

Granada rebaja los muertos en la carretera a la mitad en dos años

La Circunvalación y la N-340 a su paso por Almuñécar y Salobreña son los puntos más 'calientes' de los viales de la provincia

■ JOSÉ R. VILLALBA

GRANADA. Solo una década atrás, las carreteras de la provincia de Granada suponían la antesala del viaje al cementerio para una media de cien personas cada año. Demasiadas cruces sobre el asfalto. La tendencia comenzó a cambiar a partir de 2005 y las muertes cayeron en picado hasta el punto de que el pasado año fallecieron en siniestros mortales 33 personas. Las campañas de concienciación, el carné por puntos y los dispositivos de control han contribuido bastante a ir rebajando esta estadística tan dura de digerir siempre.

La operación retorno que movilizará por las carreteras granadinas a más de 355.000 vehículos durante este fin de semana se afronta este año con uno de los mejores datos registrados en los dos últimos ejercicios. La mortalidad registrada en las carreteras granadinas desde el 1 de enero hasta el pasado 31 de julio es de 15 fallecidos, justo la mitad de lo cuantificado hace dos años en el mismo periodo cuando perdieron

la vida 31 personas, el pasado ejercicio fueron 21 en los primeros siete meses del año. Pese a este significativo descenso, la Dirección General de Tráfico avisa de que no hay que bajar la guardia. Para lograrlo 175 agentes de la Guardia Civil de Tráfico vigilarán de cerca los puntos más problemáticos de las vías granadinas que se repartirán entre la N-340, la A-44 y la A-92 en el tramo comprendido entre la capital y Guadix, serán los viales que más circulación soporten hasta mañana domingo cuando culmine esta operación retorno. Las vacaciones se acaban para muchos.

La falta de uso del cinturón de seguridad o del casco continúa siendo una constante a pesar de que la normativa que exige su utilización data de muchos años atrás. Al principio cabía achacar el rechazo a los dispositivos de protección a la falta de costumbre, pero a estas alturas ya sólo cabe hablar de dejadez. Una dejadez que tiene consecuencias trágicas: casi la mitad de las personas que en 2009 murieron en Granada en accidente de tráfico viajaba sin estos elementos de seguridad.

Los responsables de Tráfico vienen insistiendo desde largo tiempo atrás en la necesidad de colocarse el cinturón cuando se viaja. Innumerales estudios coinciden en que el uso de este dispositivo hace disminuir considerablemente la probabilidad de morir en el automóvil. Uno de los últimos estudios es de la Universidad de Granada: su proyecto «Impacto de los factores de riesgo del individuo, el vehículo y el ambiente sobre la 'morbimortalidad' por accidentes de tráfico», desarrollado por la Facultad de Medicina, concluye que «no usar el cinturón de seguridad aumenta en 3,6 veces el riesgo de fallecer en accidente de tráfico».

Entre las infracciones más frecuentes también destacan el exceso de velocidad y los despistes o distracciones de la persona que conduce. Estos extremos llevan frecuentemente a la salida de la calzada, que es el tipo de accidente que



Un paraplégico aconseja a un conductor que no corra en una campaña de tráfico. ■ IDEAL

Las carreteras granadinas suman trece puntos negros frente a los 31 que tenía en 2009

más se da en los casos de siniestros con personas fallecidas. La edad media de éstas es de 45 años.

Sitios peligrosos

Entre los trece puntos negros que hay actualmente destacan dos carreteras, que son precisamente de las que más tránsito de vehículos acumulan. Por un lado, la A-44 (la Circunvalación) sumó en 2010 cuatro puntos negros, mientras que la N-340 tuvo tres. Pero aunque pueda parecer mucho, la A-44 tenía marcados como especialmente peligrosos hasta once tramos en 2009, diez de ellos en el intervalo que circula paralelo a la ciudad de Granada

da y uno más a la altura del embalse de Béznar. La A-44 ha llegado a ser de las carreteras con más puntos negros de España.

La otra carretera preocupante es la N-340, con otros tres puntos negros en los kilómetros 318,6, al paso de la carretera por Almuñécar, y en los puntos kilométricos 328,6 y 328,9, ambos en Salobreña.

A estas dos carreteras hay que sumar la N-323 en el kilómetro 134,4, a la altura de Ogijares. También la carretera de Córdoba, la N-432 incluye uno de esos puntos negros, concretamente el kilómetro 432 que está situado en la rotonda de entrada a Mercagranada.

