

Granada



Además del Patronato, una veintena de empresarios ha estado presente en la WTM.

GRANADA HOY

La feria de Londres reaviva el interés de los viajeros británicos por la provincia

Un grupo inversor del Reino Unido ha mostrado su interés por operar vuelos a Londres, Manchester y Amsterdam

R. G. / GRANADA

Si hay un "escaparate del turismo mundial", ese es la World Travel Market de Londres, la feria más importante del sector vacacional en la que, durante cuatro días, el Patronato de Turismo ha vendido los encantos de Granada. La intensa labor de promoción realizada por el organismo provincial ha sido diseñada con una meta clara:

recuperar a los viajeros procedentes del Reino Unido, que en sólo cinco años ha pasado de ser el principal emisor de turistas extranjeros hacia la provincia a ocupar el quinto puesto.

La vicepresidenta del Patronato, Marta Nieves Ballesteros, realizó un "balance muy positivo" de la asistencia de Granada a la feria y se mostró "esperanzada" respecto al objetivo de recuperar el

mercado británico, que ha empezado a dar muestras de reactivación en 2011: "Los viajeros en Andalucía entre enero y septiembre han crecido un 10% y sus pernoctaciones, un 11%, consolidándose como el principal emisor hacia nuestra comunidad y también hacia España". Aún habrá que esperar varios meses para que el INE ofrezca datos desagregados de procedencia para la provincia de

Granada, pero el optimismo de la diputada se ve reforzado por el hecho de que "el crecimiento del 8% registrado por la provincia en lo que va de año se sustenta en la favorable evolución del turismo extranjero".

Una buena muestra de que Granada ha comenzado a despertar otra vez el interés de los británicos es el hecho de que durante la feria un grupo inversor del Reino Unido haya comunicado al Patronato su interés por operar diversas rutas aéreas desde Granada. "Nos han manifestado su voluntad de empezar a volar la próxima primavera hacia Londres y, posteriormente, a otros destinos como

Marta Nieves

Vcpta. Patronato de Turismo

“El crecimiento del 8% registrado por la provincia se sustenta en la favorable evolución del turismo extranjero”

Manchester y Amsterdam", detalló la diputada. El grupo inversor, que volaría bajo la firma Aeroandalucian, considera que en la provincia existe una oportunidad de negocio y confía en empezar a vender billetes en diciembre del presente año.

Pero el objetivo no es sólo el turismo británico. Nieves recordó la importancia de estar presente en una feria como la WTM, que no solo muestra el pulso del mercado británico, sino del sector turístico en general. "El 51% de las empresas participantes y los profesionales asistentes son de fuera del Reino Unido, y es una plataforma de negocio en la que, según los organizadores, se cierran cada año contratos por un valor que ronda los 1.000 millones de libras", aclara la vicepresidenta del Patronato, que durante los últimos cuatro días se ha reunido con touroperadores internacionales y ha respaldado a la veintena de empresarios granadinos del sector que han acudido a la feria.

IU exige al Consistorio que asuma la gestión de la ayuda a domicilio

El concurso público para la concesión de 2012 se encuentra sin empresas

Álvaro López-Mañás / GRANADA

Un servicio de ayuda a domicilio gestionado por el Ayuntamiento de Granada sin ninguna empresa como gestora. Esa la demanda de Izquierda Unida tras conocer que el concurso público para la concesión administrativa del servicio se ha quedado sin empresas que cumplan la normativa. Al concurso se presentaron dos empresas: Clece, que en la actualidad presta el servicio pero por "cuestiones técnicas no ha superado el proceso para 2012", y la Asociación de Cataluña de Bienestar y Desarrollo, que no está homologada por la Junta de Andalucía.

IU cree que es el momento para que el Ayuntamiento gestione este servicio para no tener que pagar a una empresa por gestionar el servicio. Según IU, Clece se quedaba como comisionista hasta el 50% del presupuesto. Maite Molina, concejal de IU, criticó que "de los 13 euros que el Ayuntamiento aportaba, los trabajadores solo cobraban 6 euros". Actualmente más de 3.000 granadinos reciben esta ayuda y cuenta con 806 trabajadores, de los que 500 son contratos temporales. Por ello, IU cree que al no pagar a una empresa "se podría hacer fijos a todos los trabajadores, y así dignificar los salarios y mejorar las condiciones laborales, cuyos sueldos no suelen llegar a los 800 euros mensuales".

