

## Opinión

LA TRIBUNA

## Una nueva era en Andalucía



José Blanco

Ministro de Fomento

El pasado miércoles, la Comisión hizo pública su propuesta sobre el futuro de las Redes Transeuropeas de Transporte, es decir, de aquellas redes que conectan los distintos estados miembros mediante infraestructuras capaces de potenciar el espacio económico común.

Esta propuesta de la Comisión, que recoge plenamente los objetivos del Gobierno de España, se dirige ahora al Parlamento Europeo y al Consejo para que se apruebe definitivamente como Reglamento comunitario.

Por tanto, estamos en la fase final de una decisión de gran relevancia que va a condicionar el desarrollo de las infraestructuras de transporte del conjunto de la Unión Europea en los próximos decenios y, por tanto, también de Andalucía.

Andalucía fue el gran referente de la primera gran modernización de nuestro sistema de transportes. Fue la primera en conectarse, en 1992, a través de la alta velocidad con Madrid. Una imagen de modernidad que recorrió el mundo y marcó un punto de inflexión en nuestro modelo de infraestructuras.

Con la propuesta de redes transeuropeas que la Comisión Europea ha presentado, estamos en la antesala de la segunda etapa de modernización de nuestro sistema de transportes, que va a beneficiar principalmente al tráfico ferroviario de mercancías. Y, de nuevo, esta comunidad autónoma va a jugar un papel de vanguardia.

Durante los dos últimos años, España ha participado activamente en este proceso de revisión, que ha seguido tres principios básicos: priorizar la interoperabilidad de la red; establecer como objetivo de todas las actuaciones la eficiencia económica, y diseñar una red mallada en los sistemas de transporte.

Y con gran satisfacción vemos que estos objetivos se han cumplido. El modelo que ha planteado la Comisión está basado en una estructura que, desarrollando una malla, conecta los nodos y enlaces de mayor impor-

**Estamos en la antesala de la segunda modernización de nuestro sistema de transportes, que va a beneficiar sobre todo al tráfico ferroviario de mercancías, y de nuevo Andalucía va a jugar un papel de vanguardia**



tancia de la UE mediante corredores multimodales, ya que en un mercado global necesitamos abrir el mayor número de caminos entre nosotros y con los países vecinos, en lugar de proponer que un solo punto central canalice la mayoría de los tráficos.

Andalucía va a estar perfectamente conectada en este mapa. Hemos sabido explicar a la Comisión la importancia de que esta comunidad, que es una puerta de entrada al continente de grandes flujos comerciales provenientes de Asia, África y América, tuviera unos corredores que potenciaran su estratégica posición geográfica.

Así, por Andalucía transcurrirá el Corredor del Mediterráneo, que va a unir Sevilla

y Algeciras con el Levante, pasando por Antequera, Granada y Almería; y el Corredor Central, que une también Sevilla y Algeciras con el centro, pasando por Antequera y Córdoba. Málaga, ya conectada mediante alta velocidad, tiene un enlace a ambos corredores, a través de Antequera. Y Jaén estará conectada al Central mediante un enlace directo por Linares.

Además, debo destacar hoy que por primera vez se incorpora en el diseño de la Red Transeuropea de Transporte un corredor fluvial por el Guadalquivir hasta Sevilla.

La Comisión Europea ha pedido a todos los estados una previsión de inversiones para el periodo 2014-2020, que coincide con sus perspectivas financieras. En este marco, España tendrá que asumir las inversiones necesarias que le permitan acometer este segundo gran esfuerzo modernizador.

Con estas inversiones, el Ministerio de Fomento prevé que en 2020, con una década de adelanto a la fecha fijada por la Comisión, estén completados los grandes ejes del transporte de mercancías por ferrocarril, conectándolos a los puertos, a los grandes centros logísticos, a las plataformas intermodales y a los más importantes centros de producción.

En total, prevemos invertir casi 50.000 millones de euros, de los que más de 9.000 se destinarán a Andalucía. De ello se verán beneficiados sus ciudadanos y empresas, como los del resto de España, ya que reforzará la capacidad competitiva de su economía.

