La última gran aventura de Don Quijote

El aeropuerto privado de Ciudad Real entra en fase terminal tras cesar ayer sus vuelos comerciales

:: C. CALVAR / J. V. MUÑOZ

MADRID / TOLEDO. Como ocurre en la inolvidable novela de Cervantes, donde alguien veía gigantes solo había molinos, la más grande de aventura jamás emprendida en tierras manchegas acaba en desastre para sus impulsores.

El Aeropuerto Central de Ciudad Real, que antes se llamó Don Quijote y nació con vocación de ser el primer aeródromo internacional privado de España, entró ayer en fase terminal al despegar a las 14.45 su último vuelo comercial. Vueling, la empresa operadora, abandona el proyecto por sus pérdidas económicas, después de que también lo hicieran Air Nostrum, Ryanair y Air Berlin. El futuro de sus casi 90 empleados, sometidos a un expediente de regulación de empleo temporal, está más que nunca –ironías del lenguaje– en el aire.

El avión de Vueling, con el identificador VY1999/IB5869, partió rumbo a Barcelona con 40 pasajeros a bordo. Con él se esfumó el último vestigio de viabilidad de un megaproyecto en el que dilapidaron subvenciones millonarias de la Junta de Castilla-La Mancha y el Ayuntamiento ciudadrealeño. Hoy la gestión del aeropuerto está en manos de administradores concursales, que en enero pasado cifraron en 320 millones de euros su deuda y que hace unos días pidieron su cierre temporal.

El aeropuerto inició su andadura hace trece años, cuando la Cámara de Comercio de la ciudad lo reclamó, con intención de convertirlo en una instalación complementaria de Madrid-Barajas. Tanto que sus promotores quisieron bautizarlo como Aeropuerto Madrid Sur, denominación a la que tuvieron que renunciar tras un pleito con la Comunidad de Madrid. El proyecto, declarado en 1999 de Interés Regional por la Junta y apoyado sin fisuras por los dirigentes políticos y empresariales de la comunidad, tuvo que sortear el escollo de los ecologistas, que intentaron bloquearlo, y del Ministerio de Medio Ambiente, que primero lo rechazó.

El Ministerio de Fomento autorizó el inicio de las obras en 2002, pese a que Bruselas mantenía sus dudas sobre los problemas medioambientales que podía provocar. La UE llegó en 2004 a ordenar la paralización de los trabajos, que se reanudaron en 2005 después de que los promotores presentaran la tercera declaración de impacto ambiental. El primer avión despegó en 2008 y un año después la Cámara de Comercio cifraba entre 1,1 millones y 3,2 millones al año los potenciales pasajeros del aeródromo.

Sin embargo, los 500 millones invertidos no dieron el resultado esperado. Durante estos tres años solo 100.000 pasajeros han utilizado las instalaciones. Un fracaso que, los ecologistas y políticos de izquierda que se mostraron críticos con el proyecto desde su presentación, identifican con el hundimiento de un modelo económico y de una forma de hacer negocios al más puro estilo neoliberal. Ese sesgo quedó claro desde el origen, pues en su diseño los promotores privados siempre reservaron un lugar preferente a instalaciones exclusivas para dar servicio a aviones VIP privados y para la práctica de la aviación deportiva, además de los servicios habituales de vuelos nacionales e internacionales.

Vuelos privados

Ese sueño de exclusividad es la última esperanza de que la infraestructura –una pista de 4.000 metros y una terminal de pasajeros de 28.000, con una zona de carga con capacidad para mover 90.000 toneladas anuales– no acabe carcomida por el abandono. El aeropuerto de Ciudad Real, cuyo valor rondaría los 700 millones de euros según los administradores concursales, seguirá operativo para vuelos privados como los utilizados por cazadores procedentes de otras comunidades y países que estos días llegan a Castilla-La Mancha para practicar la actividad cinegética.

Su futuro lo decidirá el juez de lo Mercantil al que los administradores han pedido el cierre temporal. Ayer el fin de los vuelos comerciales mereció una movilización de los indignados del 15M, que tomaron la instalación para acampar en su interior. También Ecologistas en Acción denunció la «larga agonía del mayor proyecto especulador de la historia de Ciudad Real, que ha supuesto la destrucción de un espacio protegido como Zona de Especial Protección para las Aves y la quiebra de Caja Castilla-La Mancha», que asumió casi todo el riesgo crediticio de la obra. Y es que, como dijo Sancho Panza, «para dar y tener, seso es menester».

