

La UGR estará mantenida durante quince días por 50 trabajadores

Varios vicerrectorados, facultades y escuelas amplían el cierre como medida de austeridad y no abrirán del 6 al 29 de agosto

ANDREA G. PARRA

GRANADA. El cierre gana terreno en la Universidad de Granada (UGR). Las medidas de austeridad tienen su efecto en las facultades, escuelas y vicerrectorados y de los quince días del año pasado se ha pasado a las tres semanas este 2011 en varios centros universitarios. Eso sí, el resto de administraciones –Ayuntamiento, Diputación y Junta de Andalucía– no se han contagiado. La única que reduce el horario –como medida de austeridad y no como horario veraniego propiamente dicho– es la Biblioteca de Andalucía –Administración autonómica– que abre de nueve a dos «aprovechando también que va menos gente».

Un total de cincuenta trabajadores serán los que se harán cargo de los servicios mínimos de la Universidad granadina durante las dos semanas centrales del mes de agosto, del 12 al 22 –o lo que es lo mismo del cinco al 22 porque están los dos fines de semana–, concretamente, que será cuando la institución universitaria eche las llaves de sus edificios. La Universidad granadina están empleados unos cuatro mil docentes e investigadores y de administración y servicios, unos dos mil. Ese medio centenar de personas se harán cargo de los servicios mínimos «incluyendo los necesarios de mantenimiento, jardines, limpieza e informática».

Vacaciones obligatorias

Todos los centros y servicios salvo residencias y piscina atrancarán sus puertas esas dos semanas centrales de agosto. Funcionarán parcialmente con servicios mínimos la Facultad de Ciencias y el Hospital Real. «Para el año 2011 se establece un periodo de vacaciones para todo el personal comprendido entre los días ocho y diecinueve de agosto, ambos inclusive en que, como norma general, todos los centros, servicios y unidades permanecerán cerrados salvo los servicios mínimos que la gerencia haya establecido. La ampliación de este periodo de cierre podrá ser autorizada por la gerencia a petición expresa y justificada de los centros y servicios, previo acuerdo de todo el personal destinado en los mismos», concreta el gerente de la Universidad granadina, Andrés Navarro.

Así, algunas facultades y escuelas estarán cerradas desde el día cinco hasta el día 29 de agosto. En el caso del vicerrectorado de Investigación, por ejemplo, se avisa desde ya que no estará operativo desde el

día ocho al 26. Que es lo mismo que decir del día cinco al 29, porque están los dos fines de semana, que tampoco abren.

Piscina y residencias

Este año se repite, además, la medida de atrancar las puertas por la tarde en julio. Desde el pasado día 13 y hasta el día siete de agosto los edificios e instalaciones solo están abriendo de ocho de la mañana a tres de la tarde. Si bien es cierto, que esta medida no afecta a los servicios de comedores –están cerrados desde hace un mes–, servicio de residencias y piscina. «Siempre

existe, algún centro, que tiene que abrir alguna tarde concreta para realizar alguna actividad no aplazable, pero siempre previa autorización expresa de gerencia», concreta Navarro Galera.

Los servicios mínimos de agosto –del 12 al 22– en el Hospital Real se centrarán en el registro de documentos y gestión económico-administrativa interna y en la Facultad de Ciencias –con horario de nueve a dos– habrá registro de documentos; información académica a alumnos: preinscripción, matrícula, programas de movilidad; información de la Oficina de Empleo y