Cultura autoriza la biblioteca de Derecho en el solar de calle Duquesa

También se restaurará el Aljibe de San Luis, las Torres Vigías de Moclán y la Iglesia de Baza

Belén Rico / GRANADA

Una pieza tan contemplada como el retablo de la Capilla Mayor de Granada volverá a lucir en breve en todo su esplendor. La Comisión de Patrimonio aprobó ayer la limpieza de esta pieza única, cuya rehabilitación se supervisará por tratarse de una obra de arte de tanto valor.

Pero ese no fue el único punto que aprobó ayer la Comisión de Patrimonio, como anunció el delegado de Cultura, Pedro Benzal.

También se aprobó la recuperación del Aljibe de San Luis, un bien protegido que había resultado deteriorado por la actuación de la empresa de recogida de basura.

Los técnicos de Cultura también aprobaron una innovación del Plan Especial de Protección y Reforma Interior, el Pepri Centro, para una reforma de unos restos arqueológicos en la calle Málaga.

Otra iniciativa que ha recibido la luz verde fue un proyecto que afecta a la Universidad de Granada: la innovación de la ficha de catálogo del Pepri Centro para que el solar de la calle Duquesa que se convertirá en la Biblioteca

de Derecho y que anteriormente era la Delegación de Educación.

Además, en la provincia se aprobó la rehabilitación de la Iglesia de San Jerónimo de Baza, un proyecto de la Consejería de Obras Públicas que optará a las subvenciones del 1% Cultural, "un bien protegido que tenía mucha urgencia", en palabras de Pedro Benzal.

Además, se dio la licencia al proyecto de iluminación de las Torres Vigías de Moclán, un actuación a la que se destinarán 150.000 euros. Quedan pendientes para la siguiente Comisión las intervenciones de los Castillos de Montejícar y Píñar.



El retablo de la Capilla Mayor.

G. H.

Vivir en Granada



LO MÁS
DESTACADO

Danzas, homenajes y algunas evocaciones con la OCG

El *Vals triste* de Sibelius y las *Danzas de Galánta* de Kodály forman parte del doble concierto que la OCG ofrece esta noche y mañana en el Auditorio Manuel de Falla. El solista de la OCG José A. Masmano interpretará el *Concertino para corno inglés* de Wolf-Ferrari bajo la dirección de Peter Csaba. Hoy, a las 20.30 horas; mañana a las 20 horas.

PLANTABAJA

● Willy James Blues Band (blues) en los traspasos del Festival de Jazz que organiza el Alexis Viernes de Santa Fe. A las 24 horas con entrada libre.



'Las grandes similitudes entre galaxias' en la UGR

Con el título *Las grandes similitudes entre galaxias*, el profesor Reynier Peletier, de la Universidad de Nottingham (United Kingdom), pronunciará una conferencia en el Salón de Caballeros XXIV del Palacio de La Madraza a las 12 horas. El acto está organizado por el Aula de Ciencia y Tecnología de la UGR.

El día por delante

11

viernes

Envíanos tus convocatorias a cultura@granadahoy.com

Convocatorias

GRANADA

'M.C. Escher. Universos Infinitos'

El Patronato de la Alhambra y el Parque de las Ciencias de Granada organizan la exposición *M.C. Escher. Universos Infinitos*. La obra del artista holandés se presenta a través de aproximadamente 135 de sus mejores obras hasta el 8 de enero de 2012. El Parque de las Ciencias profundiza en el Escher científico, mientras que en la Alhambra se hará especial hincapié en el Escher-artista. La muestra se acompaña de varias piezas audiovisuales, entre las que se incluyen documentales sobre su vida y obra y otras proyecciones que escenifican los juegos visuales escondidos en sus trabajos.

● Alhambra y Parque de las Ciencias.

Claudio Sánchez Muros

La galería Arrabal & Cía. acoge una muestra retrospectiva del grabador y dibujante granadino Claudio Sánchez Muros, fallecido hace un año y del que no se habían expuesto obras en la ciudad. La muestra permanecerá abierta hasta el 18 de noviembre.

