

# Los vecinos de Fregenite se encargan de las reparaciones de su pueblo

Denuncian que el Ayuntamiento de Órgiva mantiene en el olvido las necesidades de este anejo y tienen que recurrir a bancos tirados a la chatarra

:: RAFAEL VÍLCHEZ

**FREGENITE.** Aseguran que tienen que hacerse cargo de las reparaciones y mejoras del pueblo alpujarreño porque los gobernantes del Ayuntamiento de Órgiva no les prestan ayuda. Según uno de los vecinos, José Domínguez, «aquí nos tiene el Ayuntamiento de Órgiva desamparados y olvidados. Menos mal que un hijo de Fregenite nos ha traído de Granada capital cuatro bancos de segunda mano que iban para la chatarra para que la gente pueda sentarse cuando le apetezca en la pequeña plaza de la iglesia y en otras partes del pueblo».

Los problemas no solo son de reparaciones, ya que el elemento básico para la vida, el agua, no llega a sus casas, a pesar de que por el pueblo pasa una canalización de la bal-



En guardia. Los vecinos de Fregenite conservan el anejo. :: R. V.

sa de la Contraviesa, que se nutre del trasvase del río Trevélez y se dirige al vecino pueblo de Olías. En Fregenite las acometidas de agua potable no están hechas. «Seguimos como hace siglos, bebiendo agua de nacimiento, muy buena por cierto, pero sin potabilizar», dice José Domínguez, que asegura que el acceso hacia el pueblo, que conecta con la carretera de Órgiva-Albuñol-Sierra de la Contraviesa,

«está hecho un desastre». «Los vehículos que no son muy altos no pueden bajar al casco urbano porque se romperían o se quedarían atrancados. Nosotros hemos hecho algunas reparaciones, allanando el terreno, tapando hoyos y arreglando socavones pero el acceso precisa de una buena actuación y asfaltado. Nosotros solo estamos parcheando pero esa no es la medida más adecuada para tener un acceso digno.

El cemento, la arena y el trabajo ha corrido por nuestra cuenta, como ha pasado en el arreglo de casi la totalidad de las calles y plazoletas», afirma.

Los darros de Fregenite están instalados y funcionando gracias a sus vecinos. En verano aumenta en 40 personas, el número de habitantes, por lo que en los últimos años se han mejorado considerablemente 18 viviendas.

A la gente le encanta Fregenite porque se encuentra en un lugar estupendo, pero tiene sus problemas, como por ejemplo con el cementerio, «que lo tenemos que arreglar nosotros, porque nadie viene mandado por el Ayuntamiento de Órgiva para segar las hierbas o limpiarlo. Hace unos años tuvimos que arreglar un muro del campo-santo porque nadie de fuera vino a solventar el problema. Ahora pintaremos la iglesia porque se acercan las fiestas patronales. Nosotros estimamos que todo lo que hemos hecho para bien de Fregenite en los últimos años: obras, reparaciones, adquisición de materiales y peonadas gratuitas, le hubiera supuesto al Ayuntamiento un desembolso de más de 100.000 euros».

## IU lamenta la contaminación del agua de Castril por amianto y pide nuevas tuberías

:: E. P.

**GRANADA.** La formación política, Izquierda Unida, ha alertado de la contaminación por amianto del agua potable de Castril, tras las continuas roturas de la tubería de 18 kilómetros de longitud que abastece al municipio, para el que ha pedido una nueva conducción. Según la portavoz de la coalición en el municipio granadino, Alicia López, la tubería actual, fabricada con fibrocemento, cuenta con amianto entre sus componentes, por lo que esa sustancia peligrosa pasa al agua cada vez que se produce una fisura o rotura en la misma, lo que «ocurre constantemente».

El amianto es un reconocido agente cancerígeno, por lo que su utilización está prohibida en España desde 2001, lo que no impide que la infraestructura hídrica, construida en los años 80, siga en servicio. IU considera prioritario resolver esta situación «que supone un riesgo evidente para la salud de todos los vecinos de Castril y sus pedanías que se abastecen de agua de una tubería obsoleta e insuficiente y que jamás debió construirse con ese material».