Durante estos tres años solo 100.000 pasajeros han utilizado las instalaciones

Los 'indignados', ayer, en el aeropuerto de Ciudad Real. :: EFE

ugr Universidad de Granada

IN MEMORIAM

Don Ramón Fernández Espinar

(PROFESOR EMÉRITO DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA)
(CATEDRÁTICO QUE FUE DE LA FACULTAD DE DERECHO DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA)

EL DECANO DE LA FACULTAD DE DERECHO, EL EQUIPO DE GOBIERNO DEL CENTRO, LAS COMPAÑERAS Y COMPAÑEROS DE LA FACULTAD DE DERECHO Y DEL DEPARTAMENTO DE DERECHO INTERNACIONAL PRIVADO Y DE HISTORIA DEL DERECHO

SE UNEN al dolor de sus familiares y amigos por su pérdida.

Su sepelio tendrá lugar hoy, día 30 de octubre, a las TRES Y MEDIA de la tarde, desde la sala número 3 del tanatorio del cementerio de San José (Granada).

Granada, 30 de octubre de 2011

†

X ANIVERSARIO

Rogad a Dios en caridad por el alma de

Don Antonio Sánchez Molina

Que falleció el día 31 de octubre de 2001, confortado con los Santos Sacramentos y la bendición de Su Santidad

D. E. P.

Su hermano Francisco

RUEGA una oración por su alma, y por su eterno descanso se celebrarán las siguientes misas: mañana, día 31, a las DIEZ de la mañana y a la UNA Y CUARTO de la tarde, en la iglesia del Perpetuo Socorro, así como las misas gregorianas durante el mes de noviembre.

Granada, 30 de octubre de 2011

D. O. M.

Don Antonio Cantos Pérez

(PROFESOR JUBILADO DE LA UNIVERSIDAD DE MÁLAGA)

Falleció en Málaga, el día 29 de octubre de 2011, a los 79 años de edad, habiendo recibido los Santos Sacramentos y la bendición apostólica de Su Santidad

R. I. P.

Su esposa, Rosario Ceballos Moreno; sus hijos, Antonio Miguel, Alfonso, Pablo y Jesús; hijas políticas, nietos y demás familia

RUEGAN una oración por el eterno descanso de su alma y asistan a la misa 'corpore insepulto' que tendrá lugar hoy domingo, día 30, a las DIEZ Y MEDIA de la mañana, en la Capilla de San Gabriel (Parcemasa) y al posterior sepelio en dicho cementerio, por cuyos favores les quedarán muy agradecidos.

El velatorio se recibe en el Tanatorio de Parcemasa, sala 15.

Málaga, 30 de octubre de 2011

Rogad a Dios en caridad por el alma de

Don José Francisco de Paula Buendía Fernández

Que falleció en el día de ayer, a los 92 años de edad, habiendo recibido los Santos Sacramentos y la bendición de Su Santidad

R. I. P.

Su director espiritual; su desconsolada esposa, María Rodríguez Chacón; sus hijos, María de los Ángeles, Fernando, Francisco y Yolanda Buendía Rodríguez, hijos políticos, Gloria Lomas y Fernando Alguacil; hermanos, José y Rafael; hermana política, Francisca; nietos, sobrinos, primos y demás familia

PARTICIPAN a sus amistades tan sensible pérdida y les ruegan una oración por su alma y la asistencia a la conducción del cadáver, que tendrá lugar hoy, a las DOCE Y MEDIA de la mañana, desde la sala n.º 5, del cementerio de San José, hasta la capilla del mismo recinto, donde se oficiará la misa 'corpore insepulto', por cuyos favores les quedarán agradecidos.

Granada, 30 de octubre de 2011

Misa Solemne de Todos los Difuntos

GRUPO ASV Servicios Funerarios

COMUNICA

Que el día 1 de noviembre de 2011, a la UNA de la tarde, se oficiará una misa solemne de Todos los Difuntos en la capilla del Tanatorio Crematorio de Almuñécar (Carretera Suspiro del Moro, Junto al Cementerio de Almuñécar), con música de cámara en directo.

GRUPO ASV Servicios Funerarios invita a los familiares y afectos a la asistencia y participación de esta misa que no tiene ningún coste para ustedes.

Rogad a Dios en caridad por el alma de

D.ª María del Camen García Jodar

(PROFESORA DE I.E.S. Y EMPRESARIA)

Que falleció en el día de ayer, a los 54 años de edad, habiendo recibido los Santos Sacramentos y la bendición de Su Santidad

R. I. P.

Su director espiritual; su desconsolado esposo, don Francisco Cueto Saavedra, sus hijos, Francisco y Javier Cueto García; madre, doña Carmen Jodar Cobo; madre política, doña Dolores Saavedra Aranda; hermanos, don Juan, doña Lourdes, don José María, doña María, doña María Teresa y don Rafael García Jodar; hermanos políticos, doña Antonella, doña Concepción, don Juan de Dios, don Manuel, doña Belén, doña Dolores y doña Antonia; sobrinos, primos y demás familia

PARTICIPAN a sus amistades tan sensible pérdida y les ruegan una oración por su alma y la asistencia a la conducción del cadáver, que tendrá lugar hoy, a las DIEZ de la mañana, desde la sala de velatorio n.º 4, del cementerio de San José, hasta la capilla de dicho recinto, donde se oficiará la misa 'corpore insepulto', por cuyos favores les quedarán agradecidos.

