

EXPLICABA hace unos años el filósofo Xavier Ruber de Ventós que la demostración más evidente de que el futuro es predecible está en que por Navidad siempre hay alguien que te regala una agenda y será por eso que la realidad se conjuga en los tres tiempos del verbo y no hay futuro al que no le corresponda un pasado. Aunque pueda darse el caso de que un pasado tenga varios futuros. Yo, será por lo de la profesión, me suelo dedicar más al pasado, pero reconozco que a veces es algo incómodo y hasta puede llegar a ser un poco impertinente. La izquierda de este país, por ejemplo, tiene un pasado reciente bastante impertinente si uno se acuerda de Miguel Sebastián en el Gobierno de España, de IU en Extremadura o de Julio Bernardo en la Diputación de Granada. Esos, se quiera o no, son pasados que dibujan futuros inciertos y si se aplica esa técnica predictiva que suele llamarse la lógica de la historia, se termina por entender por qué esta Navidad muchas agendas tendrán reservados días en blanco

LA COLUMNA

Juan Cañavate



Agendas

con la esperanza de conseguir alguna cita en algún despacho del predecible gobierno del Partido Popular.

Así es la lógica de la historia y por eso se puede predecir con tan relativo éxito el futuro, aunque haya cosas más fáciles de adivinar que otras. Por ejemplo, yo les puedo asegurar que en el próximo año, la construcción inmobiliaria, esa maldición bíblica de este país en el último decenio, va a seguir siendo un desastre y el paro va a seguir siendo una tortura y también les puedo predecir que ca-

da uno de los que hoy compiten por organizarnos el futuro, se va a enfrentar al problema de distinta forma y que esa circunstancia introduce una relativa incertidumbre en el predecible futuro.

Entenderán unos que el camino es el mismo que nos trajo aquí; una lucrativa alianza entre bancos y constructores. Y querrán por ello seguir explotando la ciudad, el suelo y el subsuelo, el patrimonio y el paisaje, lo natural y lo artificial hasta su extenuación y agotamiento y seguirán insistiendo en construir ascensores o *tapis roulant* a la Alhambra, en ampliar la estación de esquí a costa del parque natural, en explotar las plazas y las calles con más negocios o en desproteger sus barrios históricos para hacer apartamentos. Y lo entenderán convencidos de que el futuro se construye así y que ese es el camino para volver a la opulencia de hace años y entenderán que ahora es el momento para cambiar algunas leyes que vienen desde hace tiempo deteniendo el progreso, un progreso de albañiles y de ca-

mareros, su progreso, el de mañana, aunque pasado ya no haya mañana.

Otros habrá, también lo predigo, que entenderán que la riqueza del futuro son las leyes que defienden la educación y el patrimonio y la sanidad y la solidaridad con los más débiles y harán la suma de los trabajadores de uno sólo de los hospitales de esta ciudad o de los dos o del futuro hospital del Parque Tecnológico y de la riqueza que generan, no sólo en empleo cualificado y estable, sino también en conocimiento, en ciencias aplicadas a la industria, en tecnología, en desarrollo, en calidad de vida y en derechos y también añadirán, predigo, a esa cuenta, el empleo que genera nuestra Universidad o nuestra investigación o nuestra cultura o nuestro patrimonio histórico y pensarán, convencidos, que así se crea el verdadero futuro, el más sólido.

Y es que el pasado no se puede elegir y hasta una parte del futuro tampoco, pero hay otra, la de la relativa incertidumbre, que sí se puede elegir.

LA MIRADA URBANA



LUCÍA RIVAS

Lo que queda de la Ordenanza de la Convivencia

La Ordenanza de la Convivencia, entre su catálogo de prohibiciones, se posicionó completamente en contra del teatro callejero o contra los mimos, aunque la mejor de todas las restricciones, metida en el mismo saco que la prostitución u orinar en la vía pública, estaba

aquella que multaba a los que pegasen los labios al caño de la fuente. No se pensó en su momento en algo tan sencillo como el bochorno que puede suponer para un policía local tan sólo llamarle a alguien la atención por eso.

LAPIDARIO

Evocando a la Torre Eiffel

Ayer el alcalde tuvo un momento de regresión. Torres Hurtado se trasladó al París de 1887 y no lo hizo solo. Al viaje se llevó a María del Mar Villafraña y, allí, él como alcalde y ella como conservadora volvieron a protagonizar otro episodio con sus discrepancias patrimoniales. Y es que según Torres Hurtado, si por la directora del Patronato de la Alhambra fuera, la misma Torre Eiffel no se hubiera levantado en suelo parisino. El enfrentamiento dialéctico entre ambos dirigentes parece no tener cuartelillo y toda ocasión es buena para posicionarse uno frente a otro. Mientras uno insiste en la necesidad de los accesos mecánicos para reforzar el turismo de la ciudad, la otra se mantiene férrea y advierte de los daños patrimoniales. Es evidente que no se ponen de acuerdo. Probablemente no lo hagan ahora, ni lo hubieran hecho hace 124 años.

