

Granada Hoy

www.granadahoy.com

La plataforma ciudadana pide el secuestro del diccionario biográfico de **Academia de la Historia** por "injurioso" y "denigrante" **P9**



El director deportivo del Granada CF, Juan Carlos Cordero, **reclama paciencia** a la afición ante las críticas por la lentitud en cerrar fichajes **DP2-3**

6-7 GRANADA ES LA QUINTA CIUDAD DE ESPAÑA CON MÁS NÚMERO DE LICENCIAS

El sector del taxi se hunde con una caída del negocio del 45%

Asfixia La crisis ha dejado en una posición crítica a los 450 socios de la gremial granadina

Seguridad Los profesionales vuelven a reivindicar la conexión directa con el 112



NUEVO PRESIDENTE DE LA GREMIAL

"Una de las apuestas es el coche ecológico, tenemos un centenar e iremos a más"

28-29 EL MAGNATE DE LA PRENSA FUE AGREDIDO EN SU COMPARECENCIA EN LA CÁMARA DE LOS COMUNES



10 DENUNCIA DE MARACENA

La capital culpa a Fomento de "estrangular" el acceso a los nuevos centros

● El Ayuntamiento admite que los viales para el futuro Granada Plaza "son inadecuados"

8 MEMORIA HISTÓRICA

Revuelo político contra Olalla por sus palabras sobre la Memoria Histórica

● La edil dice que fue desafortunado decir que sólo sirve para "remover la mierda"



AT 43 OTRO FESTIVAL MENOS

Loja se queda sin 'Va de Calle' por falta de subvenciones

13 CENTROS DE SALUD

Los médicos tienen que atender en 5 minutos por la sobrecarga de trabajo

● El elevado número de pacientes y la falta de personal en verano pone contra las cuerdas la asistencia sanitaria

El sindicato médico ha elaborado un estudio sobre los tiempos de asistencia a los pacientes en Atención Primaria que refleja la sobrecarga laboral que están sufriendo los facultativos. El informe, solicitado por el SAS, será remitido a la Consejería.

MAÑANA

➔ **CAMISETAS CHIC TO CHIC**

Llévese la **CAMISETA NARANJA**

por sólo **1€**

PRÓXIMO DOMINGO

➔ **COLECCIÓN BAÑADORES**

Llévese el **BAÑADOR AMARILLO**

por sólo **1'50€**

Opinión

LA TRIBUNA

La tapia de la memoria

**Francisco Vigueras Roldán**

Miembro fundador de la Asociación Granadina para la Recuperación de la Memoria Histórica

LEGÓ la hora que tanto temíamos los dos. Únicamente lamento que esta gentuza no lo hubiera hecho antes para haberte evitado tanto sufrimiento como has padecido en estos dos últimos años, porque estaba convencido que yo no tenía salvación, porque un socialista honrado no puede convivir con estos canallas y han tenido que recurrir a todo lo que tu personalmente presenciaste el día que fui juzgado para justificar este crimen que cometen. Sé que tú estás convencida de que doy mi vida por defender un ideal, un ideal noble que aspira a la transformación de esta sociedad tan injusta y que defendía con más ardor por el bienestar de nuestras hijas”.

Es la dramática carta de despedida que un preso republicano escribió desde la cárcel a su mujer el 4 de febrero de 1941, antes de ser ejecutado por los franquistas. Hacía casi dos años que habían ganado la guerra, pero seguían fusilando. No hubo piedad ni clemencia para los vencidos. Lo que hicieron no fue provocado por un arrebató momentáneo, movidos por la ira, sino una campaña de exterminio del adversario, friamente calculada. El abogado José María Bériz, que simpatizaba con los golpistas, lo deja claro en una carta infame, recuperada por Titos Martínez: “El ejército quiere extirpar la raíz de la mala planta que se comía a España. Y creo que lo va a conseguir. Funcionan día y noche los Juzgados Militares y las penas son severísimas... Siguen los fusilamientos, directivos de los sindicatos y dirigentes, maestros y mediquillos de pueblo caen por docenas. La ciudad animada”.

