

# Vivir en Granada



La Fundación Robles Pozo saca del anonimato al fotógrafo de García Lorca y Manuel de Falla  
 • El abogado granadino Rogelio Robles cedió su patrimonio a la Escuela de Arte de Granada

## Rogelio Robles, el fotógrafo de Lorca y Falla

Son muy pocos los que han oído hablar del autor de las fotografías que ahora aparecen hasta en los autobuses

José Luis Delgado / GRANADA

Vaya este relato a la memoria del profesor Ramón Fernández Espinar, vicepresidente que fue de la Fundación Robles Pozo.

Son muy pocos los que han oído hablar de Rogelio Robles; y apenas lo citan al pie de las fotos más populares de García Lorca y Manuel de Falla. Y eso no está bien. Ya que él hizo las que aparecen hasta en los autobuses urbanos y en las cartelas anunciadoras de los espectáculos relacionados con Lorca o Falla.

Rogelio Robles Romero-Saavedra era un abogado granadino de la calle Colcha, hijo del también abogado José Robles Pozo, cuyo nombre llevaba la ya desaparecida calle casa de paso que unía Colcha con Sancti Spiritu, el Pasaje de Robles Pozo. No era justo que este personaje granadino permaneciera por más tiempo casi olvidado. Y menos mal que al que fuera concejal del Ayuntamiento, el profesor de la Escuela de Arte, Castillo Higuera, se le ocurrió adquirir para la ciudad parte del patrimonio referido a Rogelio Robles.

Tenía Granada una arraigada tradición fotográfica porque el tema lo pedía a voces. Como dice el profesor Piñar Samos, estudioso de la fotografía y los fotógrafos en Granada, la ciudad ofrecía enormes atractivos para ser admirada por los objetivos de propios y extranjeros. La colina de la Alhambra, el Patio de los Leones, la Sierra, el Albaicín, el Sacromonte, los gitanos, el casco histórico, la Vega.

Por Granada se entusiasmaron

los mejores fotógrafos de aquella recién descubierta aventura del daguerrotipo en la década de 1830. Unos años después andan por aquí fotógrafos de fuste: Teófilo Gautier, Eugene Piot, Charles Clifford, Laurent y yo no sé cuantos más. El caso es que fueron sembrando semilla y afición y el final es que se creó aquí una estupenda estirpe de fotógrafos locales, gracias a los cuales hoy nos deleitamos admirando aquella Granada de finales del siglo XIX y principios del XX que tantos rincones de nostalgia nos evocan.

Es la época de los Ayola, padre e hijo, Juan Torres García, José Camino, Rafael Garzón, Rafael Señán, los Linares y un montón de fotógrafos más cuya relación haría tedioso este comentario.

Sería el Centro Artístico el que aglutinara a muchos de los fotógrafos aficionados de Granada; Valentín Barrecheguren, Federico Olóriz, los Gómez Moreno, Dorronsoro o Alberto Álvarez de Cienfuegos, entre otros; pero no se tendría que olvidar a nuestro protagonista, Rogelio Robles, puesto que él formó parte de los socios fundadores de la segunda etapa del Centro Artístico, allá por mayo de 1910, siendo encargado del Taller de Fotografía.

Su vinculación también a la entonces Escuela de Artes y Oficios, debido a la amistad con el profesor de fotografía Torres Molina, le granjeó prestigio entre el mundillo del ramo.

La vinculación que tenía con Lorca fue la razón por la que este le encargó que hiciera la foto de familia de los componentes de la redacción



**gallo**  
 Querido Rogelio: La redacción de gallo quiere hacer su grupo histórico. Nadie mejor que tu para recogerlo. Esperamos que tu maquina nos cogera en nuestra posse mejor y mas significativa. Lo agradeceremos extraordinariamente. Indicanos que día quieres hacernos este favor.  
 Un abrazo de Federico (y de la Redacción)

**1 y 2.** La vinculación de Rogelio Robles con la Escuela de Artes y Oficios le granjeó prestigio en el mundillo artístico y le relacionó con Lorca y Falla. **3.** Lorca le pidió por escrito que hiciera la foto de familia de los miembros de la redacción de la revista 'Gallo'. **Reportaje Gráfico: José Luis Delgado**

de la revista *Gallo*, además de otras muchas fotos, algunas de las cuales son esas que vemos mil veces reproducidas por todo el mundo.

Lorca, Falla en la Antequeruela, Fernando de los Ríos, los bailes de Carnaval del Centro Artístico, la Cabalgata de los Reyes Magos... Ninguno de estos eventos entre los años 1920 a 1930, pudo escapar a la cámara de Rogelio Robles.

