Estudiantes de Bachillerato durante uno de los exámenes de Selectividad celebrados en Granada. MARÍA DE LA CRUZ

Nueve Grados superan el 10 en las notas de corte

Mañana se cierra el plazo de matrícula para los admitidos en su primera opción, el resto quedará en lista de espera

A. Beauchy / GRANADA

Medicina no es la única carrera de la Universidad de Granada que está a punto de tocar techo. El 12,61 que ha sacado el último de los 253 alumnos que han solicitado plaza para este Grado el próximo curso no es más que uno de los nueve títulos que han superado el 10 en la segunda adjudicación de plazas que se acaba de cerrar.

Le siguen Bioquímica, cuyas 40 plazas se han cerrado con un número clausus de 12,068; Traducción e Interpretación de Inglés, con un 12,009 para el último de sus 120 puestos; Odontología, con un 11,730 en la plaza 85; Fisioterapia, que ha cerrado sus 55 plazas con un 11,553; Enfermería en la Facultad de Ciencias de la Salud, con 135 plazas, ha fijado el corte en un 11,328; Enfermería en la Escuela Virgen de las Nieves, con 55 plazas y un 10,680; Traducción e Interpretación de Francés, que ha cerrado sus 80 plazas con un 10,541; y Administración y Dirección de Empresas y Derecho, con un 10, 209 en la última de las 143 plazas ofertadas para el próximo curso.

Así, de los 62 grados que oferta el próximo curso esta institución en sus centros de Granada (75 con los de Ceuta y Melilla), nueve van a contar en primero con un alumnado que habrá sacado sobresaliente, como mínimo, de nota media en el Bachillerato y en la Selectividad. De las 10.610 plazas habilitadas para primero, un millar serán brillantes.

Granada contará con un título nuevo en 2011-12

El Gobierno andaluz ha aprobado el catálogo de titulaciones para el próximo curso, entre ellos el de Ciencia y Tecnología de los Alimentos, que se impartirá también en Córdoba. La UGR ofertará 75 grados en total, Almería 27, Cádiz 46, Córdoba 33, Huelva 27, Jaén 36, Málaga 62, Pablo de Olavide de Sevilla 18 e Hispalense de Sevilla 80. En cuanto a los 461 másteres adaptados al EEES, la Universidad de Granada tiene aprobados 99.

NOTAS DE CORTE EN LA UGR

Fuente: Vicerrectorado de Estudiantes de la Universidad de Granada

Plazas	Grados	Notas
158	**Grado en Arquitectura**	9,954
333	**Grado en Ingeniería de Edificación**	6,11
129	**Grado en Finanazas y Contabilidad**	6,87
125	**Grado en Educación Social**	7,3
135	**Grado en Enferemería. Fac. Ciencias Salud**	11,328
55	**Grado en Enfermería. EU Virgen de las Nieves**	10,68
310	**Grado en Educación. Maestro Infantil**	7,380
55	**Grado en Fisioterapia**	11,553
70	**Grado en Logopedia**	7,723
100	**Grado en Nutrición Humana y Dietética**	9,1
135	**Grado en Óptica y Optometría**	8,063
640	**Grado en Primaria. Ciencias Educación**	7,105
60	**Grado en Terapia Ocupacional**	9,475
180	**Grado en Trabajo Social**	7
144	**Grado en Turismo**	6,772
65	**Grado en Ingeniería Electrónica Industrial**	7,723
200	**Grado en Ingeniería Civil. Caminos, Canales y Puertos**	9,981
50	**Grado en Ingeniería Informática y Matemáticas**	9,414
129	**Grado en Marketing Invest. Mercados**	7,435
120	**Grado en Ingeniería Química**	6,533
100	**Grado en Ingeniería de Tecnol. de Telecomunicación**	9,708
281	**Grado en Admon. y Dir. de Empresas**	8,547
143	**Grado en Admon. y Dir. Empresas y Derecho**	10,209
235	**Grado en Bellas Artes**	8,164
50	**Grado en Conserv. y Rest. Bienes Culturales**	7,543
226	**Grado en Biología**	8,234
150	**Grado en Ciencias Ambientales**	6
190	**Grado en Ciencias Actividad Física y Deporte**	9,907
143	**Grado en Ciencias Políticas y Admon y Drcho.**	6,360
65	**Grado en Comunicación Audiovisual**	9,705
523	**Grado en Derecho**	6,556
249	**Grado en Economía**	6,660
320	**Grado en Farmacia**	9,331
50	**Grado en Filología Clásica**	5,7
75	**Grado en Lenguas Modernas y sus Literaturas**	6,690
75	**Grado en Estudios Franceses**	5,830
75	**Grado en Filología Hispánica**	6,4
150	**Grado en Estudios Ingleses**	7,206
65	**Grado en Ciencia y Tecnología Alimentos**	7,4
75	**Grado en Filología Hispánica**	7,413
150	**Grado en Estudios Ingleses**	7,649
80	**Grado en Filosofía**	6,24
100	**Grado en Física**	6,36
40	**Grado en Bioquímica**	12,068
150	**Grado en Historia**	5,857
65	**Grado en Historia y Ciencias de la Música**	6,25
110	**Grado en Matemáticas**	6,701
253	**Grado en Medicina**	12,61
85	**Grado en Odontología**	11,73
125	**Grado en Pedagogía**	6,804
300	**Grado en Psicología**	8,62
90	**Grado en Química**	6,556
37	**Grado en Trad. e Interpretación Alemán**	9,609
80	**Grado en Trad. e Interpretación Francés**	10,541
120	**Grado en Trad. e Interpretación Inglés**	12,009