Efectivamente, en la tapia del cementerio de Granada estuvieron fusilando durante 20 años. Desde el 21 de julio de 1936, cuando Ángel González Rosaen se convirtió en la primera víctima, hasta 1956, con el guerrillero Ricardo Beneyto, último en ser ejecutado. Para entonces, ya habían pasado por aquel muro del te-

Este año, el homenaje en el cementerio será especialmente significativo, ya que se cumple el 80 aniversario del sueño republicano (1931-2011), comprometido con la justicia social, la igualdad y la libertad



rror casi 4.000 republicanos. Si bien es cierto que los primeros meses del 36 fueron los más sanguinarios y agosto, con 572 víctimas, el peor de todos, una auténtica locura. En un día eran capaces de acabar con la vida de 40 presos y ni se inmutaban. La escritora norteamericana Helen Nicholson, que se alojaba cerca del cementerio, en el Hotel Washington Irving, fue testigo de la barbarie y la describió así: “Durante un tiempo se habían venido incrementando las ejecuciones a una velocidad que escandalizaba y disgustaba a todas las personas sensatas. El portero del cementerio, que tenía una humilde familia de 23 hijos, le suplicó a mi yerno

que le encontrara algún lugar donde pudiera vivir su esposa y los doce hijos más jóvenes que tenía aún en casa. Su hogar, situado en las mismas puertas del cementerio, se había hecho insostenible para ellos. No podían evitar oír los disparos y a veces otros sonidos – los gritos y alaridos de los moribundos–, que se habían convertido en la peor de las pesadillas”.

Las fosas comunes fueron profanadas durante la dictadura o sepultadas bajo bloques de nichos para impedir la recuperación de los restos. Sin embargo, los franquistas caídos en combate sí están dignamente enterrados en el Patio de Santiago, con epitafios que incumplen la Ley de Memoria Histórica: “Murió como cristiano y valiente, peleando contra los enemigos de Dios y de la Patria”.

Hoy sólo disponemos de un paño de tapia, de gran valor simbólico para las familias de las víctimas, que aún conserva los impactos de bala y algunos grafitos como UHP (Unión de Hermanos Proletarios). Estas marcas han sido analizadas por especialistas de la Universidad de Granada y constituyen la principal prueba de aquel trágico suceso. Había otra tapia en la que también fusilaban, pero las obras de los nuevos tanatorios, en los años noventa, eliminaron los grafitos e impactos de bala. Y en estos momentos, el Partido Popular intenta borrar de nuevo la Memoria de nuestros padres y abuelos, que perdieron la vida en la tapia por lealtad al orden democrático y constitucional. Tres veces ha arrancado la placa en homenaje a las víctimas y ahora pretende derribar la última tapia, con la excusa de hacer una ampliación del cementerio.

Afortunadamente, la única tapia que nos queda estará en breve protegida por la Junta de Andalucía con la declaración de “lugar de memoria”, por lo que exigimos respeto para la placa que esta tarde volveremos a colocar: “A las víctimas del franquismo, fusiladas por defender la legalidad democrática de la República”. Este año, el homenaje será especialmente significativo, ya que se cumple el 80 aniversario del sueño republicano (1931-2011), comprometido con la justicia social, la igualdad y la libertad.

MAR ADENTRO

Milena Rodríguez Gutiérrez

Pandereta vs libros

EN la página web del Archivo General de la Administración del Ministerio de Cultura puede leerse lo siguiente: “La recuperación y conservación del folclore de las diferentes regiones de España fue la tarea primordial de los grupos provinciales y locales de Coros y Danzas de España creados a partir de 1939, dentro de la Sección Femenina del Movimiento Nacional. Pero su objetivo no era simplemente cultural, sino que además fue un importante instrumento de propaganda y exaltación pública de patriotismo puesto al servicio del régimen franquista”.