Menos órganos para trasplantes

El pasado año 2010, el equipo de coordinación de trasplantes del sector Granada-Jaén solo pudo contar con dos donaciones de órganos de todos los accidentados en carretera. Fueron los que llegaron con vida a la Unidad de Cuidados Intensivos. El descenso de la siniestralidad en las carreteras granadinas ha obligado a impulsar otros métodos como la donación de órganos de personas vivas, para el caso del trasplante renal, la asistolia, las donaciones cruzadas, en cadena o las de samaritano, para no bajar el listón ni la esperanza de quien espera un órgano vital para superar la enfermedad y no perder la vida en la lista de espera. «Granada es de las provincias españolas con menos negativas familiares, pero siempre hacen falta más órganos», comenta el coordinador del equipo de trasplantes, José Miguel Pérez Villares.

EN SU CONTEXTO

15

El número de fallecidos en las carreteras granadinas entre el 1 de enero y el 31 de julio es de 15 personas, frente a los 21 registrados el pasado año en el mismo periodo y los 31 contabilizados en el año 2009.

41%

El 41% de los 49 muertos contabilizados en el año 2009 en las carreteras granadinas, perdieron la vida en un accidente de circulación por no llevar puesto el cinturón de seguridad o el casco.

7

Siete de los 13 puntos negros registrados en las carreteras granadinas en la actualidad se reparten entre dos vías solamente, la N-340 a su paso por Almuñécar y Salobreña, y la A-44 en la Circunvalación.

175

La Guardia Civil de Tráfico vigilará las carreteras granadinas con 175 agentes durante este fin de semana en el marco de la operación retorno donde se espera un movimiento de 355.000 vehículos.

EL PRESTIGIO DE LEER

ANTONIO CAMPOS CATEDRÁTICO DE HISTOLOGÍA DE LA UGR

Este miembro de la Real Academia Nacional de Medicina cree que «el papel y el formato digital son compatibles»

«Recorto artículos de prensa y los clasifico»

«El periódico te permite tener una información en pequeñas dosis pero de calidad», afirma Campos

:: CAMILO ÁLVAREZ

GRANADA. El currículo de este gaditano de nacimiento (San Fernando, 1951) es tan amplio que resulta imposible plasmarlo en pocas líneas, pero además de su labor docente e investigadora en la Facultad de Medicina, de la que fue vicedecano y decano desde 1986 hasta 2000, ha publicado gran cantidad de trabajos científicos, monografías y libros traducidos a varios idiomas. Desde pequeño le gustaba ojear los periódicos que su padre compraba y ahora es un enorme consumidor de información.

—Ahora que la prensa es tan accesible, ¿prefiere el periódico en papel o el formato digital?

—Me gusta la información en cualquier medio, cada uno tiene su momento. Cuando puedo permitírmelo, prefiero leer sentado y tranquilo el periódico en

papel para degustar su lectura, pero hay veces que no tienes tiempo o estás de viaje, en esos momentos acudo al digital. Pero lo importante no es el soporte, sino buscar y querer la información.

—¿Cree que los jóvenes han perdido el interés por la prensa en general?

—Quizá en estos tiempos falta perspectiva de análisis. La juventud tiene un nuevo lenguaje relacionado con el ordenador y con los medios digitales. Me parece que hay que inculcar la lectura en momentos y circunstancias determinados para atraer a los más jóvenes.

—¿Qué secciones son fijas en su lectura del periódico?

—Me gusta la sección de Opinión y la de Cultura. El periódico te permite tener una información de tipo cultural en pequeñas dosis pero de calidad. Es un conjunto de pensamientos que se reducen a un pequeño espacio y es fácil de digerir.

—¿Qué tipo de prensa consume?

—Tanto nacional como local. Me gusta estar informado de lo que ocurre en mi país, por eso cada día leo varios periódicos, sobre



Antonio Campos Muñoz, en el laboratorio. :: ALFREDO AGUILAR

todo la sección de Opinión, para comparar una noticia desde distintos puntos de vista. Los periódicos locales me permiten conocer la actualidad de donde vivo y la connotación cultural de mi ciudad en ese momento.

—¿En qué aspectos le gustaría que incidieran más los periódicos?