● Galería Arrabal & Cía. Callejón del Señor, 12.

'Con olor a sangre en la nariz'

David Escalona se aleja de sus tradicionales senderos artísticos en una muestra de videoocreaciones que son un proceso arqueológico de búsqueda y captura de imágenes. La muestra estará abierta hasta el 11 de diciembre.

● Palacio de los Condes de Gabia.

Domingo Zorrilla

Domingo Zorrilla ha seleccionado bajo el título 'Intemperies' una treintena de las pinturas realizadas durante la última década, de técnicas y temas diversos. "Cada cuadro es una especie de viaje, del que uno vuelve transformado y se queda siempre a la intemperie", reitera el artista jienense.

● Palacio de los Condes de Gabia.

'Leones, la restauración de un símbolo'

Los Leones del Patio más emblemático de la Alhambra 'vuelven' a los Palacios Nazaríes, después de tres años en los talleres de restauración del Patronato de la Alhambra y Generalife. Los doce leones de la Fuente de los Leones permanecerán expuestos en la Cripta del Carlos V.

● Palacio de Carlos V.

'Alhambrierías, delirios y desvaríos del color'

La galería de arte Ruiz Linares expone hasta el próximo 22 de diciembre obra de Miguel Rodríguez-Acosta que se puede visitar en horario de 10:30 - 14:00 y 17:00 - 20:30.

● Galería Ruiz Linares

'La Granada de Enrique Morente'

La Casa de la Cultura de Cúllar Vega acoge la exposición 'La Granada de Enrique Morente'. La exposición es el resultado de un concurso que bajo el nombre Homenaje 2.0 a Enrique Morente se gestionó a través de las redes sociales (Facebook y Twitter). Consta de 20 fotografías, elegidas entre las más votadas por el público en Facebook y por técnicos de Artes Plásticas del área de Cultura de la Diputación. Entre ellas se podrá ver la imagen que resultó ganadora en este concurso.

● Casa de la Cultura de Cúllar Vega.

Museo de la Alhambra

El Museo de la Alhambra ocupa el ala Sur de la planta baja del Palacio. Se distribuye en siete salas ordenadas cronológicamente, dedicadas a la cultura y al arte hispanomusulmán. De martes a sábado, excepto días festivos, de 09.00 a 14.00 horas. Acceso gratuito para españoles y demás ciudadanos de la Unión Europea.

● Palacio de Carlos V.

¿QUÉ COMEMOS HOY?

por Laura Vichera lvichera@grupojoly.com



Albóndigas de sardinas y piñones

Para cuatro personas:

un kilo de sardinas grandes ■ 3 huevos ■ un diente de ajo ■ miga de pan mojada en leche ■ ralladura de piel de naranja ■ una cucharada de piñones ■ una pizca de pimentón ■ una pizca de comino molido ■ unas hojas de culantro fresco ■ harina para rebozar ■ sal y pimienta negra recién molida ■ aceite de oliva. **Para la salsa:** 2 cebolletas ■ un diente de ajo ■ una rebanada fina de pan duro ■ unas hebras de azafrán ■ caldo de pescado desgrasado ■ un vaso de vino blanco

● Una vez limpias, separar los lomos de las sardinas, se enjuagan, los secamos y se pican muy menudas a cuchillo. Luego, los mezclamos con unas hojas de culantro fresco y el diente de ajo, todo muy picado también y añadir el pimentón y el comino, la ralladura de piel de naranja y la miga de pan bien escurrida.

● A continuación, incorporar los piñones ma-

chacados y los huevos batidos y trabajamos con un tenedor hasta tener una masa bien trabada. Tapar con film y dejamos reposar un par de horas en el frigorífico.

● Mientras, en un chorrito de aceite de oliva, dorar la rebanada de pan con el diente de ajo. Se sacan bien escurridos al mortero y se machacan con las hebras de azafrán y algunas hojas más de culantro.

● En la misma cazuela pochamos las cebolletas muy picadas y cuando estén blanditas, incorporar el vaso de vino blanco, dejar unos minutos al fuego y apartar.

