

EL MÁS POPULAR DE ALMANJÁYAR

Antonio Vallejo Bailaor y presidente del PP en la Zona Norte de Granada

PERFIL

ÁNGELES
PEÑALVER



El baile que aprendió de Los Vallejos lo enseña en la escuela de su barrio, del que es presidente. Allí lo adoran, pero los políticos polemizan sobre su valía, su gitanería y homosexualidad

Al bailaor Antonio Vallejo, con los cuarenta recién cumplidos, lo conoce todo el mundo en Granada, ya sea por las polémicas o por su tesón para revitalizar el flamenco y la vida en el barrio más desfavorecido de la ciudad de la Alhambra, que no es otro que su Almanjáyar natal.

Lucha por derecho por las abandonadas calles de los alrededores de la Cartuja, aunque se ha construido su propia casa a las afueras, en el Puntal, para alejarse del mundanal ruido. Y dice que tiene sus motivos. Porque dar un paseo junto a él por su distrito, cuenta su guitarrista y amigo Juan Miguel Jiménez, es un no cesar de atender peticiones y saludos, de intentar ayudar a cualquiera que sea honrado, que no en vano hablamos del también presidente de la Asociación de Vecinos de esa zona, entre muchos otros menesteres y cargos.

El PSOE criticó que este hombre «amigo de sus amigos», y presidente del PP en la Zona Norte de Granada, cobrara como director de la Escuela Municipal de Flamenco de Almanjáyar unos 40.000 euros anuales. Y él responde a la periodista que cuando quiera le muestra su nómina de 1.400 euros como profesor. El PP defendió a su particular militante esgrimiendo que a los socialistas les molestaba la condición de popular, gitano y homosexual del personaje en cuestión.

Más allá de rencillas y declaraciones políticas, los otros ingresos de Antonio aseguran que proviene de formar parte de la saga de Los Vallejos, grandes artistas del flamenco que se han pateado todos los tablados de Granada y más allá: su hermano Kiko baila y su hermano Iván ha creado el himno del Granada Club de Fútbol, que ya cabalga en Primera. «Mis cuñadas Carmen, Vanesa o mi sobrina Sole Anaya bailan muy bien; son grandes del mundo del flamenco», afirma sin complejos.

También en la cumbre, al actual líder de la estirpe le gusta su oficio, la buena comida, un buen vino y los hombres guapos -aunque tiene una relación estable con un actor-. Al bai-



En el escenario. Además de dar clases y presidir la asociación de vecinos de Almanjáyar, Vallejo es un personaje popular y de renombre . :: A. V.

le le concede el don del espectáculo, nada de lamentos. Quizá por eso responde a los que lo critican que simplemente le tienen envidia, un ingrediente perenne en el lado más oscuro del arte.

Tiene don de gentes

«Tiene don de gentes. Es un líder sin quererlo. Ayuda altruistamente y puede parecer menos inteligente de lo que realmente es», se deshace en elogios Juan Miguel Jiménez, en cuyo refugio, el cortijo Paulenca, en Guadix, desconectan ambos y sus allegados en plena naturaleza, rodeados de caballos. Son amigos desde hace 20 años y aquel no duda en describirlo como una bella y buena persona.

Brilla Antonio con fuerza estos días después de haber recibido el premio Granadino del Siglo XXI por la 'Revista Garnata', pero inmediatamente recurre a la modestia y asegura que hay gente que se lo merece más que él. Sea así o no, lo cierto es que en su curriculum figura haber sido profesor invitado desde Rusia hasta Estados Unidos; además ha actuado en sesenta países, entre los

que destacan Jerusalén, Alemania, Túnez, Turquía o su amado Marruecos.

Aprendió su ritmo flamenco en la calle, en los barrios llenos de arte y tradición flamenca como fueron en su tiempo el Sacromonte o el Albacín. De ahí sus mimbres autodidactas, aunque pasó por la Cátedra de Flamenco dirigida por Mariquilla en la Universidad de Granada y por la gran bailaora y maestra de clásico español Maite Galán «esencial para una buena formación».

Pero lo que le gusta destacar es que como director de la Escuela Municipal de flamenco de Granada desde hace 20 años ha formado a muchos artistas de los que hoy trabajan y viven en todo el mundo. Ojo, que en los inicios las dependencias de aquella modesta academia - por llamarla de alguna manera - nada tenían que ver con el lujoso edificio que son hoy. Por tener medios recibe algunas críticas. «Empezamos debajo de un tablado. Cuando yo me vaya el gran espacio municipal que hay hoy construido quedará para otro», se defiende este diplomado en Trabajo Social que nunca ha ejercido de tal.

