

ZAIDÍN

IU critica la decisión del equipo de Gobierno local de cerrar la biblioteca municipal de la Plaza de las Palomas

**ALUMNOS '10'**

La Universidad de Granada reúne en un campus a los 30 mejores estudiantes con intención de convertirlos en alumnos



REPORTAJE GRÁFICO: LUCÍA RIVAS



Las vallas entorpecen el paso y la circulación.

LAS REACCIONES

Marifrán Carazo "El Metro ha sido un tsunami de cierres y traspasos"

La concejal de Turismo y Comercio, Marifrán Carazo, calificó de tsunami los efectos perniciosos de las obras del Metropolitano sobre el comercio granadino, en especial en la zona de Camino de Ronda y sus alrededores. "Los trabajos han sido muy perjudiciales y han perturbado el día a día de la ciudad. Además, no han contado con la colaboración del Ayuntamiento", dijo.

Francisco Acuyo "No podemos esperar ni un solo día más"

El presidente de la Asociación de Comercio de Granada, Francisco Acuyo, hizo un llamamiento a la solidaridad de las instituciones públicas y privadas para paliar los efectos de la crisis, unida a los perjuicios por las obras del tranvía ligero. "La situación es crítica y necesitamos que la obra se agilice para que deje de bajar la facturación".



Enrique Oviedo "Marifrán quiere ser la presidenta de los comerciantes"

El máximo responsable de los comerciantes, Enrique Oviedo, criticó la gestión de la concejal de Turismo y Comercio, Marifrán Carazo al no contar con la Federación en los asuntos relacionados con el sector. "Carazo va por libre en este mandato en todos los temas relacionados con el comercio, cuando es nuestra agrupación la que tiene legitimidad para ser interlocutores".

"¿Quién tiene que gestionar los plazos con la Junta?", se preguntó Oviedo, al tiempo que ofrecía su respuesta: "El Ayuntamiento", concluyó. Un motivo que considera más que suficiente para mantener una cierta lealtad institucional. "Me da pena la forma en que Marifrán está gestionando este asunto porque el trasfondo es el correcto. El alcalde debe pactar con el consejero de Obras Públicas y el presidente Griñán los términos y plazos de las obras del Metro y no con el presidente de la asociación de Camino de Ronda", indicó Oviedo.

100**PUESTOS DE TRABAJO**

Son los que calcula la Federación de Comercio que se han perdido debido a las obras del Metropolitano

Pero no es éste el único punto en el que las diferencias de criterio hacen que los datos sean contradictorios dependiendo de si proceden de un organismo u otro. Frente a los 11.000 puestos de trabajo que Acuyo considera han sido destruidos como consecuencia de los trabajos de construc-

ción del suburbano, el presidente de los comerciantes asegura que han sido "no más de un centenar" los trabajadores que han perdido su empleo por causas directamente relacionadas con el Metro. "Esa cifra es una barbaridad. Si en toda la provincia habrá en torno a 30.000 trabajadores en el sector, entre autónomos y pequeñas empresas, es lamentable que quieran hacer creer que el tranvía ha dejado a 11.000 en la calle. Y en el supuesto de que así fuera, atribuirlo a las obras no es de recibo", matizó Oviedo.

En este mismo sentido, el máximo responsable de la agrupación quiso aclarar que desde que se inició el presente mandato están completamente al margen de la gestión de los asuntos que tienen que ver con el comercio. "La concejal va por libre a sabiendas de que la Federación es la representante legítima de los vendedores, puesto que entre nuestras competencias se encuentran la de actuar como interlocutores entre las distintas partes. Marifrán se ha auto-proclamado presidenta de los comerciantes", señaló.

Con respecto a otros factores que han provocado la pérdida masiva de empleos de los últimos años, la concejal de Comercio señaló la crisis económica y la falta de crédito de las entidades ban-

LAS CLAVES**Cierres de negocios**

La asociación del barrio eleva a 1.200 los negocios que han tenido que echar el cierre desde diciembre de 2007, fecha en que comenzaron los trabajos de construcción del Metropolitano en el distrito de Ronda.

Compromiso por escrito

El Ayuntamiento exigió ayer a la Junta de Andalucía un nuevo calendario de finalización de las obras tramo a tramo, apelando a la necesidad de los comerciantes de conocer esa información y así poder establecer un plan de futuro para sus negocios.