Estoy satisfecho del trabajo que hemos realizado desde el Ministerio de Fomento. A partir de ahora, serán los sucesivos gobiernos quienes decidirán, planearán y licitarán las obras necesarias al ritmo que consideren oportuno. El de ahora ha sido realista y a la vez ambicioso para que los españoles y nuestra economía tengamos las mayores y mejores conexiones de transporte para movernos y para mover nuestros productos.

Lo que planteamos es un compromiso de Estado, con plazos concretos, con presupuestos verificables, y con voluntad de cumplimiento. Pero es, sobre todo, un compromiso con el bienestar y el progreso de todos, de ciudadanos y empresas. Vivan donde vivan. Sólo así, sumando y no enfrentando, ganaremos todos.

Los rebeldes libios han demostrado ya que tienen entre los suyos a grandes cafres. Aunque algunos países occidentales miran hacia otro lado, lo que ha ocurrido con Gadafi ha sido una vergüenza internacional. Fue linchado y asesinado a sangre fría, en vez de ser encarcelado y juzgado. Y, por si fuera poco, el cadáver fue exhibido, a modo de gran espectáculo popular, junto al de su hijo Mutasim, al que también mataron. El episodio de la captura y asesinato del dictador aún se podría atribuir al furor bélico de unos incontrolados, pero el numerito del cadáver mostrado al público en Misrata es responsabilidad directa de ese nuevo régimen que lo permitió y fomentó para exaltar a la población.

Tras la victoria definitiva de los rebeldes y el fin del régimen de Gadafi se van conociendo algunos detalles inquietantes. La ONG HRW (Human Rights Watch) ha denunciado que al menos 53 personas fueron ejecutadas (sin juicio, por supuesto) en un hotel de Sirte, el bastión gadafista, y que sus cadáveres aparecieron con las manos atadas en la espalda. Asimismo han denunciado otros asesinatos, saqueos y abusos en diversas ciudades libias.

Ya se sabe que estas cosas suelen ocurrir en las guerras civiles y también que eso no las justifica. Si la OTAN empezó a bombardear en Libia, requisito sin el cual los rebeldes nunca hubieran derroca-

LAS DOS ORILLAS

José Joaquín León



## Cuidado con Libia

comisión interna. Y, muerto el dictador, una de las primeras decisiones anunciadas por el presidente Jalil es la imposición de la ley islámica de la *sharía*. Entre otras cuestiones, se permitirá la poligamia en Libia, prohibida por el régimen gadafista. Cuentan que la decisión fue acogida con grandes muestras de júbilo; más por los hombres machistas que por las mujeres feministas, se supone.

Aparte del petróleo a buen precio, será conveniente que la OTAN vigile hacia donde va ese nuevo régimen que han favorecido con sus bombardeos. Hay comparaciones que son odiosas, pero no se puede olvidar que fueron los norteamericanos quienes encubrieron a Ben Laden y el régimen talibán en Afganistán. Elegir los mejores amigos no es tan fácil ni tan simple como algunos creen.

MANÍAS

Erika Martínez



## La élite no computa

En el corazón tecnológico de Silicon Valley, la educación privada de élite veta el uso de ordenadores. Mientras en el resto del planeta luchamos con presupuestos precarios por alfabetizarnos informáticamente, cientos de ejecutivos multimillonarios de Google, Yahoo o Apple se dejan una pasta gansa para que sus hijos aprendan con las manos. No se trata de un regreso a los métodos de la escuela decimonónica, sino de una respuesta quizás fanática a las patologías de la inmersión digital. Partiendo de cierta aspiración liberal, varias escuelas experimentales de Palo Alto ofrecen al alumnado un aprendizaje orientado al refuerzo de las habilidades corporales, sociales e intelectuales *without high-tech*. Mientras tanto, sus padres revolucionan en la oficina el mercado de las tabletas, las nubes de información y el libro electrónico. ¿Están recibiendo estos niños una educación humanista de vanguardia mientras el mundo se deja alienar por el canto de sirena del milagro digital? ¿O son acaso ratones de laboratorio que pagarán con una formación deficitaria las manías de sus padres? Lo único que sabemos con seguridad es que las consecuencias de una escolarización atecnológica son muy diferentes para el hijo de un in-