Y es que, curiosamente, él dejó un empleo como Técnico Especialista en Asesoría de Consumo Administrativa y Comercial -también lo es en Actividad Física y Animación Deportiva- para tirarse al ruedo y bailar, que es lo suyo.

Ahora acaba de cerrar la academia hasta septiembre, pero ya anda preparando el nuevo curso, sigue asesorando el programa flamenco de la Chumbera (en el Sacromonte) y, cómo no, saca tiempo para descansar, estar con sus escasos y grandes amigos, con su familia y con su pareja. Aunque tiene un secreto que en breve no será tal: le encanta Marruecos y las playas vírgenes de Saidia, donde se escapará en agosto unos días para alcanzar la paz estival.

En mitad de este idílico panorama, también está el curriculum de Antonio Vallejo jalonado por otras polémicas, como cuando se convirtió en protagonista de las fiestas de Cartuja en 2004 por incluir en el programa un striptease femenino realizado en el centro cívico del barrio. La concejalía competente no puso impedimento alguno. Un año después, Vallejo junto a otro

numeroso grupo de vecinos fue expulsado del salón de plenos en el primer debate del estado de la ciudad tras un enfrentamiento verbal entre partidarios y opositores a la labor del equipo de Gobierno del PP. Él la defendía.

«Vengo del Barrio Norte y los socialistas no conciben que yo sea del PP», apostilla sin tapujos, y a pies juntillas adelanta que ya en septiembre empezará a preparar un espectáculo de panderetas de Navidad. En su línea. Pese a quienes lo critican por tener su grupo de acólitos con los que siempre despacha, Antonio Vallejo no cesa en atender a los chavales de su barrio y sacarlos de la calle con el flamenco como bandera.

Cuentan sus allegados que si alguien relacionado con la droga le pide ayuda económica se la niega. «Yo seguiré luchando por mi distrito», abunda sin tapujos, convencido de que las personas polémicas en Granada son las que trabajan y triunfan.

Él no deja indiferente a nadie. Es uno de esos personajes a los que amas o todo lo contrario. Sin medias tintas.

LOS DOS GOBIERNOS DE LA UGR

El rector mantendrá las delegaciones, pero suprime «por ahora» la secretaría de coordinación



ANDREA G. PARRA

La quiniela de los vicerrectores, los vicerrectorados que desaparecieron y volvieron y los otros cargos

Habrán cambios. En el equipo de vicerrectores de la Universidad de Granada (UGR) que finalmente tomaron posesión como tales hubo pocos. Aún quedan muchos puestos que 'repartir' y el rector de la institución universitaria granadina, Francisco González Lodeiro, dice que aún no toca desvelar los nombres. Eso sí, habrá cambios –repite– en la estructura y en los nombres y apellidos. Habrá profesores que tendrán que hacer mudanza esta semana, o si lo prolonga un poco más –porque rápido no se está siendo en este segundo mandato en cuanto a tomas de posesiones, más bien todo lo contrario– irán algún día de agosto o a principios de septiembre a recoger sus bártulos para llevárselos a sus departamentos.

Los que tendrán que hacer el camino contrario no desvela quiénes son. «Lo estamos construyendo», insiste sobre el 'segundo equipo', los que están en segunda línea. No obstante, sí confirma a algunos delegados en sus puestos o que mantendrán un cargo similar. En ese listado está José Luis Verdegay; oficialmente el delegado del rector para Tecnologías de la Información y la Comunicación en el primer mandato de González Lodeiro. Ha sido además uno de los tres pilares, al menos más 'visibles', en el Campus de Excelencia Internacional (CEI) BioTic Granada. El profesor Verdegay ha estado en ese cometido con Teodoro Luque y María José Gálvez. La profesora del departamento de Física Aplicada, al frente de la secretaría de coordinación universitaria, en los últimos tres años y medio, no sigue.

María José Gálvez cesó en el cargo un día después que los vicerrectores. Debía haberlo hecho en la misma fecha, pero por un error lo hizo al día siguiente. Era un cargo de los que se puede llamar de 'primera línea' en la gestión universitaria. Lo curioso es que este cargo no lo ocupará nadie. «Por el momento», añade el rector.

