

MIRADA ALREDEDOR

Juan José Ruiz Molinero



El futuro del Festival y de la OCG

El anuncio de la salida de Enrique Gámez de la dirección del Festival Internacional de Música y Danza, tras diez años de plausible gestión, que analizaré más adelante, cuando conozcamos las causas de su decisión y su relevo, así como las versiones enfrentadas sobre las deudas que Ayuntamiento y Junta de Andalucía mantienen con la Orquesta Ciudad de Granada, son motivo de preocupación sobre estos dos pilares de la cultura en la ciudad. Ambas noticias nos deben poner en alerta sobre su futuro.

El comentarista ha exigido durante décadas que el Festival robusteciera su prestigio y proyección internacional, cosa que en la gestión de Gámez ha estado presente, y que en ningún momento se deberían aplicar fórmulas reductoras, tanto en presupuesto como en programación. Respeto a la OCG, los que pedíamos que Granada

contase con una orquesta de categoría –a ser posible, sede de la Sinfónica de Andalucía– y, después, cuando desde el Ayuntamiento, en tiempos de Díaz Berbel, se cuestionaba la continuidad de la orquesta, no

podíamos tolerar el error histórico que supondría guillotinar ese logro, tan trabajosamente logrado. Por eso, cuando vuelven tiempos de ‘recortes’, hay que estar muy pendientes, para que esos dos soportes de la música y la cultura en Granada –uno, con 60 años de rica historia a su espalda, y la OCG, con 20–, no encuentren pretextos para limitar su proyección y su futuro. En el reciente cumpleaños de la OCG y, en general siempre que me he referido a ella, he dicho que la orquesta no debe ser sólo para Granada y los granadinos, sino que su continuidad debe estar basada en la ampliación, para convertirse en una orquesta sinfónica, y en su proyección, con giras por todo el país y fuera de nuestras fronteras. Y del Festival qué voy a añadir que no haya dicho ya en este más de medio siglo de atención crítica.

La cultura no debería tener secundaria

importancia en los programas políticos. Cuando se mira el panorama nacional e internacional, no se advierten obsesiones por limitar esa proyección cultural, por tradición y por sano egoísmo, desde los Festivales Europeos hasta la cercana Sevilla con su temporada de ópera, llena de atractivos que, por supuesto, están vedados para Granada, donde el Teatro de la Ópera hoy parece algo a archivar en la carpeta inmensa y vergonzosa de los proyectos enterrados en el cajón de los olvidos.

Granada debe estar en alerta en estos tiempos, superando su habitual postura de indiferencia y pasividad, no sólo en las actividades culturales, sino en todo su futuro que puede quedar aún más desolado, con el pretexto de crisis, que, en el fondo, sirve para justificar la larga siesta de los faunos responsables de una ciudad, de una región y de un país.

LA MIRADA URBANA



PEPE TORRES

LAS MULTAS, ¿CUESTIÓN DE SUERTE?

Cuando un conductor comete una infracción de sobra sabe que merece una multa. Pero también sabe que el hecho de que se la pongan puede ser cuestión de suerte, de si le pilla o no la Policía. Incluso si te cazan, la excusa perfecta, la cara de pena o la explicación de

los hechos pueden librar al negligente del pago de una sanción o de la retirada del vehículo. Una variedad de posibilidades –en las que también entra la disposición del agente a multar según qué cosas– que convierten cada día el tema de las multas casi en una lotería.

LAPIDARIO

Saturación en Motril

No es nuevo. La aglomeración se repite cada vez que llega a Motril un número de pateras cargadas de inmigrantes superior a lo que podemos considerar *normal*. El lugar habilitado como centro de acogida se queda pequeño y las fuerzas de seguridad tienen que acelerar los trámites de expatriación para que los recién llegados no sufran las inconveniencias de la falta de espacio. El alcalde de Motril, Carlos Rojas, ha sido claro: “Seguimos muy preocupados con la llegada de pateras que no cesa. Por eso pedimos al Gobierno que dé más medios a la ciudad, más fondos”. El centro de acogida ha suscitado ya numerosas críticas que proyecta negativamente el nombre de Motril como un lugar inhóspito que incumple los mínimos requisitos para alojar durante unas horas a los recién llegados. Ya es suficiente para los inmigrantes tener que dejar su país y emprender una procelosa aventura camino no se sabe bien de dónde, si del paraíso o de la muerte.