LO MÁS VISTO EN INTERNET

www.gradahoy.com



DECLARACIONES

La Alhambra tapa el resto de la ciudad

El rector de la Universidad de Granada considera que la Alhambra "tapa" el resto del patrimonio de Granada y propuso "conexiones" con la ciudad, poniendo como ejemplo una "cinta transportadora" para que los turistas "comprendan" y disfruten en la capital.



INFRAESTRUCTURAS

Los empresarios disipan sus dudas

Representantes de los empresarios de la Costa visitaron el martes varios puntos del tramo Lobres-Taramay de la A-7 que transcurre entre Salobreña y Almuñécar. La Cámara de Comercio de Motril sospechaba que FCC podía paralizar la obra.



CULTURA

La Biblioteca de Andalucía se muda

La Consejería de Cultura ya ha solicitado al Ayuntamiento de Granada un solar para la construcción de la nueva sede de la Biblioteca de Andalucía, que actualmente comparte espacio con la Biblioteca Pública Provincial.

Granada

“La Torre Eiffel no existiría si hubiera sido por Villafranca”

El alcalde dice que la directora del Patronato “no es tan docta” como para saber si el ascensor dañaría el monumento y asegura que hay profesionales para hacer la obra

C. Rodríguez / GRANADA

“Portero que impide ver” o “faro”. Las valoraciones que de la Alhambra se están haciendo a colación de su conexión mecánica con la ciudad no están haciendo más que alimentar la idea de su principal promotor, el alcalde de Granada, José Torres Hurtado, que ayer, aplaudió al rector de la Universidad por su apoyo y aprovechó la ocasión para criticar a la directora del Patronato, María del Mar Villafranca, a la que calificó de no ser “tan docta como para valorar si hay o no daños patrimoniales”. No se mordió la lengua y se envalentó diciendo que “la Torre Eiffel no existiría si Villafranca hubiera estado conservando esa zona parisina”.

MEMORIA

Torres Hurtado dice que los datos de la Alhambra aseguran la dispersión de turistas por la Ronda Sur

Torres Hurtado volvió a insistir en que la idea de la conexión a la Alhambra “ya sea con un ascensor o una cinta transportadora” está más que justificada y subrayó que así “lo dicen los datos de la memoria del monumento” que detallan que de los 2 millones de turistas que la visitan, 1,8, lo hacen con vehículo por la Ronda Sur “y que se marchan a sus lugares de origen sin pasar por la ciudad”.

Teniendo en cuenta estos datos, el regidor mantuvo que si técnicamente es posible, patrimonialmente existen los especialistas que pueden hacer trabajos de este calibre sin hacer daño alguno. Fue entonces cuando defendió la existencia de grandes obras arquitectónicas que han quedado como “un icono” y un “atractivo más” del patrimonio junto al que han sido creados.



Los alcaldes de Granada y Güéjar Sierra durante el anuncio del convenio.

JAVIER ALGARRA

Güéjar Sierra “se libera” del Ayuntamiento de Granada

El municipio de Güéjar Sierra ya es completamente independiente del Ayuntamiento de Granada. La vinculación entre ambos municipios databa de 1505 cuando la reina de Castilla, doña Juana, otorgó a Granada el llamado ‘censo enfiteútic’, un derecho real que suponía la cesión temporal del dominio útil de una finca, terreno o inmueble a cambio del pago anual, cifrado entonces en 213.000 maravedíes. En la actualidad, esto suponía una dificultad

añadida en los trámites a realizar ante cualquier inversión o tramitación en el municipio, como explicaron los regidores de Granada y Güéjar Sierra, José Torres Hurtado y José Antonio Robles. La eliminación formal del acuerdo de enajenación se ha realizado mediante procedimiento negociado sin publicidad, dado que en origen, se trató de un contrato privado y porque la Ley de Bienes de las entidades locales de Andalucía así lo establece. En España, el Código Civil de 1851 suprimía

los censos enfiteúuticos, aunque el actual lo admite y regula, si bien declara redimibles, es decir, cancelables, todos los censos, incluidos el enfiteútic, opción tomada por el Ayuntamiento que señaló que al margen de los costes jurídicos, durante este tiempo no se habían formalizado los pagos de manera directa, “aunque sí se había saldado sufragando las flores del Corpus”, detalló Robles. Los 213.000 maravedíes han quedado cifrados en 5.000 euros.