● Formar las albóndigas, se pasan por harina, se fríen y las pasamos a la cazuela. Agregar el majado, cubrir con el caldo y sacudir para que todo quede bien trabado. Tapar a medias y cocer unos treinta minutos a fuego lento. Acompañar con arroz blanco.

Cocina en la blogosfera blogs.grupojoly.com/que-comemos-hoy

LA RECOMENDACIÓN

Concierto



David Liebman.

G.H.

Jazz flamenco en el Alhambra

El ciclo Jazz viene del Sur de la Junta de Andalucía, especializado en encuentros entre músicos de jazz y flamenco, vuelve a presentar un proyecto innovador titulado *Alborada: Homenaje a Ramón Montoya y Fernando Vilches* con David Lieb-

man, saxofonista y compositor norteamericano, y el guitarrista flamenco Dani De Morón. A las 21:00 horas en el Teatro Alhambra y por 16 euros la entrada, a la venta en www.uniticket.es, 902360295 y 952076262.

Roque Narvaja repasa toda su carrera en el Centro Medina Elvira

El autor de temas como 'Santa Lucía' regresa a España tras años de silencio

Jesús Arias / GRANADA

El guitarrista y compositor argentino Roque Narvaja, autor, entre otras, de canciones como *Santa Lucía*, que popularizaría Miguel Ríos en los años ochenta, actuará esta noche, a las 21:00 horas, en el Centro Medina Elvira de Atarfe repasando todos sus antiguos temas y presentando algunos de los nuevos.

“El concierto es un recorrido por todo mi repertorio, con las canciones más oídas y las menos oídas por el público”, comenta el músico argentino. “Se trata de un espectáculo hecho para todas las edades y todas las generaciones, que tiene un rollo a veces amable y a veces poderoso”.

Roque Narvaja no publicaba un disco desde 2004, cuando salió editado *Palabra por palabra*. Desde entonces había permanecido prácticamente en silencio hasta que ha decidido su retorno a los escenarios. “Eso se debe a problemas con las multinacionales”, explica, “y es un problema muy serio. Las multinacionales están lle-

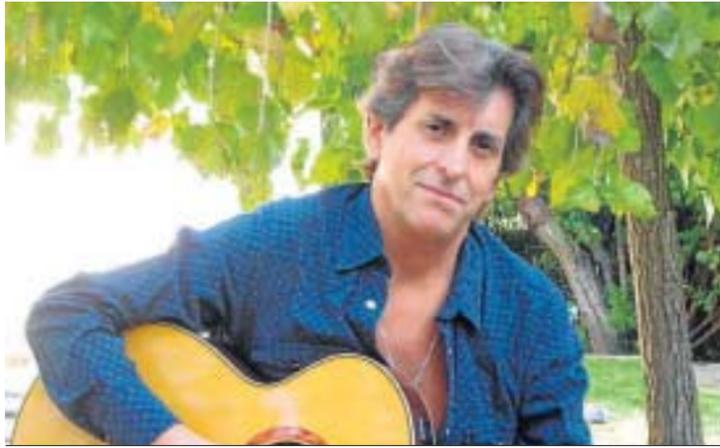


Imagen de archivo de Roque Narvaja.

nas de gente incompetente y ladrona a la que sólo le interesa el dinero, no la creación. Ahora ha cambiado todo y con la llegada de internet, los músicos pueden colgar sus discos en la red para que todos los puedan escuchar. Mientras se soluciona este problema, tendremos que funcionar así”.

Roque Narvaja añade: “El que no haya hecho cosas desde 2004 es porque no tenía ninguna urgencia por grabar. He compuesto

algunas cosas desde entonces, pero llegó un momento en que decidí quitar el pie del acelerador. Antes, las compañías te obligaban a sacar un disco por año y eso era malo porque no lograbas inspirarte”.

“Ahora estoy reuniendo a mis acólitos”, agrega, “y cuando tenga cosas, las colgaré en internet para que se escuche mi música, la vieja, la nueva y la que está por venir”.

Roque Narvaja, nacido en 1951, fue líder y fundador de la banda argentina La Joven Guardia, que en los años sesenta representó el movimiento *beat* en aquel país. El músico decidió emprender su carrera en solitario en 1973. Tres años después, tras el golpe militar en Argentina y las amenazas que recibió por parte del Gobierno, decidió exiliarse en España, donde comenzó a tener una carrera artística de gran éxito con canciones como *Menta y limón*, *El resto de mi vida* o *Santa Lucía*, una canción que escuchó Miguel Ríos y que decidió grabar.