En Granada, el Ayuntamiento acaba de anunciar que la Biblioteca del Zaidín, ubicada en la Plaza de las Palomas, se convertirá muy pronto en la sede de Coros y Danzas. Es decir, dejará de ser biblioteca y pasará a desempeñar esta nueva función. Los concejales de Izquierda Unida han criticado y denunciado esta decisión del Ayuntamiento. No basta, dicen, y llevan sin duda razón, con la recién abierta Biblioteca Francisco Ayala para atender la demanda de los lectores y vecinos de un barrio tan populoso como el Zaidín. E insisten también en lo necesaria y útil que resulta una biblioteca en la zona de la Plaza de las Palomas, una zona, como bien se conoce, deprimida económica y culturalmente.

Es el Ayuntamiento quien hace demagogia. Porque nunca se dijo que la nueva biblioteca Ayala fuera un sustituto de la antigua

Desde la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento se habla de demagogia. Pretenden merecer el aplauso porque, dicen, lo que van a hacer es reciclar una vieja, gastada y pequeña biblioteca, y a convertirla en otra nueva, moderna, más amplia y con más libros, prestaciones y recursos. En realidad, es el Ayuntamiento quien hace demagogia. Porque nunca se dijo que la nueva y espléndida biblioteca Francisco Ayala fuera un sustituto de la antigua. Al contrario, iba a ser una opción más, una nueva propuesta que ampliaría las posibilidades de los vecinos de la zona del Zaidín y de Granada. Si mañana el Ayuntamiento inaugurara el metro y eliminara de golpe todos los autobuses de la ciudad y nos dijera que así nos está ofreciendo una opción mejor, de mayor calidad, para transportarnos, saldríamos todos inmediatamente a la calle, supongo, a protestar por el atropello a nuestros derechos.

Muy pronto los coros y danzas inundarán la Plaza de las Palomas. La España de la pandereta se instalará allí y brindará sus cantos, recuerdos y servicios a los niños del barrio; desde luego, sin contarles su origen. Será éste un nuevo logro, uno más, de un Ayuntamiento que, puesto a elegir entre Fray Leopoldo y el Parque de las Ciencias, no pierde nunca ocasión de mostrar su irrefrenable preferencia por el primero.

EN TRÁNSITO

Eduardo Jordá

Milosz

EDMUNDO Paz Soldán, que estudió en la Universidad de Berkeley, en San Francisco, me contó que a mediados de los 80 vio al poeta Czeslaw Milosz en el parking de la Facultad de Lenguas Eslavas, y que estuvo a punto de acercarse a decirle algo, pero al final desistió porque le daba vergüenza molestar a un escritor con fama de raro y de cascarrabias (esa fama era inmerecida, desde luego, porque todo el mundo que trató a Milosz decía que era una persona muy amable). El caso es que Milosz había ganado el premio Nobel de Literatura en 1980, pero durante una buena parte de su carrera—entre 1950 y 1973, por ejemplo—sólo había podido tener unos pocos centenares de lectores en todo el mundo, casi todos ellos polacos exiliados como él. En Polonia, su tierra natal, sus libros estaban prohibidos. Y en Estados Unidos, donde vivía desde 1960, Milosz era “un oscuro profesor en un oscuro departamento”—como él mismo se definió—, ya que publicaba sus libros en una pequeña editorial de exiliados en París.

Pero un gran escritor sólo puede existir si es capaz de escribir sus libros sabiendo que sólo lo van a leer quinientos lectores. Y cuando estaba en su casa, en las colinas de Berkeley, Milosz pensaba que su destino era componer poemas para las gaviotas, mientras oía cómo sonaban las sirenas de los barcos, porque muy poca gente iba a en-

terarse de que escribía poemas. Lo que Milosz no sabía—o sí sabía—era que algunos de esos poemas figuran entre los mejores que se han escrito en el siglo XX. Y un día Milosz empezó a tener lectores fieles en todo el mundo, desde el papa Juan Pablo II hasta los escritores jóvenes que iban descubriendo su amor indestructible a la vida.