Retrasos

El presidente de la Asociación de Comerciantes de Camino de Ronda, Francisco Acuyo, asegura que el Metropolitano ha reconocido problemas para cumplir los plazos en los tramos de las calles Recogidas y Azorín, debido a un problema con Telefónica y la instalación de cableado que discurrirá por la zona. La oficina del tranvía ligero volverá a reunirse con Acuyo en septiembre.

carias como elementos multiplicadores de la precaria situación que están viviendo los establecimientos de la zona y que permiten avanzar al tejido productivo de la ciudad. Es por ello que el Ayuntamiento planea ofrecer ayudas para los empresarios que quieran iniciar su actividad económica en el distrito y lo elijan para abrir un nuevo negocio, según anunció ayer Carazo. "Estamos en conversaciones con el área de Economía y Hacienda para avanzar en estas ayudas. El Metro ha supuesto un auténtico tsunami de carteles de traspasos y anuncios de cierres y esa marea sigue arrastrando cada vez a más establecimientos".

En este mismo sentido se expresó el presidente de los comerciantes de la Redonda, que quiso lanzar una llamada de responsabilidad a las administraciones tanto públicas como privadas para que "en la medida de lo posible sean capaces de denunciar correctamente la situación que vivimos y se pongan las medidas necesarias para que podamos continuar nuestra actividad. Es evidente que esto no puede durar mucho más tiempo así y por eso rogamos esa solidaridad para que podamos aguantar los pocos que aún quedamos", imploró Acuyo.

Granada



Estudiantes del Campus Científico de verano, ayer, en la Sala de Convalecientes del Hospital Real.

MIGUEL RODRÍGUEZ

Un campus para alumnos '10'

Una treintena de estudiantes de Bachillerato de distintos puntos de España se dan cita en el Campus Científico de verano que organiza la Universidad de Granada

A. Beauchy / GRANADA

Son jóvenes, proceden de multitud de puntos de España y tienen un currículum impresionante, cualidades fundamentales para que la Universidad de Granada quiera reclutarlos como futuros alumnos y, por qué no, como investigadores. Y lo mejor es que están dispuestos a exprimir con una mirada científica las excelencias de esta institución y los encantos de la provincia.

Un total de 30 estudiantes de primero de Bachillerato llegaron ayer a Granada para asistir a los Campus Científicos de verano que organiza por primera vez la UGR tras su nominación como Campus de Excelencia Interna-

cional Regional (CEIR). En realidad, es la segunda hornada que disfruta de esta actividad, cuyo objetivo es integrarlos durante quince días en grupos de investigación vinculados al proyecto BioTIC de la Universidad.

"Es una buena fórmula para conocer la universidad en la que deseas estudiar", explica el gaditano Álvaro Jiménez, que gracias al 9,4 de nota media en su expediente, repite la experiencia por segundo año consecutivo. El verano pasado fue al Campus Científico de Barcelona, donde participó en actividades de la Universidad de Barcelona, de la Politécnica y de la de Deusto, y este año sus miras están en Granada. "Son las dos provincias sobre las que me decantaré

cuando acabe el Bachillerato", decía ayer tras la presentación del campus en el Hospital Real.

Para catar las posibilidades formativas de la UGR, los responsables de CEIR BioTIC les han organizado una agenda muy apretada, que incluye visitas guiadas, charlas y viajes al tiempo que desarrollan uno de los cuatro proyectos científicos en los que se divide la actividad.

"Cada uno de podrá participar en dos de los cuatro proyectos, a elegir entre las TIC, Aplicaciones de las Matemáticas a la ciencia, Salud y Deporte y Química con productos naturales", les explicó el coordinador del campus de excelencia granadino, Teodoro Luque, durante el recibimiento organizado en el Hospital Real.

Estas son las cuatro fortalezas de la Universidad de Granada y la base del proyecto BioTIC que podrán conocer muy de cerca con ayuda de un grupo de profesores de la institución (y algunos de Secundaria) que les enseñarán la labor que se desarrolla en cada área, sus métodos de trabajo y participar activamente en experimentos y análisis de resultados. "Al final deberán exponer cada uno un trabajo sobre los proyectos que han conocido que se quedará en manos de la Universidad", informó la coordinadora de los Campus Científicos de verano, Ana García.

Estos jóvenes fueron reclutados por el Ministerio de Educación entre multitud de aspirantes (8.000 solicitudes para 1.200

plazas en España) no sólo por su currículum académico, sino también por su proyección científica. Para conocer su potencial, la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (Fecyt), que colabora en la organización y financiación junto a la Obra Social de la Caixa, los examinó vía internet y realizó la distribución del alumnado entre todas las universidades que, como la de Granada, tienen la calificación de CEI o CEIR.

Teodoro Luque
Coordinador del CEI BioTIC

“Cada alumno participará en dos de los de los cuatro proyectos que definen las fortalezas del CEI BioTIC”

Víctor Manuel González, de Plasencia, con un 9,5 de expediente académico, va a participar en los proyectos de Matemáticas y de Deporte. Asegura que fue en su instituto donde el profesor de Química les habló por primera vez de la existencia de estos campus de verano. "Nos apuntamos siete de mi curso y, un mes después, en abril, nos hicieron una prueba de nivel por internet", detalla el alumno, menor de edad, que dice estar muy contento con la organización. "Nos han ido a recoger a la estación y siempre estamos acompañados por monitores", comenta.