## CURSOS DE VERANO DEL CENTRO MEDITERRÁNEO 2011

www.centromediterraneo.com



### CURSOS EN SEPTIEMBRE (GRANADA)

#### Del 5 al 9 de septiembre de 2011

- GR10. V Taller de interpretación musical
- GR11. La física atómica y nuclear en el mundo actual

#### Del 7 al 9 de septiembre de 2011

- GR12. La vinculación de los estudios de postgrado y la formación continua en el entorno productivo y empresarial en Iberoamérica

#### Del 2 al 14 de septiembre de 2011

- GR13. El género en el contexto de los conflictos, la seguridad y las fuerzas armadas

#### Del 12 al 16 de septiembre de 2011

- GR14. Hablar y escribir correctamente
- GR15. Evaluación condicional del deportista. Valoración e interpretación de los datos para el diseño de programas de entrenamiento

#### Del 12 al 23 de septiembre de 2011

- GR16. Lo visible y lo invisible. Arte y Medio Ambiente 3, taller teórico práctico

#### Del 19 al 23 de septiembre de 2011

- GR17. La Alhambra: Arte y artistas
- GR18. Los palos básicos del flamenco. El compás
- GR19. Terrorismo y utopía
- GR20. Espacios soñados 2: Cine y arquitectura
- GR25. Inteligencia colectiva y ciberespacio
- GR26. Uso de modelos digitales en la planificación y gestión de proyectos arquitectónicos

### INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES

Centro Mediterráneo, Universidad de Granada  
Complejo Administrativo Triunfo  
Cuesta del Hospicio, s/n. 18071 GRANADA  
Teléfonos: 958 242 922 | 958 246 201  
Correo electrónico: cemed@ugr.es  
Web: www.centromediterraneo.com



## La Universidad de Granada informa

### APERTURA DE SALAS DE ESTUDIO

#### CONVOCATORIA DE EXÁMENES FINALES [ PERÍODO SEPTIEMBRE 2011 ]

El Vicerrectorado de Estudiantes informa de que se han habilitado las siguientes salas de estudio para el período de exámenes de la convocatoria extraordinaria de septiembre:

A partir del día 22 de agosto y hasta el 20 de septiembre, ambos inclusive, en horario de 8 de la mañana a 6 de la mañana del día siguiente, sábados y domingos incluidos, con dos horas de intervalo para limpieza, abrirán las salas de estudio en:

- Aulario de la Facultad de Derecho

A partir del día 29 de agosto y hasta el 20 de septiembre, ambos inclusive, en horario de 8 de la mañana a 6 de la mañana del día siguiente, sábados y domingos incluidos, con dos horas de intervalo para limpieza, también se abrirán las salas de estudio en los siguientes centros:

- Facultad de Ciencias
- E.T.S. de Ingenierías Informática y de Telecomunicación
- Biblioteca Biosanitaria
- Facultad de Farmacia  
(sólo en horario de 8 a 22 horas, sábados y domingos incluidos)

Y del 1 al 20 de septiembre, sólo en horario de 8 a 22 horas, sábados y domingos incluidos, permanecerá abierta:

- E.T.S. de Ingeniería de Edificación (antigua Arquitectura Técnica)



UGR | Universidad de Granada

EDITORIALES

## Libia: final y comienzo

Hay algunas aprensiones sobre el genuino valor político y social de la oposición

Aunque el paradero de Muamar el Gadafi era un misterio al terminar la jornada de ayer, no había una sola duda de que su régimen, una extravagante dictadura bajo su liderazgo personal sin un título preciso y con gobiernos administrativos, se hundía sin remedio. Incluso Rusia y China, que solo a regañadientes asintieron a la intervención internacional autorizada por la ONU absteniéndose de vetarla, se unieron ayer al coro internacional: acaba la guerra, Gadafi la ha perdido y debería aceptar los hechos y facilitar la paz. Pudo hacerlo aceptando cualquiera de las propuestas de traslado garantizado para él y su círculo familiar que la comunidad internacional habría recibido como un mal menor con tal de terminar la inútil sangría. Su empecinamiento final, y más si se confirma la elevada cifra de muertos de las últimas horas, es un crimen sobre otro, una rúbrica sangrienta e inútil a una gestión ya conocida por sus excesos, su duración sin precedentes (42 años) y su ausencia de mecanismos pactados sobre sucesión. Incluso así, con un desenlace trágico que atenúa el júbilo de la gran mayoría, el esfuerzo de la comunidad internacional, que esta vez sí se manifestó claramente en el único foro donde puede hacerlo, la ONU, ha valido la pena. La OTAN cumplió muy bien su papel, con un número muy reducido de incidentes con bajas civiles y supo superar ciertas tensiones políticas suscitadas en primavera cuando la operación pareció estancada en tierra (donde la resolución de la ONU vetaba la presencia de tropas extranjeras) y provocó algunas divisiones pasajeras. España hizo su contribución, menor si se quiere, pero en el nivel requerido, con profesionalidad y solvencia. En estos días de alegría no es hora de hacer previsiones ni emitir diagnósticos, pero es cierto que hay algunas aprensiones sobre el genuino valor político y social de la oposición, una amalgama de opositores -y de algún oportunista que otro- sin un fuerte y respetado líder capaz de organizarla. Tiene por delante una colosal tarea de rehacer el país, la sociedad y el Estado y podrá contar con la comunidad de naciones que también ayudó en los días de aflicción.