**Educar no consiste en negar la realidad sino en enseñar a manejarse dentro de ella de forma competente, responsable y crítica**

geniero de Apple que para el hijo de un electricista andaluz. Incluso con una educación tradicional, el primero adquirirá habilidades informáticas gracias a su entorno familiar y asistirá a una universidad privada de primera categoría subvencionada por la empresa de su padre. No le ocurrirá lo mismo al hijo del electricista andaluz, cuya falta de competencia en nuevas tecnologías reducirá drásticamente sus posibilidades laborales, abriendo una brecha insalvable entre su formación y la de un alumno con mayor pericia digital. ¿Quiere decir esto que la destreza tecnológica debe convertirse en la única meta de una educación pública de calidad? En absoluto. Pero parece obvio que hay que considerarla como objetivo para garantizar una mayor igualdad de oportunidades. Educar no consiste en negar la realidad sino en enseñar a manejarse dentro de ella de forma competente, responsable y crítica. Y eso incluye a la órbita digital.

En un modelo utópico que ahora imagino, la educación informática acompañaría a una formación intelectual consciente de que la inteligencia humana también es sensorial y física. En la España real, nada de esto importa. Porque las deudas que hoy empieza a pagar nuestra ya limitada educación seguiremos pagándolas mañana en forma de déficits. Déficits que, lo sabemos, serán mucho más que presupuestarios.



MIGUEL RODRÍGUEZ

**Beatriz Carrillo.** Presidenta de la Federación de Mujeres Gitanas Universitarias

## “El sistema globalizado nos tiene comida nuestra identidad cultural”

Para Fakali-Amuradi la educación es una de las bazas principales para vencer las diferencias porque ofrece la “libertad para poder elegir entre los diferentes caminos”

**Azahara Viguera** / GRANADA

La ciudad de la Alhambra acoge durante estos días el I Congreso Mundial de Mujeres Gitanas. Un encuentro en el que Fakali-Amuradi (Federación Andaluza de Mujeres Gitanas) tiene un papel relevante por la lucha que mantienen para conseguir la educación de este colectivo y por su papel vanguardista en el acceso de la mujer gitana a la Universidad. Su presidenta, Beatriz Carrillo, afirma que las mujeres gitanas han perdido mucho tiempo debido al gran retraso social al que les ha condenado la historia, pero defiende que lo importante es luchar para recuperar los años perdidos.

**—¿Cuáles son los retos de la mujer gitana en el siglo XXI?**

—Muchísimos, aunque es relevante destacar como grandes retos la educación y el empleo que te envuelven en un círculo vicioso muy complicado, porque si no tienes educación te va a costar mucho trabajo incorporarte al mercado laboral. Pero el primer paso es esta reunión de mujeres a nivel mundial. Tenemos que hacer ver que existimos, ser visibles, incorporarnos a todos los ámbitos de la sociedad que podamos y luchar en ese sentido porque se lo debemos a nuestro antepasados. Los gitanos y gitanas queremos gozar también de los mismos derechos. Tenemos que ganarle tiempo al tiempo y trabajar hacia dentro en la educación, la concienciación de las familias, crear expectativas de futuro a los niñas y niños gitanos y, por supuesto de cara al exterior eliminar los prejuicios que son nuestra principal batalla.

**—Se suele asociar al colectivo gitano con situaciones de marginalidad y delincuencia. Supongo que es muy difícil acabar así con los prejuicios.**

—Estamos hablando de un colectivo que se encuentra en una situación de vulnerabilidad por lo que desmitificar la mala imagen que tenemos es importante ya que nos condena a los últimos vagones de la sociedad. Las mujeres gitanas de este congreso internacional estamos aquí para decir basta ya.



Beatriz Carrillo, presidenta de la Federación de Mujeres Gitanas Universitarias durante la entrevista. PEPE TORRES

no es como un título nobiliario porque es tan especial que los gachés desearían ser gitanos. Eso para nosotros es un galardón. Sin embargo, luego te mueves en otros ambientes y ves que eso no es así. Por ejemplo haces una encuesta en algunos colegios y no saben quiénes son los gitanos”, apuntó.