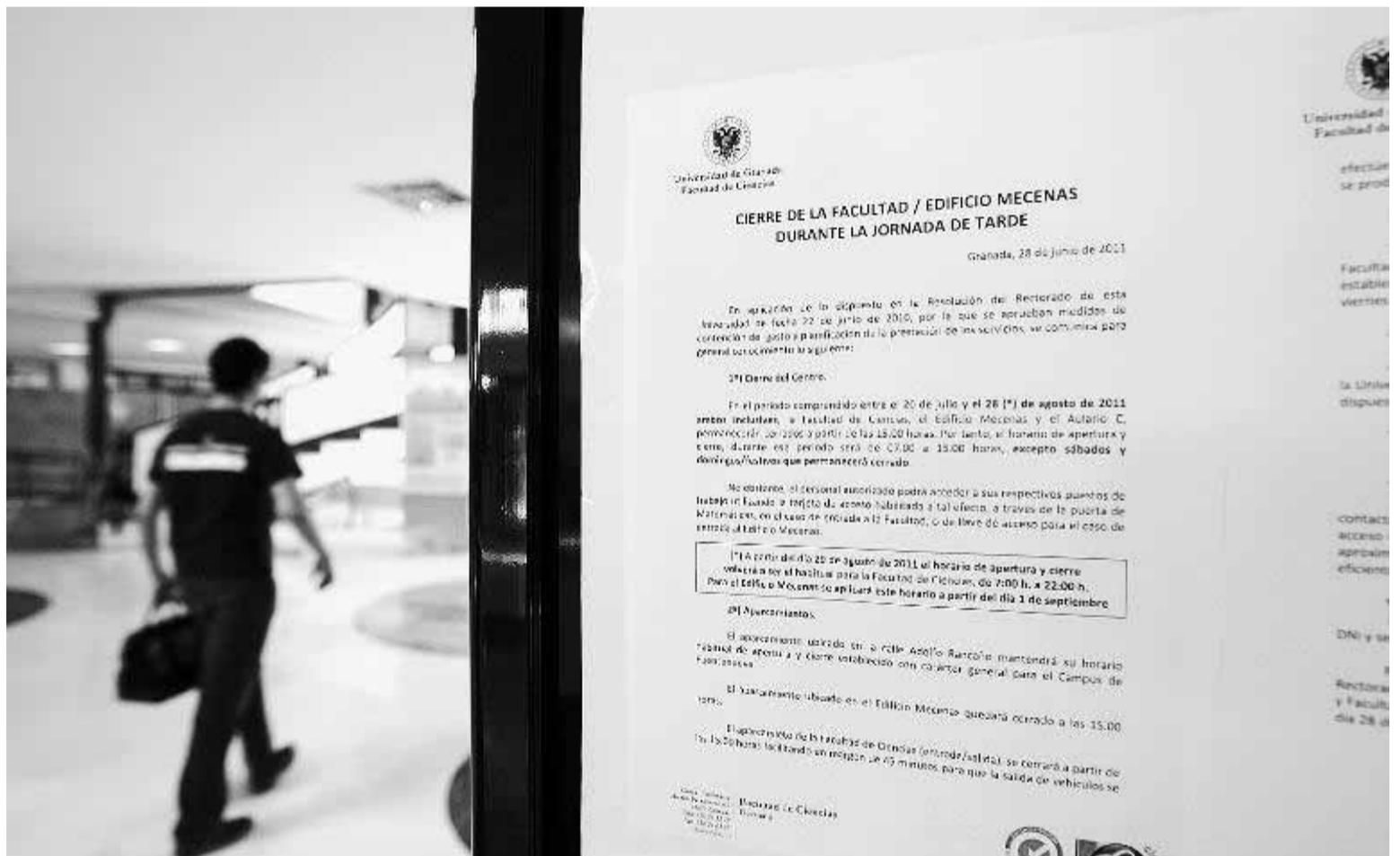
Prácticas de Empresa; y salas de estudio para alumnos. La Biblioteca general, que tiene su sede en el Hospital Real, está cerrada por obras desde hace algunos meses y la sala de estudio alternativa que se ha venido ofreciendo, no abrirá en esas dos semanas centrales del mes de agosto, que muchos universitarios estarán preparando de nuevo exámenes. El día uno de septiembre comienza el periodo oficial de exámenes extraordinarios de este curso 2010/2011.

Por segundo año la UGR ahorrará en luz, agua... y encauza el periodo de vacaciones del personal.

EN BREVE

► **Servicios mínimos.** En el Hospital Real se centrará el registro de documentos y gestión económico-administrativa interna y en la Facultad de Ciencias se podrá llevar a cabo el registro de documentos; información académica a alumnos: preinscripción, matrícula, programas de movilidad; información Oficina de Empleo y Prácticas de Empresa; y las salas de estudio.

► **Cierres autorizados.** Para el año 2011 se establece un periodo de vacaciones para todo el personal comprendido entre los días ocho y 19 de agosto. Como norma general, todos los centros permanecerán cerrados salvo los servicios mínimos que la gerencia haya establecido. El periodo de cierre se puede ampliar si lo autoriza la gerencia.