LO MÁS VISTO EN INTERNET

www.gradahoy.com



ANDALUCÍA El Corredor Mediterráneo

El primer puerto de España se conectará con Madrid y el resto de Europa por el Corredor Central a corto plazo y a medio plazo por el Corredor Mediterráneo. Almería y Algeciras se beneficiarán también de esta red ferroviaria europea.



GRANADA Las novatadas vencen con Astérix

A pesar de la oposición de la UGR, un millar de personas participaron en la ‘fiesta’ de los estudiantes de Medicina. Una legión de galos, disfrazados de Astérix y Obélix, entró a la Facultad para secuestrar a los ‘brogos’ en sus propias aulas.



CULTURA Se busca sucesor a Enrique Gámez

El musicólogo abandona la dirección del Festival Internacional de Música y Danza de Granada tras más de 10 años al frente. El Consejo Rector abordará el próximo día 24 cuál será el proceso para designar al nuevo director.

Granada

Un nuevo centro en el PTS acogerá a 110 empresas de base tecnológica

El edificio estará terminado en julio de 2013 y cuenta con un presupuesto de diez millones • Dará espacio a compañías de la UGR, del BIC y de Andalucía Bio región



El acto de colocación de la primera piedra contó con representantes políticos, de la Universidad y del propio Parque Tecnológico.

MARÍA DE LA CRUZ

S. Vallejo / GRANADA

El nuevo Centro de Empresas del Parque Tecnológico de la Salud (PTS) estará operativo para julio de 2013 y tendrá capacidad para albergar a 110 empresas de base tecnológica o *spin-off*. Aunque las obras comenzaron hace tres meses en una parcela situada detrás de la farmacéutica Rovi y frente a la empresa Servilens, ayer se puso la primera piedra, acto al que acudieron el rector de la UGR, Fran-

cisco González Lodeiro, el gerente de la Fundación del Parque, Jesús Quero, así como la delegada del Gobierno de la Junta y los alcaldes de Granada y Ogijares, entre otros.

“Este edificio será la sede de empresas de base tecnológica, una necesidad que tiene Granada y que son muy importantes en este tiempo de cambio de modelo económico y que permitirá que estudiantes de la Universidad de Granada y de otras universidades

se instalen en el Parque para que estas pequeñas empresas puedan ser compañías de desarrollo en el futuro”, dijo González Lodeiro.

Así, se prestará especial atención a las empresas relacionadas con las ciencias de la vida y la salud, la bioinformática y el área biosanitaria en general, surgidas al amparo del clúster Andalucía Bio región, la Universidad de Granada, sus centros tecnológicos, los departamentos de I+D de las empresas instaladas en el Parque

y el propio BIC Granada, el primer vivero de empresas que se construyó en el PTS. De hecho, se ha realizado un estudio entre estas empresas y otras que han tenido que salir por falta de espacio para justificar la necesidad del nuevo edificio y su posibilidad de instalación en él. Incluso hay ya solicitudes para estar en el nuevo centro.

El edificio cuenta con dos plantas bajo rasante y siete en altura y el presupuesto total de su

adjudicación asciende a los diez millones de euros. La inversión es con cargo a Fondos Feder en el marco del programa Innocampus dentro del Campus de Excelencia Internacional concedido en 2010. El plazo de ejecución es de 24 meses.

El centro de empresas contará con dos sótanos, uno con 100 plazas de aparcamiento y el otro con la misma capacidad pero que quedará pendiente de equipar en un principio. De la primera a la sexta planta se ubicarán los módulos de empresas y en la cubierta, zonas comunes. El total de la superficie construida será de 19.598 metros cuadrados.

