

Recurren el decreto que ordena las bolsas de profesores interinos

■ R. I.

GRANADA. Tras la publicación del Decreto 302/2010 CSI.F lo recurrirá por varios motivos, entre ellos por la repercusión que tiene en la ordenación de las bolsas de profesores interinos. El decreto consagra una diferenciación entre interinos que han trabajado antes del 30 de julio de 2010 que se ordenan por tiempo de servicio y los que han trabajado con posterioridad que lo hacen atendiendo a un baremo en el que interviene la nota obtenida en las oposiciones, la experiencia docente y la formación. Los servicios jurídicos de CSI.F han interpuesto la consiguiente demanda y el proceso queda a expensas de la sentencia judicial.

Para CSI.F este nuevo sistema, además de diferenciar a los interinos dependiendo de cuándo han trabajado, «aspecto este que es un sin sentido, no permite en términos generales la continuidad en el sistema educativo de profesores con experiencia y que se han formado para la docencia: la experiencia pasa a un segundo plano».

Dos detenidos por disparar con una pistola simulada a un coche en la autovía

Las víctimas confesaron que conocían a los agresores y que habían quedado con ellos para aclarar un malentendido

■ R. I.

GRANADA. La Policía Nacional de Granada ha detenido a dos jóvenes de 22 años acusados de amenazar de muerte y disparar en varias ocasiones con una arma de fuego simulada a unos conocidos suyos cuando iban circulando en coche por la autovía. La detención se produjo a raíz de que la Sala de Coordinación del 091 recibiera una llamada que alertó de la existencia de un vehículo que se encontraba circulando por la autovía, a la altura de la Chana, y que estaba persiguiendo a otro turismo a la vez que le iba disparando con un arma de fuego.

La Policía montó un dispositivo que permitió localizar a las víctimas, quienes a su vez identificaron el vehículo desde el que les estaban disparando. Aunque las dotaciones policiales intentaron dar el alto al turismo, sus ocupantes hicieron caso omiso a las indicaciones, por lo que se inició una persecución por

la circunvalación en dirección al Zaidín que se saldó con la captura del vehículo en la zona sur de la ciudad.

Los cinco jóvenes que fueron amenazados, disparados y perseguidos en la autovía reconocieron que conocían a los autores de los hechos, y que habían quedado con ellos en una rotonda del Zaidín para aclarar un malentendido que habían tenido días anteriores.

Según relataron, a esa cita acudieron dos vehículos y en uno de ellos iban los supuestos autores de los disparos. El conductor de ese turismo se bajó portando en la mano un arma y con una actitud desafiante y agresiva se dirigió hacia los cinco jóvenes, disparando en varias ocasiones hacia el turismo en el que se encontraban, además de al aire y al suelo.

También colocó el arma en la frente, el cuello y la cara del conductor del turismo afectado al tiempo que amenazó a los cinco jóvenes con quitarles la vida.

Las víctimas pudieron zafarse de los agresores arrancando su turismo e intentando huir de allí, pero fueron perseguidos por el otro vehículo a gran velocidad. Este realizó en medio de la autovía maniobras bruscas contra ellos.

El preso más antiguo de España pide salir de la cárcel con una pulsera de control

■ EUROPA PRESS

GRANADA. La familia del preso común más antiguo de España, Miguel Montes Neiro, ha emplazado al nuevo ministro del Interior, Antonio Camacho, para buscar una solución al caso de este recluso y, cuando menos, dar vía libre a su excarcelación con pulsera telemática de control, como se ha hecho recientemente con al menos ocho etarras.

Montes Neiro, de 61 años de edad, lleva más de 35 años enlazando condenas, ninguna por delitos de sangre, y los tribunales calculan su salida para 2021. Actualmente se halla en la prisión de Granada a la espera de que se resuelva la petición de indulto que está encima de la mesa del Consejo de Ministros.

Además de los mensajes de apoyo por parte del Defensor del Pueblo andaluz y por el diputado del PP Ignacio Uriarte, la familia del preso ha recibido el respaldo del Arzobispado de Granada, que este martes se personará en el prisión para recabar información, y del movimiento 15 de mayo, dispuesto a organizar convocatorias conjuntas.

La familia del recluso, según ha asegurado a Europa Press su hermana Encarnación, quiere que el ministro agilice al menos el acceso a la libertad vigilada mediante una pulsera de control vía telemática pues su petición sigue por el momento sin respuesta.

25 kilos perdidos

Montes Neiro lleva más de 80 días en situación de huelga de hambre y ha perdido ya 25 kilos. El problema son las consecuencias de esta acción en su salud, habida cuenta de que se trata de una persona con problemas de hígado por antecedentes de hepatitis y que hace meses padeció un tumor cancerígeno.

En ese contexto, la familia insiste en la petición para que se permita la excarcelación de Montes Neiro con pulsera telemática, «atendiendo a su precario estado de salud, a las circunstancias del caso y al tiempo transcurrido en prisión».

De hecho, apelan al nuevo ministro para que agilice el caso, dado el silencio del que hizo gala, insisten, su antecesor, Alfredo Pérez Rubalcaba.

Centro de Lenguas Modernas

Universidad de Granada



CURSOS DE LENGUAS EXTRANJERAS PARA EMPRESAS (2011)

Poder comunicarse en una segunda lengua es algo fundamental en la sociedad actual, especialmente en el ámbito profesional y empresarial. En el Centro de Lenguas Modernas de la UGR, ponemos a disposición de las empresas de la provincia y de sus trabajadores nuestra experiencia y calidad en la enseñanza de idiomas. Para facilitar el acceso a nuestros cursos, hemos promovido un Convenio de Agrupación de Empresas al que pueda adherirse cualquier entidad para poder ofrecer estos cursos a sus empleados a un coste prácticamente inexistente.

Descubra todas las ventajas de nuestros cursos de lenguas extranjeras para empresas:

- Grupos reducidos (hasta 15 alumnos)
- Profesorado titulado, altamente cualificado y especializado en la enseñanza de lenguas
- Contenidos, horarios y lugar de realización de las clases adaptados a las necesidades de cada empresa
- Posibilidad de financiar los cursos a través de la Fundación Tripartita por medio de los Créditos a la Formación de la Seguridad Social
- Cursos con fines específicos para el turismo y la hostelería, la economía y los negocios, estudios jurídicos, etc
- Posibilidad de acceder durante el verano a estancias lingüísticas en varios países organizadas por el CLM
- Si las clases se imparten en las instalaciones del CLM, los alumnos podrán disfrutar de los siguientes servicios: Biblioteca, WI-FI, aula multimedia, intercambio lingüístico, aulas equipadas con la última tecnología, videoteca...