“La historia de mi vida es una de las más insólitas que he tenido ocasión de conocer”, decía Milosz, y la verdad es que hay pocas historias como la suya. Vivió 94 años, durante casi todo el siglo XX, y a lo largo de esos años vio tantas cosas que acumuló una experiencia vital equiparable a cien vidas humanas. Milosz estuvo en la Resistencia polaca y vio cómo los nazis arrasaban el gueto judío de Varsovia. Fue traductor de las tropas rusas que entraron en Polonia. Durante una década fue diplomático de la Polonia comunista en París y Washington. Y luego, en 1951, después de un episodio rocambolesco que parecía un capítulo de *Misión imposible*, Milosz “rompió con el gobierno comunista”, como se decía entonces, y pidió asilo diplomático en Francia. A partir de entonces se convirtió en un traidor o en un desertor, según decía el vocabulario inexorable de la guerra fría.

Ahora se ha publicado la mejor antología de Milosz en castellano. Se llama *Tierra inalcanzable* y es obra de Xavier Farré. Si quieren olvidarse del griterío del verano, no tienen más que buscarla.

Vivir Verano



LO MÁS
DESTACADO

García-Alix participa en los Encuentros del Mediterráneo

Los Encuentros Fotográficos del Mediterráneo dirigidos por Francisco José Sánchez Montalbán, profesor de Fotografía de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada, ofrecen hoy la oportunidad de conocer al fotógrafo Alberto García-Alix, en Bellas Artes desde las 10.

CONCIERTO

Hoy a las 20.30 tendrá lugar en el Carmen del Aljibe del Rey el séptimo y penúltimo concierto del III ciclo Música en el Aljibe, organizado por la Fundación AguaGranada.



Randy Brecker & Bill Evans en Jazz en la Costa

En 2003 Randy Brecker y Bill Evans formaron Soulhop, proyecto que presentaron ese mismo año en Jazz en la Costa. Hoy vuelven acompañados por John Medesky (Hammond, piano y sintetizadores), Chris Wood (batería y percusión) y Billy Martin (bajo y contrabajo).

El día por delante

20

miércoles

Envíanos tus convocatorias a cultura@granadahoy.com

Convocatorias

GRANADA

'M.C. Escher. Universos Infinitos'

El Patronato de la Alhambra y el Parque de las Ciencias de Granada organizan la exposición *M.C. Escher. Universos Infinitos*. La obra del artista holandés se presenta a través de aproximadamente 135 de sus mejores obras desde el 28 de marzo de 2011 hasta el 8 de enero de 2012. El Parque de las Ciencias profundiza en el Escher-científico, mientras que en la Alhambra se hará especial hincapié en el Escher-artista. La muestra se acompaña de varias piezas audiovisuales, entre las que se incluyen documentales sobre su vida y obra y otras proyecciones que escenifican los juegos visuales escondidos en sus trabajos.

● Alhambra y Parque de las Ciencias.

'Leones, la restauración de un símbolo'

Los Leones del Patio más emblemático de la Alhambra 'vuelven' a los Palacios Nazaríes, después de tres años en los talleres de restauración del Patronato de la Alhambra y Generalife. Los doce leones de la Fuente de los Leones permanecerán expuestos en la Cripta del Palacio de Carlos V.

● Palacio de Carlos V.

'La Granada de Enrique Morente'

La Casa de la Cultura de Cúllar Vega inaugura hoy la exposición 'La Granada de Enrique Morente'. La exposición es el resultado de un concurso que bajo el nombre Homenaje 2.0 a Enrique Morente se gestionó a través de las redes sociales (Facebook y Twitter). Consta de 20 fotografías, elegidas entre las más votadas por el público en Facebook y por técnicos de Artes Plásticas del área de Cultura de la Diputación. Entre ellas se podrá ver la ima-

gen que resultó ganadora en este concurso.

● Casa de la Cultura de Cúllar Vega

Museo de la Alhambra

El Museo de la Alhambra ocupa el ala Sur de la planta baja del Palacio. Se distribuye en siete salas ordenadas cronológicamente, dedicadas a la cultura y al arte hispanomusulmán. De martes a sábado, excepto días festivos, de 09.00 a 14.00 horas. Acceso gratuito para españoles y demás ciudadanos de la Unión Europea.

● Palacio de Carlos V.