Es cierto que existen diferencias entre gitanos y payos desde el punto de vista cultural, pero la mayoría de las personas suelen asociar a este colectivo valores negativos que distorsionan su realidad. De hecho, tal y como

# 200

**MUJERES**

De todos los continentes del mundo participan en este I Congreso Internacional de Mujeres Gitanas.

apuntó la secretaria general de Política Social y Consumo, Isabel Martínez Lonzano, “el machismo y la dominación no es patrimonio de ninguna cultura”.

Carrillo defendió que el problema no radica en las diferencias, sino en la mala utilización de este término. “El problema no es la diferencia, sino convertirla en un marcador de fronteras entre los seres humanos. Se trata de que cada uno ponga lo mejor su cultura y su pueblo en un espacio común de pensamientos e ideas. En este sistema globalizado e individualista nos tienen comida nuestra identidad”, recalcó.

Gracias a la unión internacional de las mujeres gitanas, su voz ha comenzado a hacerse palpable en la sociedad. Reivindican un hueco en la sociedad actual y sobre todo ser visibles para borrar todos los años de historia que han padecido en silencio.

**PROBLEMA**

“ El racismo corroe las entrañas de la sociedad porque pudre y rompe la convivencia.

Tenemos que luchar con la ayuda de poderes públicos”

No nos conformamos ni nos vamos a resignar a seguir con esa revolución silenciosa que nos ha ido marcando a lo largo de la historia. Nos negamos a que nos sigan condenando a una imagen negativa.

**—¿Contribuyen los medios de comunicación a afianzar esta visión?**

—Sí contribuyen, pero quiero pensar que es por desconocimiento, porque además éste es el caldo de cultivo que fomenta todos los estereotipos y prejuicios. Un periodismo serio y ético no debe acudir a origen étnico con ciudadanos que vivimos aquí. Para dar una noticia no tienen por qué destacar nuestro origen étnico porque somos españoles. De esta forma, condenan a todo un pueblo entero. Si un joven hace un acto delictivo en un noche de botellón ¿vas a decir que todos los jóvenes son unos borrachos? Quien comete el

error es el individuo no su etnia que no determina para nada la conducta de nadie.

**—¿Cómo ayuda la educación a las mujeres gitanas en esta lucha?**

—La educación hace mas libre a las personas y al menos le dan opción de elegir sus propios caminos. Las mujeres en este país están luchando por acceder a los consejos de administración de las grandes empresas, por la paridad democrática y salarial. Sin embargo, las gitanas, todavía luchamos por ir a las escuelas. Tenemos grandes distancias todavía con respecto a las mujeres no gitanas y ahí está también el gran reto, intentar que los que mas ventaja tienen ayuden a los que no tienen tanta.

**—¿Ha sufrido alguna vez el racimo en primera persona?**

—En mis carnes no. Seguramente mucha gente te ve de manera distinta. Las criticas y pensamientos racistas existen, pero contra eso hay que luchar. Personalmente, no soy de las personas que intento crearme este tipo de pensamientos porque te hacen la vida muy amarga. Prefiero pensar que la gente, al final, no te mira por tu etnia sino por lo que tú eres, yo quiero quedarme con ese mensaje. También hay que destacar la convivencia de gitanos y no gitanos. Tenemos que luchar para de-

jar de ser los grandes desconocidos porque ahí es donde se fomenta todo el racismo. Este sistema globalizado e individualista nos tiene comida nuestra identidad como pueblo.

**—¿Existe ese doble techo de cristal para la mujer por el hecho de ser mujer y gitana?**

—Las mujeres parece que llevamos inherente esa discriminación y por supuesto, al ser gitana se multiplica brutalmente. Sobre todo en aquellas mujeres que viven en situaciones de pobreza.