“Posiblemente cuando se hizo la Torre Eiffel se cuestionaron muchas cosas y si hubiera estado María del Mar Villafranca conservando la zona no se habría hecho y al final se hizo”.

Asu juicio, hay profesionales con capacidad técnica para hacer este tipo de grandes actuaciones junto a lugares patrimoniales y “lo que hace falta” es encontrarlos, algo a lo que se mostró dispuesto.

Por otra parte, el alcalde quiso matizar que él no está exigiendo a la Alhambra que “ponga ni pague el ascensor” sino que “entre todos busquemos fórmulas” para crear una conexión mecánica, mostrándose dispuesto a que el Ayuntamiento asuma su coste, que según la presentación realizada en la campaña de las elecciones municipales asciende a 4 millones de euros. Aún así también apuntó que “se podría hacer una concesión administrativa para su explotación y no tendría que pagarlo nadie que es lo que normalmente hay en otras ciudades”.

A pesar de las diferencias manifiestas que el alcalde tiene en este tema con la directora del Patronato, Torres Hurtado ha encontrado un apoyo en el rector de la Universidad de Granada, Francisco Gonzá-

APOYOS

El alcalde aplaudió las declaraciones del rector de la UGR porque apuestan por la ciudad

lez Lodeiro, que el martes se pronunció a favor de este tipo de conexión para propiciar así que el flujo de turistas que recibe el monumento nazarí se traduzca luego en visitas turísticas a la ciudad.

Lodeiro considera que el monumento “tapa” a la ciudad y actúa a veces como “portero” de ella impidiendo que quien vaya a visitarla haga luego turismo en la ciudad.

Estas últimas declaraciones se enmarcan en el debate abierto entre quienes defienden la conexión mecánica de la Alhambra con la ciudad, como el Ayuntamiento, que propone un sistema basado en túneles y un ascensor para propiciar el flujo de turistas, y quienes entienden, como el Patronato, que este tipo de actuaciones conllevarían un riesgo para el monumento, declarado Patrimonio de la Humanidad.

Torres Hurtado acusa a la Junta de “retrasar y obstruir” el traslado de Cervezas Alhambra

Dice que la cervecera tendría ya su ubicación si la administración hubiera tramitado el PGOU

C. R. / GRANADA

El alcalde de Granada, José Torres Hurtado, acusó ayer a la Junta de Andalucía de retrasar el traslado de Cervezas Alhambra debido a

que durante este tiempo no “ha hecho los deberes” en cuanto a la tramitación del PGOU se refiere. El regidor recordó que el Ayuntamiento lleva negociando con los responsables de Cervezas Alhambra su posible traslado desde 2004 y que, desde entonces, la Junta ha podido recalificar los terrenos situados junto a Mercagranada para

que la fábrica de Cervezas Alhambra pueda salir del casco urbano y no lo ha hecho.

Las declaraciones del regidor nacen después de que CCOO anunciase que la dirección del grupo Mahou-San Miguel –propietario de Cervezas Alhambra– informara al comité de empresa de que, si no se produce el traslado

de la fábrica y se solucionan los problemas de ruido, la producción sufrirá una reducción del 25% de manera “inminente”.

A pesar de esto, el alcalde garantizó que la dirección de la empresa “no tiene intención” de cerrar la fábrica y que mantienen su apuesta por mantenerla en la provincia de Granada.

Torres Hurtado insistió en que los terrenos situados junto a Mercagranada “son los que les gusta” a Cervezas Alhambra y por eso, lamenta que el Gobierno andaluz aún no haya declarado el solar de Interés Social a fin de rebajar los trámites burocráticos para que la fábrica pueda trasladarse en el menor tiempo posible. “Además es un terreno que está destinado a fines industriales porque allí va el Centro de Transportes de Mercancías y los talleres del AVE”, apuntó el alcalde que insistió en la obstaculización de la Junta a los proyectos de Granada.

Henares Cuéllar entrevista a Miguel Rodríguez-Acosta

El profesor de Historia del Arte de la UGR, Ignacio Henares Cuéllar, entrevistará al artista granadino Miguel Rodríguez-Acosta, en el Salón de Caballeros XXIV del Palacio de La Madraza, hoy a las 20 horas, dentro del ciclo de conferencias paralelo a la exposición *Miguel Rodríguez-Acosta. Arrayán y Silencio*.