Sumemos a esta casi anónima labor la generosa donación que hizo a la Universidad de Granada para crear la hoy fructífera Fundación Benéfico-Docente Robles Pozo, inscrita en el Registro de Fundaciones desde 1959 y cuyos beneficios recaen, por la propia decisión del benefactor, en los alumnos de la Escuela de Arte de Granada. En la calle Gracia está su recuerdo.

No debiéramos ser tan olvidadizos. Rogelio murió sin hijos y ya se sabe, como nadie te llora, pocos te recuerdan. Y gracias que la Fundación ha publicado un libro sobre este generoso personaje. Si no, ni nos enteramos.

**BALCON DEL GENIL**

c/. Luxemburgo, 31 (Los Rebites) - Huétor Vega  
 Reservas: 958 50 00 04  
 balcondelgenil@balcondelgenil.com



Celebre sus  
 Cumpleaños y  
 Fiestas Infantiles



## Conferencia de Marchán Fiz sobre 'Amósferas y paisajes'

El profesor Simón Marchán Fiz, catedrático de Estética y Teoría de las Artes de la UNED, hablará de *Atmósferas y paisajes* en el Salón de Caballeros XXIV del Palacio de La Madraza, hoy a partir de las 20:00 horas, dentro del ciclo de conferencias paralelo a la exposición *Miguel Rodríguez-Acosta: Arrayán y Silencio*.

### TERTULIA

● Versiones de Bob Dylan y otros clásicos del rock por José Carlos Morales de los Boogie Brothers a partir de las 22:00 horas.



## Ciclo de medioambiente en Mundo Manila

Ciclo de cine sobre el medioambiente en Mundo Manila. Hoy a las 21:15 pondrán *Nuestro Hijos Nos Acusarán*. En un pueblo pequeño, en la región francesa de Cevennes, el alcalde decidió un día plantar cara y reaccionar cambiando la alimentación del comedor escolar.

### FLAMENCO

● Recital con José Ferrer 'El niño de las Almendras' (cante), Luis de Melchor (guitarra) y Almudena Romero (baile) a partir de las 21:30 en Le Chien Andalou.

**CUANDO LLEGUE EL FUTURO,  
TÚ YA ESTARÁS ALLÍ**

*Acércate a una de nuestras oficinas y pregunta a nuestros especialistas por tu Plan Personalizado de Futuro.*

**Sabadell**

### Franco Viola en la Memoria

El Centro Cultural CajaGranada Memoria de Andalucía acoge hasta el próximo mes de noviembre una nueva colección de Franco Viola. El recorrido artístico y conceptual de Viola, concentrado sobre el análisis del paisaje y sobre los fenómenos de la luz y el color, inicialmente influenciado por el expresionismo norte-europeo de Nolde, Kirchner y Munch, llega en los últimos años al lenguaje artístico del Expresionismo Abstracto de la New York School. En particular, las obras más recientes son el fruto del creciente interés de Viola por el minimalismo de Barnett Newman.

● Centro Cultural CajaGranada Memoria de Andalucía.

### 'Expresión de emociones'

Hasta el 11 de diciembre, la sala de exposiciones de CajaGranada en Puerta Real acoge 'Expresión de Emociones', una muestra representativa de la Granada de comienzos del siglo XX procedente de la colección del Centro Artístico, Literario y Científico de la ciudad de Granada, y que exhibe, entre otras, obras de Apperley, Fortuny, Gómez Mir o Antonio López Sancho.

● Centro Cultural CajaGranada.

### II Bienal Iberoamericana de Diseño

El nuevo espacio formativo en la provincia, Estación Diseño, ubicada en Armilla, trae a Granada una muestra de la Bienal Iberoamericana de Diseño (BID), se trata de un evento, convocado y organizado por Central de Diseño y Dimad. En esta, que se trata de su segunda edición, recoge las más originales e interesantes propues-

tas de 400 diseñadores de 20 países de Latinoamérica, además de España y Portugal. Estas propuestas podrán verse aquí hasta noviembre gracias a la Asociación Andaluza de Diseñadores que así lo ha conseguido.

● Estación de Diseño de Armilla. Hasta el 15 de noviembre.

### Doblas Nazarías en el Museo de la Alhambra

La Sala I del Museo de la Alhambra acoge la exposición Doblas Nazarías que muestra las monedas de oro que han sido adquiridas recientemente por el Patronato de la Alhambra y Generalife. Vigente hasta el 31 de diciembre.