PRECIOS CURSOS CLM EMPRESAS

	PRECIOS CLM EMPRESAS	CANTIDAD RECUPERABLE (80% PRECIO CLM) EN GRUPOS DE 10 A 15 ALUMNOS	COSTE REAL PARA LA EMPRESA TRAS RECUPERAR LOS CRÉDITOS A LA SS
20 HORAS	1.920 €	1.536 €	384 €
40 HORAS	3.771 €	3.016,8 €	754,2 €
60 HORAS	5.553 €	4.442,4 €	1.110,6 €

PARA MÁS INFORMACIÓN:

Centro de Lenguas Modernas. Placeta del Hospicio Viejo s/n. 18009. Granada
Tel. 958 215 660 | Fax: 958 220 844 | Correo e: infoclm@esperanto.ugr.es
Web: www.clm-granada.com

Centro de Lenguas Modernas
www.clm-granada.com



Universidad de Granada





Mariano Rajoy. :: IDEAL

Mariano Rajoy visitará el viernes el Ayuntamiento y la Diputación de Granada

:: R. I.

GRANADA. El presidente del Partido Popular, Mariano Rajoy, no quiere dejar pasar más tiempo sin felicitar al alcalde de Granada, José Torres Hurtado, por su reelección y, además, apoyar de forma especial al nuevo presidente de la Diputación, Sebastián Pérez. Rajoy estará en Granada el próximo viernes, donde visitará el Ayuntamiento y la Diputación. El presidente de los populares quiere celebrar con su partido en Granada el hecho de haber ganado la Diputación después de 32 años.

Las personas impulsivas abandonan antes el tratamiento para dejar de fumar

Científicos de la Universidad analizan los comportamientos de los fumadores desde un punto de vista psicológico

:: ANDREA G. PARRA

GRANADA. Ser impulsivo no es bueno. Al menos no lo es a la hora de dejar de fumar. Quienes hayan pensado dejar el cigarrillo deberán tenerlo en cuenta. Investigadores de la Universidad de Granada (UGR) han confirmado que las personas que tienen una personalidad impulsiva abandonan antes los tratamientos para dejar de fumar que el resto, ya que tienen una mayor tendencia a padecer 'craving', o lo que es lo mismo: ansia, ganas compulsivas, deseo intenso o compulsión irrefrenable de consumir una sustancia adictiva o de experimentar sus efectos intoxicantes.

En un comunicado la institución universitaria explica que los investigadores creen que es necesario analizar funciones como la atención, la memoria de trabajo, la memoria episódica, pensamientos repetitivos, toma de decisiones y au-



López Torrecillas. :: IDEAL

tocontrol. Y es que el análisis de la impulsividad y de la función cerebral pueden proporcionar evidencias de los mecanismos que subyacen al 'craving' (deseo del consumo de tabaco) y ayudan a mejorar, consecuentemente, los tratamientos destinados a dejar de fumar.

El 'craving' es uno de los elementos centrales en la mayoría de los modelos teóricos de los trastornos adictivos. Existe bastante consenso en considerar el 'craving' como un componente importante de la de-

pendencia del tabaco, en la abstinencia al mismo y en las recaídas. La autora principal de esta investigación es Francisca López Torrecillas, directora del departamento de Personalidad, Evaluación y Tratamiento Psicológico de la Universidad granadina. Esta investigadora publicó también sobre las compras compulsivas durante las rebajas.

'Craving' y abstinencia

López Torrecillas apunta que el 'craving' y el síndrome de abstinencia no es el mismo fenómeno. El primero aparece tras la abstinencia «y puede mantenerse durante un largo periodo de tiempo; mientras que el síndrome de abstinencia tiene una duración más limitada en el tiempo». De hecho, la investigación señala que el 'craving' varía a lo largo del día, aumentando en las primeras horas de la tarde. Por el contrario, el síndrome de abstinencia tiene un curso temporal bien definido, suele aparecer entre las 24 y 48 horas después haber dejado de fumar y finaliza a las tres o cuatro semanas.

Además, el síndrome de abstinencia aparece únicamente por la abstinencia al tabaco (dos horas después de un cigarro), mientras

que el 'craving' puede ser inducido por estímulos relacionados con el tabaco y por estados emocionales. Desde una perspectiva psicológica existen dos modelos que tratan de abordar el desero de consumo de tabaco en los fumadores. El primero enfatiza aspectos relacionados con la personalidad (motivación para el tratamiento, expectativas, atribuciones, autoeficacia, autocontrol versus impulsividad y estrategias de afrontamiento). El segundo se centra en el procesamiento de la información, mecanismos atencionales, estilos cognitivos, memoria y toma de decisiones. Los consumidores de tabaco presentan sesgos atencionales a estímulos relacionados con el tabaco y responden con ansiedad, activándose, consecuentemente, las vías mesocorticolómbicas y/o la corteza frontal.

López Torrecillas destaca que el 'craving' esta íntimamente ligado a aspectos relacionados con la impulsividad, como son la intención de fumar y la anticipación del placer de fumar; excesiva atención a estímulos asociados al consumo de tabaco e incapacidad para inhibir dichos procesos atencionales; entre otros aspectos.

CONVOCATORIA DE JUNTA GENERAL

El Administrador Único de la Sociedad AHB HISPANIA, SL, José Gallego Sánchez de acuerdo con lo previsto en el Real Decreto Legislativo 1/2010 de 2 de julio por el que se aprueba el texto refundido de la Ley de Sociedades de Capital, convoca a los socios de esta entidad a la Junta General Ordinaria a celebrar en Granada, en la calle Trajano núm. 8, 1ª planta, letra J, el día 5 de agosto de 2010 a las 10'00 horas, con arreglo al siguiente orden del día:

1. Censura de la gestión social, aprobación, en su caso, de las cuentas anuales correspondientes al ejercicio 2010, y resolución sobre la aplicación del resultado
2. Aprobación, en su caso, de la propuesta de aumento del capital, con previsión de asunción incompleta, a desembolsar mediante aportaciones dinerarias y mediante compensación de créditos. Acuerdos relativos al ejercicio del derecho de preferencia.
3. Modificación del artículo de los estatutos sociales relativo al capital social y las participaciones sociales
4. Lectura y aprobación, si procede, del Acta de la reunión del Acta, y autorización para elevar a público los acuerdos

A partir de esta convocatoria, cualquier socio podrá obtener de la sociedad, de forma inmediata y gratuita, los documentos que han de ser sometidos a la aprobación de la misma, teniendo asimismo derecho al examen en domicilio social del informe del administrador sobre los créditos cuya compensación se propone, así como el texto íntegro de la modificación estatutaria propuesta.

