

Actual



ARTE HOY

P. T.



Un momento de la proyección, ayer, en el edificio Zaida.

PEPE TORRES

Creación en vertical

La Bienal del Milenio del Reino de Granada realiza un espectáculo de 'videomapping' interactivo en el edificio Zaida ideada por el artista Abraham Manzanares

La Bienal del Milenio invitó al público a participar en su primera obra, un *videomapping* interactivo en el edificio Zaida, en la Fuente de las Batallas. Los asistentes pudieron jugar, por medio del sonido, con las proyecciones sobre la arquitectura del edificio en la obra del artista Abraham Manzanares, durante la tarde de ayer.

La Bienal del Milenio puso en pie su primera obra en las calles de Granada. Para la inauguración, la muestra eligió uno de los lugares de más tránsito de la ciudad, la Fuente de las Batallas, y uno de los edificios de la arquitectura moderna granadina más relevantes, el edificio Zaida, del arquitecto portugués Álvaro Siza. La pieza elegida se llama Isós y fue diseñada especialmente para esta ocasión por su creador, el artista Abraham



El público pudo disfrutar y participar en la propuesta artística.

PEPE TORRES

Manzanares. Éste describe su obra como "una pieza interactiva, donde entran en juego las percepciones visuales y una gran cantidad de geometrías, ya sean del edificio o incluso de la ciudad de Granada" en clara referencia a la utilización de las formas geométricas en los edifi-

NOVEDOSO

Los asistentes al espectáculo pudieron interactuar con la obra a través de la voz

cios islámicos. En esta ocasión además, "los asistentes pueden interactuar con la obra por medio de su voz o en sonido y, así, cambiar las proyecciones de luz y sombras sobre la fachada del edificio".

Abraham Manzanares es un artista especializado en arte interactivo, que comenzó su andadura artística en Bristol (Reino Unido) y cuyos trabajos abarcan disciplinas variadas como el *videomapping* que mostró en Granada, la *video danza*, las *mesas multitouch* y, en general, una gran variedad de fusiones entre arte y tecnología. Su motivación

Restaurante
Los Manueles
 desde 1917
 C/ Reyes Católicos, 52 tlf. 958 224 631

Ahora también en
 C/ Monjas del Carmen, 1 tlf. 958 222 123
 losmaueles.granada@gmail.com

principal en cada proyecto, insiste Manzanares es que “cada obra es, en principio, un hervidero de problemas por resolver y, por tanto, requiere un hervidero de ideas; esto es lo que me mantiene motivado”.

La Bienal del Milenio del Reino de Granada 2011 Arte Contemporáneo y Patrimonio es un recorrido de más de una docena de proyectos de arte contemporáneo que utilizan y ponen en valor el patrimonio cultural, tangible o intangible, de la ciudad de Granada. A partir de la premisa de que sólo el conocimiento de la riqueza cultural y patrimonial permite a la sociedad interesarse por su conservación, la Bienal pretende difundir esta riqueza patrimonial a través del arte contemporáneo y poner en valor ese patrimonio y al legado cultural de últimos mil años en Granada.

Esta edición de la Bienal del Milenio 2011 está organizada por la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada, el Consorcio para la Conmemoración del Primer Milenio de la Fundación del Reino de Granada y la Asociación Arte, Tecnología y Sociedad. La Universidad de Granada además participa a través de otras áreas, como el vicerrectorado de Extensión Universitaria, la Facultad de Comunicación, el Departamento de Dibujo de la Facultad de Bellas Artes. También participan en este proyecto el Ayuntamiento de Granada, la Consejería de Cultura a través de su Dirección General de Museos y Promoción del

RESPUESTA

Para celebrar el Milenio se han recibido casi 200 proyectos procedentes de 30 países

Arte, la Diputación Provincial de Granada, el Ministerio de Cultura, el Instituto Andaluz de la Juventud y otras instituciones públicas y privadas.