—A veces se necesita proximidad con el lector, por eso creo que los periódicos locales deben ofrecer cierta complicidad con el medio y no caer en repetir la información que se ofrece a nivel nacional. También me gustaría una cierta perspectiva histórica que te sirva para ver cómo una noticia ha evolucionado con el tiempo, como hace este diario en la sección 'Lo contó Ideal', para comparar el tratamiento de la información. También veo interesante hacer un seguimiento de la noticia para ver cómo evoluciona con el paso de los días.

—¿Cree la prensa en papel tiene fecha de caducidad?

—Yo creo que no. A mí personalmente me gusta ir a comprar el periódico y leerlo tranquilamente en mi casa. Además, entre mis aficiones está la de recortar artículos que me resultan interesantes y, cuando tengo tiempo, me gusta clasificarlos. De vez en cuando acudo a mi colección para echarle un vistazo. Sinceramente creo que son compatibles los dos formatos (digital y papel), cada uno tiene su momento.

El Despojado regresa hoy a San Emilio

Esta tarde a las ocho se trasladará la imagen desde la Catedral, donde ha estado expuesta tras participar en el vía crucis del Papa

:: JORGE MARTÍNEZ

GRANADA. Después de su participación en el vía crucis que presidió el Papa Benedicto XVI el 19 de agosto, la imagen de Nuestro Padre Jesús Despojado de sus Vestiduras regresa a su casa de hermandad. El pasado lunes se trasladó el paso de misterio hasta la Catedral y hoy volverá a su sede después de haber vivido una de las «experiencias más grandes que los hermanos hemos vivido», recuerda el hermano mayor de la cofradía, Dionisio Martínez.

Han sido casi tres semanas de ausencia de la parroquia de San Emilio, lugar donde se venera esta ima-

gen salida del taller del hispalense Manuel Ramos Corona, el mismo escultor que la retalló meses atrás y que ha finalizado la realización de una nueva imagen que se ha estrenado en Madrid, la del sayón situado a la derecha de la talla Titular de la cofradía. También hace unos meses concluyó la restauración y remodelación del resto de imágenes que dan forma al pasaje evangélico que la hermandad procesiona cada Domingo de Ramos, con lo que, con la incorporación de las dos sibilas de las esquinas, el paso se ha presentado prácticamente completo en la JMJ.

El paso se ha trasladado ya hasta la Catedral, donde la imagen de Jesús Despojado ha estado expuesta a la devoción de los fieles que la han contemplado en la capilla de la Virgen de las Angustias. «Todo ha salido perfectamente, sin incidencias y con la numerosa participación de cofrades, miembros de otras herman-



Imagen del paso en Madrid. :: EFE

dades y de la Federación de Cofradías. Además, tenemos que agradecer muy sinceramente la participación de los ediles Juan García Montero, Rocío Díaz y Fernando Egea en el vía crucis, así como la colaboración de la Diputación de Granada en la persona del diputado José Antonio González, por la colaboración prestada», cuenta Dionisio Martínez.

Esta tarde, a partir de las ocho y media, el arzobispo Francisco Javier Martínez Medina presidirá la eucaristía en el templo catedralicio, en acción de gracias por los be-

neficios espirituales de la peregrinación a Madrid, y al término de la misma se organizará la procesión de regreso definitivamente hasta el barrio Figares. El itinerario será por Pie de la Torre, Cárcel Baja, plaza de la Romanilla, Capuchinas, plaza de la Trinidad, Mesones, Puerta Real, San Antón, Frailles, San José, Mulhacén y regreso a la casa de hermandad, ubicada en la calle Música José Ayala Cantó. El acompañamiento musical correrá a cargo de la propia banda de cornetas y tambores de la hermandad, dirigida por

Manuel Abarca. «Tenemos que agradecer la participación y la colaboración de muchas empresas que han ayudado a costear los gastos de traslado», precisa el hermano mayor.

Alrededor de unos treinta mil euros podría ser el coste total de los gastos originados por el traslado, seguros y otras partidas presupuestadas originariamente. «La hermandad se encuentra satisfecha por las aportaciones recibidas pero aún se está a la espera de cerrar definitivamente las cuentas para conocer los datos con exactitud».