Los 110 módulos para las empresas o laboratorios tendrán entre 37 y 90 metros cuadrados, pu-

7

PLANTAS

El edificio tendrá dos sótanos más siete plantas sobre rasante con una superficie construida de 19.598 metros

diéndose sumar varios para conseguir una mayor superficie. Además, habrá sala de usos múltiples, aulas de reuniones, cinco locales comerciales para empresas, zona de administración y gestión y cafetería.

Además de este centro, el rector de la UGR se refirió también a otros proyectos incluidos dentro del programa Innocampus del CEI como el edificio adquirido a Caja Rural en la Gran Vía, que rehabilitarán para albergar también un centro de empresas, y el CTIC en la zona de la Facultad de Informática, en este caso para empresas de las Tecnologías de la Información y la Comunicación. “En estos casos será para empresas que ya estén en funcionamiento y que colaboren con grupos de la Universidad”, matizó González Lodeiro. La inversión conjunta en los dos centros será de 14 millones de euros.

Periodistas sanitarios hablan en Granada sobre muerte digna y vacunas

La Asociación Nacional de Informadores de Salud celebra su VII Congreso nacional

S. V. / GRANADA

La Escuela Andaluza de Salud Pública será la sede durante este fin de semana del VII Congreso Nacional de Informadores de Salud, un encuentro al que asistirán más de 200 periodistas y profesionales para debatir sobre temas de actualidad como muerte digna, vacunas, investigación o salud pública.

Según el presidente de la Asociación Nacional de Informadores de

la Salud (ANIS), Francisco Cañizares, para intentar aclarar el debate sobre la aprobación de la Ley nacional sobre muerte digna, se organizó ayer una mesa redonda específica en la que intervinieron, entre otros, el profesor Pablo Simón y la presidenta de la Asociación Derecho a Morir Dignamente en Andalucía, Isabel Torres. Para Cañizares, la polémica suscitada en torno a la aprobación del anteproyecto de ley se debe al “desconocimiento de la norma y de los contenidos que regula de determinados sectores y personas”. Sobre eso destacó el papel de Andalucía, referente con su



La consejera de Salud, María Jesús Montero, inauguró el congreso.

MIGUEL RODRIGUEZ

ley para toda España. Otro tema importante serán las vacunas, para lo que se analizará el brote de sarampión del Albaicín, que marcó un antes y un después ya que se llegó a ordenar por orden judicial la vacunación de los menores.

La consejera de Salud, María Jesús Montero, inauguró ayer por la tarde el encuentro y se refirió a los medios de comunicación como “una pieza clave para trasladar información a los ciudadanos y también rendir cuentas sobre nuestro trabajo”. Por otro lado, Montero valoró la sentencia del TSJA que ratifica la condena al SAS por daños morales a la trabajadora que denunció una supuesta manipulación en las listas de espera del Virgen de las Nieves. “Hay que aclarar que el caso del supuesto fraude se archivó y esto es un proceso contencioso sobre daños morales que acataremos con la indemnización y el traslado de la trabajadora”.

Granada

Cinco millones para un proyecto de la UGR y otras 6 universidades

Granada se integra en el Campus de Excelencia Internacional que lidera Cádiz y en el participan Málaga, Almería, Huelva y dos centros de Portugal y Marruecos

Agencias / GRANADA

El Ceimar, el proyecto que coordina la Universidad de Cádiz y en el que participan todas las universidades andaluzas con costa, entre ellas la de Granada, además de la de Almería, Málaga y Huelva, y de la Universidad del Algarve (Portugal) y la Abdelmalek Essaâdi (Marruecos), ha obtenido la calificación de Campus de Excelencia Internacional de ámbito regional.