**—¿Cómo afecta la crisis económica a las mujeres gitanas?**

—La crisis económica se ceba con los pueblos y sectores mas vulnerables. Además ha producido una crisis de valores comunitarios. Por ejemplo puedo destacar el caso en Bulgaria en una manifestación de radicales de extrema derecha diciendo “no queremos un país de gitanos”. Una sociedad no se puede construir con ese tipo de elementos porque el racismo corroe las entrañas de la sociedad, pudre y rompe la convivencia. Contra eso tenemos que luchar con ayuda de los poderes públicos que son los que tienen los medios para acabar con todo esto y no están condenando ningún acto racista. El gesto es mas importante incluso que los hechos.

# Un trabajador de 55 años muere al caer de un tejado al que subió “por su cuenta”

El suceso tuvo lugar en una nave dedicada a la panadería industrial en Atarfe ● El techo tenía filtraciones de agua

Redacción-Agencias / GRANADA

Un hombre de unos 55 años falleció ayer en un polígono industrial de Atarfe al caer desde una altura de unos ocho metros en una nave, según informaron en un primer momento fuentes del Centro de Emergencias 112 y la Policía Local. El suceso tuvo lugar sobre las 12:05 horas en el polígono Los Alamos en un establecimiento dedicado a la panadería industrial.

Según las primeras investigaciones llevadas a cabo por el sindicato UGT, el trabajador cayó al vacío cuando realizaba labores de mantenimiento en el tejado de una nave industrial, al que accedió sin llevar ninguna medida de seguridad y, según la empresa, “subió por su cuenta y sin avisar a nadie”.

El responsable de Salud Laboral de UGT Granada, Emilio Del Pino, se desplazó ayer a la nave donde se

produjo el accidente y allí se puso en contacto con los responsables del centro de trabajo dado que los empleados aún estaban muy nerviosos y en estado de shock, ya que presenciaron el accidente.

De acuerdo a la información recopilada por el sindicato, el trabajador accedió por su cuenta al tejado de la nave para arreglar unas filtraciones, ya que estaba lloviendo. Al parecer, no avisó a nadie y ningún responsable sabe decir cómo accedió a este lugar tan elevado dado que hubiera sido necesario una grúa. Además, como el material del techo es policarbonato, toda la superficie estaba muy resbaladiza y, según los primeros datos, una placa cedió y el hombre se precipitó al vacío desde una altura de diez metros.

Pero para Del Pino esta versión “no cuadra” y “tiene muchas lagunas”, ya que el operario era mecá-

nico y no tenía que realizar esta tarea, además de que es “bastante raro” que no avisara a nadie.

Por su parte, desde CCOO aseguraron ayer que el propietario de la nave industrial tiene arrendada la cubierta a otra empresa que ha instalado un huerto solar por lo que la reparación de la filtración en la cubierta correspondía a la arrendada, que además ya había dado orden de reparación de la misma.

Al parecer y según han confirmado los compañeros del fallecido, éste subió a la cubierta sin orden de trabajo a averiguar dónde se encontraba la gotera que caía sobre un cuadro eléctrico, junto a una cámara frigorífica. Nadie lo vio subir.

Para hoy está previsto una concentración frente al edificio sindical en repulsa por este accidente y UGT confía en poder hablar con los trabajadores para esclarecer lo sucedido.



LUCÍA RIVAS

## Maite Pagazaurtundúa, en Derecho

● La presidenta de la Fundación de Víctimas del Terrorismo, Maite Pagazaurtundúa, participó anoche en una charla-conferencia de la II Edición del Foro de la Magdalena en el Paraninfo de la Facultad de Derecho.

S O M O S  
C U L P A B L E S

DE QUE SANTIAGO COSME GONZÁLEZ  
TRAS GRADUARSE LA VISTA CON NOSOTROS  
DESCUBRIERA QUE ESE LUNAR QUE TIENE SU CIELITO LINDO  
JUNTO A LA BOCA ES REALMENTE UNA VERRUGA. CON DOS PELOS  
NUESTRO OBJETIVO ES QUE VEAS BIEN. AUNQUE A VECES DUELA.

**po** primera ópticos

ÓPTICOS DE PRIMERA

www.primeraopticos.net

## José Manuel Gómez-Moreno Calera ofrece una conferencia

El profesor José Manuel Gómez-Moreno Calera, del Departamento de Historia del Arte de la UGR, ofrecerá una conferencia sobre *La Madraza, historia artística de un edificio excepcional*, hoy a las 20 horas, en el Salón de Caballeros XXIV del Palacio de La Madraza, dentro del ciclo La Madraza de Granada: Historia, patrimonio y cultura.

