la Edificación, hoy a las 20 horas, dentro del II Ciclo de Jóvenes Intérpretes que organiza la Cátedra Falla, del Centro de Cultura Contemporánea, Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Deporte de la Universidad de Granada.

### FLAMENCO

● Flamenco en el Tabanco del Tío Gregorio con Cristóbal Osorio (cante) y Luis De Melchor (guitarra) a las 21 horas y por seis euros.



## Paralelos de jazz con Hegokoak en el Pícaro

Paralelos de jazz con Hegokoak en el Pícaro. Eneko Alberdi (voz y guitarra), José M<sup>a</sup> Pedraza (piano), Jaime Martínez (batería), Rafa Lozano (percusión) y Joan Masana (bajo) a partir de las 22:00 horas y por 7 euros con consumición. Aforo limitado.

### LIBERIA

● Jazz & blues de la mano del maestro Morten Jespersen (piano) y Vicky Cruz (voz) en el Liberia a las 22:15 horas y por 4 euros con consumición.

## CUANDO LLEGUE EL FUTURO, TÚ YA ESTARÁS ALLÍ

Acércate a una de nuestras oficinas y pregunta a nuestros especialistas por tu Plan Personalizado de Futuro.

**Sabadell**

saje y sobre los fenómenos de la luz y el color, inicialmente influenciado por el expresionismo norte-europeo de Nolde, Kirchner y Munch, llega en los últimos años al lenguaje artístico del Expresionismo Abstracto de la New York School. En particular, las obras más recientes son el fruto del creciente interés de Viola por el minimalismo de Barnett Newman.

● Centro Cultural CajaGranada Memoria de Andalucía.

### 'Expresión de emociones'

Hasta el 11 de diciembre, la sala de exposiciones de CajaGranada en Puerta Real acoge 'Expresión de Emociones', una muestra representativa de la Granada de comienzos del siglo XX procedente de la colección del Centro Artístico, Literario y Científico de la ciudad de Granada, y que exhibe, entre otras, obras de Apperley, Fortuny, Gómez Mir o Antonio López Sancho.

● Centro Cultural CajaGranada.

### El retablo de Soledad Sevilla

En esta exposición se ofrece una pequeña selección, que perfectamente podría haber estado integrada por otros libros, entre los que se resaltan las primeras ediciones contemporáneas a Manuel de Falla, con dedicatorias incluidas como la de Goncharova y Larionov, constructivistas rusos que diseñaron escenografías para los balés de la época o libros que fueron fuente de inspiración como los Autos Sacramentales de Calderón o el Cerone - excepcional libro de música del siglo XVII-. A este fondo, de incalculable valor historiográfico, se le une como pieza fundamental de la exposición, el Libro de Artista, sobre el Retablo de Maese Pedro, de Soledad Sevilla, Premio Nacional de Artes Plásticas. Hasta el 10 de diciembre, de 18 a 21 horas. Domingo, ce-

rrada. Festivos, 11 a 13:30 y de 18 A 21.

● Sala Zaida de Caja Rural.

### Doblas Nazaríes en el Museo de la Alhambra

La Sala I del Museo de la Alhambra acoge la exposición Doblas Nazaríes que muestra las monedas de oro que han sido adquiridas recientemente por el Patronato de la Alhambra y Generalife. Vigente hasta el 31 de diciembre.

● Museo de la Alhambra.

### XXL.arte 2011

Dieciséis jóvenes artistas de la provincia, que son alumnos de Bellas Artes y trabajan la figuración en gran formato, exponen sus obras, hasta el próximo 8 de enero, en la salas del Instituto de América-Centro Damián Bayón de Santa Fe dentro de la muestra XXL. Arte 2011. Tendencias actuales de la figuración artística en gran formato. Esta propuesta, que surgió en 2006 de la mano del entonces decano de la Facultad granadina, Juan Cabrera, se mantiene un año más, pese a la crisis.

● Centro Damián Bayón.

### Landscapes

Landscapes es una colección de paisajes urbanos pertenecientes a la última etapa de Jaime Jurado, que también ha querido incluir en la muestra algunas obras de distinta temática, pero a la vez muy representativas de su obra como un busto clásico. Granada también está presente en la temática de la exposición con dos cuadros de Sierra Nevada. Hasta el 10 de diciembre, de 19 a 21 h. excepto domingos y festivos.

● Sala Zaida de Caja Rural.