Según informó ayer el Ministerio de Educación, se plantea un préstamo a la Comunidad Autónoma de Andalucía de 4,8 millones de euros para la financiación de este programa, que, según explicó ayer el rector de la Universidad de Cádiz, Eduardo González Mazo, destaca por ser transfronterizo y especializado en el mar y se estruc-

EL PROYECTO

Destaca por ser transfronterizo y se estructura en cinco grandes áreas

tura en cinco grandes áreas, que mezclan ciencias, ingeniería y humanidades.

En la exposición pública del proyecto, que tuvo lugar el jueves en Madrid, el Ceimar se presentó como "único" para "liderar el conocimiento del mar en Europa", no en vano es el único campus de excelencia marino que une Atlántico y Mediterráneo". González Mazo destacó durante la presentación que el mismo cuenta con la colaboración de los sectores empresariales marinos y naval de los principales centros y parques tecnológicos, lo que supone "consolidar una fuerte agregación científica, empresarial y social".

Asimismo, garantizó la proyección internacional del campus, gracias a las alianzas firmadas con



Presentación en Cádiz del Campus de Excelencia Turística.

JOAQUÍN PINO

Tres CEI para toda España

En el conjunto de España, tres han sido los proyectos de agregación universitaria que han obtenido la calificación de Campus de Excelencia Internacional, 'CAMPUSHABITAT5U' (Universidad Politécnica de Valencia, Universidad de València, Universidad Jaume I de Castellón, Universidad de Alicante, Universidad Miguel Hernández de Elche); 'Proyecto Horizonte 2015' (coordinado por la Universidad de Navarra); y 'Campus Vida' (coordinado por la Universidad de Santiago de Compostela), según la resolución del Comité Internacional de Expertos.

más de 40 universidades y centros de investigación de 27 países e indicó que ya tiene una hoja de ruta formada por 23 programas y 73 actuaciones para la mejora docente, la transferencia de conocimiento o la adaptación al Espacio Europeo de Educación Superior.

El liderado por la Universidad de Cádiz ha sido el único proyecto andaluz que ha logrado el reconocimiento en la presente convocatoria aunque también se ha aprobado una financiación adicional de tres millones de euros el Andalucía Tech, que ya ostentaba la calificación de Campus de Excelencia Internacional.

Sin alcanzar esta calificación o la recalificación demandada se han quedado los otros tres aspirantes andaluces, PatrimonioUN10, coordinado por la Universidad de Jaén (UJA) y en el que

también participaba la UGR; CamBio, liderado por la Universidad Pablo de Olavide (UPO) de Sevilla; y el ceiA3 en Agroalimentación, encabezado por la Universidad de Córdoba (UCO).

PatrimonioUN10 es el único proyecto dedicado exclusivamente al patrimonio cultural y natural y el único que ha conseguido aunar a las diez universidades públicas andaluzas. Ésta era la primera vez que se presentaba a ser Campus de Excelencia Internacional.

Mientras, el ceiA3 ya ostenta la calificación de CEI de ámbito regional, la misma que alcanza ahora Cie.mar, pero aspiraba a subir un escalafón y ser reconocido internacionalmente; y CamBio ya concurrió, aunque sin éxito, a la anterior convocatoria y mantenía sus esperanzas en ser reconocido en ésta.

El PP exige la dimisión del alcalde de Atarfe por la condena a Víctor Sánchez

Asegura que Tomás Ruiz formaba parte del equipo de gobierno que tomó la decisión

Redacción / GRANADA

El PP extendió ayer al actual alcalde de Atarfe, Tomás Ruiz, y a la dirección provincial del PSOE la responsabilidad en la gestión llevada a cabo por el ex regidor Víctor Sánchez, que ha sido condenado a 14 años de inhabilitación y nueve meses de cárcel por delitos urbanísticos.

La portavoz del PP de Granada, Marifrán Carazo, aseguró que al actual alcalde socialista no le exculpan de responsabilidad porque formó parte del equipo de gobierno de Sánchez, y a la dirección provincial del PSOE porque ha defendido "insistentemente" la gestión del ex alcalde, que tiene pendientes, señaló, otras siete causas en juzgados de Instrucción.