MUSICAL

Del 10 al 13 de noviembre estará en el Palacio de Congresos '40, el musical, un espectáculo con los números uno de los últimos años. Hoy, a las 20:30.



Mesa redonda sobre redes sociales, todo un reto

Hoy a partir de las 20:00 horas tendrá lugar en el salón de actos de la ONCE (Pza. del Carmen s/n) una mesa redonda sobre redes sociales. Los ponentes de la mesa son: Ana Isabel Bernal Triviño, Francisco Rodríguez, Javier García Rull. Modera la presentadora de Canal 21TV Susana Martín.

CONCIERTO

Country-blues, ragtime & swing con South Farders Allstars en el Liberia, con Isaac Fernández y Paco Duaney All-freedom. Será a las 22:15 horas.

CUANDO LLEGUE EL FUTURO, TÚ YA ESTARÁS ALLÍ

Acércate a una de nuestras oficinas y pregunta a nuestros especialistas por tu Plan Personalizado de Futuro.

Sabadell

Memoria de Andalucía acoge hasta el próximo mes de noviembre una nueva colección de Franco Viola. El recorrido artístico y conceptual de Viola, centrado sobre el análisis del paisaje y sobre los fenómenos de la luz y el color, inicialmente influenciado por el expresionismo norte-europeo de Nolde, Kirchner y Munch, llega en los últimos años al lenguaje artístico del Expresionismo Abstracto de la New York School. En particular, las obras más recientes son el fruto del creciente interés de Viola por el minimalismo de Barnett Newman.

● Centro Cultural CajaGranada Memoria de Andalucía.

'Expresión de emociones'

Hasta el 11 de diciembre, la sala de exposiciones de CajaGranada en Puerta Real acoge 'Expresión de Emociones', una muestra representativa de la Granada de comienzos del siglo XX procedente de la colección del Centro Artístico, Literario y Científico de la ciudad de Granada, y que exhibe, entre otras, obras de Apperley, Fortuny, Gómez Mir o Antonio López Sancho.

● Centro Cultural CajaGranada.

II Bienal Iberoamericana de Diseño

El nuevo espacio formativo en la provincia, Estación Diseño, ubicado en Armilla, trae a Granada una muestra de la Bienal Iberoamericana de Diseño (BID), se trata de un evento, convocado y organizado por Central de Diseño y Dimad. En esta, que se trata de su segunda edición, recoge las más originales e interesantes propuestas de 400 diseñadores de 20 países de Lati-

noamérica, además de España y Portugal. Estas propuestas podrán verse aquí hasta noviembre gracias a la Asociación Andaluza de Diseñadores que así lo ha conseguido.

● Estación de Diseño de Armilla. Hasta el 15 de noviembre.

Doblas Nazarés en el Museo de la Alhambra

La Sala I del Museo de la Alhambra acoge la exposición Doblas Nazarés que muestra las monedas de oro que han sido adquiridas recientemente por el Patronato de la Alhambra y Generalife. Vigente hasta el 31 de diciembre.

● Museo de la Alhambra.

XXL.arte 2011

Dieciséis jóvenes artistas de la provincia, que son alumnos de Bellas Artes y trabajan la figuración en gran formato, exponen sus obras, hasta el próximo 8 de enero, en la sala del Instituto de América-Centro Damián Bayón de Santa Fe dentro de la muestra XXL. Arte 2011. Tendencias actuales de la figuración artística en gran formato. Esta propuesta expositiva, que surgió a finales de 2006 de la mano del entonces decano de la Facultad granadina, Juan Cabrera, se mantiene un año más, pese a la crisis, y gracias a la colaboración estable de tres instituciones de la provincia: la Diputación de Granada, a través de su delegación de Cultura, la Universidad de Granada y el Ayuntamiento de Santa Fe.

● Centro Damián Bayón.

LA LUPA

Por B. R.



Imagen de los ejemplares premiados.

GRANADA HOY

Loja, sede del monográfico nacional de periquitos

Loja ha sido escenario durante este pasado fin de semana del II Monográfico Nacional de Periquitos y Psitácidos, que ha traído hasta esta localidad del Poniente granadino la Asociación Nacional de Criadores de Periquitos, cuyo vicepresidente es el lojeño Antonio Luis Gómez, que ha impulsado esta cita. También ha apoyado la iniciativa la propia Asociación Ornitológica Lojeña, que ha aprovechado una nueva edición de su tradicional concurso ornitológico para reunir en la misma exposición el monográfico de periquitos.