## Turismo en auge

El turismo está teniendo en nuestro país un comportamiento providencial en esta crisis: según la Encuesta de Movimientos Turísticos en Frontera, del Ministerio de Industria, Turismo y Comercio, España recibió 32,3 millones de turistas extranjeros entre enero y julio, un 7,4 % más que en los mismos meses de 2010. Julio fue también magnífico, con 7,5 millones, un 7,2% más. El atractivo de nuestra oferta está fuera de duda, aunque en marzo pasado conocimos que España había perdido en los dos últimos años dos puestos en el índice de competitividad de la industria turística elaborado por el World Economic Forum, hasta situarse en la octava posición. Eso significa que hacemos poco para depurar y enriquecer la oferta, que lamentablemente sigue siendo todavía en gran medida de sol y playa. Y el hecho de que siga creciendo el número de visitantes no debería ofuscarnos: en los últimos años, ese incremento se debe más al demérito de nuestros competidores que a méritos propios: varios países del Sur del Mediterráneo se encuentran en una situación de grave inestabilidad. Lo que debería animarnos a mejorar la oferta para no retroceder cuando concluya este efecto transitorio.

## Globalización de las revueltas sociales

ANTONIO HERNÁNDEZ JEREZ  
CATEDRÁTICO DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

No deja de ser prematuro e incluso temerario buscar un hilo conductor que explique estos movimientos sociales

Las diferentes movilizaciones sociales que se están produciendo a lo largo de este año en diversas partes del mundo, especialmente el Magreb, Oriente Medio y Europa, constituyen un fenómeno sociológico singular. No se les puede atribuir un origen común aunque presentan ciertas características similares: están protagonizadas por jóvenes que utilizan las nuevas tecnologías como medio de coordinación y difusión de su ideario.

Estos movimientos, en algunos casos revueltas o revoluciones sociales, no son nuevos sino que se han sucedido a lo largo de la Historia. Por limitarnos a los últimos 40 años, podríamos mencionar la revolución del 68, que tuvo especial protagonismo en Francia, Checoslovaquia, México y EE UU, la de los claveles de 1974 en Portugal, la de 1979 que derrocó al Sha de Persia y aupó a los ayatollahs al poder (aunque el descontento popular propició una contestación social el año pasado), la ola revolucionaria que recorrió Europa Central y Oriental en 1989 y acabó con la Guerra Fría o las diferentes manifestaciones antiglobalización que desde 1999 se vienen produciendo contra las reuniones de las grandes organizaciones económicas y políticas mundiales (G8, Fondo Monetario Internacional, Banco Mundial, Organización Mundial del Comercio), por citar solo algunas. Por tanto, no es de extrañar que en 2011 se hayan producido otras, como la 'primavera árabe', la 'Spanish revolution' del movimiento 15M o las recientes revueltas de Inglaterra. Sin embargo, es muy llamativa la alta concentración de este tipo de acontecimientos en lo que va de año y la diversidad de países a los que afecta, probablemente comparable solo a los sucesos de 1968.