.

La comisión europea concede a la UGR 7 proyectos Erasmus Mundus

Granada se sitúa entre las instituciones con más financiación externa para la movilidad

R. G. / GRANADA

La Comisión Europea acaba de conceder a la Universidad de Granada siete nuevos proyectos dentro del programa *Erasmus Mundus–Acción 2*. El objetivo principal de este prestigioso programa de movilidad para estudiantes, investigadores, personal académico y personal de administración y servicios consiste en promover la cooperación internacional en el marco de la educación superior y un mayor entendimiento entre la Unión Europea y terceros países. Para ello, la Unión Europea financia proyectos presentados por consorcios de universidades agrupados por lotes geográficos.

De los 14 lotes geográficos considerados en la resolución de la Comisión Europea, la Universidad de Granada participa en siete de ellos: lote 1: Marruecos, Argelia, Túnez; lote 2: Egipto, Líbano; lote 8: Ucrania, Moldavia, Bielorrusia; lote 10: Asia Central (Kirguistán, Uzbekistán, Tayikistán, Kazakstán, Turkmenistán); lote 11: Balcanes Occidentales (Albania, Bosnia Herzegovina, Kosovo, Montenegro, Serbia, Antigua República Yugoslava de Macedonia); lote 14: Sudáfrica; lote 16b: Argentina.

La mayoría de estos proyectos dan continuidad a los que ya obtuvo la Universidad de Granada en convocatorias anteriores. Pero cabe destacar que en esta convocatoria la Comisión Europea concedió a la UGR dos proyectos nuevos, uno con Ucrania, Moldavia y Bielorrusia coordinado por la Universidad de Iasi (Rumanía), y el otro con Marruecos, Argelia y Túnez coordinado por la propia institución granadina.

Imagen del Hospital Real, sede del Rectorado. M. DE LA CRUZ

Actual

Más de 70 autores dan forma a una antología sobre Martín Vivaldi

Coordinada por José Ignacio Fernández Dougnac y Francisco Acuyo, cuenta entre otros con poemas de Maria Victoria Atencia, Rafael Guillén o Juan de Loxa

P. T. / GRANADA

Setenta y cuatro autores forman parte de la antología poética en honor de Elena Martín Vivaldi que publica la editorial de la Universidad de Granada (eug), coordinada por José Ignacio Fernández Dougnac y Francisco Acuyo.

Se trata de un libro en el que la premisa principal es –a decir de José Ignacio Fernández Dougnac, autor del prólogo de este volumen– "que los versos fueran dirigidos fundamentalmente a glosar la escritura de Elena, a versionar alguno de sus textos, a recrear ciertos temas, ciertos símbolos, o a desarrollar, en definitiva, cualquier otra idea que surgiera en este sentido. No se trataba tanto de hacer poemas para Elena, sino desde Elena; que la lectura fuera el mayor aliciente para la escritura".

CONTENIDOS
Participan desde los autores más reconocidos de Granada a los escritores emergentes

Así, con esta antología vuelven a reunirse, como se hizo en 1984 con la antología poética en honor de Soto de Rojas, y la posterior dedicada a Federico García Lorca, "desde los autores más reconocidos de la poesía granadina hasta un nutrido grupo de voces jóvenes o emergentes".

María Victoria Atencia.

Juan de Loxa.

Amelina Correa.

Luis García Montero.

El volumen cuenta, entre otros, con poemas de Antonio Carvajal, Francisco Acuyo, José Carlos Gallardo, Amelina Correa, Maria Victoria Atencia, Antonio Enrique, Julio Alfredo Egea, José Gutiérrez, Rafael Guillén, Juan J. León, Miguel D'Ors, Jenaro Talens, Carmelo Sánchez Muros, Juan de Loxa, Aurora Luque, Justo Navarro, Arcadio Ortega, Andrés Neuman, Álvaro Salvador o Luis García Montero, que han sido ordenados por estricto orden alfabético.