### FLAMENCO

● Velada flamenca en Le Chien Andalou a cargo de Isabel Carmona (cante), Melchor Córdoba (guitarra) y Toñi Heredia (baile) a partir de las 21:30 horas.



## Exposiciones de Domingo Zorrilla y David Escalona

El Palacio de los Condes de Gabia muestra en la sala *Intemperies. Pinturas, 2001-2011*, de Domingo Zorrilla, uno de esos pintores en extinción con una naturaleza tan extraña a la escena del arte contemporáneo como viceversa. En el ático *Con olor a sangre en la nariz* de David Escalona.

### CINE

● Primera Noche Ópera Prima, con la proyección de una muestra de cortometrajes de las dos ediciones anteriores del festival, a las 21h en el Entresuelo.

**CUANDO LLEGUE EL FUTURO,  
TÚ YA ESTARÁS ALLÍ**

Acércate a una de nuestras oficinas y pregunta a nuestros especialistas por tu Plan Personalizado de Futuro.

**Sabadell**

siete salas ordenadas cronológicamente, dedicadas a la cultura y al arte hispanomusulmán. De martes a sábado, excepto días festivos, de 09.00 a 14.00 horas. Acceso gratuito para españoles y demás ciudadanos de la Unión Europea.

● Palacio de Carlos V.

### Franco Viola en la Memoria

El Centro Cultural CajaGranada Memoria de Andalucía acoge hasta el próximo mes de noviembre una nueva colección de Franco Viola. El recorrido artístico y conceptual de Viola, concentrado sobre el análisis del paisaje y sobre los fenómenos de la luz y el color, inicialmente influenciado por el expresionismo norte-europeo de Nolde, Kirchner y Munch, llega en los últimos años al lenguaje artístico del Expresionismo Abstracto de la New York School. En particular, las obras más recientes son el fruto del creciente interés de Viola por el minimalismo de Barnett Newman.

● Centro Cultural CajaGranada Memoria de Andalucía.

### '80 años de Granada CF'

Hasta el 11 de diciembre, la sala de exposiciones de CajaGranada en Puerta Real acoge 'Expresión de Emociones', una muestra representativa de la Granada de comienzos del siglo XX procedente de la colección del Centro Artístico, Literario y Científico de la ciudad de Granada, y que exhibe, entre otras, obras de Apperley, Fortuny, Gómez Mir o Antonio López Sancho.

● Centro Cultural CajaGranada.

### II Bienal Iberoamericana de Diseño

El nuevo espacio formativo en la provincia, Estación Diseño, ubicado en Armilla, trae a Granada una muestra de la Bienal Iberoamericana de Diseño (BID), se trata de un evento, convocado y organizado por Central de Diseño y Dimad. En esta, que se trata de su segunda edición, recoge las más originales e interesantes propuestas de 400 diseñadores de 20 países de Latinoamérica, además de España y Portugal. Estas propuestas podrán verse aquí hasta noviembre gracias a la Asociación Andaluza de Diseñadores que así lo ha conseguido. Los temas transversales de la presente edición de la BID son "El diseño para todos" y "El diseño para el desarrollo", ya que uno de sus principales objetivos es el de dar difusión a los productos de diseño que incorporen estos valores y ofrezcan soluciones innovadoras para la realidad específica iberoamericana.

● Estación de Diseño de Armilla. Hasta el 15 de noviembre.

### Doblas Nazaríes en el Museo de la Alhambra

La Sala I del Museo de la Alhambra acoge la exposición Doblas Nazaríes que muestra las monedas de oro que han sido adquiridas recientemente por el Patronato de la Alhambra y Generalife. Vigente hasta el 31 de diciembre.

● Museo de la Alhambra.

### LA LUPA

Por Álvaro López-Mañas



El Albaicín, barrio en donde se va a celebrar el concurso.