Para esta edición, se han recibido casi 200 proyectos de 30 países, de los que un comité de expertos, con el asesoramiento de un comisario internacional, ha seleccionado una docena que, junto a dos artistas invitados, conformarán la Bienal que el público podrá ver en los espacios más emblemáticos de la ciudad en noviembre y diciembre.

Entre los invitados a las futuras propuestas creativas se encuentran también el artista sonoro Francisco López, reconocido por sus performances sonoras en vivo que son “verdaderas propuestas de inmersión sensorial”, y Wang Dongling, uno de los más importantes creadores chinos especialistas en caligrafía, con más de 50 años de carrera profesional y que ha trabajado en Estados Unidos.

Bernardo Palomo



El actor Benicio del Toro.

NAVAD KANDER



Retrato de Barack Obama.

NAVAD KANDER



La artista Carmen Calvo.

J. C. VÁZQUEZ

La verdad del arte por el arte

El fotógrafo Navad Kander expone en Cádiz su visión del equipo del presidente de Estados Unidos Barack Obama de modo crudo y realista

NAVAD KANDER

Palacio de la Diputación
Cádiz

La gran fotografía ha desarrollado en los últimos tiempos muchos aspectos de una imaginería ilustrativa donde tiene cabida un amplio abanico de circunstancias iconográficas. Tan grande ha sido su dimensión representativa que ya se hace imposible encontrar asuntos verdaderamente dignos de pasar a un catálogo ilustre de verdadero sentido artístico. A fuerza de utilizar los recursos —mediatos e inmediatos— que la realidad ofrece, la fotografía ha llegado, incluso, a adocenar sus márgenes y a aportar escasa entidad a una actividad artística a la que, quizás, han llegado demasiados no excesivamente bien pertrechados.

La excelente exposición que se presenta en el Palacio Provincial te reconcilia con la gran fotografía, con el máximo ejercicio artístico de un arte que, aquí, además de grande e importante, te transporta a los más significativos estamentos de la creación artística, sea ésta cual fuera su sentido y su traslación plástica.

Navad Kander es uno de los más importantes fotógrafos de la actualidad. Israelita de nacimiento y afincado en Londres, su obra ha traspasado los más excelsos límites de la fotografía, para situarnos en una dimensión mucho más abierta por donde se sitúa una realidad que él somete a su antojo para que ella patrocine nuevos postulados representativos.

La exposición llega a España de la mano del CAF —Centro Andaluz de la Fotografía— y nos presenta dos partes perfectamente diferenciadas. Por un lado, *Obama's people and other portraits*, que nos sitúa, de frente y sin desvirtuación alguna, ante los hombres y las mujeres que participaron en el proyecto que llevó a Obama a la Casa Blanca. La íntima realidad física de cada uno aparece sin ambages, con toda la cruda inmediatez de



Uno de los ayudantes de Obama.^{N.K.}

una humanidad que sólo deja un mínimo resquicio para que por él se escape un escueto sentimiento ajeno a tan determinante planteamiento y que no es si no su contundente testimonio de realismo histórico. Retratos del jefe de Seguridad, del ayudante personal del presidente, de Hillary Clinton, su secretaria de Estado... y, así, los miembros de un equipo, con Barack Obama a la cabeza, que testimonian la verdad infinita de un hecho histórico que podría ser mínimo, pero que, en este caso, tiene una importancia capital.

Al mismo tiempo, y perfectamente acondicionada museográficamente en la sala central del Claustro de Exposiciones, se presenta *Inner Condition*, una extraordinaria colección de retratos, donde la fortaleza y la calidad de la figura humana desarrolla todo su infinito poder plástico. Se trata de la forma humana en su más absoluta contundencia visual y formal. Son obras que están por encima de cualquier tendencia plástica, que dejan de ser fotografías para convertirse en algo meramente artístico, sin connotación alguna extraña a la mera realidad artística.

Exposición para goce y disfrute absoluto de los sentidos. La fotografía en estado puro; el arte por el arte hecho realidad en un asunto en lo que el todo y nada se confunde en un máximo de pureza creativa.