«Funkdación es una cantera musical»

David Margam Guitarrista fundador de la banda

Junto a Inkafunk cerrarán esta medianoche en el Alexis el festival anual de homenaje a Fátima Espadafor

:: JUAN JESÚS GARCÍA

GRANADA. Aunque la situación ha ralentizado su actividad externa, el ritmo interno de Funkdación se mantiene intacto. No podía ser menos en una banda tan poderosa y que se ha medido con los grandes en escenarios de todo el país. Mientras agotan el tiempo (y la paciencia del aficionado) confeccionado un nuevo disco, se los podrá escuchar hoy sábado en el Alexis (24.00 horas con entrada libre) junto a Inkafunk para cerrar el festival anual de homenaje a la 'madrina del blues' Fátima Espadafor.

– ¿Se han recuperado ya del concierto de Incógnito?

– Bueno, ver a uno de los máximos exponentes del acidjazz en directo y en tu tierra impacta mucho pero ya conocíamos a esta banda en directo de otras ocasiones. La verdad que conciertos de este tipo son divertidísimos a la misma vez que espectaculares. ¡¡¡Ver a Incógnito es una pasada!!! Pero lo mejor fue poder saludar personalmente a J.P Maunick y a todos los músicos, todos estupendos y geniales.

– Les vieron incluso tomando notas. ¿Conclusiones?

– Nos interesan. Mucho groove y una selección imparable de temas



Funkdación, durante una de sus actuaciones. :: J. J. GARCÍA

suyos de todos sus discos muy bien escogidos y unas versiones muy interesantes.

– Algunos de sus miembros los comparte con otros grupos, ¿no le dan celos?

– Nunca fue un impedimento teniendo en cuenta que el grupo se ha convertido durante muchos años en una cantera musical, pasando por ella muchos músicos de Granada, y eso es un orgullo para nosotros. Nunca ha habido celos de por medio.

– ¿Qué tal resultó el embrión de

F-festival que organizó?

– ¡¡¡¡Muy bien!!!! Fue el hermano menor de la familia... ya crecerá. Granada se ha convertido también en referente de la música negra en muchos sentidos; no solo el jazz o el blues gozan de grandes músicos, sino que también el soul o el funk aportan a la ciudad esa diversidad musical y cultural que otras ciudades andaluzas no tienen.

– ¿Para cuándo novedades en 'posavosos'?

– En breve la máquina del Funk co-

menzará a andar y a fabricar nuevos proyectos que aunque ahora están en el aire en breve estarán en la tierra.

– Un honor recordar a Fátima...

– Sí y hacerlo con la música que a ella mas le gustaba, el funk; es por ello que bajo la producción de Funkdación hacemos este entrañable homenaje en forma de festival jazzfunk con dos bandas interesantes del genero: Inkafunk y nosotros, una noche de recuerdos, pero también de pura diversión.

Las peñas flamencas celebran hoy su reunión anual en Almuñécar

:: JOSÉ MANUEL ROJAS

GRANADA. Almuñécar acoge hoy el III Encuentro provincial de Peñas Flamencas granadinas, un ejercicio anual donde peñistas de las distintas instituciones federadas reflexionan sobre temas como el asociacionismo y la proyección del mismo a los más jóvenes con el fin de seguir promoviendo un elemento cultural tan importante como el flamenco.

El Ayuntamiento y la Peña Flamenca Curro Albaicín se han volcado en todo lo relacionado con este día señero para aficionados al duende de todos los puntos de la provincia que, como broche de oro, podrán disfrutar de un festival en el Parque El Majuelo desde las 22.30 horas.

El cante correrá a cargo de Arturo Fernández, José Romero 'el Pasitas', Verónica Jiménez, Judith Urbano, Mari Ángeles Pérez y Cristian Delgado, acompañados por las guitarras de David Sinclair, Paco Jiménez, Luis Manuel Pérez y Armando.

Les Luthiers presentarán en octubre en Granada 'Los premios Mastropiero'

:: E. P.

SEVILLA. La famosa formación humorístico-musical de Les Luthiers vuelve en el mes de octubre a Andalucía, después de tres años sin pisar la comunidad autónoma, para presentar en Sevilla y Granada su nuevo espectáculo, 'Los premios Mastropiero'.