## Un concurso juvenil para la integración de inmigrantes

El concurso puesto en marcha por el Ayuntamiento de Granada *Albaicín tres culturas* intentará sensibilizar a los jóvenes granadinos del barrio del Albaicín sobre las ventajas de la multiculturalidad en la sociedad. En el concurso participarán 90 alumnos de los colegios Ave María Casa Madre, Divino Maestro y el Instituto Ave María de San Cristóbal, y se prolongará hasta el 14 de diciembre. Mediante la lectura del cuento *La Tierra, el sol y la lucha* que plasma las tres grandes



culturas que han dejado huella en el Albaicín y la visualización del corto *La Higuera*, que narra el pasado del barrio, se intentará potenciar una visión más social y abierta entre los jóvenes sobre la inmigración. Otro objetivo es potenciar el conocimiento de las diferentes culturas que convivieron y que aún permanecen con nosotros, además de hacer que conozcan el pasado del barrio como única forma de garantizar su futuro en concordia. Tras ver el corto y leer el libro los alumnos responderán a preguntas y optar a ser ganadores.

El concurso se celebra por segundo año consecutivo gracias a la colaboración entre el Ayuntamiento, el Museo CajaGranada Memoria de Andalucía y la Mediateca Francisco Ayala, donde se proyectará el corto. El concejal de Juventud del Ayuntamiento de Granada, Juan Francisco Gutiérrez, se mostró satisfecho ayer durante la presentación del concurso. "Desde el Ayuntamiento de Granada se apostará por la integración de todos los jóvenes, sean de la cultura que sean, como forma de apostar por la historia de Granada", aseguró. El pasado de la ciudad es fruto del paso de diferentes culturas y el enriquecimiento cultural que ello conlleva, aseguró. Actualmente la capital cuenta con una tasa de población inmigrante del 10%, superior en el Albaicín y Almanjáy, "lo que conlleva la necesidad de aunar esfuerzos por parte del Ayuntamiento y entidades para atender situaciones y especiales necesidades de jóvenes inmigrantes que residen en Granada" apuntó Gutiérrez.

### TASA DE INMIGRACIÓN

En la ciudad de Granada la población inmigrante supone el 10%, cifra mayor en el distrito Norte y Albaicín

la cultura que sean, como forma de apostar por la historia de Granada", aseguró. El pasado de la ciudad es fruto del paso de diferentes culturas y el enriquecimiento cultural que ello conlleva, aseguró. Actualmente la capital cuenta con una tasa de población inmigrante del 10%, superior en el Albaicín y Almanjáy, "lo que conlleva la necesidad de aunar esfuerzos por parte del Ayuntamiento y entidades para atender situaciones y especiales necesidades de jóvenes inmigrantes que residen en Granada" apuntó Gutiérrez.

## Actual

# Al auditorio en zapatillas

Russian Red, Sidonie y Nacho Vegas protagonizan el ciclo 'Los especiales de Alhambra & Cía', que convertirá al Manuel de Falla en un escenario de música pop

G. C. / GRANADA

Un hombre vestido de esmoquin con unas zapatillas rojas es la imagen del ciclo *Los Especiales de Alhambra & Cía* que llevará al Auditorio Manuel de Falla a los grupos Russian Red (4 de noviembre), Sidonie (9 de diciembre) y Nacho Vegas (18 de febrero). El 'templo de la música clásica' en Granada se suelta la meina con la música pop más alternativa del panorama nacional. "Es un complemento a la programación del Falla porque nos gusta que, además de la programación habitual con la OCG, podamos abrir el recinto a otro tipo de público", explicó en la presentación el concejal de Cultura, Juan García Montero, quien avanzó que el ciclo tendrá su continuación en los meses de marzo, abril y mayo.

Por su parte, el director del Auditorio Manuel de Falla, José Luis Carmona, subrayó la implicación de *Cervezas Alhambra* en un ciclo que juega con el nombre de la marca y uno de sus productos estrella. "Este programa es el que mejor respuesta y éxito de público recibe por parte de los granadinos en el auditorio", continuó Carmona en la presentación en la que también participaron el direc-



1. Nacho Vegas presentará su disco 'La zon sucia'. 2. Presentación del cartel con José Luis Carmona (i), Manuel Helgueras, Juan García Montero y José Rodríguez. 3. Sidonie llevará todo su desenfado a Granada el 9 de diciembre. 4. Russian Red abre el ciclo el 4 de noviembre.



tor de Marketing de Cervezas Alhambra, Manuel Helguera, y el director de la promotora Musiserv, José Rodríguez.