Granada, 30 de octubre de 2011

ugr Universidad de Granada

IN MEMORIAM

Don Ramón Fernández Espinar

(PROFESOR EMÉRITO DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA)

(CATEDRÁTICO QUE FUE DE LA FACULTAD DE DERECHO DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA)

EL RECTOR DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA, EL CONSEJO DE GOBIERNO Y LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA GRANADINA

SE UNEN al dolor de sus familiares, compañeros y amigos por su pérdida.

Su sepelio tendrá lugar hoy, día 30 de octubre, a las TRES Y MEDIA de la tarde, desde la sala número 3 del tanatorio del cementerio de San José (Granada).

Granada, 30 de octubre de 2011

Don Ramón Fernández Espinar

CATEDRÁTICO DE HISTORIA DEL DERECHO DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

Que falleció en el día de ayer, a los 85 años de edad, habiendo recibido los Santos Sacramentos y la bendición de Su Santidad

R. I. P.

Su director espiritual; su desconsolada esposa, doña María Fernández Montes; hijos, doña María, don Ramón y don Joaquín Fernández Fernández; hijos políticos, don Carlos Tovar Escudero, doña Marian Bonal Rico y doña Gema García García; hermanos, don Juan José, don Benito, don Juan Carlos y doña Natividad Fernández Espinar; hermana política, doña Dolores Rodrigo Moreno; nietos, Ramón y Ricardo; sobrinos, primos y demás familia

PARTICIPAN a sus amistades tan sensible pérdida, ruegan una oración por su alma y la asistencia a la conducción del cadáver, que tendrá lugar hoy, a las TRES Y MEDIA de la tarde, desde la sala de velatorios n.º 3, del cementerio de San José de Granada, hasta la capilla del mismo recinto, donde se oficiará la misa 'corpore insepulto', por cuyos favores les quedarán agradecidos.

Granada, 30 de octubre de 2011

CRÍTICA
EMILIO LACÁRCEL

LA OCG, ENTRE EL BARROCO Y EL ROMANTICISMO

La Orquesta Ciudad de Granada ofreció un concierto bajo la buena batuta de su director titular, Salvador Mas, en el que interpretó piezas de Georg Friedrich Haendel, Johann Sebastian Bach, Richard Wagner y Robert Schumann. El concierto comenzó con el 'Concierto grosso en Si menor, op. 6 / 12, HWV 330' de Haendel, una pieza bien interpretada en la que la sección de cuerda demostró su buen nivel.

A continuación escuchamos una obra de la otra gran figura del Barroco tardío, J. S. Bach, concretamente la 'Obertura (Suite orquestal) núm. 1 en Do mayor, BWV 1066', una colección de piezas de danza de una gran belleza, en las que el genial músico alemán hace una demostración de talento y maestría utilizando el contrapunto y su gran capacidad melódica para obtener una obra excelente que fue muy bien ejecutada por la orquesta, a un buen nivel, pero en la que hay que destacar el magnífico trabajo realizado por los oboes y el fagot, felicitados en el propio escenario por Mas, y de la clavecinista Mireia Ruiz.

La segunda parte supuso un cambio radical en la estética y la cronología al saltar del Barroco al Romanticismo. Comenzó con una obra espléndida, el 'Idilio de Sigfrido, WWW 103' del artista total del Romanticismo Richard Wagner, fragmento instrumental que recoge algunas de las características del compositor, como el manejo magistral de la orquesta, o el lirismo y la solemnidad que transmite. Fue muy buena la versión ofrecida por la orquesta, estando a un nivel muy bueno tanto la cuerda como el viento madera y metal.

Bien Salvador Mas, al obtener un sonido compacto y equilibrado y ejecutar bien los cambios dinámicos. El buen hacer de los músicos fue valorado con fuertes aplausos por el público del Manuel de Falla. El concierto acabó con la obra 'Oberture, Scherzo y Finale, op. 52' de Robert Schumann, pieza muy lucida para una orquesta en la que fue destacable el papel de la familia de viento y que supuso la guinda a un concierto muy agradable y de un buen nivel.

