

DESDE que Francisco Camps ofreció la dimisión de su cargo por tres tristes trajes, el sastre de los hilvanados socialistas atiende con poca tijera y bastante falta de hilo fino la comparativa emulada de sus cargas sin respuesta. La comprobación de los hechos no aguanta el más mínimo asalto, y ni siquiera el calor veraniego nos confunde lo suficiente para dejar de entender la doble vara de medir socialista pidiendo dimisiones a los demás, pero aplicándose al desacato a su propia teoría cuando el viento sopla en su contra.

La dimisión de Camps en Valencia estrena un listón de abdicaciones de un nivel desconocido hasta ahora en España, si atendemos a la proporción causa-efecto. No es habitual la entrega voluntaria de la vara de mando, más bien al contrario, es reticente la voluntad renunciadora entre los apelados al desquite.

LA CHAUNA

José Torrente
www.lachaunadecullar.blogspot.com



La dimisión

Pero nos queda la duda del nivel exigible en el ámbito dimisionario de la política actual. Y surgen preguntas con respuestas inexistentes, pero que surcan el mar del hesitar, tan proceloso en los mentideros de la clase

política. De ahí que brote fulminante la cuestión: si por tres tristes trajes llega una dimisión, ¿qué hemos de esperar, políticamente hablando de quien da un chivatazo para alertar a unos etarras de su inminente detención cuando pululaban por el bar Faisán? O esta otra, ¿qué respuesta habrían de dar los dirigentes políticos que han abusado de los fondos de reptiles andaluces en interés partidario?

Rubalcaba, Griñán y Chaves han sido señalados por la mirada de la transparencia, y no han tenido ningún empacho en hacerse el longui cuando la bala de la dimisión les pasaba por la orilla. Nadie en el PSOE dice ni mú cuando se les pone el espejo dimisionario enfrente. Y silban mirando hacia otro lado, o se ponen de canto sin rubor, para no tener que rendir cuentas de la afrenta, ora por connivencia con los terroristas, ora por la malversación abundante de los fondos mágicos de los ERE que te crió, ora por facilitar

unos contratillos bien pagados a un hijo.

En el PSOE dimitir es un verbo de conjugación singular. El presidente del Cabildo Insular de La Gomera, que era senador socialista hasta la semana pasada, ha sido un ejemplo de retirada a medias, puesto que en su abdicación sólo ha incluido su cargo en Madrid como senador del reino de España, obviando la que tiene como presidente de la citada institución insular. O el del alcalde de Benidorm, expulsado del partido, pero presentando posteriormente por el mismo como candidato.

Camps ha dimitido, y de paso ha dejado sin argumentos al mermado y escasamente votado discurso del socialismo valenciano, que se queda sin diana sobre la que disparar sus dardos, y que ahora tendrá que hablar de otras costuras diferentes a las que ofrecían antes con la exclusiva de los trajes grises. Su dimisión nos sirve para ver con más claridad lo que unos hacen y otros predicán.



JESÚS OCHANDO

El Albaicín irradia luminosidad

El blanco inmaculado de las casas del Albaicín tienen el color perfecto para los meses estivales. No atraen el calor, pero su belleza sí absorbe muchas de las miradas interesadas de los turistas que, cámara en mano, desean retratar la típica casa andaluza. Si se observa esta fachada cada día, apenas serán aprecia-

bles los detalles, pero para los ojos curiosos, cada rincón, será un misterio. La ventana ha desaparecido taponada por el verde de las hojas de una hermosa maceta de flores que se ha "plantado" sobre ella. Desde fuera la luz que irradia deslumbra al espectador, asombrado por el contraste de su figura.

LAPIDARIO

La imagen de la Policía

TELESFORA Ruiz, la nueva concejal de Seguridad Ciudadana y Tráfico de Granada, ha entrado pisando fuerte. La primera mujer que se pone al frente de un área tan complicada como la suya, ha reconocido, de entrada, que la imagen de la Policía Local es "seca, poco agradable e incorrecta". Y aunque la responsabilidad sea de una minoría, la distorsión afectada a todo el cuerpo. Pero no es solo sequedad y exceso de rigor. La mala imagen está ligada a una pésima gestión por parte de sus antecesores, en particular José Antonio Balderas, que causó un cisma que aún continúa y que se ha reflejado, por ejemplo, en las oposiciones a subinspector donde, según han probado los tribunales, los opositores favorecidos conocían de antemano el cuestionario. La nueva concejal debe lavar la imagen de la Policía Local pero para ello, antes que nada, debe acabar con los rescoldos que subsisten de la guerra interna que dividió la Huerta del Rasillo entre los paniaguados del PP y los ninguneados de la época de Moratalla.