Los que sí conservan la confianza de González Lodeiro son los delegados del rector para Asuntos Relacionados con Marruecos, Luis F. García del Moral Garrido; el titular de la Delegación del rector para la



Los que se quedan y los que se van. José Luis Verdegay se mantiene en el equipo; Juan Godoy también, y Teodoro Luque llevará las riendas, -ya lo hacía, pero ahora con nombramiento a través de un concurso de ideas del CEI-; María José Gálvez, secretaria de Coordinación; Gómez Oliver, vicerrector de Extensión Universitaria; y Pedro Espinosa, de Calidad Ambiental y Deporte, se 'fueron'. :: IDEAL

Atención a Personas con Necesidades Especiales, Juan Godoy; y el de la Coordinación de Colegios Mayores y Residencias Universitarias, Antonio M. Almendros Gallego. En la Coordinación General de Acceso está también otro de los hombres de confianza del catedrático González Lodeiro, Esteban Álvarez-Manzaneda.

Diecisiete cargos directos en las delegaciones, unidades o coordinaciones. «Delegaciones habrá prácticamente las mismas», valora. Eso sí, los nombres se conocerán esta última semana de julio. Los de los directores de secretariado de los vicerrectorados también. Al menos se está hablando ya con los vicerrectores y vicerrectoras –son mayoría–. En cada vicerrectorado hay al menos tres directores de secretariado. Gestión en segunda línea, pero de gran importancia.

Los mayores cambios se pueden producir tanto en Deportes como en Cooperación, en el Centro de Iniciativas de Cooperación al Desarrollo (Cicode). Son objetivamente los que cambian de vicerrectorado y pueden acarrear otros movimientos. Se integran en Extensión Uni-



versitaria en el caso de las actividades deportivas y en Relaciones Internacionales los temas relacionados con la cooperación. Al frente de Extensión Universitaria está precisamente una de las nuevas caras del equipo de gobierno, que tomó posesión el pasado día ocho de julio. Los hombres y mujeres 'fuertes' en la gestión y política universitaria en el segundo mandato del catedrático de Geodinámica.

Debate intenso

Un equipo de gobierno que se hizo esperar y que trajo pocas sorpresas en cuanto a reorganización y algo más en los nombres. Salían tres vicerrectores y entraban dos vicerrectoras: Elena Martín-Vivaldi y Rosa María García Pérez. Se reducía en uno el número de vicerrectorados, pero en realidad el coordinador del Campus de Excelencia Internacional tiene también rango de primer nivel por lo que se podría decir que había movimiento plano. Eso sí, hasta llegar a enviar la circular interna a toda la comunidad universitaria se habían hablado de muchos más nombres e incluso más de uno dio por cerrado un equipo muy diferen-



te al que finalmente juró o prometió su cargo en el Hospital Real el día ocho de julio.

La Universidad granadina no es como las corporaciones locales o demás administraciones que se precien, pero tampoco se da puntada sin hilo y la política universitaria existe y tiene sus recovecos. En los últimos tres años y medio –su primer mandato– González Lodeiro ha estado tranquilo. Al menos de puertas para fuera nadie ha levantado la voz. De integrantes de la comunidad universitaria no se ha escuchado nada ni se ha dado un puñetazo encima de la mesa. Otra cosa bien distinta son las sensaciones y sentimientos que se hayan tenido en el modo en cómo ha transcurrido las valoraciones del Campus de Excelencia Internacional BioTic Granada.

En la 'construcción' del nuevo equipo de gobierno, como le gusta comentar a alguno en los círculos universitarios, no ha habido tan buena armonía. Si bien, lo primero que hay que dejar claro es que el rector es quien dirige. Eso no se discute. No obstante, se reúne el 'comité de sabios' –así les gusta llamarlo a al-

Hay delegados del rector como, Juan Godoy, que no tienen remuneración alguna

Las elecciones a decano de Filosofía 'medirán y valorarán' la exclusión de Gómez Oliver

gunos y a otros les horroriza-, se habla y se debate. Se piensa mucho. Lo de mucho está claro, porque se ha tardado más de un mes en desvelar los nombres oficiales de los vicerrectores –del segundo equipo, que es muy amplio, aún no está cerrado–. Los nombres oficiales tampoco han sido la comidilla en los pasillos universitarios durante el proceso, pero haberlos los ha habido. Tanto, que hubo un equipo de gobierno prácticamente cerrado –alguno de los 'sabios' y aledaños, al menos así lo pensaban– muy diferente al que finalmente salió. La idea: repetían sólo dos vicerrectores.