“En aquel momento, cambié mi vida y cambié la suya”, suele decir el compositor y guitarrista. Ese año, en 1980, la SGAE nombra a Roque Narvaja el mejor compositor del año e incluye *Santa Lucía* como una de las cien mejores canciones de la historia de la música pop española.

Narvaja viene acompañado de su banda y con un espíritu ambicioso y decidido a conquistar nuevos públicos y satisfacer a sus fans de siempre.

‘40 El Musical’ suena a lo grande en el Palacio de Congresos

El montaje incluye más de cien canciones y éxitos como ‘Bad romance’, de Lady Gaga

Redacción / GRANADA

El musical sobre Los 40 principales comenzó ayer su andadura en el Palacio de Congresos de Granada, en donde permanecerá hasta el próximo domingo. *40 El Musical* es un repaso a la historia del programa radiofónico que se convirtió en la voz de los grandes éxitos de los años setenta, ochenta, noventa y hasta hoy.

El musical narra la historia de Joaquín y sus colegas, una pandilla de gente que ronda los veintitantos y que acaban de terminar la carrera o están a punto de hacerlo. Es el momento de lanzarse a la vida. Joaquín ha estudiado Periodismo, pero no encuentra trabajo. Para entretenerse en algo crea un programa en su casa que se emite a través de internet: en él se dedica a hablar de sus colegas, contar anécdotas y cotilleos mientras, de fondo, suenan *Los 40 principales*.

“En *40 El Musical* hay un programa de radio, pero no es un musical sobre la radio”, dicen los res-

ponsables del montaje. “Es una comedia romántica con toques dramáticos, en la que la amistad, la lealtad, el amor, la emoción y sobre todo el humor comparten protagonismo con la música a lo largo de dos horas y media de duración, en dos actos”.

“La banda sonora, interpretada en riguroso directo, incluye casi cien canciones (completas o fragmentos) elegidas de entre los mayores éxitos de la música española e internacional”. “Finalmente”, señalan los responsables, “hay que destacar que el musical incluye la canción *Bad romance*, el gran éxito de Lady Gaga, en una de las escenas más sexy y espectaculares del musical”.

“Es la primera vez que Lady Gaga, la megaestrella del pop, autoriza la inclusión de uno de sus temas en una obra de teatro musical y es un honor para *40 El Musical* el haber sido reconocido por una artista de su dimensión como el marco adecuado para establecer este precedente”. En el montaje, la radio y la música comparten protagonismo con emociones como la lealtad, la tentación, los celos y, ante todo, la amistad entre un grupo de jóvenes”.



Un momento del musical, ayer, en Granada.

MIGUEL RODRIGUEZ

En breve

Kandor y la UGR inauguran un máster en animación 3D

EDUCACIÓN. La UGR y Kandor Graphics impartirán los próximos once meses la primera edición del Máster Propio en Animación 3D de Personajes. La inauguración se celebrará hoy a las 17 horas, en el Centro de Enseñanzas Virtuales de la Universidad. El máster, que ha cubierto totalmente su oferta de 25 plazas, se impartirá por profesionales del sector para futuros y actuales profesionales de la animación digital. Esto ha sido posible gracias al acuerdo entre Kandor y la Universidad.

Moliere, protagonista de la XXI Muestra de Pinos Puente

TEATRO. La XXI Muestra de Teatro Ciudad de Pinos Puente continúa su andadura con la representación este fin de semana de la obra *www.Moliere.com*, una adaptación de Chari Sánchez, directora del Aula Municipal de Pinos Puente. La obra se representará hoy y mañana a las 21 horas y el domingo a las 20 horas en el Teatro Martín Recuerda de Pinos Puente. La Muestra es una de las más antiguas de la provincia y siempre ha mantenido una excelente acogida.

