



**"Viaje romántico a Granada" vuelve al Festival Música y Danza 56 años después**  
**Fecha** Miércoles, 6 de Julio de 2011  
**En** Noticias Radio Granada

El documental de arte "Viaje romántico a Granada" vuelve al Festival Internacional de Música y Danza, donde se estrenó hace 56 años, pero en versión digital y con su banda sonora, de Ernesto Halffter, interpretada en directo por la orquesta de la Universidad de Granada.

El trabajo de Eugenio Martín, que asistirá a la proyección mañana por la noche, se ha guardado todos estos años, en formato 35 milímetros, en la Filmoteca Nacional, de donde ha sido recuperado por el musicólogo Leopoldo Neri para su digitalización tras haberse presentado durante estos años en contadas ocasiones en citas como el "Retroback" de Cine Clásico de Granada o el Festival de Cine de San Sebastián.

La cinta, de 21 minutos de duración y elaborada a partir de la yuxtaposición narrativa de una serie de grabados de la ciudad realizados por Gustavo Doré, contó para su realización y estreno con la participación de profesionales del Archivo de la Alhambra y la Universidad de Granada en la antigua sala cinematográfica Aliatar de Granada en 1955.

El documental nunca ha tenido "la pureza con que se puede escuchar ahora", ha señalado el director de cine antes del ensayo general de esta tarde, para alcanzar una "perfecta sincronía" entre orquesta y película.

A la manera de viajeros como Washington Irving, a cuya figura se dedicó el documental, la película expone la experiencia de unos viajeros que cruzan los Pirineos y Despeñaperros para recalar en Granada, donde visitan su casco histórico y la Alhambra.

"La originalidad es que no hay un diálogo, solo una pequeña voz en off que narra con frases cortas pero que nunca interrumpe a la música que en este caso tiene un papel autónomo", ha explicado Leopoldo Neri, quien ha agradecido la colaboración de las universidades de Valladolid y Granada en este proyecto.

Para la recuperación de la partitura original de Ernesto Halffter, Neri se sirvió de tres fuentes tras años de investigación.

Por un lado, recuperó la partitura del archivo del heredero del músico así como el manuscrito orquestal que se guardaba en el archivo del guitarrista Regino Sainz de la Maza, que a su vez fue complementado por las "partichelas", o separatas que utilizan los músicos, las cuales obraban en poder de Eugenio Martín,

Martín también ha dirigido a lo largo de su extensa carrera filmes como "Las Leandras" (1969) o series televisivas como "Juanita la Larga" (1982).

Según ha explicado Neri, Halffter fue "alumno predilecto" de Manuel de Falla en Granada, y cuando le ofrecieron componer la banda sonora de la película no lo dudó "por la vinculación con la ciudad y su recuerdo de cuando estuvo aquí".

"Para Halffter cualquier banda sonora estaba al mismo nivel que una obra sinfónica o de cámara", ha añadido el experto sobre la figura de quien fuera uno de los primeros compositores de música para cine en España, vinculado a la Generación del 27 y al madrileño Grupo de los Ocho, del que fue el miembro más joven en colaborar con un proyecto cinematográfico, "Carmen", de Jacques Feider, en 1925.

Noticia publicada en: radiogranada.es  
<http://www.radiogranada.es>

Enlaza esta noticia:  
<http://www.radiogranada.es/modules.php?name=News&file=article&sid=69181>