Los nombres encima de la mesa, y algunos posicionándose incluso para ocupar el sillón de rector en 2014/2015 –una vez cumplidos los cuatro años de este mandato–. Hubo ofertas y consultas. También valoraciones de qué favorece más a la hora de hacer campaña electoral. ¿En el equipo de gobierno o fuera? ¿A qué coste en el equipo y en qué cargo –vicerrectorado–? Las conversaciones y las consultas fueron muchas.

También hubo vicerrectores que pasaban a ser delegados. La estructura de esos vicerrectorados se caía. Al final los dos se mantuvieron. Quien no se quedó en el organigrama fue el vicerrector de Extensión Universitaria. El vicerrectorado sí –es el de más antigüedad–, pero Miguel Gómez Oliver dejaba el equipo. Sin levantar la voz, al menos de puertas para fuera. No obstante, habrá que ver qué heridas deja. Serán internas porque a priori no habrá crítica externa. Dolería demasiado. Gómez Oliver era el 'primer vicerrector'. Persona que lleva haciendo política universitaria décadas. Se le encomendó algo que no era «nada», y volvió a sus investigaciones. El tiempo dirá y las acciones, no de él directamente casi lo más seguro, pero habrá que ver cómo se mueve su círculo.

El primer equipo, el segundo o los que no ostentan cargo, pero están muy próximos a González Lodeiro mueven la pesada maquinaria universitaria. Y en no mucho tiempo habrá quienes remen, pero para su propia campaña electoral.

Máster sobre comportamiento del consumidor y mercadotecnia

IDEAL

El comportamiento del consumidor y la evolución del consumo determinan la producción y es la base sobre la que se organiza la oferta en la economía. La estrategia de las organizaciones tiene en el estudio, análisis y modelización del com-

portamiento en el consumo uno de los pilares básicos sobre las que se formula. Al condicionar la oferta, el comportamiento de consumo también es determinante en la evolución del empleo, en la percepción de bienestar y de la calidad de vida y en la satisfacción de los consumi-

dores. En definitiva, tiene implicaciones, y diversas y evidentes manifestaciones desde el punto de vista social, económico y ambiental.

Por otro lado, la estructura comercial, el sistema de distribución y los canales de distribución han tenido grandes transformaciones

en los últimos tiempos. Nuevas formas, nuevos sistemas de colaboración, cooperación y competición irrumpen en el tejido comercial y plantean nuevos retos de investigación y de gestión. Son algunas de las cuestiones que se abordarán en el máster de 'Marketing y comportamiento del consumidor' que oferta la Universidad de Granada y para el cuál está el plazo de matrícula abierto.

Para otros másteres como el de 'Derecho de los negocios', que también se impartirá el próximo año académico, está el plazo abierto.



MIGUEL ALLENDE

HIPOTECAS CARAS, PISOS SIN VENDER

MILES de granadinos tienen pendiente de resolver la adquisición de una vivienda desde tiempo atrás. Y por más vueltas que le dan al asunto, no consiguen alcanzar este objetivo. Dos grandes barreras frenan la decisión de conseguir un inmueble en propiedad: el cerrojo al crédito hipotecario del sistema financiero y la escalada de los tipos de interés para estos préstamos. Con respecto a la primera de las razones, nada o poco nuevo hay que añadir a una situación que no ha ido sino endureciéndose conforme han pasado los años desde que estallara la conocida 'burbuja inmobiliaria' y bancos y cajas se encontraron, de la noche a la mañana, con que muchos de sus clientes empezaban a dejar de pagar las cantidades que tenían comprometidas. Esta situación ha llegado a tal punto, que la morosidad de estas entidades ha repuntado extraordinariamente y ya va por cifras que superan el 6%. Ante tal panorama, bancos y cajas han optado por desprenderse de su propio 'stock' inmobiliario. O lo que es lo mismo, financiar tan solo los pisos que se les han quedado 'colgadas' y que se cuentan por cientos.

Y como los males nunca llegan solos, la actual coyuntura tampoco es favorable al posible comprador de una vivienda. El INE daba a conocer días atrás que la constitución de hipotecas ha vuelto a caer. En este caso en un 12% en términos interanuales hasta el pasado mes de abril. Y la razón no es otra que la imposición por parte de toda las entidades financieras, de diferenciales y costes que duplican los existentes antes de la crisis económica, cuando estas mismas entidades optaban por la 'barra libre' para este tipo de créditos. El último ejemplo computado por el INE, el del mes de mayo, es esclarecedor: el tipo medio que impusieron las entidades fue del 3,35%, mientras que ese mismo mes el euríbor cerró al 2,14%. Saquen ustedes sus propias conclusiones.