Según ha informado la banda en un comunicado, ofrecerá cinco únicas funciones en el Palacio de Exposiciones y Congresos de Sevilla, entre el 19 y el 23 de octubre, para desplazarse inmediatamente a la capital granadina, en cuyo Palacio de Exposiciones y Congresos actuarán del 26 al 30 del mismo mes.

Así, los espectadores de la obra asistirán a «una peculiar ceremonia de entrega de premios», 'Los premios Mastropiero', donde diversos músicos y artistas de cine, teatro y televisión serán premiados por la Academia Mastropiero de las Artes'.

Afirman que se trata de «uno de sus espectáculos más cuidados y desarrollados a nivel técnico, que garantiza el 'confort' absoluto del espectador en recintos de gran aforo».

La obra está compuesta por los siguientes números: El desdén de Desdémona (Madrilgal caribeño); Amor a primera vista (Bossa libidinosa); Tienes una mirada (Rock de alabanza); Los milagros de San Dádivo (Cantata opus 0800-DADIVO); Ya no te amo, Raúl (Bolera); Ella me engaña con otro (Dúo de amor para varios intérpretes); Juana Isabel (Canción con forma de merengue); Ya no eres mía (Ex Rock); y Valdemar y el hechicero (Comedia musical infantil para adultos).

Asimismo, desde la banda indican que en 'Los premios Mastropiero', además de introducir algunos cambios en la tradicional estructura de los espectáculos del grupo argentino, 'Les Luthiers' van a presentar un nuevo instrumen-

to, el 'alambique encantador', «un instrumento dividido en tres secciones para cuya ejecución se necesitan tres músicos a la vez».

El 'Alambique encantador'

La primera sección de este «peculiar» instrumento consta de 11 copas de acrílico que poseen un reborde metálico el cual, al ser frotado por los dedos del intérprete, genera una onda electrónica de timbre similar al de una copa de cristal.

La segunda sección consta de ocho botellas de plástico parcialmente sumergidas en agua a las que se les ha quitado el fondo de manera que, cuando son empujadas hacia abajo, el líquido que entra comprime el aire interior forzándolo a salir por el cuello del recipiente a través de unas lengüetas de acordeón. Igualmente, la tercera sección consta de cuatro grandes botellones que generan las notas más graves del instrumento.

CRÍTICA
NACHO PALOMAR

INTENCIÓN Y FACULTADES

Sorpresa agradable llegar a Diezma y encontrar a un municipio de unos 900 habitantes volcado con un certamen flamenco que solamente lleva dos años en funcionamiento. El equipo de gobierno de la localidad, junto al grupo de estudios flamencos de la Universidad de Granada, pretenden conformar una actividad estival que potencia la zona y que, con el paso del tiempo, sea un referente a nivel nacional.

En la jornada del jueves tres de los cuatro cantaores del concurso resultaron ser aficionados al flamenco cargados de buenas intenciones más que de argumentos sólidos para convencer a un jurado exigente. Sin embargo, alentados por amigos y familiares, algunos de ellos se crecieron y dejaron algunas pinceladas reseñables por fandangos –en el caso de 'la Zapata'– o apuntes por soleá de Custodio Fernández y Juan Jiménez.

Pero, sin duda, debido a su profesionalidad, buen metal y simbiosis, el momento más agradable se vivió con las cantinas de José Fernández, junto al toque de su hijo. Al tener este concurso un premio al mejor guitarrista de acompañamiento, algunos nombres interesantes como 'Juanillo el de Iznalloz', José Fernández hijo o Álvaro 'el Martinete' tendrán que desarrollar sus mejores falsetas entre letra y letra.

Tras las actuaciones de los concursantes, un ensemble francés de cante, violín y guitarra protagonizó una farruca muy moderna para posteriormente dar el relevo a 'el Pasita', segundo premio de la edición pasada que, junto a Óscar Valor, cerraron la velada por serranas y soleá apolá.

FLAMENCO

Espectáculo: I semifinal del certamen de cante Los Montes. xxx
Día y lugar: 25 de agosto en la plaza del Ayuntamiento de Diezma. 300 personas.
Artistas: Cristina Hernández 'la Zapata', Custodio Fernández 'el Niño de Iznalloz', Juan Jiménez 'el Sobrino del Polaco' y José Fernández (cante). José Fernández hijo, 'Juanillo el de Iznalloz' y José Ginés López (guitarras). 'el Pasita' y Oscar Valor (artistas invitados).