● Museo de la Alhambra.

### XXL.arte 2011

Dieciséis jóvenes artistas de la provincia, que son alumnos de Bellas Artes y trabajan la figuración en gran formato, exponen sus obras, hasta el próximo 8 de enero, en la salas del Instituto de América-Centro Damián Bayón de Santa Fe dentro de la muestra XXL. Arte 2011. Tendencias actuales de la figuración artística en gran formato. Esta propuesta expositiva, que surgió a finales de 2006 de la mano del entonces decano de la Facultad granadina, Juan Cabrera, se mantiene un año más, pese a la crisis, y gracias a la colaboración estable de tres instituciones de la provincia: la Diputación de Granada, a través de su delegación de Cultura, la Universidad de Granada y el Ayuntamiento de Santa Fe.

● Centro Damián Bayón.

## LA LUPA

Por Juanjo Romero



Arriba, una exposición de sellos. Abajo, imagen del guitarrista, que estuvo muy vinculado a Granada. G.H.

# Pórtugos recuerda a Andrés Segovia y le dedica un sello

El municipio de Pórtugos no necesita ningún encanto extra para que sea reconocido como lo que es, un pueblo acogedor y encantador enclavado en pleno corazón de la Alpujarra. Pero también es verdad que desde que Andrés Segovia, guitarrista linarense considerado como el padre del movimiento moderno de la guitarra clásica, pasara por el pueblo allá por la década de los setenta, algo ha cambiado para bien en el pueblo.



Fue el 19 de agosto de 1970 cuando Andrés Segovia, que se encontraba descansando en su residencia de La Herradura, visitó Pórtugos invitado por el entonces alcalde, Marcos Nieto. La intención fue la de donarle un castaño centenario, castaño que se secó hace años. Posteriormente el Ayuntamiento de Pórtugos le donó, a título póstumo, otro castaño más joven situado a la entrada del pueblo, junto al jardín municipal.

Pero desde el Consistorio alpujarreño han queri-

do ir a más y ahora han editado un sello personalizado del artista, confiándolo a la Sección Filatélica del Centro Cultural Poveda de Linares, como consecuencia de sus relaciones de colaboración con la Fundación Andrés Segovia.

Ya han circulado las primeras unidades del sello y en él se puede ver la figura del artista, el castaño

### RELACIÓN

Su primera visita al municipio fue en el año 1970, en una escapada desde su residencia de La Herradura

que le fue donado, el escudo de Pórtugos y el logotipo de la Fundación Andrés Segovia. El concejal de Cultura en el Ayuntamiento de Pórtugos, Jesús Fernández, señala que de alguna manera querían "hacer un homenaje a la figura de Andrés Segovia" y explicó que "todo surgió a raíz de que aparecieron documentos sobre la visita del guitarrista a nuestro municipio, hace más de 40 años, motivo por el que se pusieron en contacto con nosotros desde la Fundación. A raíz de ahí hemos intentado reconocerlo y agradecerle a título póstumo el haber elegido también nuestro municipio para visitarlo".

ARTE

CONTRA EL PENSAMIENTO ÚNICO

El Niño de las Pinturas, Fabio Addis o Alba Plaza exponen en la Casa de Porras 38



JAZZ

RAY LEMA DESLUMBRA EN EL FESTIVAL

El pianista bordó anoche una actuación en la que se acercó a los ritmos africanos 40



MÚSICA • 65 aniversario de la muerte del gran compositor del siglo XX

# En los umbrales de la eternidad

Se cumplen 65 años de la muerte de Manuel de Falla, el creador que revolucionó la música española y que vio en el flamenco y en el cante jondo las señas de identidad para la composición personal

Jesús Arias / GRANADA

“La muerte de Manuel de Falla siembra por el mundo entero un viento de desolación. No todas las generaciones ni aun todos los siglos aportan a la música universal una figura de tan recio temple como ésta que ahora traspuso los umbrales de la eternidad después de haber consagrado toda una vida a la contemplación –y creación– de hondas eternidades”. Así se refería el musicólogo Jesús Bal y Gay al fallecimiento, el 14 de noviembre de 1946, en Alta Gracia, Argentina, del compositor gaditano. Se cumplen hoy 65 años de aquella fecha.

Falla, exiliado de España desde 1939 pese a los intentos franquistas de que regresara, había muerto a los 70 años de una parada cardio-respiratoria en compañía de su hermana, que fue la que pasó la mayor parte de su vida con él. El compositor, que había asistido impotente a la ejecución, durante la Guerra Civil de su amigo Federico García Lorca, no quería volver a ver el horror que había presenciado en España. Falla dejaba inconclusa la obra en la que había estado trabajando prácticamente toda su vida, la cantata escénica *La Atlántida*, que tenía como texto un poema del sacerdote catalán Jacinto Verdaguer.