Según explicaba el propio Antonio Luis Gómez, "en este monográfico han participado más de 220 pájaros entre periquitos y psitácidos, procedentes de casi una veintena de criadores de toda Andalucía y de otras regiones como Asturias, Valencia, Cataluña, Castilla y León o País Vasco". En este sentido, añadía que ha sido el segundo concurso con más participación. En el mismo se daban cita las variedades de periquitos de tipo inglés y australiano, junto al resto de los psitácidos, formado por las variedades agapornis de cuatro familias, personata, fischeri, roseicollis y nigrigenis y ninfas.

Para puntuar a los mejores ejemplares en este tipo de concursos existe un jurado, que se encarga de enjuiciar, y donde se valoran muchos aspectos, destacando fundamentalmente el color y la postura.

Junto a este monográfico nacional de periquitos y psitácidos, como cada año la Asociación Ornitológica Lojeña celebraba su concurso regional, que este año cumplía su decimonovena edición, y en el que se ha logrado reunir cerca de un millar de pájaros procedentes de unos 60 criadores, muchos de ellos lojeños, así como de otras localidades de la provincia, donde existe una gran afición a la ornitología.

RECONOCIMIENTO

En el monográfico han participado más de 220 ejemplares de las variedades inglés, australiano y otras

En este concurso, un año más, se puntuaban los pájaros tanto individualmente como en grupos de cuatro ejemplares, haciéndose una clasificación en cada grupo de los tres con mejor puntuación. Además, se establecían una serie de premios especiales, entre ellos el Ciudad de Loja al pájaro con mayor puntuación del concurso, que en esta ocasión ha recaído en Juan Miguel Alba Cordón, integrante de la Asociación Ornitológica Lojeña. Por su parte, el especial Rafael Frías al equipo de pájaros con mayor puntuación ha sido para Leovigildo Rosa Martín de Granada.

Actual

Cervantes, Lorca y Bécquer, los autores del Teatro Universitario

A partir del próximo día 15 el Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras acogerá las funciones de compañías de Europa, Marruecos y Colombia

M. C. / GRANADA

El proyecto Escena Erasmus de la Universidad de Valencia abrirá el próximo día 15 la cuarta edición del Festival Internacional de Teatro Universitario de Granada con la obra *El maravilloso retablo de las maravillas europeas*, basada en textos de Miguel de Cervantes o el Quijote. El grupo valenciano no es el único que ha elegido a un clásico de la literatura. En la Facultad de Filosofía y Letras se podrán escuchar hasta el día 23 textos de Cervantes, Lorca o Bécquer. Sin embargo, que nadie se engañe. Estas obras son absolutamente "diferentes" a todo lo hecho hasta ahora.

20

UNIVERSIDADES

Han enviado su solicitud para participar en esta convocatoria que, por primera vez, era pública

El teatro universitario propicia ideas más "arriesgadas que las que puedan surgir en el ámbito profesional". María José Sánchez Montes, directora del Secretariado de Extensión Universitaria, considera que la facultad llega a convertirse en una suerte de "banco de pruebas" para los futuros autores donde pueden desarrollar sus trabajos sin apenas presiones.

El Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras acogerá por segundo año consecutivo un certamen que nació hace cuatro con la Muestra de Teatro Universitario de



Una imagen del grupo de la Universidad de Valencia que abrirá el festival.



M^a Elena Martín-Vivaldi y María José Sánchez Montes, en la presentación.

Fuente Vaqueros. Aunque al principio las compañías que venían lo hacían por invitación, la Universidad inició el año pasado una convocatoria con el apoyo del grupo Coimbra y las universidades que lo integran. En esta edición, sin embargo, se ha optado por una convocatoria pública e internacional.

Según explicó ayer durante la presentación la vicerrectora de Extensión Universitaria y Deporte de la UGR, M^a Elena Martín-Vivaldi, "grupos teatrales universitarios de todo el mundo han participado en la convocatoria pública internacional que lanzó el Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la Universidad de Granada".

CALENDARIO

15 DE NOVIEMBRE
Universidad de Valencia

'El maravilloso retablo de las maravillas europeas'.

16 DE NOVIEMBRE
Université Abdelmalek Essaidi (Marruecos)

'Ils Ont Dit Non'.

17 DE NOVIEMBRE
Trinity College Dublin

'Loot by J. Orton'.

18 DE NOVIEMBRE
Universidad da Beira Interior (Portugal)

'Son[h]o dor-mente'.

21 DE NOVIEMBRE
Aula de Teatre de la Universidad de Barcelona

'El año que conquistamos Europa (la infancia)'.