## LA LUPA

Por R. G.



Imagen de una visita de escolares a la casa del siglo XVII anexa al monumento del Torreón Árabe.

GRANADA HOY

# Érase una vez... el municipio de Las Gábias

“Érase una vez, un pequeño municipio del Área Metropolitana de Granada con miles de años de historia, cuyo origen se remonta a los yacimientos arqueológicos de la Cuesta de los Chinos”. Este podría ser el inicio de la guía turística que, a modo de cuento infantil, editará el Área de Cultura del Ayuntamiento de Las Gábias. El objetivo es enseñar a los escolares el rico patrimonio cultural y arquitectónico de la localidad. Esta iniciativa se llevará a cabo conjuntamente con todos los centros educativos gabirros, ya que los profesores trabajarán en clase la guía para después realizar con los niños visitas turísticas a todos los monumentos más importantes del pueblo.

La nueva guía turística infantil, en la que ya trabajan los técnicos municipales, analizará desde un punto de vista pedagógico enclaves tan importantes de Las Gábias como el baptisterio paleocristiano, el Torreón Árabe, la Iglesia de la Virgen de las Nieves, la Iglesia de Gabia Chica o la Iglesia de la Encarnación. “La idea es que todos los escolares conozcan y anali-

cen en clase, utilizando la guía como base, la historia de todos estos monumentos, para después visitarlos *in situ*”, detalla la concejala de Cultura de Las Gábias, Brígida Alcoba.

Para este fin, el Ayuntamiento editará tres guías distintas: una para los alumnos de Infantil, otra para los de Primaria y una tercera para los de Secundaria. En total, más de mil ejemplares, que se repartirán en

breve en todos los centros escolares de la localidad. Como explica la edil de Cultura, la idea es que esta iniciativa “se desarrolle durante los próximos años, realizando a final de curso una pequeña gymkhana por los monumentos para que los escolares demuestren que han aprendido todos los conocimientos necesarios sobre el patrimonio”.

La intención es que los escolares del municipio “conozcan y aprendan el rico patrimonio cultural y turístico. No nos parece lógico que estudien en clase la historia de tantos y tantos monumentos de todo el mundo, tan importantes sin duda, pero no conozcan la de los enclaves” del municipio.

### INICIATIVA

El Ayuntamiento editará tres guías a modo de cuento para los alumnos de Infantil, Primaria y Secundaria





Los niños se extasiaron con la historia de la joven doncella.

MIGUEL RODRÍGUEZ

## Una princesita exigente protagoniza los Conciertos Didácticos de la OCG

Cerca de 36.000 niños de 240 colegios de Granada y la provincia asistirán a un ciclo que comenzó ayer en el Auditorio Falla con la obra 'La princesa de la luna'

G. C. / GRANADA

Los músicos tocan embutidos en un kimono pero no tienen los ojos rasgados. El público viste vaqueros y chándal y tiene los ojos como platos. Es el resumen del primer concierto didáctico de la Orquesta Ciudad de Granada (OCG) en el Auditorio Manuel de Falla que congregó a 1.676 escolares de 32 centros educativos en las sucesivas sesiones. En total serán cerca de 36.000 niños de 240 colegios de Granada y la provincia los que se acerquen a la música clásica con un programa pionero en España y que ayer arrancó con la puesta en escena de *La princesa de la luna*, la historia de una doncella exigente, caprichosa y brillante como una estrella a la que le llueven los pretendientes. Y a los que da calabazas uno detrás de otro...

"Hemos percibido que los niños, pese a ser muy chiquitines, han estado muy atentos", explicó tras los primeros compases el fagotista Joaquín Osca, protagonista del cuento musical junto a la actriz Ana López, la arpista Isabel Maynés y el mago Luis Manuel. Y aunque la enseñanza en las aulas se centra en la música que va del siglo XVII a comienzos del XX, *La princesa de la luna* es una pieza contemporánea compuesta en 1980 por Takashi Matsuoka basada en el cuento tradicional japonés *El cuento del cortador de bambú*, considerado por Mario Vargas Llosa como una de las mejores obras de literatura fantástica de todos los tiempos.



Presentación de los conciertos didácticos.