Carazo explicó que la sentencia conocida el pasado jueves, en la que Sánchez es condenado por un delito contra la ordenación del territorio y otro de prevaricación al alterar irregularmente la edificabilidad unos terrenos de la localidad, sí es fruto de una denuncia interpuesta por el PP, pero no ha ocurrido así en otras resoluciones judiciales en las que el ex regidor ha salido absuelto y en las que el PSOE ha instado al PP a que pida disculpas.

Carazo instó a la dirección provincial del PSOE, en especial a la secretaria general del partido y a la responsable de Política Municipal, Teresa Jiménez y Elvira Ramón, a que den explicaciones y aclaren si "siguen defendiendo" al anterior alcalde y si van a exigir responsabilidades a la actual corporación, dado que parte de sus miembros integraron el equipo de gobierno de Víctor Sánchez.

Colegas denuncia que el SAS no permite a los gays donar sangre en Granada y Jaén

El Servicio Andaluz de Salud niega las acusaciones del colectivo homosexual

Redacción / GRANADA

El colectivo de lesbianas, gays, bisexuales y transexuales Colegas alertó ayer de la "discriminación" a la que se ven sometidos los hom-

bres homosexuales de Granada y Jaén a la hora de donar su sangre en los centros de donación sanguínea que el Servicio Andaluz de Salud tiene en esas provincias.

En un comunicado, el presidente de Colega-Jaén, Gonzalo Serrano, aseguró que el SAS posee "instrucciones internas" para prohibir la donación a los hombres homo-

sexuales, por lo que recordó que en cualquier centro del tipo "se disponen de cuestionarios oficiales para detectar cualquier posible factor de riesgo, con preguntas determinadas por ley, pero en las que no se pregunta al donante potencial por su orientación sexual, sino por sus prácticas de riesgo y sin discriminación alguna entre relaciones ho-

mosexuales, bisexuales o heterosexuales". Sin embargo, advirtió de que el personal sanitario de los centros de donación sanguínea "parece tener instrucciones para rechazar la donación de hombres homosexuales, planteando a cualquier hombre que quiera donar una pregunta extra que no aparece en dicho cuestionario".

"La pregunta va en relación a si ha tenido relaciones sexuales con otro hombre y, si la respuesta es afirmativa, el médico excluye al donante potencial, independientemente de que la relación homosexual sea segura, con uso de preservativo o con una pareja estable cerrada", aseguró.

Por contra, fuentes del SAS afirmaron que en sus centros de transfusión "no existe ningún tipo de discriminación" al respecto, han recordado que a la hora de la donación "todas las personas responden a un mismo cuestionario general".

Actual

18

XVIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE JÓVENES REALIZADORES

Emilio Egea. Director del certamen

“Hemos juntado la cultura más exquisita con la más gamberra”

El responsable del FIJR, que comienza esta tarde, afirma que el encuentro debe tener especial sensibilidad con los estudiantes

G. Cappa / GRANADA

El Festival Internacional de Jóvenes Realizadores cumple 18 años y lo celebra con una vuelta a su infancia recuperando su lado más transgresor. El responsable es Emilio Egea, que después de más de una década trabajando en el apartado técnico sale a escena este año como director del certamen que comienza esta tarde en el Teatro Isabel la Católica con una proyección de cortos galardonados con un Oscar (19:00 horas).

—Es su primera edición como director pero lleva ya años trabajando de una manera u otra para el festival. ¿Qué sello propio ha querido imprimir?