No deja de ser prematuro e incluso temerario buscar un hilo conductor que explique estos movimientos sociales. Reflexionando al respecto observamos que suelen coincidir con épocas de crisis económica y, en el momento actual, la crisis es especialmente grave, comparable a la depresión de los años 30, y está a punto de devenir en una crisis política e incluso social. Otra constante es que quienes se movilizan son jóvenes y lo hacen con éxito de convocatoria gracias al uso de redes sociales y teléfonos móviles, incluso en países musulmanes. En cada caso existe un contexto social de fondo que en Europa parece ser la desestructuración social derivada del recorte del estado de bienestar y la falta de expectativas de futuro (trabajo, vivienda, sustento económico, desarrollo personal). A ello se suma un desencanto político por las imperfecciones de los sistemas de gobierno que no dan respuesta a las legítimas aspiraciones de los jóvenes, quienes asisten impotentes a una suerte de extorsión política del orden social a la que no ven salida ni solución. Han perdido la fe en el futuro y salen a la calle y permanecen en ella el tiempo que sea necesario (como los indignados del 15M) pues no tienen nada que perder y sí mucho que ganar, al menos en ilusión al comprobar la trascendencia de su movimiento y sentirse fuerzas vivas de una sociedad que empieza a reaccionar ante los con-

vulsos acontecimientos que la azotan. Es una nueva forma de lucha social en respuesta a conflictos económicos, políticos y sociales.

Puede que nos encontremos ante el final de un ciclo histórico, pues la dialéctica de la Guerra Fría no se superó satisfactoriamente. Después de la Segunda Guerra Mundial, la lucha de los dos grandes bloques (capitalista y socialista) acabó de forma asimétrica con la caída del muro de Berlín, empezando entonces la expansión sin límites del bloque occidental sustentado en su ideario económico neoliberal. Sin embargo, la globalización de los mercados y de la economía, unida a la rapidez de movimientos y transacciones económicas supranacionales, posibilitaron un fallo de mercado no previsto: la crisis financiera de 2008, seguida por la recesión económica de los países más desarrollados y la crisis de deuda de 2011. ¿Ha caducado el sistema neoliberal y los poderes establecidos no se han dado aún cuenta e intentan mantener su agonía a ultranza? Aun es pronto para responder. La forma de resolver el problema financiero mundial mediante la inyección de liquidez en los bancos (inexistente hasta entonces para otros fines sociales o humanitarios) parece haber colmado la paciencia de las capas sociales más desfavorecidas o con menos expectativas, que han ido viendo como las políticas de ajuste que aplicaban los gobiernos para evitar el hundimiento del sistema financiero mermaban más y más el estado de bien-



AP

estar, aumentando de forma desenfrenada el desempleo, los recortes sociales y los impuestos. Todos estos factores han debilitado progresivamente los derechos civiles, las libertades individuales y los valores éticos de primer nivel (justicia social, dignidad humana, solidaridad) en favor de los intereses de los grandes centros de poder, como el financiero, energético y medios de comunicación, estrechamente interrelacionados.

El desmantelamiento no ya del estado de bienestar sino de la propia ideología del bienestar, una de las mayores conquistas sociales de los países desarrollados en la segunda mitad del siglo XX, está siendo contestada desde la calle por una de las partes afectadas, los jóvenes. Estos, aprovechando las nuevas tecnologías, han creado movimientos sociales para hacer frente a los poderes instalados revelando sus numerosas contradicciones y exigiendo cambios en la forma de gobernar. Sus propuestas y reivindicaciones contienen una auténtica reformulación de la democracia para conseguir un mundo mejor donde la justicia social sea algo más que un principio y se transforme en una realidad. Surge así una nueva conciencia, distinta y global, que puede propiciar un cambio de rumbo en la Historia, pues el modelo actual ha conducido a profundas desigualdades y generado toda una reacción social a escala global que busca también el renacer de los grandes valores éticos. Aunque no sabemos si estamos ante el fin de una época, sin duda se están dando los ingredientes para ello. Al menos la apática sociedad civil ha decidido movilizarse. Veremos si los responsables políticos y económicos saben dar con la respuesta adecuada.

## IDEAL

DIARIO REGIONAL DE ANDALUCÍA

Director General: Diego Vargas García

Director:  
Eduardo Peralta de Ana

Subdirector:  
Félix L. Rivadulla

Mesa de redacción multimedia:  
Miguel Martín Romero (Opinión y Culturas); Juan Jesús Hernández Hernández (Información), Quico Chirino (Granada), Javier Fuentesburo (Editor Granada y Fin de Semana), Justo Ruiz Barroso (Deportes), Rafael Lamelas (Editor multimedia), Ramón L. Pérez (Editor Gráfico)

Delegaciones:  
Ángel Iturbide Elizondo (Delegado Almería), José Luis Adán López (Delegado Jaén)

Director de Control de Gestión:  
Jesús Torre Ramos  
Directora de RR HH:  
María A. Cañete Comba  
Director de Marketing:  
Pablo Madina Martínez  
Director Técnico:  
Antonio C. Castillo Jiménez

EN BREVE

### 'Yerma', hoy y mañana, en Los veranos del Corral

#### TEATRO PARA UN INSTANTE

IDEAL. Los veranos del Corral iniciaron ayer su programación teatral con la puesta en escena de la obra lorquiana 'Yerma' a cargo de la compañía granadina Teatro para un instante, que también se presentará hoy y mañana. Completarán la programación 'Bodas de sangre' y 'La casa de Bernarda Alba'.



