

## Actual

## ARTE HOY

# Creaciones contemporáneas de moral andaluza

El artista Antonio Montalvo es un gran reivindicador de este estilo de arte y considera Granada foco cultural por excelencia y origen de fantásticos pintores

Alejandro Jerez / GRANADA

Antonio Montalvo, pintor y espíritu libre, ha conseguido alzar su imaginario, a través de la pintura contemporánea, a lo más alto del panorama nacional. Artista de enorme vocación, se trata de un gran reivindicador de esta parcela cultural andaluza que desgraciadamente vive escondida entre anónimos pinceles esperando su ansiado momento de gloria.

Granada, ciudad cultural por excelencia y símbolo del arte, vio nacer a esta nueva personalidad en el año 1982. Su tremenda pasión y necesidad de mostrar al mundo sus proyectos provocó que, como tantos otros artistas, el

## ESTILO

Sus obras se basan en modelos fotográficos de contextos concretos, pero a la vez muy diversos

pintor contemporáneo tuviera que reflejar sus obras fuera de su ciudad de origen para poder alcanzar el éxito. "Hay muy buenos pintores en Granada, esta ciudad es un foco de pintura contemporánea maravilloso, a la altura de cualquier otra ciudad de España", comenta Montalvo.

Aún así, el granadino explica que quizás por la aislada situación de la ciudad, el panorama de esta modalidad artística andaluza permanece muy oculto. "A nivel cultural, en museos y galerías, es muy difícil que tengan visibilidad los pintores granadinos. Granada vive de la cultura, pero el arte contemporáneo tiene poca presencia. Ya hemos visto lo que pasó con el museo Guerrero", reivindica el pintor.

Licenciado en Bellas Artes en la Universidad de Granada, este artista se muestra incapaz de definir su estilo o explicar sus obras mediante palabras: "Generalmente en el arte actual, la obra es una mera ilustración del discurso del artista. Yo creo que me en-



1

## La pintura granadina lidera Arte Santander

La vigésima edición de la feria de arte contemporáneo Arte Santander reunió a más de 5.000 personas que quisieron acercarse a observar las nuevas propuestas del futuro de la pintura. Antonio Montalvo fue uno de los máximos exponentes de esta edición, cuya obra *Jeroglíficos de las postimerías* formó parte de las nuevas adquisiciones que la Consejería de Educación, Cultura y Deporte obtuvo en ArteSantander bajo una inversión que rondó los 23.000 euros. La comisión de expertos encargados de la selección de las obras, optaron por cada una de ellas de forma "unánime".



cuentro en la situación contraria. Puede ser que haga arte y saque conclusiones de ese trabajo, se me pueden ocurrir miles de ideas sobre la marcha, pero si consiste en esto o en aquello es algo que no tengo verdaderamente estructurado".

La fuente de inspiración de Antonio Montalvo gira entorno a la instantaneidad y la recopilación de imágenes. Su pintura se basa en modelos fotográficos de contextos muy concretos pero a la vez diversos, definidos como sustratos de un proceso de apropiación múltiple. "Cojo fotografías de cualquier sitio: revistas, anuncios... Y a partir de ahí construyo mi imaginario renunciando a la idea que esa imagen puede transmitir en un principio", comenta Montalvo.

En los inicios de su carrera artística, el pintor granadino comenzó a mostrar sus obras de manera libre en algunos concursos, donde alcanzó un gran éxito que le llevó a que en 2008 la galería Espacio Mínimo de Madrid lo incorporara a su plantilla. "Ellos son los que me mueven por ferias y demás. Son como mis representantes, los que dirigen mi carrera, yo solo me dedico a mi pasión, que es pintar", comenta Montalvo. Este año la feria de arte de Santander se presentó de tal forma que cada galería podía ofrecer únicamente a un solo artista. Espacio Mínimo apostó por el espíritu de este pintor contemporáneo: "Es una feria que se centra en la promoción de artistas emergentes. El punto de partida del proyecto consistió en tres cuadros de gran formato inspira-

## FUTURO

El pintor invita a los jóvenes artistas a no perder la ilusión y luchar por sus objetivos

dos de alguna manera en los que hizo Valdés Leal para el Hospital de la Caridad de Sevilla, explica el granadino.

Entre los referentes de Antonio Montalvo destacan Freud, Balthus y Luc Tuymans. También hace hincapié en su gran admiración por el artista de Granada Jesús Zurita, al que ve como uno de los pintores españoles más interesantes de su generación. Ha participado en ferias de Los Ángeles, México, Perú, Puerto Rico, y todas en los últimos dos años. Algunas de sus obras se han posicionado en grandes colecciones españolas como la Fundación Rodríguez-Acosta, Fundación CajaSur, el Instituto Andaluz de la Juventud, el Museo Gustavo de Maeztu o la Facultad de Bellas Artes de Granada. Su última obra de mayor dimensión, que formó parte de Arte Santander, fue adquirida por la comisión presidida por Kevin Power, crítico de arte y subdirector del museo reina Sofía, para la colección del gobierno de Cantabria.