En Granada, a 12 de Julio de 2011

La UGR enseña Granada desde un punto de vista científico a 30 alumnos

:: A. G. P.

GRANADA. La Alhambra desde un punto de vista matemático. ¿Qué ejercicios matemáticos hay en las paredes y suelos del monumento nazarí? ¿Qué secretos esconde la Química? ¿Cómo se hace un vídeo? Son algunas de las cosas que aprendieron e hicieron los treinta alumnos de la ESO de diferentes ciudades que participaron durante los primeros quince días de julio en el campus científico de verano del Campus de Excelencia Internacional (CEI) BioTic Granada. Son, además, las actividades en las que participarán el otro grupo de treinta estudiantes de bachillerato durante las próximas dos semanas.

El rector de la Universidad granadina, Francisco González Lodeiro, fue el encargado ayer de recibir a este grupo de alumnos de primero de bachillerato, que participan en el citado campus científico de verano. También estuvo el profesor Teodoro Luque, coordinador del CEI BioTic Granada.

La profesora Ana Isabel García López, coordinadora del campus científico de verano granadino, destacó que en el primer grupo los alumnos se fueron bastante con-

tentos y satisfechos tras presentar los dos proyectos que deben desarrollar durante su estancia en Granada. Se les enseña a los alumnos cómo se trabaja, desde el punto de vista científico, en la Universidad granadina y cómo es Granada. Tienen programadas visitas al Parque de las Ciencias, a la playa, Sierra Nevada... En la Sierra, por ejemplo, van al Centro de Alto Rendimiento y participan de manera activa en estudios, por ejemplo relacionados con el agua. «Las actividades son muy participativas», concreta Ana Isabel García. En los talleres participan profesores de la Universidad granadina y también de Secundaria. Los alumnos conocen la UGR y Granada desde un punto de vista científico.

8.000 aspirantes

En este campus científico están participando los alumnos con los mejores expedientes de Secundaria. Han sido seleccionados entre más de 8.000 aspirantes. Este programa es una iniciativa promovida por el Ministerio de Educación, que permite a las universidades españolas que aspiran al Campus de Excelencia Internacional ofertar talleres



Luque, ayer con los alumnos en el campus CEI de verano. :: IDEAL

formativos de verano para estudiantes de cuarto curso de ESO y primero de bachillerato, como se ha indicado. La nota media mínima requerida es de siete. El objetivo es que estos estudiantes también podrán orientar su futuro académico y profesional.

El campus científico cuenta con cuatro talleres formativos en diferentes áreas del conocimiento: 'Conocimiento y TIC: entre todos construimos el futuro', 'Aplicaciones de las matemáticas a la ciencia y a la

técnica', 'Química con productos naturales cotidianos' e 'Investigación e innovación en calidad de vida, salud y deporte'.

El Campus Científico de Verano del CEI BioTIC cuenta con financiación del Ministerio de Educación, la Fundación Española de Ciencia y Tecnología y la Obra Social de La Caixa. En su organización y desarrollo colaboran además distintos servicios y departamentos de la UGR, así como empresas y agentes sociales agredados.

«La literatura es una actividad profesional, no solo un arte»

Espido Freire Escritora y empresaria

La novelista habló de su libro 'La flor del norte' en el curso del Centro Mediterráneo 'Escritura creativa y periodismo'

INÉS GALLASTEGUI

igallastegui@ideal.es

GRANADA. La escritora Espido Freire (Bilbao, 1974) participó ayer en el curso 'Escritura creativa y periodismo' del Centro Mediterráneo de la Universidad de Granada. Ante un centenar de alumnos, la autora de 'Melocotones helados', premio Planeta 1999, explicó el proceso de creación de su última novela, y primera de género histórico, 'La flor del norte'. La novelista defendió la profesionalización de la literatura y describió los retos a los que se enfrentan los escritores actualmente, en un mercado saturado y fuertemente competitivo y con lectores acostumbrados a las estructuras narrativas del cine y la televisión.

La autora de 'Irlanda' recordó que, cuando era más joven, solía irse a tomar un café a escuchar a lectores que le aseguraban que de su vida se podían sacar tres novelas. «Me contaban su vida y sí, la historia era interesante... pero no para mí», recordó. Para embarcarse en un trabajo de investigación, planificación y redacción de dos, tres o diez años, es preciso algo más que un personaje interesante: «Hace falta una pizca de enamoramiento».

Cuando la pretensión no es rescatar del olvido la historia familiar o librarse de un fardo emocional, cuando uno aspira a escribir literatura, necesita «una historia distanciada del autor, capaz de sobrevivir en el tiempo, y una intención estética de buscar la belleza». En ge-

neral, reveló, el escritor debe buscar historias que lo motiven. Pero a veces ocurre lo contrario: Kristina Haakonardóttir, la joven princesa de Noruega convertida en infanta de Castilla al casarse con don Felipe, hermano de Alfonso X El Sabio, 'buscó' a Espido Freire más que al revés. La escritora tuvo noticia de ella por primera vez hace diez años, cuando se encontraba en Noruega en un proyecto pedagógico y un amigo le envió un recorte de periódico.

Pero tuvieron que pasar varios años más para que la escritora se 'enamorara' de aquella princesa a la que apenas nadie recordaba -ni en su país de origen ni en el de acogida-, que había tenido el privilegio de poder elegir marido y se había equivocado y que, finalmente, había muerto sola a los 28 años.

A su regreso a España, Espido asistió invitada por la embajada del país escandinavo a una ofrenda floral en la tumba de la princesa en Covarrubias (Burgos). Cuando se enteró de que el proyecto de construir una capilla en honor de la infanta había fracasado por culpa de un escándalo urbanístico, no tuvo más remedio que admitirlo: «Esta chica tiene mala suerte hasta después de muerta».

Que parezca verdad

Para escribir una historia ambientada en el siglo XIII, un escritor se enfrenta a montones de pequeñas dificultades: cuando una joven noruega se sienta a recordar su vida en un patio de Sevilla, ¿en qué bebe el vino: en vaso, en cuenco, en un cuerno? ¿Puede hacerlo delante de los hombres? ¿En qué se sienta? ¿Hay naranjos en Andalucía en esta época o todavía no?