La cantante y compositora Russian Red ofrecerá el primer concierto del programa. Con más de 40.000 ejemplares vendidos de su primer disco, *I love your glasses*, Lourdes Hernández cantará en la intimidad del auditorio los mejores temas de su repertorio, algunos de los cuales traspasan barreras y han llegado al mundo del cine. Es el caso de *Loving Strangers*, incluida en la

## PRECIOS

Las entradas para los conciertos ya están a la venta y oscilan entre los 18 y los 24 euros

banda sonora de *Habitación en Roma*, de Julio Medem, con la que estuvo nominada los Goya 2011 en el apartado de mejor canción.

Sidonie será el segundo grupo en pisar las tablas del Manuel de Falla. Su concierto tendrá lugar el próximo 9 de diciembre y servirá para presentar al público granadino su nuevo disco, *El Fluido García*. Finalmente, Nacho Vegas pondrá la nota indie a este ciclo acústico con su actuación el 18 de febrero, en la que traerá a Granada *La Zona Sucia*, su nuevo trabajo discográfico.

Las entradas para estos conciertos, cuyos precios oscilarán entre los 18 y los 24 euros, ya pueden adquirirse en líneas de venta como Ticketmaster, El Corte Inglés, Serviticket o Live-Nation.es.

## En breve

### Más de 3.500 niños asistirán a los cortos del FIJR

**CINE.** Más de 3.500 niños y jóvenes se acercarán estos días al mundo del cortometraje a través del proyecto Festival en las Aulas que lleva a cabo el Festival Internacional de Jóvenes Realizadores y que se celebra desde ayer en el Teatro Isabel la Católica. La iniciativa de acercar a los niños al mundo de la realización de cortometrajes fue presentada ayer por el concejal de Educación del Ayuntamiento, Jorge Saavedra, y el director del certamen, Emilio Egea.

El Festival en las Aulas está dirigido a alumnos de primaria, de ESO, de bachillerato y de formación profesional que participan en proyecciones matutinas que el festival prepara de forma específica para ellos. Hasta mañana, las jornadas matutinas del festival estarán dedicadas a los más jóvenes.



### Publicado un documental sobre el curandero de la Venta del Molinillo

**LARGOMETRAJE.** Occidente Producciones sacó ayer a la venta la película documental *Manuel Rubio Sánchez*, un largometraje basado en la historia del 'santo Manuel', el curandero de la Venta del Molinillo. La película, mezcla de ficción y realidad, narra las vivencias de tres personajes que vivieron ligados al sanador de la sierra de Huétor Santillán. La película podrá adquirirse a través de la web de la productora granadina. Hasta la fecha la obra ha sido elegida mejor creación audiovisual andaluza en la 42 edición de Alcances, la Muestra Cinematográfica del Atlántico.

### La Orquesta Sinfónica de Goiás actuará en teatro CajaGranada

**MÚSICA.** La Orquesta Sinfónica de Goiás (Brasil) ofrecerá dos conciertos en el Teatro CajaGranada en su primera gira internacional. La orquesta está formada por 170 adolescentes de Brasil, de entre 14 y 27 años, con escasos recursos económicos. La formación deleitará a los asistentes con dos repertorios el próximo 1 de noviembre a beneficio del Banco de Alimentos de Granada.

### Presentación del DVD 'La cultura musical del Rif', de la UGR

**INICIATIVA.** El rector de la Universidad de Granada presentará hoy el DVD interactivo *La cultura musical del Rif. El Rif oriental*, que ha sido elaborado por el profesor Julio García Ruda, del departamento de Música de la Facultad de Humanidades de Ceuta. El documental constituye un catálogo virtual sobre la música de la población bereber de la región de Guelaya en el Rif oriental de Marruecos.