2

PEPE VILLOSLADA



3



4

1. 'Jeroglíficos de las postrimerías', obra central y de mayor formato de la exposición en Arte Santander de Antonio Montalvo que fue adquirida posteriormente por la Consejería de Cultura. 2. Fotografía del reivindicador artista granadino de pintura contemporánea en una de las calles de su ciudad natal. 3. Una de las dos obras contemporáneas, de la última colección del pintor, que sirvió como apoyo al cuadro central durante su participación en Arte Santander. 4. Una de las obras inspiradas en los cuadros que el pintor Valdés Leal realizó para el Hospital de la Caridad de Sevilla.

Enamorado de sus cuadros, no se decide a destacar ninguno por encima del resto porque "no sería justo" para ellos. Aún así, reconoce que cinco o seis de sus obras son realmente importantes en su vida, ya que marcaron determinados puntos en la evolución de su carrera. Como él, cientos de jóvenes granadinos finalizan cada año sus carreras y sueñan con que sus propuestas algún día alcancen el éxito. Montalvo les invita a no perder la ilusión y a luchar por sus sueños en este inesperado mundo artístico: "A los jóvenes granadinos les diría

que trabajen muchísimo, porque tendrán que esforzarse el doble para conseguir la mitad desgraciadamente. Que se centren en sus objetivos y peleen por ellos, esta profesión no se entiende desde otro modo que desde la vocación y la pasión. Ya sabes cuando empiezas la carrera que no vas a ganar mucho dinero, ni vas a tener mejor coche que tu vecino, ni nada de eso, es una apuesta y lo haces porque quieres, es algo vocacional", explica el pintor contemporáneo.

Preparando la próxima edición de ARCO para febrero de 2012 y

un nuevo proyecto individual en la galería Espacio Mínimo, Montalvo se encuentra en plena fase embrionaria sin saber qué nuevas obras le aportara su artística vida, ni cual será la dirección o punto de inflexión de sus próximos proyectos. Pero algo es seguro, y es que este pintor seguirá luchando para que el arte contemporáneo andaluz adquiera las dimensiones que se merece en un complejo y sensitivo mundo donde solo la vocación empuja al éxito y la belleza de la vida queda atada a un alma y un pincel.

## PINCELADAS



DESAPARECIDO

### Robado 'El Juicio' de Rembrandt en California, un dibujo valorado en 175.000 euros

● Un dibujo del pintor holandés Rembrandt fue robado el pasado sábado en Marina del Rey (California, EEUU), donde los ladrones despistaron a la seguridad del hotel Ritz-Carlton para hacerse con *El juicio*, una obra valorada en 175.000 euros, según informó *BBC News*. La sustracción del dibujo tuvo lugar poco antes de las 22.30 horas, cuando un invitado despistó al comisario de la exposición y los ladrones aprovecharon el momento para hacerse con la obra de 1655.

ADQUISICIÓN

### Tres nuevas obras en el Bellas Artes de Sevilla

● El Museo de Bellas Artes de Sevilla ha incorporado a su colección permanente las pinturas *Huida a Egipto*, anónimo del círculo de Murillo, y *El conde de Urgel en poder de los hombres del rey Fernando de Antequera* de José María Tamburini, así como el lienzo *Bailora, Antonia la Gallega*, de Ignacio Zuloaga, depositado por el Museo Reina Sofía de Madrid y que viene a sustituir el *Retrato de Madame Malinowska* del mismo autor.



ACUERDO

### La Haya recibe un cuadro de Steen robado por nazis

● La heredera estadounidense de un marchand de arte judío, que perdió muchas de sus obras cuando huyó de la ocupación nazi de Holanda, ha llegado a un acuerdo con La Haya sobre una valiosa obra de Jan Steen. Por la donación de *La boda de Tobías y Sara* a uno de sus museos, la heredera recibirá a cambio un millón de euros. Jan Steen es considerado uno de los la edad de oro de la pintura neerlandesa.



TEMPORAL

### Berned llega al Edificio Leitner de Madrid

● Hasta el 30 de septiembre la muestra del arquitecto y escultor Arturo Berned, con 20 obras de acero corten e inoxidable basadas en los principios básicos de la geometría y las matemáticas, permanecerá en el Edificio Leitner de Madrid. La selección es, según señalaron desde la organización, "una apuesta por la defensa de lo constructivo".