Además, debe tomar muchas decisiones importantes en relación



Espido Freire, en el Palacio de los Condes de Gabia. :: GONZÁLEZ MOLERO

La autora de 'Melocotones helados' ha creado una empresa y da clases a aspirantes a escritores

con el lenguaje: en qué persona se escribe, si se imita el lenguaje medieval o se moderniza, si se inventan detalles o se respetan los datos históricos... «Da un poco de miedo porque hay lectores que leen novela histórica como si leyeran historia. La gran ventaja es que tiene que parecer verdad, pero no ser verdad. Yo procuré ser lo más fiel posible a la historia. Pero cuanto más distan-

te el periodo histórico, más tienes la sensación de andar sobre hielo frágil», aseguró.

Finalmente, 'La flor del norte' es la confesión de aquella joven a la que llamaban 'El regalo dorado'. En la primera parte, la princesa cuenta lo que quiere que los demás sepan; en la tercera, ya consciente de que va a morir, la verdad. A pesar de todo, no es una víctima: «Kristina se las trae. He intentado huir de la princesita Disney».

El libro salió en enero y ya va por la quinta edición. «Estoy satisfecha», subrayó la autora. En esta época en la que escribir y editar es más fácil que nunca, la competencia es atroz: «Llegar al lector es más difícil». Por si fuera poco, la crítica tra-

dicional ha ido desapareciendo en favor de las redes sociales, donde muchos internautas critican libros y a sus autores sin autoridad y amparándose en el anonimato.

En todo caso, es importante que el escritor sepa qué quiere hacer y cómo esa obra va a encajar en el panorama literario del momento; es decir, debe hacer una especie de estudio de mercado. La novelista explicó que, además de una cultura y una tradición literarias totalmente distintas a las nuestras, en Noruega aprendió a enfocar la literatura «como una actividad profesional, no como un arte». Un punto de vista, señaló, que en España «levanta ampollas» pero es perfectamente aceptable en Estados Unidos y el Norte de Europa. Allí uno puede formarse y obtener títulos en escritura creativa para trabajar, si no como escritor, como asistente de un escritor, como editor o como crítico.

Eso le llevó en 2006 a fundar su empresa, E+F, en la que, entre otras cosas, imparte cursos de escritura dirigidos a profesionales y a aspirantes a literatos. A preguntas de los alumnos, explicó que las personas que aprenden a escribir suelen tener «miedo a no valer» y a menudo manejan buenas ideas pero no saben cómo estructurarlas.

Pereza y ácaros

Espido confesó ser una «lectora voraz» que lee casi un libro al día y admitió que su alergia a los ácaros es lo único que le impide acumular decenas de miles de ejemplares en su casa. Por suerte, no tiene ningún empacho en abandonar los libros que no le gustan, en regalar los que cree que gustarán más a otros y en tirar al contenedor de papel aquellos que encuentra «infames».

La autora, que fue cantante de ópera antes de licenciarse en Filología Inglesa, admitió que ahora no se plantea escribir otra novela histórica. No solo tendría que vencer su habitual «pereza» para ponerse a escribir, frente a la tentación de leer durante todo el día en un sofá, sino acometer un trabajo de documentación que en este género exige cantidades enormes de paciencia y tenacidad.

ARTE
FRANCISCO BAUTISTA TOLEDO

HERIR Y CURAR

Toshiro Yamaguchi recorrer un camino iniciático en su trabajo creativo.

Las piezas nacidas de su ingenio plástico son aberturas que rompen la faz de la imagen cotidiana para observar la realidad verdadera, gracias a la descomposición de la lógica que la visión del artista ofrece. La obra propuesta en esta exposición relata la idea que mueve su creación última, en la que comunica la acción destructora sobre el entorno natural y la capacidad reactiva que posee éste, regeneran-

do y oponiéndose al agente agresor. Las producciones de Toshiro reflejan el signo de eternidad de la materia, que se transforma y organiza como entidad viva. Las piezas expuestas están diseñadas de acuerdo a un orden geométrico, representación de la razón que encorseta la percepción sensorial extraída del entorno; pero en ellas se produce una ruptura caótica, transgresora de la lógica ordenada,

HERIR Y CURAR

Autor: Toshiro Yamaguchi.
Lugar: Galería Toro.
Fecha: Hasta el 27 de agosto.

que descompone el concepto del cuadro para expresarse con libertad y energía. El color triunfa sobre el soporte matérico, inundando la sala de sus tonalidades varias, con un deambular irregular como si pulsos tuvieran las piezas, lo que produce instantes distintos en su observación. Esta propuesta intenta explicar la ambivalencia de la comprensión del entorno que posee el ser humano, que acota su entendimiento a la lógica de la razón, cuando puede ser más rico si se abre la mirada y acompasa su existencia al ritmo que la Naturaleza tiene. El artista organiza sus piezas con libertad creativa, que tras un diseño profundo de su expresión, impregnado de un mensaje sólido, desembocan en obras de composición monolítica, cuyo denso bagaje conceptual da vida a sus producciones.

Síguenos en:
f t
www.firststop.es

FIRSTSTOP

ESPECIALISTAS EN NEUMÁTICOS Y MECÁNICA EXPRESS

Planes de Mantenimiento

Tu coche siempre a punto desde 49,95€

P.V.P. IVA incluido para Plan Mantenimiento Express con aceite FirstStop 15W40. No incluida la gestión ecológica del aceite (SIGAUS) según RD 679/2006. Promoción válida hasta el 31 de Agosto de 2011.

«Me defino como de la escuela tradicional actual»

Isabel Bayón Bailaora y coreógrafa

Después de varios años, la artista sevillana vuelve a Granada presentando un nuevo concierto en los 'Veranos del Corral'

:: JOSÉ MANUEL ROJAS

GRANADA. De camino a Madrid, entre clases y espectáculos, la vida de la bailaora y coreógrafa Isabel Bayón (Sevilla, 1969) es un continuo no parar. Así desde los cinco años, cuando comenzó a formarse con Matilde Coral y hasta hoy, que vuelve a Granada dentro de la programación de 'Los Veranos del Corral', donde ofrecerá su nuevo formato de concierto.

–Isabel regresa a nuestra tierra tras años sin pasar por ella ¿Qué relación guarda con Granada?