Cartel con los horarios de verano en Ciencias, la única que abrirá en las dos semanas centrales de agosto. :: ALFREDO AGUILAR

Investigadores que no tienen vacaciones y están en el laboratorio mañana, tarde y fin de semana

A. G. P.

GRANADA «Investigo sobre fluidos magneto-reológicos. Reología». Lo hace en los laboratorios de la Facultad de Ciencias de la UGR y «estoy aquí todo el día», confiesa Juan Pablo Segovia Gutiérrez, que está haciendo su tesis y «el año pasado estuve poco, pero éste sí que es más duro y hay muchas más cosas que sacar adelante y, por eso, mis vacaciones serán de una o dos semanas repartidas entre agosto y septiembre».

A Juan Pablo le quedan dos años y medio para terminar la tesis y «por

las tardes siempre estoy en la facultad. Mis ocho horas no me las quita nadie. Si es necesario quedarse hasta tarde, lo hago. Me gusta lo que hago y en verdad no me importa quedarme hasta tarde. Eso sí, también tengo mi vida fuera. Me las ingenio bien para tenerlo todo», concreta este joven investigador que para acceder al laboratorio hace uso de su ficha de identificación.

Como explica el gerente de la UGR están previstos mecanismos que permiten el acceso a los distintos centros y edificios por parte de los investigadores y resto de

personal que lo pueda necesitar. En el departamento de Física Aplicada está también Carmen Lucía Moraila Martínez y este verano pasará más de una tarde, mañana y fin de semana incluido en la Ciencias. Está en el cuarto año de sus tesis y está estudiando los 'Fluidos complejos confinados en interfaces curvas'.

«Por las tardes siempre. A deshora a menudo, porque a veces los experimentos duran una serie determinada de horas, o tienen que ser realizados o terminados a tiempos fijos. Por ejemplo,

si estamos a jueves y tienes que hacer un experimento dura tres días, ganas más tiempo empezando ese jueves y yendo el sábado a trabajar que esperándote hasta el lunes para empezar», señala Miguel Wulff Pérez, que está realizando su investigación sobre las nanoemulsiones, que son gotas de un tamaño muy pequeño de aceite dispersadas en agua, con vistas a su uso en farmacia/medicina. Los fármacos irían disueltos en estas gotas y se podría controlar cuándo y en qué parte del cuerpo son liberados.

«Espero que todas las mujeres se vean reflejadas»

Juan Rodríguez Titos **Escritor**

El profesor publica la biografía de 36 vecinas significativas de los Montes Orientales

:: ANTONIO ARENAS

GRANADA. El profesor Juan Rodríguez Titos se ha convertido en el mejor biógrafo de mujeres granadinas. No en vano, a su amplia bibliografía relacionada con los pueblos de su comarca se han sumado otros trabajos que han dado lugar a la publicación de 'Mujeres de Granada' (Diputación Provincial, 1998) con 300 biografías de las que se suma ahora 'Mujeres de los Montes Orientales. El largo camino de la igualdad', también editado por la Diputación de Granada y en la que indaga en la historia de 36 mujeres significativas de este rincón granadino que comenzó a gestarse hace dos años al coincidir el autor con la entonces diputada de Igualdad, Josefa Caballero.

–¿Dónde habría que buscar la génesis de este libro?

–La idea es hacer una especie de retrato de todas las mujeres de la comarca, por pueblos. Analizar la his-

toria de las mujeres y hacer un reconocimiento público de la labor que han hecho y están haciendo, sin tener en cuenta ideología política...

–¿Cómo se estructura su contenido?

–Básicamente consta de dos partes. En la primera, se hace una historia, breve, pero creo que muy real, de las condiciones en las que han vivido las mujeres en la comarca. La segunda está compuesta por 36 reseñas biográficas de otras tantas mujeres, al menos una por cada uno de los 28 pueblos de la comarca, que son, a mi entender, bastante representativas.

–¿Nos podría citar algunos ejemplos?

–Aparecen, por citar algunas, la presidenta del Observatorio contra la Violencia de Género, que es de de Izaloz, una profesora de la Universidad de Granada, varias mujeres modestas que han sufrido mucho por diversos motivos o se han esforzado sobremanera para sacar adelante a su familia, varias alcaldesas y políticas de primera línea, una vulcanóloga muy inquieta, unas cuantas emprendedoras y empresarias importantes, hasta una joven que ha tra-

bajado en la NASA y está actualmente en la Agencia Espacial Europea. Deberían estar todas y cada una de las mujeres de la comarca, con sus nombres y apellidos, pero esa es tarea más que difícil. Así, en la selección que aparece, espero que todas las mujeres se vean reflejadas.