'Herir y Curar'

Hasta el 27 de agosto permanecerá abierta al público la exposición *Herir y Curar*. Esta colección incluye las últimas obras del pintor japonés de estilo abstracto y minimalista afincado en España Toshiro Yamaguchi. El pintor se inspira para su nueva colección en los paisajes naturales y urbanos que le rodean, orientándose por el Haiku y el Zen de la cultura japonesa, los cuales le llevan a las formas simples. En cuanto a los paisajes tratados, debido a que este pintor reside en Galicia, predominan los paisajes verdes y la cercanía del mar y sus habitantes. El horario de exposición es de lunes a viernes de 10.00h a 14.00 y de 17.00h a 20.00h. Los sábados solo se abrirá en horario de mañana.

● Galería Toro. San Miguel Alta, 15.

'Granada, años 60'

La exposición de fotografías 'Granada, años 60' podrá visitarse hasta el 12 de julio en el Carmen de la Victoria, organizada por la Asociación de Vecinos del Bajo Albaycín, con la colaboración del Carmen de la Victoria de la Universidad de Granada. Se trata de una selección de imágenes del Albaycín y el Sacromonte realizadas por el fotógrafo sueco durante su estancia en Grana-

¿QUÉ COMEMOS HOY?

por Laura Vichera lvichera@grupojoly.com



Crema fría de berenjenas asadas

Para cuatro personas:

12 berenjenas medianas, de piel muy tersa ■ 150 grs de queso blanco batido desnatado ■ 2 cebolletas ■ 3 dientes de ajo ■ 2 o 3 vasos de caldo de verduras o de ave desgrasado ■ unos tallos de cebollino ■ cúrcuma molida ■ una pizca de pimentón picante ■ sal y pimienta negra molida ■ aceite de oliva

● Un ratito antes, abrimos las berenjenas en dos, a lo largo, y les hacemos varias incisiones sobre la pulpa, una rodeando la piel por dentro y otras en diagonal. Salamos y dejamos escurrir una media hora bocabajo.

● Luego, se enjuagan bien y las secamos con papel de cocina. Pintamos la superficie con aceite de oliva y las metemos en el horno, unos veinte minutos a 180 grados, lo justo para que se tuesten y se ablanden un poquito. Las dejamos entibiar y les sacamos la pulpa con ayuda de una cuchara.

● A continuación, en la cazuela donde va-

yamos a preparar la crema, rehogamos los dientes de ajo y las cebolletas, muy picados, sin dejar de mover y a fuego suave para que no se tuesten.

● Veinte minutos después, incorporar las berenjenas y saltar brevemente. Luego, espolvorear el pimentón y la cúrcuma, damos unas vueltas y añadir dos o tres vasos de caldo caliente. Mezclar, tapar la cazuela y cocer durante media hora aproximadamente.

● Pasado este tiempo, retirar del fuego y dejamos templar. Cuando esté casi fría, incorporar el queso batido y triturar hasta obtener una crema fina que pasamos por el chino. Dejar en el frigorífico hasta el momento de servir.

● Antes de sacar a la mesa, repartir la crema en cuencos y adornar con el cebollino picado y unos bastones de pan frito.

Cocina en la blogosfera blogs.grupojoly.com/que-comemos-hoy

LA RECOMENDACIÓN

En el Teatro del Generalife



Un momento del montaje en su estreno en el Festival de Música y Danza.

MIGUEL RODRÍGUEZ

'Federico según Lorca'

Federico según Lorca vuelve al Teatro del Generalife desde hoy y hasta el 27 de agosto de forma ininterrumpida (sólo los domingos para descanso de la compañía). Es la nueva apuesta

del ciclo Lorca y Granada, que cada verano, a través de la Consejería de Cultura, muestra en la Alhambra un espectáculo de danza dedicado a la obra lorquiana.



CIENCIA HOY

Bastitania y Bastetania: una sílaba y dos historias

El historiador José Antonio Salvador plantea en su tesis doctoral que la zona norte de la provincia pudo tener en época romana una entidad administrativa propia



José Antonio Salvador plantea nuevas hipótesis en su tesis doctoral.