–Buenísima. Desde mi niñez he estado bailando en la Peña La Platería, en distintos festivales e igualmente, ya más grande, he actuado dentro de la programación de 'Los Veranos del Corral'. Este sitio me parece un entorno interesantísimo, agradable para artista y público y, por encima de todo, inspirador.

–¿Qué trae en esta ocasión a suelo nazarí?

–Pues un concierto flamenco con un hilo argumental ya que no me gusta la mera sucesión de números. En un formato reducido y adaptado al Corral contaré con el cante de David Lagos y Miguel Ortega, la guitarra de Jesús Torres y la percusión de José Carrasco.

–Bailando desde tan niña. ¿Cuál

«Granada me parece un entorno interesantísimo, agradable para artista y público y, por encima de todo, inspirador»

es su primer recuerdo flamenco?

–Estaba en los brazos de mi madre en una celebración familiar en Sevilla y de pronto me vi en el suelo. Me invadía la sensación de vértigo que todos los niños tenemos cuando somos pequeños y miramos hacia arriba. Solamente veía gente muy alta bailando y cantando. Entre ese jaleo yo distinguía la voz de mi madre. Ella me decía: «Mueve las manitas, ahora el culito, zapatea». Yo lo hacía todo mientras la gente sonreía.

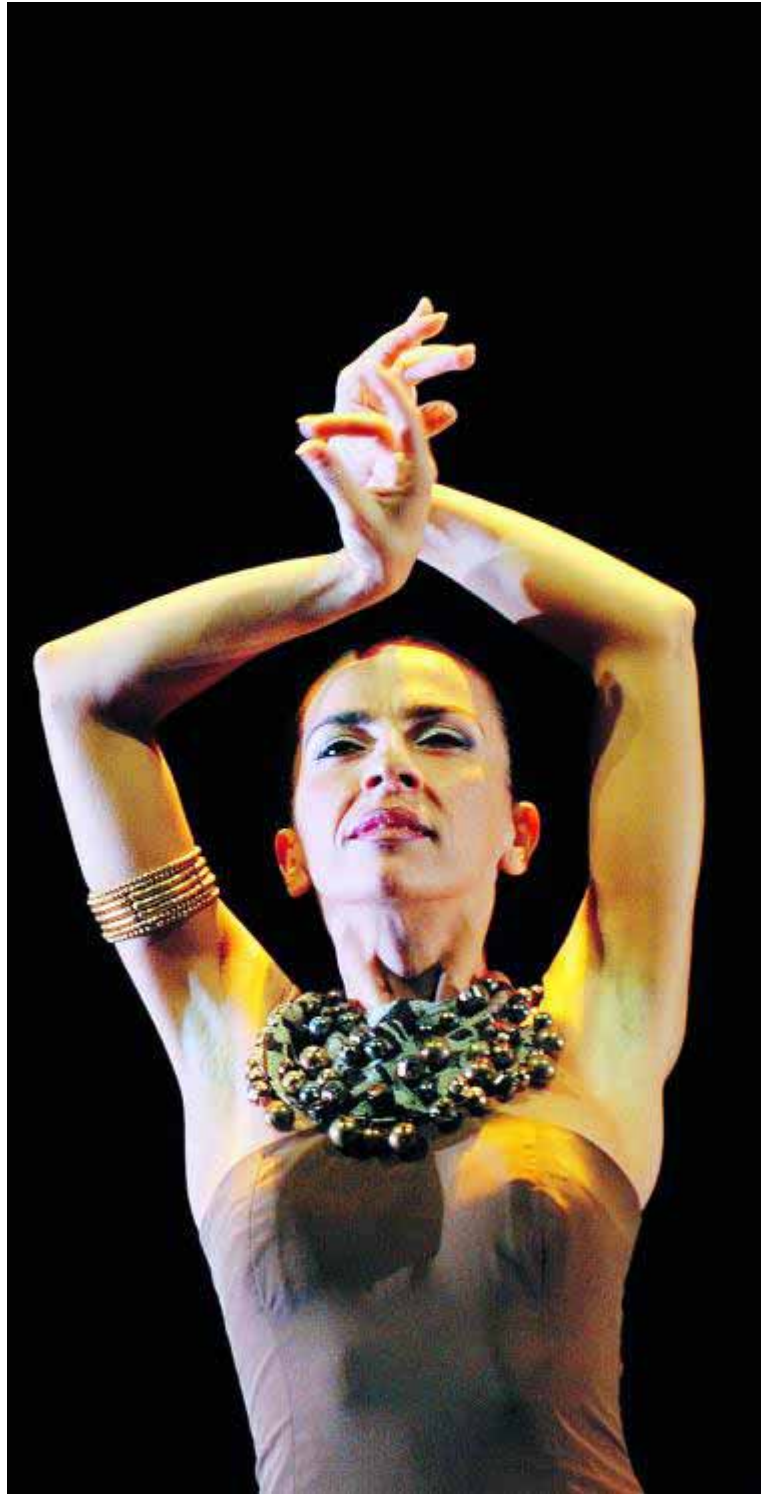
–Y ahora, de mayor, ¿hacia donde va Isabel Bayón?

–Me gusta ser honesta con lo que siento y en el flamenco me defino como una artista de la escuela tradicional actual. Soy consciente de mi tiempo pero me gusta la tradición y dar vueltas sobre ella para refrescar lo hecho y redescubrir todo lo de atrás.

Nuevas rutas

–Sin embargo hay artistas que siguen otros caminos

–Claro, y es muy bonito que el flamenco no tenga una única dirección. Que haya gente que siga diferentes líneas de investigación y que quiera profundizar en otras disciplinas abriendo nuevos diálogos.



Isabel Bayón. :: IDEAL

–Antes de terminar esta entrevista no se me puede pasar felicitarla por la distinción que le ha otorgado la Junta de Andalucía por su compromiso y aportación del progreso de nuestra tierra.

–Muchas gracias. Es un reconoci-

miento que me sorprendió bastante pero del que me siento muy orgullosa. Es algo que te ayuda a seguir trabajando, a seguir investigando y que refrenda que hay gente que piensa que estás desarrollando bien tu trabajo.

La Alhambra, escenario de reflexión sobre arquitectura y medio ambiente

:: IDEAL

GRANADA.

Con el objetivo de reflexionar y debatir sobre las nuevas maneras de interpretar el paisaje y de intervenir en él, ayer se inauguró en el Palacio de Carlos V el curso Arquitectura, paisaje y medio ambiente, organizado por el Centro Mediterráneo de la Universidad de Granada (UGR). Hasta el próximo viernes, arquitectos, Historiadores del Arte, Biólogos y ecólogos debatirán sobre la Alhambra y sus proyectos de futuro, sobre la intervención en el paisaje de la Costa Tropical y sobre la relación entre paisaje, ciudad y medio ambiente en Granada.