La importancia de Manuel de Falla en la historia de la música española es capital. No sólo porque se codeó con los mejores compositores de su tiempo, como Igor Stravinsky, Claude Debussy o Maurice Ravel, sino porque revolucionó el concepto de la música clásica española.

Todo ello se debió a dos influencias enormes: la del compositor Felipe Pedrell, que le inculcó la pasión por el flamenco y el cante jondo, y le animó a estu-



Manuel de Falla, retratado por Ignacio Zuloaga.

diar ese arte a fondo sin caer en el populismo, y la de Claude Debussy, quien le aconsejó que, siendo español y andaluz, en lo que debería ahondar era en la música de su tierra. Y Manuel de Falla lo hizo. Había comenzado a entusiasmarse por el impresio-

nismo francés, representado en su más alta esencia por Debussy, cuando decidió cambiar de rumbo y buscar su propia voz. Fue cuando descubrió la profundidad que había en el flamenco y la tradición milenaria que el cante jondo albergaba, y que te-

nía gotas de la India, del norte de África y hasta de Grecia.

A partir de ese momento, Manuel de Falla creó un 'sonido español' basado en las modulaciones de la guitarra flamenca. Poco a poco, sus obras fueron adquiriendo una dimensión descomunal

que sorprendía a otros compositores contemporáneos y que le rindieron su profunda admiración.

El hecho de participar en la organización del Concurso del Cante Jondo junto a Federico García Lorca en Granada, en 1922, da muestra de la importancia que Manuel de Falla le daba a las raíces españolas de su música. El compositor hizo del flamenco una música culta, cuando hasta entonces estaba considerada de las clases bajas y analfabetas.

Al margen de la cantidad ingente de hermosas obras que Manuel de Falla dejó (*Noches en los jardines de España*, *El amor brujo*, *La vida breve*, *Siete canciones populares españolas*, *El corregidor y la molinera*, *El retablo de Maese Pedro*) la gran importancia de Manuel de Falla, como la de Isaac Albéniz, fue la de crear una impronta española en la música y marcar un camino que, a partir de ese momento, seguirían los compositores españoles y que llega hasta hoy con maestros como José García Román o Mauricio Sotelo.

“Nuestra desolación nace de saber que se ha ido para siempre una de esas figuras que, por su excepcionalidad misma, habíamos creído imperecederas”, escribía Jesús Bal y Gay desde México. Tras su muerte, el cadáver de Manuel de Falla fue trasladado desde Argentina hasta su Cádiz natal y enterrado con todos los honores en la catedral con la autorización expresa del papa Pío XII. Si ya en vida había sido reconocido con todos los honores por la comunidad musical internacional, y ahí están todos los galardones que recibió, tras su muerte, Manuel de Falla, el compositor enamorado de Granada, fue visto en toda su grandeza, en toda su hondura, en toda la riqueza que supo aportar a la música española.

¿Sabes dónde van?

En el Edificio Forum  
www.forumplaza.es • Tlf. 677 447 008  
Abierto todos los días

**FORUMPLAZA**  
Turnos perfectos, noches sorprendentes

**Programación Noviembre 2011**

- 31 Oct Fiesta Halloween (Actuación Thrillery de Todo Tempo+sorteo de viaje destino nacional para dos personas colabora Halcón Viajes) 23h.
- Martes de Ritmo Salsa |
- Jueves On stage 23h |
- 3 Nov concierto David de María 10€ anticipada con una comunión y 12 en taquilla |
- 10 Nov concierto de La Jaula
- 17 Nov Beso de Judas

- 24 Nov Crossroad blues
- 1 Dic Fran Día
- Viernes en concierto 23h:
- 18 Nov Taxi
- 7 Dic Pignoise
- Miércoles 23 Nov 10º Aniversario de Canal Fiesta 23h: Con la actuación de Guerrero García y La Guardia |
- After Work 4 Noviembre de Señorío de Nevada y 18 Noviembre Restaurante Dryza.