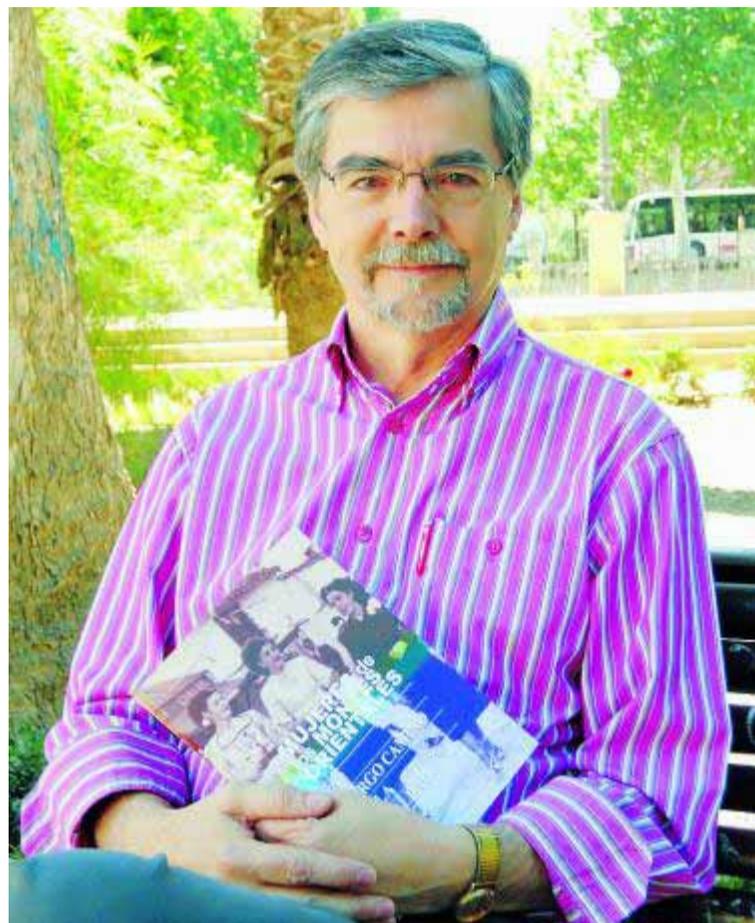
Revolución de la ternura

–Asegura que se está desarrollando una «revolución de la ternura» en la comarca de los Montes...

–Sería ingenuo pensar que el desarrollo de los Montes Orientales, como el de cualquier otro lugar, depende solo de las mujeres, pero creo que estas van a aportar, cuando se les permita, un espíritu nuevo, una energía inédita que, estoy convencido, sabe conjugar la tradición con los valores que demanda sanamente la sociedad actual. Sinceramente, para mí, en este momento, la esperanza es un nombre de mujer.

–¿Cuáles han sido los principales hallazgos?

–Ya conocía, como conocemos todos, la penosa trayectoria de la situación social de las mujeres en su conjunto a lo largo de la historia. Pero



Juan Rodríguez Titos, con su libro. :: ANTONIO ARENAS

cuando entras en el detalle, descubres casos concretos de mujeres que, dentro de la modestia de la zona, se han significado de manera extraordinaria, como es el caso, de una mujer, en la humilde aldea de Laborcillas, que en el siglo XIX desempeñó los trabajos de conductora de correo y alguacila. Viniéndonos al presen-

te, me han llamado la atención, básicamente, dos cosas: por una parte, el papel que vienen desempeñando, de unos años a acá, las asociaciones de mujeres, y por otra, las vidas tan interesantes que se esconden en no pocas mujeres de la comarca, especialmente, las de aquellas que no lo han tenido fácil en la vida.

ESCUCHA EN PUNTO RADIO

CÓMO SUENA EL REGRESO DE UN MITO,

JOSÉ TOMÁS



José Tomás vuelve a vestirse de luces.

En directo y en exclusiva

hoy a partir de las 18.00 h.

desde la plaza de toros de Valencia, un programa especial conducido por Rafael Martínez Simancas y el crítico taurino Alfredo Casas, con los comentarios de Joselito.