MIGUEL RODRÍGUEZ

### Una princesa que rechaza hombres y un Papageno que busca novia

El ciclo de conciertos didácticos llegará hasta el 18 de mayo e irá de la música japonesa de Takashi Matsuoka y su obra 'La princesa de la luna', a la música para percusión y expresión corporal, a cargo Mintaka percusión; pasando por arias, dúos y marchas de óperas de Mozart con la obra 'Papageno busca novia'. Desde que el fagotista de la OCG Joaquín Osca leyó por primera vez 'La princesa de la luna' supo que era una historia para contar. Y al saber que este cuento tenía música la sorpresa fue más grande. A esta aventura se unió pronto la actriz Ana López, integrante de la Compañía

Becuario Teatro -y profesora de música- la arpista Isabel Maynés, colaboradora habitual de las mejores orquestas del país y especialista en espectáculos infantiles. Y si se trata de un espectáculo para niños de todas las edades sólo faltaba una pizca de magia. Aquí aparece, desde el interior de una chistera, el mago Luis Manuel, alumno de Marcel Marceau y Miguel Aparicio, Mago del Año en España (2006) y un habitual del Festival Hocus Pocus. La obra se completa con la participación del Coro de Voces Blancas Padres Escolapios de Granada, dirigido por Pilar Martín.

"Es importante ampliar el espectro porque no podemos ignorar que la música contemporánea tiene un carácter más abierto y permite conocer otras sonoridades", continuó Osca, esperando de que los futuros abonados a la OCG se dejen atrapar por una música que a muchos adultos le sigue sonando a lata.

Pero el concierto didáctico de la OCG comenzó antes de que los músicos tomaran asiento. "Con anterioridad al concierto hay una práctica y también hay actividades después de la actuación coordinadas por los docentes dentro de los Cursos de Formación del Profesorado", explicó en la presentación la delegada de Educación de la Junta, Ana Gámez, que estuvo acompañada por el delegado de Cultura, Pedro Benzal; el concejal de Cultura del Ayuntamiento, Juan García Montero; el responsable del Área de Cultura de la Diputación, José Antonio González Alcalá; y el gerente de la OCG, José Luis Jiménez. Todos los representantes institucionales coincidieron en resaltar la importancia de los conciertos educativos y la necesidad de que no se vean menguados por los recortes económicos.

También forman parte de las actividades educativas de la OCG los ensayos abiertos de los conciertos sinfónicos de la temporada, a los que pueden asistir gratuitamente estudiantes previa inscripción, además de la Joven Academia Instrumental, dirigida a intérpretes en formación menores de 25 años.

## 'Legendaria medievalia', un homenaje a Concepción Castillo

El libro reúne documentación del amplio panorama de la literatura semítica

Redacción / GRANADA

El libro *Legendaria Medievalia*, en honor de Concepción Castillo Castillo, con edición de Raif Georges Khoury, Juan Pedro Monferrer-Sala y María Jesús Viguera Molins, será presentado en la Sala del Mural del Palacio de La Madraza a las 19:30 horas. El acto está organizado por la Cátedra Emilio García Gómez, del Departamento de Extensión Universitaria de la Universidad de Granada, en el que intervendrán Concepción Castillo Castillo, María Jesús Viguera Molins, María José Cano Pérez, Juan Pedro Monferrer-Sala, María Isabel Calero Secall y María Isabel Lázaro Durán.

En el título *Legendaria Medievalia*, la primera palabra es un término de compromiso, para reunir una serie de documentadas aportaciones, sobre todo dentro del amplio panorama de la literatura semítica, dedicadas a la profesora Concepción Castillo Castillo, por su destacada investigación sobre relatos árabes clásicos acerca del "Más allá" y sobre las historias de "profetas", uno de los núcleos de la narrativa semítica.

## 'Poesía en el Palacio' mira a América con la presencia de Lauren Mendinueta

La escritora colombiana presenta sus últimos textos en el hotel Hospes Los Patos

Redacción / GRANADA

El ciclo 'Poesía en el Palacio' que organiza el Hotel Hospes Los Patos regresa esta tarde (20:30 horas) poniendo de nuevo la mirada en América para presentar a la joven poeta colombiana Lauren Mendinueta, que será presentada por la granadina Trinidad Gan. Es la de Lauren Mendinueta (Colombia, 1977) una voz poética singularmente madura y reflexiva, en inevitable contraste con la juventud de la autora. Sin duda, lo que llama más la atención en ella es la búsqueda incesante del rigor lingüístico y de la claridad de expresión, la cuidadosa huida del desbordamiento sentimental y de las imágenes difícilmente visualizables.