Una escena de 'Yerma'. IDEAL

### Versos y música en el Laurel de La Zubia

#### CONVENTO DE SAN LUIS

R. URRUTIA. La tercera jornada de Poesía en el Laurel presenta hoy (21.30 h.) la voz y guitarra de Luis Otero, el violín de César Vázquez con el bandoneón y la guitarra de Daniel López y el piano de Jesús Hernández. Ana Velia Trassens y el grupo de percusión senegalés Blanco y Negro serán, junto a la flauta ney de Hamza Castro, quienes complementen la voz sedosa del poeta Pedro Enríquez.

### Nueva película en el ciclo de cine de CajaGranada

#### A LAS 22.00 HORAS

IDEAL. El ciclo CineMA Plaza que ofrece gratuitamente todos los martes CajaGranada en la Plaza de las Culturas de su centro cultural Memoria de Andalucía proyecta hoy (22 h.) 'De repente, el último verano', un drama de Joseph L. Mankiewicz, con guión de Tennessee Williams y Gore Vidal; y un reparto con Elizabeth Taylor, Montgomery Clift y Katherine Hepburn.

### Primer videoclip de los granadinos Rebelación

#### GARCÍA ESCAMES, DIRECTOR

IDEAL. El director granadino Julio García Escames rodará el videoclip 'Con tu luz', primero del conjunto granadino Rebelación, formado en 1996. Será un videoclip en blanco y negro, con una estética muy cuidada y toques retro. Contará la historia de un escritor que redacta una carta a la mujer de su vida, la chica que desea y que está buscando pero que sólo vive en sus sueños.

## Juanjo Guarnido se lleva también los Harvey Awards de cómic

'Blacksad 4: el infierno, el silencio', un cómic del dibujante granadino fue galardonado como el mejor álbum internacional

#### MIGUEL Á. ALEJO

GRANADA. El dibujante granadino Juanjo Guarnido ha ganado con su álbum 'Blacksad 4: el infierno, el silencio', que realiza junto al guionista Juan Díaz Canales, un galardón en los Harvey Awards en la categoría a mejor álbum internacional. En el año 2005 ya obtuvo este premio en la categoría de mejor álbum gráfico original.

Estos premios son los segundos más importantes de los que se otorgan en Estados Unidos y este galardón tiene doble valor porque fue conseguido tras las votaciones de los profesionales. Los premios se otorgan en honor al maestro Harvey Kurtzman coincidiendo con la Baltimore Comic Con.

Junto al granadino también han sido galardonados Mike Mignola ('Hellboy') y Jaime Rodríguez y Chris Samnee ('Thor'). Además, estaban nominados Stephen King y Matt Groening por 'Los Simpsons' y 'Futurama' entre otros álbumes.

Juan Díaz Canales manifestó a IDEAL que «no me esperaba una aceptación tan elocuente por parte del público y la crítica, ya que el público estadounidense es un poco reactivo al cómic en formato europeo. Además, el libro que han premiado (una recopilación de las 3 primeras aventuras de 'Blacksad') ni siquiera es una novedad en Estados Unidos. En parte es una reedición, ya que los tomos primero y segundo ya habían sido publicados previamente por otra editorial», añade el guionista que se mostró tan sorprendido por el galardón como el propio Juanjo Guarnido.

#### El oscar del cómic

El dibujante granadino ya había obtenido el mes pasado un Eisner, el oscar del cómic norteamericano. Además, durante la década que lleva con esta serie ha obtenido,



Juanjo Guarnido, ante una de las obras que se expusieron en el Hospital Real en marzo pasado. TOÑI MARTÍNEZ

### Realizado con guion de Juan Díaz Canales, fue el libro más vendido en Francia durante 2010

entre otros, el premio Albert Uderzo al mejor dibujante (2002), Anguleme al mejor dibujante y premio del público (2004) y diferentes galardones en los salones más importantes de España: Madrid y Barcelona.