PUNTO  RADIO

«En Cataluña habría una ruta turística sobre Eugenia de Montijo»

Pilar Eyre Periodista y escritora

La autora de la biografía novelada sobre la emperatriz de Francia lamenta que Granada no haya sabido aprovechar ser cuna de una figura histórica tan atractiva

INÉS GALLASTEGUI

igallastegui@ideal.es

GRANADA. La escritora Pilar Eyre (Barcelona, 1951) participó ayer en el curso del Centro Mediterráneo de la Universidad de Granada 'Escritura creativa y periodismo', en el que explicó el proceso de redacción de algunas de sus biografías, como 'María la Brava', sobre Mercedes de Borbón-Dos Sicilias, la madre del Rey; 'Pasión imperial', en torno a la figura de Eugenia de Montijo; y 'Ena', acerca de Victoria Eugenia de Battenberg.

La periodista lamentó que Granada «no haya sabido explotar» el hecho de que «la española más importante» naciera en esta ciudad. «En Cataluña habría un parque, una ruta turística, y el escudo imperial aparecería por todas partes», aseguró. A su juicio, Eugenia de Montijo, que se casó con Napoleón III y fue emperatriz en Francia a mediados del siglo XIX, fue «la primera feminista», una mujer «emancipada, inteligente y seductora» que trazó un plan para conquistar a Napoleón y lo logró. Ya en la corte, según Eyre, impulsó los cambios urbanísticos que convirtieron París en una ciudad moderna –especialmente, la red de alcantarillado– y tuvo una influencia determinante en la moda: inventó el miriñaque, diseñó el puff, exportó el color malva de sus ojos a las telas e implantó el traje blanco de los cocineros, entre otras cosas.

Licenciada en Filosofía y Letras y Ciencias de la Información, Eyre comenzó su trayectoria en la prensa escrita y publicó varios libros relacionados con los famosos hasta que hace quince años publicó la biografía de Quico Sabaté, el últi-



Pilar Eyre, ayer en el Palacio de los Condes de Gabia. :: M. M. ROMERO

mo guerrillero de Cataluña. Entonces comenzó una serie de libros con una base histórica y más o menos dosis de ficción.

La escritora explicó que antes de abordar la vida de un personaje recrea el «armazón histórico» de la época en la que vivió, y a veces le lleva semanas averiguar un dato que ocupa dos líneas en el texto final. A diferencia de los «historiadores de la ceja alta», señaló, ella aprovecha en su investigación de los personajes todo tipo de fuentes, incluidos los panfletos callejeros, las recetas de cocina, los calendarios y los pasquines. «Quiero que mis libros huelan y tengan sabor, sensualidad, que la gente se meta y sepa cómo era aquella época», resaltó.

Recordó que siempre ha seguido el consejo de uno de sus profesores de escribir sobre historias que le gustaran; así, si el libro no tiene éxito, al menos has disfrutado con el trabajo. De hecho, siempre ha acabado

enamorándose de sus personajes: «Escribo echando mano de mis vivencias, desnudándome, porque al final, somos todos iguales. Un rey engaña a su mujer igual que un señor que tiene una gestoría; una reina se siente igual que cualquier otra mujer –explicó–. Los lectores se sienten identificados y saben que yo he escrito con sangre. Quizá no sea lo más verídico, pero sí lo más verosímil».

La novelista catalana, que estos días está «encerrada» en la Costa Brava enfrascada en la redacción de un nuevo título, subrayó que el comienzo del libro es fundamental: «Hay que coger al lector por el cuello en las primeras frases y no soltarlo hasta el final». Y no importa que la vida del protagonista sea conocida por todos: «Hay que crear suspense».

La reacción del Rey

Reconoció que, en general, sus obras no gustan a los familiares de los biografiados. Relató el disgusto de la Duquesa de Alba, emparentada con Eugenia de Montijo. «El libro dice que era lesbiana, y ella era muy puta», dicen que dijo doña Cayetana. Y cuando se leyó el libro, la llamó para disculparse.

También la biografía de María de Borbón levantó ampollas en la Familia Real. Según la escritora, en una comida doña Pilar se quejó amargamente de algunas afirmaciones del libro, hasta que el Rey preguntó: «¿Pero miente?». Y cuando le respondieron que no mentía, zanjó: «Pues ya está».

En los últimos años, Pilar Eyre se ha hecho un hueco como tertuliana en programas del corazón, algo que, a su juicio, no es contradictorio con su trabajo como escritora, que se toma «muy en serio». «Voy a cualquier sitio a defender y difundir mis libros –argumentó–. Si Belén Esteban comenta en un programa que a su abuela le ha gustado un libro mío, mejor. No hay nada indigno en eso». Recordó que la promoción televisiva no es suficiente para que una mala novela tenga éxito. «El público de esos programas no suele comprar libros», admitió.