MIGUEL RODRÍGUEZ

G. Cappa / GRANADA

Una simple sílaba es el punto de partida de toda una nueva teoría sobre la ocupación romana en la zona norte de la provincia de Granada. El historiador José Antonio Salvador, tras sumergirse en los textos de Plinio o Estrabón, afirma en su tesis doctoral que Bastitania sería una *regis* romana “que no tiene que ver con el territorio tradicionalmente ibérico conocido como Bastetania”, explica. Esta zona romana incluiría el norte de la provincia de Granada, parte de Jaén, casi toda la provincia de Almería, Murcia y parte de Albacete. La tesis ha estado dirigida por el profesor de la UGR Andrés M. Adroher Araux y aborda desde el 218 a. C. hasta el siglo X de nuestra era. “En primer lugar se demuestra la existencia de esta circunscripción administrativa

romana en una zona un poco perdida en los textos pero que tenía su propia entidad administrativo-jurídica”, dice Salvador. Eso significa “que al fin hemos dado un corpus a la ocupación romana de esta zona que no tiene que ver necesariamente con la Bastetania ibérica”. El cuanto a la capitalidad de Basti, los investigadores creen que fue la zona donde se regulaban las cuestiones de carácter administrativo jurídico. Y punto, nada más. La ciudad privilegiada en época romana era Acci (Guadix) donde se están encontrando vestigios tan importantes como el teatro romano. “En Basti de momento no se ha encontrado nada porque tampoco se ha excavado, aunque sería desde donde se controlaban las dos salidas de los centros mineros de esa zona”, especifica Salvador.

La minería era tan importante que se están encontrando minas



Línea de frontera con el Imperio Bizantino.

JOSÉ ANTONIO SALVADOR

de oro romanas que conllevaban una obra de ingeniería impresionante. “Hay un caso muy claro en Caniles, una de las minas de oro más importantes en época romana, con sistemas que

fuera perfeccionándose hasta llegar al *ruina montium* o derrumbe de los montes”, continúa por su parte Adroher. “Es la base económica de las exportaciones de la zona con una explo-

tación sistemática estatal en el Alto Imperio, pero también individual, de hierro, cobre, mercurio, oro y plata”, detalla por su parte Salvador.

Uno de los aspectos más relevantes de la investigación es el estudio de las oscilaciones de población en la zona de Baza desde el periodo Ibérico final (218-100 a. C.) hasta la llegada de los musulmanes en el 711 d. C. En el Ibérico Final habría unos 26.000 habitantes, que bajaron a 13.000 en época Republicana (100-29 a.C.). En época Alto Imperial (29-235 d.C.) aumentó a 29.000 personas para bajar a 21.000 en el Bajo Imperial (235-411 d.C.). Nuevas caídas poblacionales llegan con el Tardo Romano (411-511 d.C.) con 19.700 y la Antigüedad Tardía (511-711 d.C.) con 18.600 habitantes. Finalmente, en época Emiral, otro descenso hasta llegar a los 14.400 habitantes.

TRABAJO

La tesis ha sido dirigida por el profesor de la Universidad de Granada Andrés M. Adroher

En la actualidad, la ciudad de Baza tiene una población de poco más de 20.000 personas, lo que da una medida de lo exiguo del crecimiento de la población en la zona norte de Granada desde la época Alto Imperial. ¿Causas? “Guerras, crisis económica, malas cosechas, hambrunas, epidemias...”, explica Salvador. Y en clave política, “el escaso o nulo interés en el mundo ibérico, romano y visigodo en la provincia de Granada por parte de los poderes públicos”. Otro aspecto destacado es el origen semántico de Basti. Para el autor, es posible que tenga raíces egipcias y que provenga de la deidad egipcia Bastet, cuya misión era proteger el hogar y simboliza la alegría de vivir, la deidad de la armonía y la felicidad, lo que encaja en el culto de los bastetanos. Salvador también elucubra con una posible frontera fortificada en la Antigüedad Tardía para contener al Imperio Bizantino establecido en el Levante español. Así lo demuestra una serie de poblaciones alineadas en uno de los mapas confeccionados por Salvador a través de los textos. En resumen, una investigación que demuestra que la lectura detenida de las fuentes clásicas sigue siendo la mejor manera de hacer Historia.

sábado y domingo

13 y 14

Agosto

Jerez de la Frontera

Circuito de velocidad

Creamfields Andalucía 2011

www.creamfields-andalucia.com

THE PRODIGY

paul van dyk 2manydjs...