Ecosistema frágil

La directora general del Patronato de la Alhambra y Generalife, María del Mar Villafranca, ha sido la encargada de abrir la sesión inaugural, junto al director del Centro Mediterráneo de la UGR, Juan Francisco García Casanova; el director del curso, el arquitecto Ángel Gijón, y el escritor-editor Manuel Mateo Pérez, que ha sido el encargado de presentar el acto.

En su conferencia, La Alhambra: Paisaje cultural, Villafranca ha abogado por "promover la tutela del paisaje de la Alhambra" y defender "la conservación integrada y activa del Monumento y su entorno, sobre todo el Valle del Darro, por ser un ecosistema muy frágil".

Por su parte, el arquitecto Pedro Salmerón ha centrado su intervención en el Plan Director de la Alhambra, del que es redactor junto a María del Mar Villafranca, la hoja de ruta que marcará el futuro del Monumento hasta el año 2015.

'El Cordobés', Rivera y el Fanditoorean este sábado en Atarfe

El 'Coliseo Ciudad de Atarfe' acogerá una especial corrida nocturna

:: MARÍA D. MARTÍNEZ

GRANADA. Con motivo de sus fiestas en honor a Santa Ana el Coliseo Ciudad de Atarfe será escenario, este sábado, de una corrida nocturna en la que trenzarán el paseíllo Manuel Díaz 'El Cordobés', Rivera Ordóñez 'Paquirri' y David Fandila 'El Fandi'. El festejo dará comienzo a las diez de la noche y en él se lidiarán astados de Los Azores.

res.

Para David Fandila 'El Fandi' el de Atarfe será el segundo de los compromisos que afrontará en la jornada del sábado, ya que está anunciado a las siete y media en la plaza almeriense de Roquetas de Mar, donde comparte cartel con Ruiz Manuel y José María Manzanera para estoquear un encierro de Torrealta.

Las taquillas del Coliseo estarán abiertas desde mañana en horario de 18 a 21 horas y el sábado a partir de las 11 horas. La reserva de localidades terminará mañana.

Siguiendo con Atarfe, el alum-

no de la Escuela Taurina de la localidad José David Gómez evoluciona favorablemente del fuerte traumatismo que sufrió en la cabeza el pasado sábado en Villaluenga del Rosario (Cádiz). El joven espada abandonó a primera hora de la mañana de ayer el Hospital de Traumatología, adonde fue trasladado desde el Hospital Serranía del Ronda. Las diversas pruebas que le realizaron en este último centro descartaron cualquier tipo de complicación, aunque José David Gómez deberá guardar reposo durante varios días antes de plantearse su vuelta a los ruedos.

FIRST STOP Síguenos en: f t www.firststop.es

ESPECIALISTAS EN NEUMÁTICOS Y MECÁNICA EXPRESS

Planes de Climatización

Disfruta de la temperatura ideal desde 39,95€

PVP IVA incluido para nivel 1º del Plan de climatización. En talleres con servicio disponible. Promoción válida hasta el 31 de Agosto de 2011.

HOY MARTES

Santos: Epafra, Martín, Justa, Rufina, Aurea, Símaco, Félix, Arsenio, Macrina. Han transcurrido **200** días de **2011** y faltan **165** para que termine el año.

AGENDA

CINE

‘Soul Kitchen’
Barranco de los Negros, s/n
A las 22.00 horas, en el Museo Cuevas del Sacromonte, proyección de la película ‘Soul Kitchen’, de Fatih Akin. La entrada es de tres euros.

‘Tiburón’
Avenida de la Ciencia
A las 22.00 horas, en la Plaza de las Culturas del Centro Cultural CajaGranada Memoria de Andalucía, proyección del clásico ‘Tiburón’. La entrada es libre.

MÚSICA

Muestra de Flamenco
Entrada: 15 y 16 euros
A las 22.30 horas, en el Corral del Carbón y dentro de la XIII Muestra de Flamenco, actuación de Isabel Bayón. Las entradas, a 15 euros (anticipada) y a 16 euros (en taquilla).

Jazz en la Costa
Almuñécar
A las 22.30 horas, en el Parque El Majuelo de Almuñécar y dentro del Festival de Jazz de la Costa, actuación de Stefano Bollani & I Visionari.

Flamenco en directo
Carrera del Darro
A las 22.00 horas, en Le Chien Andalou, flamenco en directo con David Sorroche (al cante), David Sorroche (al cante), Jorge ‘El Pisao’ (a la guitarra) y Víctor Castro (al baile). La entrada es de seis euros.

EXPOSICIONES

‘Circuitos 011’
Paseo de los Tristes, s/n
El Centro Municipal de Arte Joven Rey Chico acoge, hasta el 31 de julio, una muestra de los trabajos finales de los alumnos de la Facultad de Bellas Artes de Granada. Proyectos fin de carrera Y primera exposición pública e institucional de estos jóvenes creadores. De lunes a viernes, de 09.00 a 14.00 y de 16.00 a 20.00 horas. La entrada es libre.

‘Wonder Tales’
Placeta de Porras, s/n
La Casa de Porras acoge, hasta el próximo 29 de julio, la última exposición de la artista Alba Sánchez.

‘Animales hilvanados’
Placeta de Porras, s/n
La Casa de Porras acoge, hasta el próximo 29 de julio, la última exposición de la artista M. Dolores Gallego.

‘Leones, la restauración de un símbolo’
Palacio de Carlos V
La cripta del Palacio de Carlos V acoge, hasta el próximo 31 de octubre, la exposición ‘Leones, la restauración de un símbolo’, una oportunidad de contemplar estas esculturas únicas del arte nazarí junto a recreaciones virtuales, con cinco temáticas didácticas diferentes: Leones de agua: registro

‘Doblas Nazaríes del Sultán Yusuf I’

Palacio de Carlos V.
Entrada libre

El Museo de la Alhambra acoge, hasta el 31 de diciembre, la exposición ‘Doblas Nazaríes del Sultán Yusuf I’, donde se recoge las monedas de oro que han sido adquiridas recientemente por el Patronato de la Alhambra y Generalife y datan de la época del sultán Yusuf I (1333-1354). De martes a domingos, de 8.30 a 14.30 horas.



gráfico de la transformación de una fuente (1668-1976); El león restaurado; Desmontaje y traslado de los leones; Proceso de restauración y Poema de la Fuente de los Leones.