—Llevo desde la séptima edición, cuando entré con Félix Gómez-Urda y al poco tomé la dirección técnica. Sólo he estado ausente un año porque estaba haciendo un largometraje. No se trataba de cambiar grandes cosas, más bien de recuperar cosas que funcionaban. El festival decayó un poco por las revueltas institucionales y por el desgaste de un equipo que llevaba mucho tiempo y que a lo mejor tenía que renovarse. Luego llegó la etapa de David López que no voy a valorar. Lo increíble es que, pese a todo, el festival se ha mantenido vivo con la presencia de las tres instituciones participando de una manera u otra —Ayuntamiento, Junta y Diputación—. El festival recoge el testigo de una ciudad que para buena parte de su actividad cultural se alimenta de la población universitaria, y eso es algo a lo que no podemos dar la espalda y tener siempre presente. Este festival encaja con la cultura que demanda el público más joven. Hemos buscado unir la cultura más exquisita con la más gamberra, pero de manera respetuosa.

—Respecto al público estudiantil,

IDENTIDAD

“Nuestra seña de identidad respecto a otros festivales es la variedad de expresiones y de formatos, mostrar otras culturas...”

PISTA SONORA

“La carpa instalada en el Humilladero nos sirve para tomar la calle y para que la gente se tropiece con el festival”



JOSÉ LUIZ LOZANO

“Es el autor del videoclip de ‘Lobo hombre en París’ de La Unión. Era la gran promesa del cine español en los ochenta”

este año se ha hecho especial hincapié en los ciclos formativos...

—El tema de la formación ha sido demasiado intermitente, no ha seguido una línea. Ha habido acciones formativas pero sin un sello. Sobre todo eran cosas que le ofrecían al festival, pero no era el festival el que llevaba la iniciativa. Vamos a firmar un convenio con la UGR para dar ese criterio y extender esa formación durante todo el año. No quiero que Jóvenes Realizadores sea un evento puntual porque es una plataforma suficientemente importante para que vaya teniendo presencia durante el resto del año.

—La presencia en la calle es la otra gran apuesta con la instalación de una carpa en la Plaza del Humilladero. ¿Quieren que se respire ambiente de festival?

—La música tampoco ha tenido una presencia regular. Ha habido años con una gran carga de conciertos y otros no ha habido nada. Queremos estabilizar la presencia musical y tener un punto de encuentro propio porque hasta ahora eran locales con los que íbamos colaborando. La carpa del Humilladero nos sirve para tomar la calle, para que la gente se tropiece con el festival. Con la experiencia de estar en otros festivales es importante crear ambiente de festival, que los creadores y el público se puedan encontrar.

—¿Qué otros festivales de cine ha visitado este año?

—Yo he estado en Huesca, Archidona, Documadrid... Loïc Portier, nuestro programador, ha estado en Clermont Ferrand, que es donde se mueve todo el mundo del cortometraje a nivel internacional.

—¿Merece la pena con presupuestos cada vez más ajustados la presencia de los directores en el festival?

—Es un punto importante y conflictivo a la vez. Una de las cosas que



Javier Egea lleva este año a cuestas la dirección del FIJR.

MARÍA DE LA CRUZ

hizo que el festival decayera un poco fue que, con los recortes económicos, no se podía invitar a los realizadores. Con esto se vino un poco abajo el ambiente de festival. Este año hemos hecho encaje de bolillos para invitar a realizadores nacionales, pero también internacionales. Tendremos a tres ganadores del Oscar aquí, algo importante partiendo de la base de que el corto no tiene una gran visibilidad mediática. Pero de momento no quiero forzar las cosas para traer caras conocidas porque rompería la propia filosofía del festival.

—¿Qué datos de asistencia tienen de las ediciones anteriores?

—En torno a los 8.000 o 10.000 espectadores puede ser la media. Este año esperamos que crezca con la Pista Sonora.

—10.000 espectadores es la cifra que puede conseguir un concierto de un grande de la música pero con un mayor costo... ¿Es hora de ha-

cer el cálculo de cuánto cuesta cada espectáculo por espectador?

—Tenemos que tomar conciencia todos los gestores de que la cultura elitista debe tener otros espacios. Tenemos que concienciarnos de que no se pueden sostener cosas a las que no responda el público. Las cosas muy minoritarias tienen que existir, pero no con festivales de gran presupuesto porque el fin último es la participación del público. Si vamos a trabajar para minorías hay espacios que son menos costosos.