LO MÁS VISTO EN INTERNET

www.gradahoy.com



POLÍTICA

Granada en el Comité del PSOE

Una veintena de cargos granadinos participarán en la próxima Conferencia Política nacional del PSOE que se celebrará del 30 de septiembre al 2 de octubre en Madrid. A cudirán José Moratalla, Francisco Álvarez de la Chica o Clara Aguilera.



MEDIDAS

El PP asume la Diputación

El PP logra el gobierno provincial con dos consignas: máxima austeridad y control del gasto. Así lo advirtió en una entrevista realizada a este diario el nuevo presidente Sebastián Pérez. Además, afirma que "no van a ir por los pueblos como los Reyes Magos".



POLÉMICA

Las rimas del grafitero anónimo

José Antonio de la O. ha quedado absuelto de la petición fiscal de dos años de cárcel y 450 euros por pintar graffiti en el Albaicín. El juicio se ha resuelto porque no da el perfil de grafitero al tener 67 años y ser profesor de Universidad.

Granada

Manuel García Luque. Segundo Premio Nacional a la Excelencia Académica

“No he sido un ratón de biblioteca, viví el día a día, pero nunca faltaba a clase”

Este alumno de la Universidad de Granada es una de las promesas nacionales, según el Ministerio de Educación • Asegura que los docentes están abocados a levantar la mano para mejorar las estadísticas

A. Beauchy / GRANADA

La fórmula para que Manuel García Luque (Lucena, Córdoba, 1987) haya conseguido figurar entre los mejores expedientes académicos del país es bien sencilla: nunca faltaba a clase y aprovechó todas las becas que se le fueron presentando en cada etapa universitaria. Licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Granada, en la promoción 2004-2009, García Luque no ha parado de engordar su currículum tras licenciarse: un Erasmus en Roma, un máster en *Conocimiento y Tutela del Patrimonio Histórico*, otro sobre *La Monarquía Católica. El Siglo de Oro español y la Europa barroca*, y ahora trabaja la tesis doctoral en el departamento de Historia del Arte.

—¿Qué notas ha sacado para que le concedan este premio?

—Estos galardones son los nacionales de Fin de Carrera de toda la vida, que premian no sólo el expediente, sino también el currículum. He sacado un 3,69 de nota media sobre 4 en la licenciatura.

—¿Qué puertas se le pueden abrir?

—Es una recompensa a años de esfuerzo. Además de una remuneración de 2.650 euros, me darán un diploma acreditativo e incluirán el mérito en mi expediente. Pero por ahora me quedo con las felicitaciones de mi familia y amigos.

—Es uno de los once alumnos '10' que han sido galardonados este año a la excelencia en el rendimiento académico, ¿concibe el fracaso en la universidad?

—Cuando empecé la carrera no pensaba que llegaría a sacar las notas que a la larga he ido obteniendo. Al contrario de lo que parece, no he sido un ratón de biblioteca. Más bien fui un universitario al uso: viviendo el día a día de la vida



Manuel García Luque, antes de la entrevista.

GRANADA HOY

universitaria e hincando codos en los periodos de exámenes. Eso sí, nunca faltaba a clase y eso se notaba a la hora de sentarse a estudiar. Creo que tuve tiempo para todo. Fueron unos años inolvidables.

—La UGR tiene un gran problema con las tasas de abandono, ¿por qué fracasan? El rector dice que “se atosiga demasiado a los estudiantes con tantas asignaturas, 15 de media al año”, ¿usted que cree?

—En este mundo de estadísticas en que vivimos, que la tasa de abandono sea alta puede parecer un demérito para la Universidad. Yo he tenido compañeros que no pasaron del primer año porque eligieron cambiarse de carrera, otros que la

abandonaron porque se les hizo cuesta arriba y otros que sencillamente se dieron cuenta de que la universidad no era lo suyo. Por eso creo que, hasta cierto punto, una parte de ese porcentaje es inevitable. Lo que me parece peligroso es que esos datos acaben condicionando la evaluación de los docentes, abocados a levantar la mano para mejorar las estadísticas. Si así ocurre, acabaremos mejorando la UGR de cara a la galería, pero los alumnos saldrán peor formados.

—¿Qué opina del Plan Bolonia? No le ha cogido como estudiante de Grado, pero sí de Posgrado...