Exposición de M. C. Escher. Universos infinitos
Palacio de Carlos V y Parque de las Ciencias
Maurits Cornelis Escher (1898-1972, Holanda) es conocido mundialmente por sus litografías y xilografías. En su mundo se reconoce una profunda observación de la realidad y la expresión de sus propias fantasías. Su obra

artística es una muestra de las extraordinarias manipulaciones del espacio, el tiempo y la perspectiva, que reorganizó conforme a su personal e ingeniosa lógica. Una obra que, hasta el 1 de agosto, se puede contemplar en el Palacio de Carlos V y en el Parque de las Ciencias.

‘Follow me’
Avenida de la Ciencia
La sala de exposiciones del Centro Cultural CajaGranada Memoria de Andalucía acoge, hasta el próximo 4 de septiembre, una retrospectiva de Wang Qingsong.

Envíe sus comunicados con la referencia **IDEALagenda**

Por correo ordinario:
C/ Huelva nº2 Polígono ASE-GRA, 18210 Peligros (Granada);
Por fax: 958 40 50 72;
Por correo electrónico:
inmagarcialejva@ideal.es
agenda@ideal.es

‘Trazos del sur’
Gran Vía, 36
Espacio Arte acoge, hasta el 15 de septiembre, una exposición que reúne obras de seis jóvenes pintores granadinos. De lunes a viernes, de 11.00 a 14.00 y de 18.00 a 21.00 horas.

‘Bosques del mundo’
Alhambra
El paseo central del Bosque de la Alhambra acoge, hasta el 15 de septiembre, ‘Bosques del mundo’, una exposición fotográfica al aire libre formada por una selección de impactantes fotografías de bosques de todo el planeta, obra de prestigiosos fotógrafos tanto nacionales como internacionales.

El arte de volar...
Puerta Real
El Centro Cultural CajaGranada de Puerta Real acoge, hasta el 24 de julio, la exposición ‘El arte de volar. 100 años de aviación en Granada’. De 19.00 a 21.00 horas. Sábados, domingos y festivos, de 12.00 a 14.00 horas.

Exposición de fotografías
c/ Manuel de Falla, 4
La Casa de Melilla en Granada acoge una exposición de fotografías titulada ‘Granada Natural’ y realizada por distintos miembros de este foro. La muestra se puede visitar los Lunes, martes y jueves, de 10.00 a 18.00 horas. Miércoles, viernes y sábados, de 10.00 a 22.00 horas.

‘Rutas del arte contemporáneo en el Museo de Bellas Artes’
Hasta el 4 de septiembre
En el Museo de Bellas Artes de Granada. Martes, de 14.30 a 20.00 horas. De miércoles a sábado, de 9.00 a 20.00 horas. Y los domingos y festivos, de 9.00 a 14.30 horas. Hasta el 4 de septiembre.

‘Lorca viajero’
Huerta de San Vicente
El Museo Casa Natal de García Lorca de la Huerta de San Vicente acoge, hasta el próximo año, ‘Lorca viajero’. De martes a domingo, de 10.00 a 13.00 y de 16.00 a 18.00 horas.

‘Herir y curar’
C/ San Miguel Alta, 27
La galería Toro acoge, hasta el próximo 27 de agosto, la última exposición del artista Toshiro Yamaguchi. Se puede visitar de lunes a viernes, de 10.00 a 13.30 y de 17.30 a 21.00 horas.

Obras de Juan Roex
C/ Venezuela, 49
Exposición permanente de pintura del artista Juan Roex. De lunes a domingo, de 10.00 a 13.00 y de 16.00 a 20.00 horas.

SERVICIOS

FARMACIAS

GRANADA. 09:30 h-22:00 h: Gran Capitán, 9. Camino de Ronda, 134. Gran Capitán, 1. Recogidas, 48. Plaza Nueva, 2. San Jerónimo, 52. Plaza de Gracia, 8. Camino de Ronda, 64. Ángel Ganivet, 3. Reyes Católicos, 5. Puerta Real, 2. San Matías, 2. Navas, 19. Cerrillo Maracena (Avda. Virgilio, s/n). Casería del Cerro, s/n. Verdiales, 4. Dr. Olóriz, 1. Julio Moreno Dávila, 10. Cardenal Parrado, 7. Las Hayas, 1. Carretera de Jaén, 68. Periodista José María Carulla, 8. Avenida Constitución, 2. Carretera de Jaén, 5. Camino Bajo de Huétor, 63. Avenida Cervantes, 10. Avenida Dílar, 16. Avenida Dílar, 82. Torre del Adarguero, 2-4. Arabial, 18. Avenida Palencia, 9. Avenida América, 46. Plaza del Ángel, 1. **Servicio nocturnos 22:00 h-09:30 h:** Recogidas, 48. Periodista José María Carulla, 8. Avenida Dílar, 16. Reyes Católicos, 5. Puerta Real, 2.

ALMUÑÉCAR. 09:30 h-09:30 h: Paseo de la China s/n (cerca playa Cotobro)

BAZA. Permanente 24 h. Plaza José Luis Méndez García, 2.

GUADIX. 09:30 h-09:30 h: Av. Buenos Aires, 19.

MOTRIL. 09:30 h-09:30 h: Alonso Terrón, 1 (Explanadas). Juan de Dios Fernández Molina, 4 (transversal calle Ancha, junto Instituto Julio Rodríguez). Justicia, 1 (La Posta). Nueva, 2.

SALOBREÑA. Permanente 24 h. Avenida Federico García Lorca, 18.

LOJA. 08:00 h-22:00 h: Avenida Pérez Álamo, s/n. **22:00 h-08:00 h:** Plaza Constitución, 14.

HUÉTOR VEGA. De guardia. Cañadilla, 7.

OGÍJARES. Permanente 24h. Permanente 24 h.: Veracruz, s/n.

ARMILLA. Permanente 24h. Farmacia Poniente (Carretera de Las Gabias).