Hasta el momento han aparecido cuatro entregas de Blacksad, un detective de larga gabardina. La última está ambientada en Nueva Orleans, donde transcurren las

aventuras de sus personajes antropomórficos que rinden homenaje a los sentidos al cine y literatura negra. Desde que se puso a la venta en 2010 en Francia, se convirtió en pocos días en el libro más vendido en el país galo, por encima de best seller literarios.

Algunas de las páginas de esta cuarta entrega se pudieron disfrutar en primicia en la exposición Juanjo Guarnido: trayectoria de un dibujante, organizada en marzo de este año por la Universidad de Granada en el Crucero del Hospital Real. La muestra se convirtió en una de las exposiciones más visitadas en la historia de la UGR.

A principios del año próximo es muy posible que Guarnido se ponga a dibujar la quinta entrega de 'Blacksad'.

## «Enrique Morente era uno de mis hermanos»

### Pepe Habichuela Guitarrista

Esta noche rendirá homenaje en el Museo Cuevas del Sacromonte al 'Ronco del Albaicín'

#### JOSÉ MANUEL ROJAS

GRANADA. Pepe Habichuela vuelve al Sacromonte, calles que lo vieron y escucharon dar sus primeras notas en el año 1955 y calles que posteriormente recorrería, por trabajo o placer, con el fallecido Enrique Morente. Junto al 'Ronco del Albaicín', con el que compartió de manera intermitente tres décadas de profesión, grabó 'Homenaje a Don Antonio Chacón' -Premio Nacional de Discografía- y protagonizó noches donde la simbiosis artística fue una constante. Esta noche (22 h.), dentro del programa 'Los universos de Morente', rinde homenaje a su amigo con un recital en el Museo Cuevas del Sacromonte.

-Vuelve al Sacromonte. ¿Qué sensaciones le aporta ese barrio?

-Comencé a caminar artísticamente por ese barrio a mediados de la década de los cincuenta. Era un chaval que vivía impresionado por la cantidad de buenos artistas que por allí había. Hace dos años estuve en el primer aniversario de la Peña que unos pocos aficionados, encabezados por Juanillo y mi sobrino Pepe Luis, le habéis dedicado a mi hermano Luis y fue una satisfacción encontrar ese rincón. El buen flamenco sigue vivo en el Sacromonte.

-Allí vive también Juan Habichuela el nieto que hace unos días se ha traído el Bordon...?

-Es un orgullo para la familia que la saga Habichuela continúe y, aunque apenas lo he escuchado, tiene algo especial en su toque.

-Josemi Carmona, su hijo, me comentó que al principio no le entró su primer disco en solitario tras la separación de Ketama. ¿Ha mejorado su opinión con el paso de las escuchas?

-Desde luego es un disco al que hay que darle muchas escuchas. Josemi es un genio que se acerca a todos los mundos musicales posibles. Además de ser mi hijo, es mi amigo, director musical y hasta representante (risas). Es una ma-



Pepe Habichuela y Morente, en una actuación de 2008. G. M.

ravilla tener un hijo así.

-¿Lo acompañará en el concierto de homenaje a Morente?

-Sí, estará a mi lado, al igual que la guitarra de Carlos Carmona, la percusión de 'Bandolero' y la voz de Tamara Escudero. Va a ser un recital donde voy a hacer un poquito de mi disco 'Habichuela en rama', pero que estará cargado de pinceladas de Enrique. Este factor emotivo junto al tiempo que llevo sin tocar en mi tierra hacen que la velada sea muy especial para mí.

-Con el paso del tiempo, ¿se asume la pérdida?

-Se asume pero no te puedo explicar su ausencia. Todo fue muy rápido e inesperado así que todavía duele más. Enrique era uno más de mis hermanos. Tras tres décadas juntos, unidos profesionalmente, en lo bueno y en lo malo, puedo decir sin ninguna duda que era un genio.

-Tras esta fecha tan especial, ¿sigue girando con Dave Holland por todo el mundo presentando 'Hands'?

-Sí, he llegado hace unos días de Oslo y en noviembre volvemos a embarcarnos en otra gira europea. Los dos, juntos a Josemi, nos encontramos muy a gusto trabajando y eso se refleja en los conciertos. Igualmente la segunda parte del disco comienza a cuajarse por su aceptación mundial mas allá de la crisis discográfica que vivimos.