—Los de mi quinta hemos sido unas cobayas del sistema educativo. Nos

tocó el cambio de la EGB a Primaria, padecimos la nefasta ESO... Al acabar la universidad, había desaparecido el CAP y el tercer ciclo ya se había adaptado a un plan (Bolonia), que no era el nuestro. Es cierto que los estudios universitarios necesitan un cambio, pero creo que no se ha apuntado en la dirección correcta. Por ejemplo, no es lógico plantear sobre el papel una docencia personalizada cuando te encuentras clases de máster con más de treinta alumnos. Además creo que las clases magistrales no deberían desaparecer, pues son la esencia de la universidad.

—Va por el segundo máster, ¿a qué se quiere dedicar?

—Mi primer máster lo realicé para profundizar en mis estudios de Historia del Arte e iniciarme en el doctorado, pues el actual máster universitario sustituye a los antiguos cursos de doctorado. El que ahora estoy finalizando lo he hecho para complementar mi formación en Historia Moderna, ya que la tesis doctoral la estoy centrando en el arte de este periodo. Con los

ADAPTACIÓN

“ Los estudios universitarios necesitaban un cambio, pero (el Plan Bolonia) no ha apuntado en la dirección correcta”

tiempos que corren no cabe ser muy ambicioso con las expectativas de futuro. Me conformaría con un trabajo que me dejara tiempo para mi gran pasión: investigar.

—Si formara parte del equipo de gobierno de la universidad, ¿qué cosas cambiaría?

—Los principales males que afectan a la UGR son comunes a la universidad española: el paulatino deterioro del nivel educativo, un exceso de titulados, escasas perspectivas laborales de los egresados... Pero la UGR vive las ventajas y los inconvenientes de ser una universidad grande. Como puntos fuertes destacaría sus instalaciones, sus bonificaciones para estudiantes (comedores, bonobus...) y la variedad de profesorado, lo que se traduce en optatividad. Sin embargo, estudiar en una universidad popular también tiene sus desventajas, como la masificación de las aulas. Aún así, el ambiente universitario que se respira en Granada es impagable.

La Junta invierte más de 1,5 millones para sustituir dos colegios en la Alpujarra

Las obras se realizarán en un centro rural del Barranco del Poqueira y en otro en Trevélez

J. Romero / ALPUJARRA

La Consejería de Educación ha adjudicado las obras de sustitución de dos centros educativos de la Alpujarra granadina por más de 1,5

millones de euros, concretamente en Trevélez y Bubión.

La primera de las actuaciones es la del Colegio de Educación Infantil y Primaria Virgen de las Nieves de Trevélez, que ha sido adjudicada a la empresa Heliopol S.A. por un presupuesto de 1.050.158 euros y un plazo previsto de ejecución de 9 meses y 18 días.

La actuación consistirá en la demolición de un edificio de cuatro aulas y de otras dos edificaciones antes destinadas a viviendas de maestros, para la construcción de un nuevo edificio docente. Contará con cinco aulas, una de pequeño grupo, aseos, zona de administración, comedor, cocina, sala de usos múltiples y servicios comunes.

En otro edificio existente, que no se derribará, se sustituirán ventanas y aseos y se reparará la instalación eléctrica. Además, la actuación incluirá la adecuación del cerramiento del recinto escolar. De todo esto se beneficiarán los más de 90 estudiantes que cursan sus estudios en este colegio.

La segunda sustitución se llevará

a cabo en el Colegio Público rural Barranco de Poqueira, del municipio granadino de Bubión. Esta intervención ha sido adjudicada a la empresa Desarrollo de Obras y Contratas S.L. por un importe de 600.632 euros y un plazo previsto de ejecución de 9 meses y 18 días.

La actuación consistirá en la demolición del edificio existente y la construcción de un colegio nuevo con un aula de Infantil, tres de Primaria, un aula de pequeño grupo, sala de usos múltiples, zona de administración y servicios comunes.

Granada



El nuevo túnel permitirá detectar minas antipersona.

G. H.

EEUU inaugura un túnel de viento con diseño granadino

Iván Romero / GRANADA

El Gobierno de Estados Unidos inauguró ayer un túnel del viento de última generación situado en Colorado School of Mines (Golden, Colorado). El respon-

sable de la construcción de esta nueva instalación ha sido el investigador de la Universidad de Granada José María Terrés Nicolí, quien junto a Tissa Illangsekare, de la Colorado State University, ha trabajado en esta no-

vedosa instalación durante los últimos cuatro años.

El túnel, que ha sido financiado por el US Department of Defense de EEUU, se denomina "de capa límite" y es similar al que la Universidad de Granada inauguró a finales del año 2004, aunque presenta una serie de capacidades que lo hacen único.