Maracena firma un convenio con la Peña Solera y Caña

FLAMENCO. El alcalde de Maracena, Noel López, firmó ayer su tercer convenio con la Peña Solera y Caña. El Ayuntamiento de Maracena pretende impulsar así las políticas participativas en la localidad e incentivar la implicación de toda la ciudadanía en la vida cultural. El edil quiso agradecer además a los miembros de Solera y Caña su labor en la difusión de uno de los mejores ejemplos de la cultura andaluza usado como elemento fundamental de transformación social.

‘Carta a Miguel Hernández’, en el José Tamayo de La Chana

ESCENA. El Taller de Teatro del Aula Permanente de Formación Abierta pondrá en escena la obra *Carta a Miguel Hernández* en el Teatro José Tamayo (La Chana), hoy a las 20 horas. Se trata de un montaje de 75 minutos de duración, que, con el subtítulo de *Algunas reflexiones y otros apuntes dramático-musicales sobre la obra del gran poeta levantino*, consta de un prólogo, cuatro partes, y epílogo, todo ello conducido por una carta dirigida al poeta en la que se intercalan algunos de sus poemas.

Actual

Dramaturgia sin bridas

CRÍTICA DANZA

LE TANGO DU CHEVAL (EL TANGO DEL CABALLO)

★★★★☆

Compañía: Seydou Boro/ Salla Ni Seydou.
Bailarines: Bienvenue Bazié, Nadia Beugré, Seydou Boro, Lauriane Madelaine, Marjorie Moy, Ousséni Sako, Boukson Séré. **Músicos:** Sylvain Dando Paré, Dramane Diabaté, Tom Diakité. **Iluminación:** Anne Dutoya. **Vestuario:** Suan Czepczynski. **Coreografía:** Seydou Boro. **Teatro Alhambra. Fecha:** 9 de noviembre de 2011.

Mónica Francés

Si *Le tango du cheval* es un espectáculo de danza contemporánea que sube a escena el caballo sin bridas, la manada, –símbolo recurrente donde los haya en las artes plásticas, el cine, la literatura, el teatro– como metáfora para apuntar hacia el ser humano, narrativamente conforme avanza la pieza deviene algo reiterativa, plana.

En este corpus, de empaque sofisticado y elegante, teñido de suaves aires africanos (tanto en la música, interpretada en directo que en ocasiones suena a canción tradicional, popular, de atmósfera melancólica, como



Un instante de la puesta en escena de 'El tango del caballo'.

MIGUEL RODRÍGUEZ

en el vestuario de mallas en tonos ocres, donde asoma el animal pero también la sabana) echamos en falta una dramaturgia más compleja, que justifique el recurso a ese símbolo –que desarrolle la metáfora–, más allá de la recreación de cierta estampa bella.

En este tango llega un momento en el que discursivamente deseamos más, al margen ya de esa suavidad sonora o del virtuosismo de intérpretes y coreografías reproduciendo la gestualidad y atributos del animal. Pongamos por caso, que el coreógrafo Seydou Boro, originario de Burkina Faso, en esta

pieza para siete bailarines/caballos no termina de concretar la metáfora humana; lo que sí logra es recrear su fascinación personal con el animal a través de coreografías más virtuosas en la mimesis del equino que en su potencial trascendencia poética, simbólica.

Con todo, el espectáculo no está exento de momentos puntuales donde impera el vuelo poético y narrativo. Como el inicio, un solo casi estático de movimientos mínimos en el que se logra tal extrañamiento en la figura que asoma híbrida entre animal y sujeto; aquí también, las coreografías de estampidas de la manada, o las que danzan el desconcierto del cuerpo exhausto incapaz de cesar en el movimiento alerta, vigilante. Son momentos en que la dramaturgia toma con fuerza las bridas del espectáculo, pero que suelta bien avanzada la pieza y no vuelve a retomarla.

Decía Lacan, en su Seminario 10, que la angustia era “el caballo del pensamiento”. Metáfora concisa y preciosa que Vicente Palomera –en su conferencia publicada recientemente por la Universidad de Granada bajo ese mismo título– brillantemente rastrea, por ejemplo y entre otras disciplinas, en la poesía de Lorca. Busco también a ese caballo en escena, lástima que en la pieza, entre la manada de Seydou Boro no asome entre otros y al galope... ese caballo humano, tan humano, a veces, demasiado.