—¿Las grabaciones de los móviles tendrán categoría de corto en un futuro?

—Eso es difícil, ahora mismo tenemos talleres de nuevas tecnologías para audiovisual, pero por lo pronto es difícil que estas grabaciones tengan presencia en la programación oficial. Llegamos a pensar en un certamen paralelo a través de internet porque la calidad de ima-



CUMPLIMOS 1000 DIAS REGALANDO ILUSIÓN
A LOS NIÑOS... ACOMPÁÑANOS A SOPLAR LAS VELAS

c/. Luxemburgo, 31 (Los Rebites) - Huétor Vega - Tlf. 958 500 757

gen de los móviles todavía no da para proyectarlos en pantalla grande. Obviamente es una forma audiovisual arraigada y hay que tenerla en cuenta, pero nosotros tenemos que priorizar trabajos de categoría internacional.

-Respecto a los 3.000 cortos que han recibido procedentes de los cinco continentes, ¿cómo anda la creatividad en el sector?

-Es muy difícil seleccionar porque hay muchos trabajos y muy buenos, pero hay que dar cabida a distintas ideologías, culturas... Si se tratase de proyectar lo mejor todos los festivales programaríamos lo mismo. Nuestra seña de identidad es la variedad de expresiones y de formatos, mostrar otras culturas...

-¿El corto no es un divertimento para jóvenes?

-No, el cortometraje tiene un autor detrás y encierra una forma de ver la vida. Pero a nosotros también nos interesa la *frikada* que hace reír a la gente. De hecho este año recuperamos *La noche más freak*, que era una de las actividades más divertidas y con más aceptación del público.

-El FIJR recupera este año al granadino, José Luis Lozano, un desconocido pese a que su trabajo fue visto en los ochenta por casi todo el mundo...

-Sí, es el autor por ejemplo del videoclip de *Lobo hombre en París* de La Unión. Era la gran promesa del cine español en los ochenta y trabajaba para Alejandro Sanz, Tam Tam Go, Tino Casal... Era la referencia del videoclip y fue autor de la película *En penumbra*, que fue a Berlín y ganó varios premios. Parecía que iba a ser otro Almodóvar aunque sigue haciendo cosas.

-¿Cuál es el corto más delirante de esta edición?

-*Cuki colorinchi*, que es una aproximación muy *friki* al mundo del croché. Es un tipo que sale con un pasamontañas de croché y habla de sus creaciones.

-Por contraste, ¿cuál es el más riguroso?

-Por ejemplo *Shift*, de Anu Aun, un corto muy duro que habla del papel de la mujer dentro de las relaciones humanas. También *Silent River*, del director rumano Anca Miruna Lazarescu, un corto soberbio, duro, sobre un hombre que tiene que cruzar la frontera a través de un río. En cuanto a presupuesto hay cortos que cuando ves la producción te das cuenta de que tienen presupuesto de largometraje español por la escenografía, extras y producción que tienen. En Inglaterra y EEUU se trabaja con mucho presupuesto porque tienen otros mercados de distribución y a ellos les sirve para dar el paso al largometraje, cosa que no sucede aquí.



Banin y Florent se meten de lleno en una nueva experiencia musical bajo el nombre de Los Pilotos.

Viaje al interior de los sentidos con Los Pilotos

La nueva banda de Banin y Florent (Los Planetas) pone rumbo esta noche en el Teatro Isabel la Católica (22:00 horas) a una experiencia sonora y visual única

Blanca Durán / GRANADA

Banin y Florent siempre han sido la parte más electrónica de Los Planetas; el contrapunto perfecto a la voz oscura de J y a los golpes energéticos a la batería de Eric, yendo en busca del mejor arreglo y de sonidos diferentes capaces de crear melodías únicas. De parte de esas búsquedas y de un apetito voraz por escuchar la música que se está haciendo en cualquier rincón del mundo surge Los Pilotos, un nuevo proyecto musical capaz de hacer que la electrónica suene orgánica y cálida y que está expandiéndose como la pólvora por internet.