La obra de Elena Martín Vivaldi, "una poeta desubicada, casi marginal y, por su profunda coherencia hacia ella misma y hacia su propia escritura, milagrosamente heterodoxa", según la describe Fernández Dougnac, está llena de sugerentes y ocultas paradojas –siempre según el autor del prólogo de este libro–, "por un lado la dificultad para encajarla dentro de los rígidos compartimentos generacionales, lo que, de alguna manera, ha imposibilitado que su nombre entrara en el momento idóneo dentro de los manuales de historia literaria, cómoda antesala que facilita la profundización en el autor y la obra". Y por otro, "la peculiaridad estética y temática de la voz de Elena, donde su acendrado intimismo, su profundo y asumido neorromanticismo, la han mantenido siempre lejos de las modas y de las tendencias dominantes". Ello ha propiciado aún más el no saber qué hacer con su poesía, "dónde situarla, con quién emparentarla, cuando no se ha dejado caer sobre ella el tópico simplificador o el lugar común que arrinconan aún más". Elena Martín Vivaldi es contemporánea de varios poetas de la Generación del 27, aunque no comienza a escribir en serio sino mucho después de que pueda considerársela perteneciente a ella, y su primera obra publicada, *Escalera de luna*, data de 1945. Puede, por tanto, considerarse el engarce entre el 27 y poetas granadinos posteriores (Antonio Carvajal, Rafael Juárez).

La Fundación AguaGranada convoca su V premio de pintura

Las obras seleccionadas formarán parte de una gran exposición colectiva

Redacción/ GRANADA

La Fundación AguaGranada convoca la quinta edición del concurso internacional de pintura, que esta vez se realiza bajo el lema *El agua de Granada*. Con esta iniciativa, que en anteriores ediciones alcanzó un destacable éxito de participación, la Fundación prosigue en su vocación de contribuir al conocimiento y a la divulgación de todo lo relacionado con la cultura del agua, el medioambiente y la naturaleza, al tiempo que posibilita que actividades como este concurso favorezcan y alienten la promoción del arte, en su vertiente pictórica.

El certamen está abierto a pintores de cualquier nacionalidad y sin más limitación que aceptar las bases, que pueden consultarse en la www.fundacionaguagranada.es. El plazo establecido para la admisión de las obras va desde el 30 de noviembre de 2011 hasta el 9 de diciembre de 2011, excepto festivos, en el Centro Cultural Gran Capitán del Ayuntamiento de Granada, de lunes a viernes y de 9,00 a 14,00 horas.

Se establecen tres premios: un primero, de 3.000 euros; un segundo, de 2.000 euros, y un tercero de 1.000 euros. El jurado, que estará compuesto por miembros de prestigio en el ámbito de las artes plásticas, seleccionará, además, de entre todas las obras presentadas, las que formarán parte de una gran exposición colectiva.

Abre al público la exposición veraniega del Centro Guerrero

La muestra se completa con una serie de archivos y documentos del artista

R. G. / GRANADA

Una amplia selección de pinturas y dibujos, que se despliegan por todas las salas del Centro José Guerrero, protagonizan la temporada estival del museo de la calle Oficios. Se trata de un recorrido cronológico que es también el relato de toda una obra, ordenado en capítulos compuestos por conjuntos claramente diferenciados de trabajos que representan sus distintas etapas: los inicios dentro del movimiento internacional de posguerra de renovación de la figuración, la evolución hacia la abstracción, la plena integración en la Escuela de Nueva York (donde compartió escenario, entre otros, con sus amigos Robert Motherwell o Franz Kline) y la posterior evolución hacia un universo inequívocamente propio.

En esta ocasión se completan las obras expuestas con una serie de documentos extraídos del Archivo José Guerrero, que forma parte del legado del Centro y ya catalogado, digitalizado y disponible para consulta de investigadores. La selección de piezas pretende acompañar en cada sala los frutos del artista con materiales variados que dan testimonio de su carrera, sus ensayos en el taller y, en fin, su vida. José Guerrero (Granada, 1914 – Barcelona, 1991) está considerado como uno de los más destacados pintores españoles de la segunda mitad del siglo XX, no sólo por el relevante papel que jugó dentro del expresionismo abstracto americano en los años cincuenta, sino también por su influencia en la evolución de la pintura de los años setenta y ochenta.

El Centro José Guerrero custodia la más importante colección de su trabajo.

PEPE TORRES
Una de las salas del museo de la calle Oficios.