Entre ellas caben destacar las posibilidades de simulación de condiciones climáticas extremas, de estudiar la interacción del viento con la capa de suelo superficial y la de simulación de lluvia.

Este túnel del viento permitirá, asimismo, realizar investigaciones de sistemas de detección de minas antipersona, responsables de numerosas bajas en las fuerzas armadas en operaciones humanitarias llevadas a cabo en todo el mundo.

Adicionalmente, se podrá estudiar cómo las distintas variables climáticas y la circulación del viento en la capa límite atmosférica afecta a la intrusión o emisión de gases contaminantes en el subsuelo.

HISTORIA

La Universidad de Granada inauguró un túnel similar a finales del año 2004

Además de profesor de la UGR, Terrés-Nicolí es co-fundador de Oritia & Boreas (O&B), empresa de base tecnológica y spin off de la UGR, dedicada a la tecnología e ingeniería del viento.

El túnel del viento que llegó a Granada en 2004 permitió que los trabajos desarrollados hasta entonces en Europa y en Estados Unidos se empezaran a gestar en la provincia. Este instrumento fue diseñado en el año 2000 por el ingeniero José María Terrés-Nicolí y fue inaugurado en 2004 por los Reyes, Don Juan Carlos y Doña Sofía, en el Centro Andaluz de Medio Ambiente (CEAMA).

Las instalaciones que albergaban este túnel se convirtieron en un aula de formación de Ingeniería Civil por la que pasaron alumnos de la Universidad de Granada y algunos curiosos que se acercaron a conocer las características de este peculiar instrumento que permite analizar los efectos que puede causar el viento en las construcciones civiles.

Los primeros proyectos que se pusieron en marcha con la llegada del túnel fueron la evaluación de la acción del viento sobre un edificio madrileño, con la colaboración de la Universidad de Western Ontario de Canadá y un análisis de las consecuencias de las corrientes de aire en la circulación de las aguas del embalse de Rules.

SI NO SABES QUÉ PONERTE, PONTE "CHIC"

JUEVES 28
camiseta ROSA por sólo **1€**

Ponte "Chic" con Granada Hoy y su colección exclusiva de camisetas de mujer CHIC2CHIC. 10 camisetas de manga corta y forma en la cintura hechas en colores alegres y veraniegos. Ponte femenina, ponte "Chic" cada martes y jueves por sólo 1€.

Granada Hoy
más y mejor información

club del suscriptor
Precio especial de cada entrega 0,90€. Puede adquirirse en el Punto de Venta, presentando su Tarjeta de Suscriptor.
Para más información:
www.granadahoyclubsuscriptor.com

Actual

Fray Hernando de Talavera: sabio antes que santo

Francisco Javier Martínez Medina publica un estudio sobre el primer arzobispo de Granada en el que analiza su figura como hombre de iglesia, estado y letras

G. Cappa / GRANADA

Fray Hernando de Talavera prefería un sabio a un santo. El primer arzobispo de Granada es el protagonista de un detallado estudio de Francisco Javier Martínez Medina que cuenta además con un retrato de su personalidad intelectual trazado por Martín Biersack y con el prólogo de Miguel Ángel Ladero Quesada. Fray Hernando fue confesor y consejero de Isabel la Católica desde 1475 hasta la muerte de la monarca, cuando cayó en desgracia por ser de familia conversa y por estar en las antípodas de la política de mano dura del Cardenal Cisneros.

Isabel I quiso confesarse con él porque su fama le precedía. Ella se quedó de pie y Fray Hernando le pidió que se arrodillase. “Yo soy la reina de España”, le respondió. “Usted es aquí la penitente y se tiene que arrodillar”, le reprendió el fraile. “Desde ese momento se convirtió en su consejero porque era el confesor que estaba buscando porque todos la adulaban”, explica Martínez Medina sobre este encuentro que determinaría la política de Castilla durante décadas.

El autor de *Fray Hernando de Talavera. Primer arzobispo de Granada. Hombre de iglesia, estado y letras* (Eug) subraya que era un hombre de profundas convicciones religiosas pero con una gran coherencia. “Era una persona que convencía cristianamente a todos menos a los beatos, a los curas y los canónigos”, detalla el profesor de Historia de la Iglesia y de Arte Cristiano en la Facultad de Teología de Granada.