Visto este panorama nos podemos explicar por qué en Granada hay todavía más de 11.000 viviendas sin vender, según datos hechos públicos por Fomento. Por mucho que los promotores bajen los precios, si no se resuelven ya las premisas anteriores, difícilmente van a poder poner en el mercado tales inmuebles.

NÓMINA



%

Lo más apetitoso de domiciliar tu nómina es un préstamo al 0% (7,19% TAE*).

Algunas de las deliciosas ventajas:

- PRÉSTAMO SERVICIO NÓMINA 0% INTERÉS a 6 meses y hasta 3.000 €. 7,19% TAE*
- CUENTA SERVICIO NÓMINA sin comisión de administración ni mantenimiento.
- DEPÓSITO SERVICIO NÓMINA 4,00% TAE** Sin comisión de cancelación anticipada. Sólo hasta el 31/08/2011.
- SIN COMISIÓN DE EMISIÓN en las tarjetas de débito y de crédito.
- SIN COMISIÓN DE RENOVACIÓN en la tarjeta de crédito si el volumen de compras realizado es superior a 500 €/año.

Financiación supeditada a la aprobación de los órganos decisorios de Caja Rural de Granada.

*7,19% TAE calculado para un préstamo de 3.000 € suponiendo un plazo de amortización de 6 meses en cuotas mensuales y una comisión de apertura del 2,00%.

** Depósito a plazo fijo de 3 meses, para importes desde 7.000 € hasta 150.000 € con liquidación de intereses a vencimiento, 4,00% TAE (3,974% TIN). Los fondos deberán proceder de otras entidades mediante ingreso en efectivo, OMF, transferencia o cheque. Si se cancela anticipadamente se reduce el tipo a 2,00% TIN.

Ven e infórmate.



Únete a nosotros

www.cajaruraldegranada.es



CAJA RURAL DE GRANADA

Estamos por ti

Guarnido gana el 'Oscar' del cómic

El creador granadino obtiene el estadounidense Eisner al mejor dibujante

El galardón se suma a la larga lista de los últimos obtenidos por el artista con el personaje Blacksad

:: MIGUEL ÁNGEL ALEJO

GRANADA. El creador de cómic granadino Juanjo Guarnido (Salobreña, 1967) acaba de ganar el Premio Eisner en la categoría de mejor dibujante. La noticia del galardón ha pillado por sorpresa al distinguido, quien pasa unos días de descanso con su familia en Salobreña.

Los Eisner son los 'Oscar' del cómic estadounidense y se otorgan anualmente coincidiendo con la 'Cómics con', el salón más importante de todos los que se organizan en Estados Unidos. Es el premio más importante que concede el colectivo de industrias del género estadounidenses, y tienen el valor añadido al ser entregados por los profesionales que se dedican al cómic en Norteamérica.

Los escritores y dibujantes Stephen King, Gabriel Rodríguez y Jacques Tardi han sido también galardonados este año con estos premios. Juanjo Guarnido ha sido el único español en conseguir un galardón en esta última edición.

Juanjo Guarnido, con su cuarta entrega de su personaje Blacksad,



El dibujante granadino de cómic Juanjo Guarnido junto a su personaje Blacksad. :: M. A. A

ha conseguido ya diferentes galardones en España, concretamente en Madrid y Barcelona. La exposición 'Trayectoria de un dibujante', organizada por el Centro de Cultura Contemporánea de la Universidad de Granada, se convirtió en la muestra más importante y visitada de las celebradas en el Cruce-

ro del Hospital Real. La muestra fue comisionada por Inmaculada López, Ricardo Anguita y el hermano del creador granadino, Pablo Guarnido.

Juanjo Guarnido inició su trayectoria en la segunda mitad de los años ochenta, publicando historietas en algunos fanzines y presen-

tándose a concursos de cómic, lo que le llevó a realizar ilustraciones de personajes Marvel para las ediciones españolas de Planeta-DeA-gostini. En esta etapa coincidió con algunos dibujantes como Salvador Larroca o Carlos Pacheco, que pronto dieron el salto de Fórum a Marvel UK, la desaparecida filial ingle-

sa de la editorial estadounidense, y de allí acabaron entrando a trabajar para la casa madre en Estados Unidos. Sin embargo, Guarnido no tuvo suerte con Marvel UK, con la que no llegó a colaborar, y posteriormente tampoco lo tuvo en un viaje realizado a Nueva York para intentar contactar con las principales editoriales de cómic estadounidenses, por lo que decidió orientar su carrera como dibujante hacia el campo de la animación.