## Actual

ARTE Hasta el 28 de noviembre de 2011



RPO. GRÁFICO: MIGUEL RODRÍGUEZ

# Artistas urbanos le dan la vuelta al mundo

El Niño de las Pinturas, Fabio Addis, El Hombre Invierno y Alba Plaza, entre muchos otros, exponen con grafiti, pintura y escultura las contradicciones de esta sociedad

M. de la Corte / GRANADA

Ninguno de ellos tiene nada que ver con la política y en más de una ocasión han sido *vetados* por ella. Sin embargo, El Niño de las Pinturas, Fabio Addis, Alba Plaza, Carol Bernabeu, Miguel Peralta, El Hombre Invierno, Juanmi, Estefanía Navarro, Alejandro Moroso, Lara y Cuqui han sabido utilizar su arte, a pocos días de las elecciones, para transformarlo en el perfecto eslogan contra este mundo de variadas y múltiples imperfecciones. *Reinventando el mundo al revés* trata de “desmontar el mundo que conocemos para volver a inventarlo a través de la imagen y de la reflexión”. Son conscientes de que “no existe uno perfecto, pero al menos sí uno que se le puede acercar”.

Addis es uno de los impulsores de este proyecto. El italiano, que lleva dos años en Granada, se dedica a crear sus obras reciclando cartones y tablas de la basura, algo ilegal. Con cada una de sus piezas, el artista se arriesga a ser multado con 300 euros. Una escultura del artista es precisamente de las creaciones que más llaman la atención en la muestra. Se trata de un curioso árbol que se alimenta “del trabajo del oprimido y que tiene por encima la ciudad, a Granada, con todas sus instituciones imperiales:

los bancos, la iglesia, los políticos...”. El artista utiliza cartón, periódicos y recortes para representar hasta dónde puede llegar la cúspide del poder, con bancos como el Santander y el BBVA por encima de las ramas de un árbol de las que penden billetes de euro. No se le olvida recurrir a una foto de Sarkozy y Merkel.

El diálogo entre los artistas a través de grafitis, pinturas y esculturas pretende hacer un análisis más profundo acerca de los problemas de la sociedad. Por algo el arte urbano va la mayoría de las veces unido a la crítica social. “El problema no es sólo la falta de trabajo”, dice Addis, “sino la necesidad de que nos cuestionemos que estamos viviendo a este nivel porque otra gente vive a un nivel mucho más alto. Estamos viviendo a rastras de multinacionales, petroleras y especuladores internacionales”. Ése es el punto de partida de la exposición en la Casa de Porras, “reinventar el mundo a partir de los localismos para criticar el pensamiento único”. Contra eso ellos plantean descolonización, ecología, interculturalidad y crítica social, lo que consideran “la gasolina del fuego transformador...”.

Hay obras que representan más que otras la crítica. Por ejemplo, una de ellas expresa a través de un trazo único de color la deseable igualdad. Una serie de fotografías animan al espectador a quitarse el



1. El árbol de Fabio Addis muestra muy claramente quiénes están en lo más alto del poder. 2. El movimiento del 15-M está presente en algunas de las obras. 3. La exposición pretende ser itinerante.

antifaz. La ilustradora Alba Plaza dibuja a un hombre que se rige por unos globos convertidos en monedas de euro... Y hay otras piezas en las que es evidente la afinidad de esta exposición que apoya el Centro de Iniciativas de Cooperación al Desarrollo (Cicode) de la Universidad con ideologías como las del movimiento 15-M. Uno de los grafitis de El Niño de las Pinturas en la muestra representa precisamente este popular movimiento.

No obstante, aunque Addis reconoce que de alguna forma puede encontrarse cierto paralelismo, “mi idea es ir más allá, porque a veces el 15-M es un poco superficial en su análisis de los problemas sociales. Muchos de los artistas que exponen aquí ya trabajaban en este tipo de obras. Este movimiento es un buen sustrato para fomentar, pero no el

## DESAFÍO

Afín a ideologías como las del movimiento 15-M, la exposición pretende ir más allá y analizar lo que falla

único”. Su idea es “abofetear conciencias”, algo mucho más “lindo y vivo de lo que pueda ser una definición hiperrealista de una imagen”.

El arte en Granada, opina, “con un Ayuntamiento que lo mismo fomenta que multa a grafiteros”, es muy contradictorio. “Construir un escaparate de mentiras para esconder lo que es la represión al arte, a la libertad de expresión, es lo más perverso que hay”.

Addis explica que en otras ciudades el arte urbano está bien visto e incluso se apoya y se utiliza como valor añadido pero aquí va “contranatura con la política convencional de la ciudad porque hacemos un análisis del mundo que queremos y que ellos no pueden ofrecernos”. No hay más que ver, subraya, el caso de El Niño de las Pinturas, “valorado fuera y perseguido aquí”.