22 DE NOVIEMBRE
Politécnico Colombiano

'El retablillo de don Cristóbal'.

23 DE NOVIEMBRE
Grupo de teatro de la UGR

'Bcktt'

"Hemos llegado muy lejos", subrayaba ayer Sánchez Montes. "Nos han llegado solicitudes de Suráfrica o Filipinas". Finalmente las universidades que van a estar presentes son Valencia y Barcelona, además de Granada, y la Université Abdelmalek Essaidi de Marruecos; Trinity College de Dublín, Irlanda; Universidad da Beira Interior, Portugal, y Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid de Colombia.

Estos grupos de teatro formados por universitarios representarán sus creaciones en el Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras, a partir de la semana próxima. Todas las representaciones serán a las 19:00 horas y la entrada es libre hasta completar aforo.

Teatro y música lorquianos formarán a estudiantes en la figura del poeta

El programa 'Lorca en Fuente Vaqueros' se desarrollará en varios municipios granadinos

Efe / GRANADA

Espectáculos teatrales, conciertos musicales y talleres centran este año *Lorca en Fuente Vaqueros*, un programa dirigido fundamentalmente a alumnos de ESO y Bachillerato que busca reivindicar la figura del poeta en su pue-

blo natal y otros espacios lorquianos y formar a los estudiantes a través de su obra.

El programa, que además de en Fuente Vaqueros, pueblo natal de Lorca, se desarrollará en los municipios granadinos de Valderrubio y Alfacar, también vinculados a la vida del dramaturgo, se estructura en torno a cuatro actividades que conjugan principalmente teatro y música inspirada en la obra lorquiana.



Un instante, ayer, de la presentación de 'Lorca en Fuente Vaqueros'.

El proyecto, en el que colaboran el Ayuntamiento de Fuente Vaqueros, la Diputación y el consulado de Francia en Granada, responde a un doble objetivo: reivindicar el pueblo natal y el teatro público de Fuente Vaqueros como referentes de la figura, obra y vida de Lorca, y mantener vivo al poeta con propuestas escénicas sobre sus creaciones dirigidas especialmente a los escolares.

El proyecto, que se desarrollará del 12 al 25 de noviembre, se estructura en torno a cuatro espectáculos, dos de ellos dirigidos al público en general y otros dos a los escolares en particular. Los alumnos también podrán asistir a talleres educativos de canto y percusión.

Actual

Los números uno de Los 40 se dan cita en el Palacio de Congresos

El musical incluye casi cien canciones en directo elegidas de los mayores éxitos

D. M./ GRANADA

Todo está preparado para que *40 El Musical* arranque hoy en el Palacio de Congresos y se quede hasta el próximo domingo con precios que van desde los 30 a los 48 euros. La radio y la música comparten protagonismo en un espectáculo que subraya las peripecias y las emociones que nutren las relaciones: el humor, el amor, el dolor, la lealtad, la tentación, los celos, los cuernos, los conflictos generacionales, se abren paso en el baile de tramas que clama por la mejor banda sonora concebible.

Joaquín y sus colegas rondan los veintitantos. Algunos acaban de terminar la carrera o están en ello. Otros no saben cómo llenar sus días con sentido. Para todos ha llegado el momento de enfrentarse a la vida y encarar sus proyectos profesionales, pero sobre todo los personales.

Joaquín ha estudiado Periodismo, pero se busca la vida como puede. Para alimentar sus sue-



El musical incluye un número donde se interpreta una canción de Lady Gaga.

ños, su ego y sus complejos, cada noche emite un programa desde su casa a través de internet. El contenido parece sencillo; se dedica a hablar de sus colegas, desvela todas las historias que les rodean, airea los trapos sucios de sus relaciones, sus líos, sus problemas, sus proyectos, sus miedos. Lo hace sin pudor. Como si no le escuchara nadie...

En *40 El Musical* hay un programa de radio pero no es un musical sobre la radio. Es una comedia romántica con toques dramáticos, en la que la amistad, la lealtad, el amor, la emoción y sobre todo el humor comparten protagonismo con la música a lo largo de dos horas y media de duración, en dos actos.

La banda sonora, interpretada en riguroso directo, incluye casi 100 canciones (completas o fragmentos) elegidas de entre los mayores éxitos de la música española e internacional. Finalmente, destacar que *40 El Musical* incorpora *Bad Romance*, el éxito de Lady Gaga, en una de las escenas más sexy y espectaculares del musical.

Es la primera vez que la mega estrella autoriza la inclusión de uno de sus temas en una obra de teatro musical y es un honor para *40 El Musical* el haber sido reconocido por una artista de la dimensión de Lady Gaga como el marco adecuado para establecer este precedente. La canción pertenece al álbum *The Fame Monster*.