Un puente de todos los santos de miedo en el Planta

El dúo italiano Chupaconcha actúa mañana lunes y a partir del martes estarán los californianos de Holloys

:: **JUAN JESÚS GARCÍA**

GRANADA. La presente temporada ha arrancado con un 'completo' en la programación de la sala granadina Planta Baja, que ofrece prácticamente a diario un concierto de interés. El puente de todos los santos, ahora ya escogiendo 'susto' y que se ha planetizado como Halloween, ofrece dos noches en el Planta con los italianos de Chupaconcha, mañana lunes, y Holloys, desde el martes, dos marcas de miedo.

Chupaconcha. Sí, así se llama el grupo formado por Juice (Giuliano Gius Cobelli) y Jordan (Giorgio Fausto Menossi), una denominación cuya traducción del sudamericano al europeo es irreproducible en páginas tan nobles como éstas. El nombre se lo pusieron a partir de unos dibujos de un cómic ciertamente procaz y nada descriptivo de la mezcla de rock, funk y música experimental que practican, más cerca de aquel duelo de titanes que fue el mítico encuentro entre Jimi Hendrix y Miles Davis queriendo cada uno de ellos ser el otro.

El dúo se gestó en Italia, donde se conocieron Giorgio y Giuliano, y terminó de tomar forma cuando ambos tropezaron nuevamente en Barcelona en 2007. Tras la publicación de dos sesiones y un Ep, Chupaconcha debutaron con 'MMXI Annus Conchae', con el que confirman que su propuesta escapa de todas las etiquetas para convertirse en un singular universo de culto generado por una trompeta y una batería: no es rock, no es jazz, no es funk, no es psicodelia no es vanguardia.... ¿o sí?

El dúo italiano Chupaconcha, durante un concierto. :: J. J. G.

Cadáveres ilustres

Por su parte, los Holloys resucitan cadáveres ilustres y nutritivos como los de At The Drive-In, The Breeders o The Mars Volta, de donde proceden sus miembros. Todo muy apropiado para la noche de marras. The Holloys han sido descritos como «primos hermanos de Battles, parientes lejanos de Dengue Fever, ahijados de Miles Davis (¡convertido ya en 'espíritu residente' del Planta estos días) y advenedizos del pobre Sly Stone (lo de pobre es literal: que estos días era noticia porque el padre del psicofunk vive en la indigencia).

El que acuda a escuchar a estos californianos se encontrará con las improvisaciones jazz, los estallidos de funk, el trance psicodélico y los arrebatos afropop incluidos en sus discos 'Art wars' y 'No where now here'.

Chico Ocaña entusiasmó a sus seguidores con su actuación en la Pista Sonora. :: J. J. G.

Chico Ocaña, genio y figura, al llenar la Pista Sonora

El antiguo mártir del compás trajo sus 'canciones de mesa camilla' (además de otras de Radio Futura y hasta de Manolo García hechas a su manera) y su voz aguardentosa a la carpa de LPS en una noche lluviosa y poco apacible. Pero bajo techo, la gracia del personaje y su lenguaraz y desinhibido discurso añadió el calor y la complicidad que faltaba. Genio y figura.

Javier Leal. :: J. J. PÉREZ

El gaditano Javier Leal domestica la línea recta en su exposición 'Intersecciones'

:: **J. J. PÉREZ**

GUADIX. Javier Leal se cruza esta vez con el público en sus 'Intersecciones'. El pintor gaditano afincado en Guadix expone desde el pasado martes en el Centro de Lenguas Modernas de Granada. La línea recta se cruza, juega en el espacio y experimenta con la gravedad en una serie de acrílicos según la necesidad de investigación del autor.

Javier Leal remite a Kandinsky a la hora de justificar esta exposición en su presentación. Así, argumenta que «la geometría y las líneas rectas aluden a conceptos abstractos y universales, pueden sugerirnos cualidades geométricas y mostrarnos gráficamente las estructuras esenciales». Continuando con la argumentación abstracta, Leal asegura que «en la línea recta se posa el infinito, hablamos de una creación del dibujo difícil de encontrar aislada de la naturaleza, asociada casi siempre al límite de una superficie formando su contorno».

Extrema pulcritud

Tal y como nos tiene acostumbrados el autor, se trata de una serie de extrema pulcritud. Javier Leal cuida el lienzo y la línea. El ritmo de cada composición se convierte en una prioridad atendiendo a las palabras del autor. «'Intersecciones' busca el placer racional-intelectual y sensible, transformar la visión en experiencia rítmica, regular y geométrica del conjunto».

Las líneas y sus intersecciones son caminos y cruces de caminos para la mente del espectador y del propio autor. «El universo de la geometría, la Tierra y la medida, el número como elemento generador de la forma, la abstracción geométrica... un territorio desnudo donde todos los accidentes fortuitos de las cosas han desaparecido, revelando las tensiones últimas de la materia, de la vida y de la realidad: senderos de intersecciones», dice.

Más info: **www.javierleal.net**