Disney

Hacia 1990-91, cuando todavía colaboraba con Fórum, comenzó a trabajar en un estudio madrileño de animación y durante unos años realizó 'layouts' e 'storyboards' para proyectos como 'Tintín', 'Sonic' o 'La pantera rosa'. En 1993 recibió una oferta de los estudios Disney de París. Allí ascendió rápidamente, pasando de realizar 'layouts' (en 'Goofy e hijo' y 'El jorobado de Notre-Dame') a trabajar como animador en películas como 'Hércules', 'Tarzán' y 'Atlantis'. Posteriormente también trabajó en la co-producción hispano-francesa 'Nocturna'.

Sin embargo, no abandonó del todo el cómic, y con su amigo Juan Díaz Canales prepara un álbum de creación propia para el mercado francés. Así, tras casi siete años de producción, finalmente se publica en Francia a finales del año 2000 el primer álbum 'Blacksad', que representa su primer cómic profesional y que cosecha un rápido éxito de crítica y público, en especial por el trabajo del dibujante. Tanto este primer álbum como sus cómics posteriores los ha dibujado al compaginar su carrera como animador y la de dibujante.

Montse Paz presenta 'Ciudad sin estrellas', en la Semana Negra

La autora leridana llega al ciclo asturiano con el premio Minotauro de ciencia ficción bajo el brazo y recién publicado

:: COLPISA

GIJÓN. Montse de Paz (Lérida, 1970) no se considera una escritora de género, a pesar de ser la ganadora del premio más importante en castellano para una obra de ciencia ficción, el 'Minotauro'. Ayer presentó su novela 'Ciudad sin estrellas' en la XXIV Semana Negra de Gijón. Empezó a escribirla como «un cuento que fue creciendo con sus personajes» y que prefiere considerarla una rareza, («distopía», dijo), más que clasificarla como una novela de género.

La escritora llegó a Gijón con el libro recién publicado, aún con olor a tinta, y explicó que «es la historia de una búsqueda partiendo de un mundo en el que las per-

sonas lo tienen todo, pero les falta lo más importante. La ciudad en la que se desarrolla la historia, Ziénaga, es como una enorme jaula de oro, pero cerrada, de la que el protagonista pretende salir para ver las estrellas».

Esta es su segunda novela, aunque asegura que tiene «varias» en el cajón y que intentará publicarlas en el futuro. La que ahora presenta lleva cuatro años escrita, a la espera de poder ver la luz, algo que acaba de lograr tras obtener el Minotauro. Sus historias inéditas prefiere situarlas en el ámbito de la «fantasía épica», aunque reconoce que en este caso la ciencia ficción no es una etiqueta del todo inadecuada, puesto que «está ambientada en un mundo futurista» en el que también «hay un canto a la naturaleza, un reflejo del ansia del hombre urbano por salir del asfalto y pisar la tierra».

Otra de las características que reconoce en esta novela es «cierta amargura en los personajes adultos que, en realidad, son jóvenes que envejecen, no por su

edad, sino por la falta de metas que les convierte en individuos a quienes la carencia de objetivos ha vuelto viejos». Montse de Paz no descarta volver al género de ciencia ficción, aunque cree que su literatura está más conectada con lecturas clásicas de su infancia y juventud, con autores como Julio Verne, Emilio Salgari, Walter Scott o incluso «Homero o los libros de caballería», dijo.

De hecho, es en estos últimos en los que asegura que beben sus novelas inéditas, a las que llega a considerar «historias de capa y espada, libros de caballería en pleno siglo XXI».

Montse de Paz asegura que empezó a escribir historias a los siete años y que son las primeras lecturas de la infancia las influencias de las que un escritor nunca llegará a olvidarse. Muy escéptica sobre los premios literarios, no descarta, sin embargo, presentarse a otros en el futuro y reconoce que el 'Minotauro' es un excelente aval para lograr publicar y acceder a los escaparates de las librerías.



La escritora Montse Paz, en el Semana Negra de Gijón. :: EFE