La Universidad de Granada informa

PLAZO DE INSCRIPCIÓN PARA EL PROCEDIMIENTO DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD PARA MAYORES DE 40 AÑOS CON EXPERIENCIA LABORAL Y PROFESIONAL [CONVOCATORIA 2012]

De acuerdo con la legislación vigente, el Rectorado de la Universidad de Granada ha resuelto:

1º. Abrir un plazo de inscripción, comprendido entre los días 17 de noviembre al 2 de diciembre de 2011, ambos inclusive, para quienes deseen participar en esta Universidad en el Procedimiento de Acceso por esta vía a los estudios de Grado de las Enseñanzas Universitarias.

2º. Podrán participar quienes reúnan los siguientes requisitos:

- Tener 40 años cumplidos antes del 1 de octubre de 2012.
- Poseer experiencia laboral y profesional, que deberá acreditarse a través del procedimiento recogido en la normativa.
- No poseer otros requisitos que habiliten para acceder a los estudios que desea cursar mediante ese procedimiento.

3º. La inscripción se realizará a través de la web del Servicio de Alumnos: <http://serviciodealumnos.ugr.es>. Los impresos de inscripción serán presentados:

- Para los candidatos residentes en Ceuta, en la Facultad de Educación y Humanidades, C/ El Greco, 10. Ceuta.
- Para los candidatos residentes en Melilla, en el Campus Universitario de Melilla, C/ Alfonso XIII, s/n. Melilla.
- Para los candidatos de Granada y provincia, en el Negociado de Acceso del Servicio de Alumnos (Complejo Administrativo TRIUNFO, Cuesta del Hospicio S/N). Universidad de Granada.

Todos los candidatos deberán aportar:

- Fotocopia del Documento Nacional de Identidad o Pasaporte
- Documentación que acredite la experiencia laboral y profesional recogida en la normativa
- Original y fotocopia del impreso de precios públicos una vez realizado el ingreso
- Original y fotocopia del documento actualizado de Familia Numerosa o minusvalía, en su caso

4º. Los derechos del Procedimiento de Acceso para mayores de 40 años son de 56.60 euros, establecidos en el Decreto 254/2011, de 26 de julio. Dicha cantidad se ingresará en Caja Granada o en Caja Rural de Granada.

- A los alumnos que sean beneficiarios de familia numerosa de categoría general o especial se les aplicarán las exenciones que les correspondan de acuerdo con la legislación vigente.

- Igualmente los alumnos que acrediten mediante un certificado expedido por la Consejería de Bienestar Social de la Junta de Andalucía una minusvalía igual o superior al 33% estarán exentos del pago de los precios públicos.

El calendario para este procedimiento será el siguiente:

1. Presentación de solicitudes: Del 17 de noviembre al 2 de diciembre de 2011
2. Publicación de los resultados de la valoración de los méritos aportados y en su caso, calendario de entrevistas: 14 de febrero de 2012
3. Comienzo del proceso de entrevistas para quienes hayan superado la fase I: A partir del 23 de febrero de 2012.
4. Calificaciones definitivas: 13 de marzo de 2012.

OBSERVACIÓN IMPORTANTE

PREINSCRIPCIÓN:

Quienes hayan superado los procedimientos de Acceso para mayores de cuarenta años y deseen comenzar sus estudios universitarios, deberán participar en el proceso de admisión que regula el ingreso en los distintos centros universitarios, cuyos procedimientos, plazos, número de plazas y cupos de reserva, serán establecidos anualmente por la Comisión de Distrito Único Universitario Andaluz.



La banda barcelonesa Standstill, durante la puesta en escena de su espectáculo 'Room', que hoy llega a Granada.

G.H.

Standstill lleva "más lejos que nunca" su música en 'Room'

La banda barcelonesa ofrece hoy en el Teatro de CajaGranada el primero de los dos espectáculos con los que repasa íntegramente su disco 'Adelante Bonaparte'

B. Durán / GRANADA

Que Standstill se ha convertido en una de las bandas españolas imprescindibles es un secreto a voces. Que no para de reinventarse y crear espectáculos únicos, también. El último de ellos, *Room*, llega esta noche y mañana al Teatro de CajaGranada Isidoro Máiquez con mucho que contar, concretamente los tres episodios en los que se divide su último álbum, *Adelante Bonaparte*, el cual se reproduce íntegramente entre imágenes oníricas y acompañamientos casi orquestales.