José Ramón Fernández, Nacional de Literatura Dramática

El dramaturgo gana el premio por 'La colmena científica o El café de Negrín'

Efe / MADRID

El dramaturgo José Ramón Fernández (1962) ha sido galardonado con el Premio Nacional de Literatura Dramática por su obra *La colmena científica o El café de Negrín*, un “proyecto muy mimado” en el que “pone en valor” lo que fue “el proyecto de país” representado por la Residencia de Estudiantes.

Con este premio, cuyo jurado ha estado presidido por el director general del Libro, Archivos y Bibliotecas, Rogelio Blanco, el Ministerio de Cultura distingue una obra de autor español escrita en cualquiera de las lenguas oficiales del Estado y editada en España durante 2010. “Es una gran alegría pero es estupendo, sobre todo, por el proyecto que se premia”, señaló el galardonado, a bordo de un autobús “por la Breñaña” francesa, país en el que se está representando *Nina*.

Lotería Nacional		SORTEO DEL JUEVES		SORTEO		89		11		SORTEO DEL DÍA 10 DE NOVIEMBRE DE 2011																																																																																																																																																																																													
Seis series de 100.000 billetes cada una										Lista acumulada de las cantidades que han correspondido a cada una de las seis series de los números premiados, clasificados por su cifra final																																																																																																																																																																																													
Estos premios caducan a los tres meses, contados a partir del día siguiente al de la celebración del sorteo.																																																																																																																																																																																																							
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9																																																																																																																																																																																														
Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete																																																																																																																																																																																		
85700	300	85701	300	85702	300	85703	300	85704	330	85705	330	85706	300	85707	300	85708	300	85709	330	85710	300	85711	300	85712	300	85713	300	85714	330	85715	330	85716	300	85717	300	85718	300	85719	330	85720	300	85721	300	85722	300	85723	300	85724	330	85725	330	85726	300	85727	300	85728	300	85729	330	85730	300	85731	4.665	85732	60.000	85733	4.665	85734	330	85735	330	85736	300	85737	300	85738	300	85739	330	85740	300	85741	300	85742	300	85743	300	85744	330	85745	330	85746	360	85747	360	85748	300	85749	330	85750	300	85751	300	85752	300	85753	300	85754	330	85755	480	85756	300	85757	300	85758	300	85759	330	85760	450	85761	300	85762	300	85763	300	85764	330	85765	330	85766	300	85767	300	85768	300	85769	330	85770	300	85771	300	85772	300	85773	300	85774	330	85775	330	85776	300	85777	300	85778	300	85779	330	85780	300	85781	300	85782	300	85783	360	85784	330	85785	330	85786	300	85787	300	85788	300	85789	330	85790	300	85791	300	85792	300	85793	300	85794	330	85795	330	85796	300	85797	300	85798	300	85799	330
99500	300	99501	300	99502	300	99503	300	99504	330	99505	330	99506	300	99507	300	99508	300	99509	330	99510	300	99511	300	99512	300	99513	300	99514	330	99515	330	99516	300	99517	300	99518	300	99519	330	99520	300	99521	300	99522	300	99523	300	99524	330	99525	330	99526	300	99527	300	99528	300	99529	330	99530	300	99531	300	99532	300	99533	300	99534	330	99535	330	99536	300	99537	300	99538	300	99539	330	99540	300	99541	300	99542	300	99543	300	99544	330	99545	330	99546	360	99547	360	99548	300	99549	330	99550	300	99551	300	99552	300	99553	300	99554	8.130	99555	300.000	99556	8.100	99557	300	99558	300	99559	330	99560	300	99561	300	99562	300	99563	300	99564	330	99565	330	99566	300	99567	300	99568	300	99569	330	99570	300	99571	300	99572	300	99573	300	99574	330	99575	330	99576	300	99577	300	99578	300	99579	330	99580	300	99581	300	99582	300	99583	300	99584	330	99585	330	99586	300	99587	300	99588	300	99589	330	99590	300	99591	300	99592	300	99593	300	99594	330	99595	330	99596	300	99597	300	99598	300	99599	330
Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones																																																																																																																																																																																			
760		150		612		150		473		150		084		180		2445		780		46																																																																																																																																																																																			