# Delapica pone compás flamenco al rock granadino más canalla

A punto de estrenar su primer trabajo, la banda actúa mañana en el Middle Festival

B. Durán / GRANADA

Tomar prestado el apellido del cantaor Luis de la Pica es todo un ejercicio de responsabilidad, sobre todo cuando se trata de hacer pop rock con un punto canalla en una ciudad como Granada. Pero es que después de escuchar flamenco juntos cada fin de semana en la peña Luis Habichuela y por cualquier escondite del Sacromonte y de compartir con él esa visión costumbrista y sencilla de la sociedad y de la música, estaba más que claro que el corazón de Delapica tenía que latir al compás del duende.

La banda granadina se une mañana a Los Esclavos, All La Glory

y L'Amorevita en el cartel del Middle Festival, que ofrecerá en la sala El Tren más de cuatro horas de música en directo. Allí presentará su primer trabajo, un EP grabado "entre amigos y de madrugada" en los estudios Loja Sounds junto a Julián Méndez (ex Lori Meyers, Los Planetas, Checopolaco y su ukelele...) y con el que sus miembros no tienen otra pretensión más que la de "disfrutar juntos".

José Manuel Rojas (voz), Nino López (guitarra), Fran Vázquez (batería) y Cipri Palomar (bajo) integran Delapica, una nueva banda que inevitablemente tiene sus orígenes repartidos entre Tres Pequeños Placeres, Teletaxi y Señor



La banda granadina Delapica participa mañana en el Middle Festival que se celebrará en la sala El Tren. MARÍA DE LA CRUZ

Troncoso, los grupos en los que militaron antes sus miembros.

Los temas de Delapica se mueven entre lo popular y lo noctámbulo, tanto que entre ellos cabe desde una bulería de Luis de la Pica (*Canción púrpura del Zaidín*) hasta un retrato de una noche granadina cualquiera en la que después de echar un rato en la sala SugarPop toca hacer una visita a La Mandrágora (*Contubernio de tirantas*).

"Tomamos como punto de partida vivencias que son muy propias del mundo del flamenco, que van en la sangre y están

enraizadas en él. Ofrecemos nuestra alma tocando y en todas las canciones hay mucho más de corazón que de cabeza", cuentan Rojas y López.

En su repertorio no faltan historias de amor (o de desencuentros), como *Camina mirando al suelo*, la más antigua de este EP y en la que se canta a "lo malas que son las mujeres", o *Una especie en extinción*, que dibuja la historia de un hombre "necesitado de tener más de una relación amorosa a la vez". Entre ellas se cuela la intensa *Elegía a Juanillo*, un tema dedicado al dueño de Casa Juanillo que relata

lo cotidiano de su día a día y que surgió después de que el guitarrista flamenco Miguel Ochando les retase a hacer una canción con menos de doce acordes -*Elegía a Juanillo* se construye en torno prácticamente a uno solo-.

Las canciones de este EP de debut de Delapica se podrán escuchar a partir de los próximos días a través del Facebook de la banda y, sin que sirva de precedente, algunos de los flamencos que se rasgaron las vestiduras al escuchar las incursiones jondas de J de Los Planetas ya se han hecho seguidores de la banda.



## Miguel Rodríguez-Acosta

### Arrayán y silencio

Del 21 de octubre al 16 de diciembre de 2011

Sedes: Crucero Bajo del Hospital Real (C/ Cuesta del Hospicio, s/n)

Palacio de la Madraza (C/ Oficios, 14)

Horarios: De lunes a viernes, de 11 a 14 h. y de 17.30 a 20.30 h.

Sábados, de 11 a 14 h. Domingos y festivos, cerrado

CICLO DE CONFERENCIAS DE LA EXPOSICIÓN  
MIGUEL RODRÍGUEZ-ACOSTA, ARRAYÁN Y SILENCIO

Jueves, 17 de noviembre: "Entre Giverny y la Alhambra" (Por Lola Jiménez Blanco, profesora titular del Dpto. de Historia del Arte III de la Universidad Complutense)

Jueves, 24 de noviembre: "El camino hacia la pintura" (Por Víctor Nieto Alcaide, Catedrático Emérito de Historia del Arte de la UNED)

Todas las conferencias a las 20 h. en el Salón de Caballeros XXIV del Palacio de la Madraza



CENTRO  
DE CULTURA  
CONTEMPORÁNEA



UGR  
Universidad  
de Granada