Políticamente, Fray Hernando “era un gran administrador, de una profunda ética”. “Fue un re-

formador de los que querían volver a los orígenes, dejar la tara medieval de la teología chonista para un cristianismo centrado en la figura de Jesucristo, con un compromiso con los necesitados”, continúa el autor. Y la gente le quería, incluso los musulmanes le respetaban porque era un hombre que ayudaba siempre a los necesitados. De hecho, “cada dos por tres regalaba su plata a los pobres y cada dos por tres el marqués de Tendilla tenía que estar comprándole plata...”. Respecto a las procesiones, que cinco siglos después siguen llenando las calles de la ciudad, afirmaba

LOGROS

Consiguió un Patronato Regio para Granada para que los arzobispos fueran elegidos por el rey

que no convenía que los frailes hablasen con los niños ni los curas, que no había que ser un figurín... “Era un hombre de su tiempo aunque algunos lo han puesto como un ejemplo del hombre tolerante y ecuménico, pero él era sobre todo un hombre respetuoso, que son dos cosas distintas”

Fray Hernando era ante todo un hombre creyente. Era exigente, pero es que él se exigía. “Estaba unido a la política, es verdad, pero es que por entonces estaba indisolublemente unida a la religión”. Eso sí, consiguió un Patronato Regio para Granada para evitar que vinieran obispos que pudieran llevarse el patrimonio fuera. Con esto consiguió de paso que el obispo lo pusiera el rey y no el papa. También exigió que fuera de los reinos, honesto y que no estuviera formado en el campo de batalla sino en la Teología.



Retrato de Fray Hernando realizado por Juan de Valdés Leal.

En resumen, no temía a las facultades y quería que todo el mundo pensara por su cuenta. “Normalmente, los obispos ven en la Universidad un peligro si no los controlan directamente, pero él prefería un sabio a un santo”. En definitiva, un hombre innovador, “además de un fiable administrador y un humanista”.

En la actualidad se están haciendo tesis doctorales de Fray Hernando España y en el resto del mundo por ser un personaje clave en la transición de la España Medieval a la España Moderna, además de un modelo de obispo y de intelectual. “El hecho de que enseñara árabe a los sacerdotes para mostrar el catecismo es porque él quería que conocieran las fuentes de la fe, que los árabes pudieran leer el Evangelio en su lengua, algo que estaba prohibido pero que él consigue”, explica Martínez Medina reflejando lo más parecido a la convivencia entre las tres culturas. En cuanto al problema morisco, consiguió dentro de lo posible, “si no una convivencia, sí una coexistencia y además obligó a los católicos a respetar las Capitulaciones, respetar sus mezquitas, sus lugares de culto...”.

ADELANTADO

Enseñó árabe a los sacerdotes para mostrarles el catecismo en su lengua

Pero impuso también las misas en castellano porque él quería que la gente descubriera personalmente la fe que él vivía, que no fuese una imposición. Al morir en 1507 el inquisidor “se cargó toda su obra”. Pero pasado un tiempo se intentó iniciar su proceso de beatificación que no llegó a ningún sitio. La iniciativa se intentó recuperar pasados los siglos y Monseñor Antonio Cañizares, arzobispo de Granada entre 1997 y 2002, “intentó poner en marcha de nuevo la beatificación de este hombre como un modelo para la Iglesia”.

En definitiva, un hombre “de natural colérico, muy aseado en su persona, honestísimo en sus palabras y acciones, fieles testigos de la pureza de su alma”, tal y como le describió Antolínez de Burgos un siglo después de su muerte.

Plata dice que Andalucía debe ser “una comunidad de lectores”

El consejero de Cultura asegura que la lectura es lo que mejor puede garantizar el futuro

Efe / HUELVA

El consejero de Cultura, Paulino Plata, abogó ayer por convertir a Andalucía en “una comunidad de lectores” ya que considera que “es

lo mejor que podemos hacer por nuestra tierra y su futuro”.

Plata, que inauguró, junto con el alcalde de San Bartolomé de la Torre (Huelva), Manuel Domínguez, la Biblioteca Municipal de esta localidad, destacó el hecho de que “los países más prósperos son los que más leen”. El consejero defendió también la lectura co-

mo la forma “más democrática” que tienen las personas para acceder al conocimiento.

Considera que este hábito “permite construir una sociedad más culta, crítica, tolerante y libre, y más preparada para los retos de la vida contemporánea”.

Plata recordó que actualmente la comunidad autónoma andalu-



Paulino Plata.

za tiene la mayor red de bibliotecas públicas de España, con 970 establecimientos a lo largo de las ocho provincias.

Posteriormente, el consejero de Cultura visitó las obras del nuevo teatro de San Bartolomé de la Torre, que costará 2.338.000 euros, de los que la Consejería de Cultura de la Junta aporta 876.779 euros.

La intervención consiste en la adaptación de un centro multiusos en espacio escénico de formato medio, con capacidad para 224 butacas y con camerinos, vestuarios y otros servicios.