"Room es un formato de directo bastante escénico y audiovisual, una especie de apuesta del

grupo por trabajar otro tipo de directos. Lo cierto es que *Room* nos está dando muchas alegrías; la gente valora ese esfuerzo de la iniciativa y de la experiencia que reciben cuando vienen a ver el espectáculo, y para nosotros es muy especial ver la reacción del público y cómo percibe todo", explica Enric Montefusco, la voz de Standstill.

Adelante Bonaparte es, posiblemente, uno de los mejores trabajos de la banda, que se inició en el mundo del *hardcore* y que ha ido evolucionado por territorios muy distintos. En ese triple álbum, Standstill afronta de una forma directa, cruda y hasta dolorosa la vida de un tal Bonaparte que en realidad pue-

de ser cualquier miembro de la banda o cualquier persona en distintos momentos clave de su vida. Un terminar y una vuelta a empezar donde el amor, la vida y la muerte son los grandes protagonistas. En *Room* se reproduce íntegramente el *Adelante Bonaparte* y, en ese sentido, desde que empieza hasta que

acaba se construye una sucesión de imágenes que ayudan a percibir el disco "de una forma más completa".

"No podemos decir ninguna cosa mala de este disco. Nos ha ido muy bien con él y hemos llevado hasta más lejos que nunca nuestro ideario y nuestra forma de entender la música, haciendo hincapié en nuestra personalidad y en la posibilidad de explorar otros lados. La auto-producción, apostar por el formato escénico, hacer las cosas de una forma muy personal... Toda esa serie de cosas que empezamos a apuntar con *Vivalaguerra* las hemos llevado más lejos con *Adelante Bonaparte*. Ahora se entiende más lo que es

Standstill y lo que no es. Además, es muy gratificante hacer cosas que se salen de lo estándar y notar que la gente responde bien y lo agradece y valora", destaca Montefusco.

Tras *Rock y 1,2,3*, *Room* da un paso más en los espectáculos escénicos de Standstill. Cada uno con un universo particular y cada uno con una concepción muy diferente, todos ellos responden a la intención de dar un paso más de lo estrictamente musical. "Igual que cada disco responde a un momento diferente y se diferencia mucho el uno del otro, decidimos aplicar eso a los directos y sacar provecho generando experiencias distintas acordes con lo que queremos expresar", añade el cantante, que asegura que "habría flipado" si hubiese visto hace diez años la transformación que iba a tener su banda: "Imagino que eso le sucede a todo el mundo... No habríamos entendido de dónde salían las cosas ni lo que querían decir ni por qué las estábamos haciendo. Pero afortunadamente es así. Si siguiésemos en el mismo sitio que hace diez años sería porque hemos tenido una vida muy aburrida y muy poco estimulante".

Enric Montefusco
Cantante de Standstill

“Si siguiésemos igual que hace diez años sería porque hemos tenido una vida muy poco estimulante”

En breve

'El tango del caballo' de Seydou Boro

DANZA. El Teatro Alhambra se llenó ayer de los ritmos africanos del bailarín Seydou Boro, uno de los coreógrafos más reconocidos del circuito contemporáneo. Boro presentó su espectáculo *Le tango du cheval (El tango del caballo)*, que parte de una propuesta multidisciplinar para integrar en sus movimientos teatro, cine y música en directo, huyendo de los estereotipos que asocian la danza africana con el folclore y lo exótico.



MIGUEL RODRÍGUEZ

Los artistas de Granada homenajean a Curra Arroyo

TRIBUTO. El teatro Isabel la Católica se abre esta noche de par en par para rendir un homenaje a la cantaora granadina Curra Arroyo con motivo de la celebración del 50 aniversario de su carrera. Por el escenario del teatro pasarán artistas como Juan Pinilla, Curro Albayzín, Curro Andrés, Curro Vega, Antonio Trinidad, Chanquete y Paco Moyano, acompañados a la guitarra por Francisco Manuel Díaz, Josele de la Rosa y Antonio de la Luz y al baile por Violeta Ruiz.

Henares-Cuéllar entrevista a Miguel Rodríguez-Acosta

CHARLA. El profesor de Historia del Arte de la UGR, Ignacio Henares Cuéllar, entrevista esta tarde al artista granadino Miguel Rodríguez-Acosta en el Palacio de La Madraza a las 20:00 horas, dentro del ciclo de conferencias paralelo a la exposición *Miguel Rodríguez-Acosta. Arraún y Silencio*, que puede visitarse en sus dos sedes: el cruce bajo del Hospital Real y la sala de exposiciones del Palacio de La Madraza, hasta el 16 de diciembre.