«Un rey engaña a su mujer igual que lo hace un señor que tiene una gestoría»

«La ciudad de Granada no ha sabido explotar el tirón turístico de la emperatriz francesa»

Wang Qin Song utiliza la fotografía como soporte para explicar su concierto, concluido en crítica, ante el desarraigo cultural experimentado por la sociedad china. Para ello compone montajes ricos en sugerencias de poderosa comprensión, que de forma iconográfica relatan su visión del cambio social que observa, preguntándose sobre el destino final del trayecto iniciado.

Sus representaciones están

ARTE
FRANCISCO BAUTISTA
TOLEDO

LA CHINA DE
HOY, EN LA
ENCRUCIJADA

aderezadas con elementos culturales del arte plástico occidental, para expresar el paraíso prometido por la senda del consumo que aguarda. Esta propuesta posee una expresión clara, incisiva, ácida e impactante, que enseña el grado de confusión existente al contemplar la evolución cultural de su país. Desprenden las piezas expuestas efluvios narcotizantes de un futuro gozoso, bajo el dictado de los dioses ancestrales, que rompe la armonía del orden establecido en el cosmos de las ideas y

creencias, para prometer sexo, dinero, poder... perdiéndose el concepto confuciano del deber, paciencia y serenidad ante una vida que es siempre así. Igualmente resalta la deriva ideológica del maoísmo.

Este artista es directo en el mensaje, rico en sugerencias y profundo en la idea transmitida, pues al utilizar símbolos comunes de una sociedad glo-

FOLLOW ME

Autor: Wang Qin Song.
Lugar: Centro Cultural CajaGranada.
Fecha: Hasta el 4 de septiembre.

El alcalde de Castril denuncia «irregularidades» en la gestión del Centro Saramago

IDEAL

GRANADA. El alcalde de Castril, Miguel Pérez, ha denunciado «irregularidades» cometidas por su antecesor en el cargo en la gestión del Centro José Saramago de la localidad, si bien no concretó en qué consisten.

En un comunicado, el edil de Nuevo Castril, que gobierna en coalición con el PP, rechazó mantener ninguna «animadversión» hacia el Centro ubicado en dependencias municipales. «Lo único que se ha criticado han sido las numerosas irregularidades de las que, según nos consta, ha estado rodeada la gestión» del gerente del centro y ex alcalde socialista, José Juan López Ródenas.

«Este Ayuntamiento defenderá y potenciará la permanencia del Centro Saramago en Castril. Asimismo se estudiarán las irregularidades aparecidas y se exigirán las responsabilidades que de ellas se deriven», señala el comunicado. «Es deseo de este ayuntamiento que el Centro Saramago sirva para dinamizar la vida cultural y económica del municipio de Castril. Para ello abrirá sus puertas a la participación de la ciudadanía, de las asociaciones, y hará del Centro una referencia emprendedora para el conjunto del pueblo».

«Este Ayuntamiento defenderá y potenciará la permanencia del Centro Saramago en Castril. Asimismo se estudiarán las irregularidades aparecidas y se exigirán las responsabilidades que de ellas se deriven», señala el comunicado. «Es deseo de este ayuntamiento que el Centro Saramago sirva para dinamizar la vida cultural y económica del municipio de Castril. Para ello abrirá sus puertas a la participación de la ciudadanía, de las asociaciones, y hará del Centro una referencia emprendedora para el conjunto del pueblo».

Mantenerse en el cargo

Respecto a la supresión del festival Siete Soles, Siete Lunas, el alcalde aclaró que no ha sido una decisión municipal. Según su versión, López Ródenas «ocultó» que la Junta de Andalucía, ya durante su mandato, había retirado la subvención con la que hasta el momento se sostenía el certamen.

«El hasta ahora gerente del Centro Saramago, José Juan López Ródenas, quiere mantenerse en el puesto de gerente. Para ello trata de crear la falsa imagen de supuesta animadversión para, a continuación, presentarse como la única persona que podría continuar con sus actividades», finaliza el comunicado.

bal, en la que todos estamos envueltos, lo convierte en un lenguaje universal que trasciende hacia los arcanos últimos de los mitos eternos.

Wang Qin Song sabe comunicar con nitidez, en escenarios de composición equilibrada y elegante, la idea central que sustenta su obra, reproduciendo la luminosidad, el esplendor y deseo que subyuga el espíritu de una sociedad adormecida. Tras visitar la exposición, nadie sale indiferente.