TELÉFONOS

URGENCIAS MÉDICAS
Emergencias **112**
Servicio Andaluz de Salud **061**
Teléfono emergencias **902 505 061**
Centralita todos Hospitales **958 020 000**
Cruz Roja
Ambulancias y emergencias **958 222 222**
Información **958 221 420**

SEGURIDAD
Bomberos **080**
Parque Norte **958 160 878**
Parque Sur **958 183 108**
Bomberos pueblos **958 163 222**
Policía Nacional **091**
958 222 053
Policía Local **092**
Guardia Civil **062**
958 271 272
Tráfico **900 123 505**
Salvamento Marítimo **900 202 202**

AVERÍAS
Endesa-Sevillana **902 516 516**
Gas Natural **900 710 720**
Emasagra (Agua) **902 250 170**

HOSPITALES
Complejo Hospitalario Virgen de Las Nieves **958 241 100**
Clínico Universitario San Cecilio
Centralita **958 270 200**
Serv. de habitaciones **958 270 200**
Ruiz de Alda **958 020 000**
Clínica La Inmaculada
Concepción **958 261 600**
San Rafael **958 275 700**
General de Baza **958 863 100**
General Santa Ana Motril **958 603 506**
San Juan de Dios **958 204 111**
Universitario Virgen de las Nieves **958 241 100**
Sanatorio Nuestra Señora de la Salud **958 161 611**

SERVICIOS CIUDADANOS
Ayuntamiento de Granada
Centralita **958 248 100**
Información **958 282 266**
Catastro **958 248 131**
Contribución Urbana **958 260 382**
Junta de Andalucía
Atención al Ciudadano **900 509 292**
Mujer
Centro de la Mujer **958 259 351**
Policía. Atención Mujer **958 261 600**
Inst. Andaluz de la Mujer **958 290 303**
Información Mujer (24 h) **900 200 999**
Mujeres Maltratadas **900 100 009**

TRANSPORTES

AUTOBUSES
Consorcio Metropolitano **902 450 550**
Estación de Autobuses **958 184 580**
Alsina Graells Sur **958 185 480**
Autedia-Maestra **958 153 636**
Enatcar Bacoma **902 422 242**
Bonal (Sierra Nevada) **958 462 022**
Continental Auto **958 185 480**
Linebus **958 171 886**
Granada - Aeropuerto **958 490 164**

FERROCARRILES/ METRO
Información Renfe **902 24 02 02**

AVIONES
Información de vuelos **905 505 505**
Aeropuerto (Centralita) **958 245 200**
Iberia **902 400 500**
Spanair **902 131 425**
Air Europa **902 401 501**
Vueling **807 001 717**
Clickair **902 254 252**
Ryanair **807 220 999**
Transavia **807 075 022**

TAXIS
Tele Radio Taxi **958 280 654**
Radio-Taxi Genil **958 132 323**
Servi-Taxi (cinturón de Granada) **958 553 637**

MONUMENTOS

Alhambra - Generalife
Horarios de visita: De marzo a octubre, de lunes a domingos de 8.30 a 20 horas (noviembre a febrero, de 8.30 a 18 horas). Taquilla: De 8 a 19 horas. Precio general: 12 euros visita. Venta anticipada: Serviticket, con cargo en cuenta de La Caixa. Servicio 24 horas. Telf: 902 888 001 (España). Telf: +34 93 49 23 750 (Extranjero). Información: 902 441 221.

Catedral
Horarios de visita: de 10.30 a 13.30 y de 16 a 19 horas. Precio: 3 euros. Información: 958 222959.

Capilla Real
Horarios de visita: de 10.30 a 13.30 y de 15.30 a 18.30 horas. Precio: 3 euros. Información: 958 229239.

Parque de las Ciencias
Horarios de visita: De martes a sábados, de 10 a 19 h.; domingos y festivos, de 10 a 15 h. . Precio: General, 6 euros; reducida, 5 euros; escolar, 4,50 euros.

Museo CajaGranada Memoria de Andalucía
Dirección: Avenida de la Ciencia, 2.
Horarios de visita: De martes a sábado, de 10 a 14 y de 16 a 19 horas; domingos y festivos, de 11 a 15 horas. Salas de exposiciones temporales: De martes a sábado, de 12 a 14 y de 17 a 20 horas; domingos y festivos, de 11 a 15 horas. Mediateca: De lunes a viernes, de 10 a 14 y de 17 a 20 horas; sábados, de 10 a 14 horas. Precio: General, 5 euros; Reducida A, 3,50 euros (jubilados, estudiantes menores de 25 años, clientes CajaGRANADA, minusválidos); Reducida B, 3 euros (grupos de 10 personas o más. Cita previa). Entrada Gratuita a: menores de 8 años, periodistas con acreditación FAPE, docentes con acreditación. Solicitar entrada en taquilla. Para contactar y concertar visitas de grupos, teléfonos 958222257.

Abadía del Sacromonte
Horarios de visita: De 11 a 13 horas y de 16 a 18 horas. Lunes cerrado Precio: 2,10 euros. Inf.: 958 221445.

Casa Museo de Manuel de Falla
Horarios de visita durante julio agosto: De jueves a domingo, de 10 a 14 horas (última visita guiada, 13.30 horas). Festivos cerrado. Información: 958 222188.

Huerta de San Vicente
Horarios de visita: De 10 a 14.30 horas (de martes a domingos). Lunes cerrado. Precio: 3 euros. Información: 958 258466.

Carmen de los Mártires
Horarios de visita: De lunes a viernes, de 10 a 14 horas y de 18 a 20 horas. Sábados y domingos, de 10 a 20 horas. Precio: Gratis. Información: 958 227953.

Arqueológico Provincial
Dirección: Carrera del Darro. Horarios de visita: De miércoles a sábado, de 9 a 20 horas. Martes, de 15 a 20. Domingos, de 9 a 14.30. Mañanas de martes: sólo visitas en grupo concertadas.

PLATO DEL DÍA

Hamburguesa de pavo



La carne de pavo es muy saludable y jugosa. Además de tener buen precio.

Ingredientes:
1/2 Kg de carne de pavo picada
1 cebolla pequeña
1 huevo
2 cucharadas de pan rallado,
1 cucharada de aceite de oliva
Pimienta y sal.

Elaboración:
Pelar y picar fina la cebolla, poner la carne picada en un cuenco y salpimentar. Añadir la cebolla, el huevo batido y el pan rallado. Mezclar bien y hacer las hamburguesas. Rociar con aceite y hacer a la plancha.

Regado con

Pagos de la Sonsierra

Un tinto de la D.O Rioja. De uvas 100 % tempranillo, con 16 meses de envejecimiento en barrica bordalesa nuevas y 26 meses de crianza en botella. Color rojo rubí y bien cubierto. Aromas potentes y recuerdos especia-dos y a maderas nobles. Boca con estructura y taninos bien pulidos. Regusto frutales



POR **PABLO AMATE**