Los Pilotos nació, como casi todas las cosas buenas, por casualidad. Las buenas sensaciones tras un *live* en Madrid en el que Florent participó tocando la guitarra y Banin los teclados sobre unas bases que habían compuesto previamente por separado fueron determinantes para darse cuenta de que

Los Pilotos podían convertirse en algo grande. "La idea inicial del proyecto era bastante punky. Hicimos aquella actuación, que fue algo muy del momento, muy efímero, y que no tenía más intención que la de disfrutar de la sensación que te da liberarte de muchos corsés y de mucha historia que tiene un grupo hecho y derecho en España", apunta Florent.

A sabiendas de que de ese proyecto debía salir un disco y animados por Javier Liñán, se metieron en el estudio de Producciones Peligrosas con Carlos Díaz a los mandos para terminar de dar forma a los temas y darle sentido a su propuesta. "Al principio era una música todavía más abstracta de lo que es, no tenía casi forma, y era como un mantra que hacía falta conducir a alguna parte. Todo el tiempo que pasamos en el estudio estuvimos haciendo puesta en común de ideas, contando lo que nos sugería cada canción, lo que nos había inspirado a hacerla, y hablando de todas las sensaciones que nos provocaban", explica Banin. De hecho, de esa experien-

cia conjunta en el estudio nacieron dos nuevos temas, *Caravana por el desierto* y *El clan del ruido*.

El resto de sus canciones destilan luz y oscuridad a partes iguales. Su música remite a Dan Deacon o a Washed Out, aunque se desmarca de cualquier atmósfera que se haya podido escuchar antes. Los ritmos que nacen de la

BUENA ONDA

Sus compañeros fueron de los primeros en acoger con buenas vibraciones la aventura musical

máquina se suavizan con la aportación orgánica de una batería o de una guitarra reinterpretando la base y se crecen con unas molidas finales en ocasiones adictivas y en ocasiones casi hipnóticas que se alcanzan dejando que la música fluya con libertad.

El concierto de esta noche en el Teatro Isabel la Católica que servirá para abrir el XVIII Festival In-

ternacional de Jóvenes Realizadores de Granada estará muy ligado a la experiencia visual que hay tras la música de Los Pilotos. Así, durante el concierto se proyectarán en pantallas grandes el material visual que han creado especialmente para las canciones gente como Javier Longobardo, Rodolfo del colectivo Miga o Francis López. Y es que escuchar la música de Los Pilotos es como emprender un viaje. "Como sentarte a ver una película. Llegas y no sabes con qué te vas a encontrar; si te gusta te quedas, y si no te vas. Hacemos música con una idea abstracta, muy visual. No estamos ceñidos a la ortodoxia y nos encantaría encontrar una fórmula más arriesgada, donde la experimentación tenga más peso", añade Florent.

La música de Los Pilotos no deja de ir recibiendo por el momento piropos por parte de quien la escucha; de hecho, el resto de Los Planetas fueron de los primeros en acoger con buenas vibraciones la aventura musical de sus compañeros de banda. J contempló desde la línea de fuego la actuación 'piloto' que tuvieron en la sala Industrial Copera junto a After After Hours y "le encantó tanto el concepto del grupo como las canciones"; y Eric incluso ha colaborado a la batería en algunos temas del disco. La actuación de esta noche será la primera parada en una carrera que los dos Pilotos esperan que sea de fondo y que llegue hasta México -donde en breve se editará su álbum- y que recorra toda Europa, donde su propuesta tiene mucho que decir.

BRASERITO
PLAZA
C/ José Pérez Pujadas, s/n
Reservas: 958 107879 - 673183083

BAR PATIO BRASERITO

C/ Rosario nº.7 Telf. de reservas: 958 221984

PLATO ESTRELLA

"HUEVOS FRITOS, PATATAS Y VIRUTAS DE JAMÓN".