PAUL KALKBRENNER

ERIC PRYDE FELIX DA HUSSEY TIGA

SIRHAN HUBER DISCO 4 vs AZARI & H MARKUS SCHULZ

ALEX UNDER NARC MARZENT vs UNO BRIAN CROSS DONALDO

LOLLYPOP MR. CHAGAN HORACIO CRUZ JUANMI LINARES

ARMIN VAN BUUREN

RICHIE HAWTIN

LAURENT GARNIER

BLOODY DEETROITS

UNIK KARETH EMERY HYPER SHROUSYSTEM JAMES HOLDEN

PECO DE GARDER vs ADRIAN DELOUEAN HENRY BART

PAUL BITCH vs BLAKE JARRELL JOHN TALLANT

MANUEL ARRIETA vs JOVY UNDER

García-Alix, en los Encuentros Fotográficos del Mediterráneo

El conocido fotógrafo ofrecerá un taller desde hoy en Granada

Redacción / GRANADA

Los Encuentros Fotográficos del Mediterráneo ofrecerán hoy la oportunidad de conocer al fotógrafo Alberto García-Alix, permitiendo a los asistentes acercarse a las claves de su mirada sobre la realidad desde la metafísica de la imagen como argumento para entender los pormenores a los que se enfrenta el fotógrafo en el momento de la creación.

Premio Nacional de Fotografía (1999) figura en la historia de la fotografía española como uno de los máximos representantes de una nueva generación urbana. Relacionado estrechamente con la célebre movida madrileña, llega a la fotografía en 1975 con una cámara que le regalan sus padres y se queda atrapado en ella "llevado por su sentimiento de fatalismo, que le hace pensar que nada de lo que mira es eterno". Su primera exposición individual la realiza en la Galería Buades (Madrid, 1981) y a partir de entonces le han seguido otras colectivas e individuales dentro y fuera de nuestro país. García Alix pertenece a una abundante hornada de fotógrafos, como Fontcuberta, Ricky Dávila, Xurxo Lobato, Ouka Lele o Chema Madoz quienes, aun separados por la edad o su lenguaje fotográfico, contribuyeron a impulsar con fuerza la fotografía española de los 80 y 90.

Su obra recorre diversos países y es admirada en publicaciones como *Vogue*, *British Journal of Photography* o *Vanity Fair*. Destacan sus retratos en blanco y negro, con series dedicadas a las motos, los presos, las estrellas del porno, los yonquis y los ta-

tuajes. Amante de las motocicletas y de los retratos sus cámaras Leica y Hasselblad han inmortalizado a importantes artistas na-

cionales e internacionales. Las motos, los tatuajes, la música y la noche han sido algunas de sus musas de inspiración.



García-Alix, junto a dos de sus fotografías.

ARCHIVO

Un taller para trabajar junto a expertos

Los Encuentros Fotográficos del Mediterráneo, dirigidos por Francisco José Sánchez Montalbán, profesor de Fotografía de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada, se han creado para compartir experiencias con grandes maestros de la fotografía, para tenerlos cerca y poder compartir sus formas de trabajar y de pensar. El taller contará además con la presencia de otros docentes, profesores de fotografía de la Universidad como Alfredo López, Francisco Fernández y Rafael Peralbo, que realizarán prácticas complementarias y de apoyo.

ANILLO AZUL
PRÓXIMO SÁBADO
POR SÓLO
1€

Una colección, "All Rings", que ahora te ofrece en exclusiva Granada Hoy.
Anillos llenos de personalidad realizados en piedra y cristal que se adaptan fácilmente a tu mano.
Cada sábado un detalle, un anillo, un euro.

Granada Hoy
más y mejor información

all rings

Un día, un detalle, un anillo.

cielo del Suscriptor
Precio especial 0,85 € cada entrega. Adquiere en su Punto de Venta con su Tarjeta de Suscriptor.
Para más información:
www.granadahoy.clubsuscriptor.es