Una vez instalados en el Colegio Garnata, ayer tenían previsto enseñarles la sede del Rectorado, con una visita guiada por el Hospital Real, y meterse de lleno en los contenidos teóricos de los proyectos científicos, cuya formación recibirían en la Facultad de Ciencias. El viernes presentarán la primera parte del trabajo y comenzarán las actividades culturales y de ocio organizadas para ellos: una visita al Museo de Andalucía, al Parque de las Ciencias, al centro de alto rendimiento de Sierra Nevada, al Museo del Azúcar, al Centro de Desarrollo Pesquero y a las playas de Motril, entre otras.

Cuando concluyan la estancia en Granada se llevarán a casa una idea muy clara de lo que les espera si deciden escoger esta ciudad para completar su formación y formar parte, si así lo quieren, de la excelencia granadina.

"Sólo han tenido que pagarse el desplazamiento hasta Granada"

La coordinadora del Campus Científico de verano de la Universidad de Granada, la también vicedecana de Ciencias, Ana García, informó a este diario que el presupuesto destinado para esta actividad ha rondado los 40.000 euros. Financiado por el Ministerio de Educación, la Fecyt y la Obra Social la Caixa, con este importe se ha abonado todos los gastos del campus. Divididos

en dos estancias, un total de 60 jóvenes de cuarto de la ESO y primero de Bachillerato conocerán de primera mano la proyección internacional de la Universidad de Granada. "Sólo han tenido que pagarse el desplazamiento hasta Granada, el resto de gastos está incluido en la subvención", explicó García, que acompaña a los chavales a todas las actividades organizadas.



Ana García.

M. RODRÍGUEZ

Selección mediante expediente académico y una prueba de nivel

Sólo el 12% de los aspirantes que solicitaron una plaza en los campus científicos de verano ha logrado cumplir su sueño. La respuesta del alumnado no se hizo esperar cuando el Ministerio de Educación presentó la segunda edición de los campus (la primera en Granada), pues recibieron más de 8.000 solicitudes. La selección se realizó en función del expediente académico, pero además se les

sometió a una prueba dura de nivel. "De 25 preguntas que contenía el test de Fecyt yo sólo me sabía cinco, el resto las completé por puro azar", reconoció uno de los alumnos del Campus Científico de verano granadino que tiene un 9,5 de nota media en su currículum de Secundaria. Los conocimientos en TIC y en matemáticas han sido los de más alto nivel.

La transformación social de China, en CajaGranada

El Museo Memoria de Andalucía de CajaGranada acoge hasta el cuatro de septiembre la retrospectiva de Wang Quingsong *Follow Me*. El fotógrafo hace una reflexión sobre la pérdida de identidad China y su gran transformación social desde su aperturismo económico.

CURSOS

● El Palacio de Carlos V acogerá hasta el próximo 22 de julio el curso 'Arquitectura, paisaje y medio ambiente' que organiza el Centro Mediterráneo de la UGR.



Iconografía gótica y realidad contemporánea

La Pupa Tatoo Gallery acoge hasta el 31 de agosto la exposición de pintura *Así os digo y así será* de Ernesto Rodríguez. Pretende, mediante la iconografía gótica, mostrar tanto problemas sociales como inquietudes personales, siendo la diversión el ingrediente principal.

CLASES DE MILONGA

● Hoy en el Hotel Abba Granada clases de Milonga de 20:00 a 21:30 horas y de 21:30 a 00:30 horas.

Esto no es banca a distancia, es llevar tu banco contigo.

Realiza transferencias, consulta tu saldo o contacta con nosotros a través de Twitter o Facebook.

Sabadell

da en la década de los años 60. La exposición de Tommy Olof Elder consta de más de 40 fotografías con las que se conforma una crónica gráfica de los barrios granadinos del Albaycín y el Sacromonte de aquel tiempo.

● Carmen de la Victoria. Cuesta del Chapiz.

'Sancta Fides a.v.c.'

El Centro Damián Bayón del Instituto de América de Santa Fe expone 'Sancta Fides a.v.c.', muestra de carácter histórico realizada ex profeso para Las Capitulaciones 2011 que reúne obras del patrimonio artístico del Ayuntamiento de Santa Fe, la Parroquia de la Encarnación del municipio, el Archivo de la Real Chancillería de Granada, la Fundación Rodríguez Acosta, la Biblioteca de la Universidad de Granada y la Biblioteca de Andalucía.

● Centro Damián Bayón del Instituto de América de Santa Fe.

'El cielo sobre Honolulu'

El artista Simon Zabbell muestra en la galería Sandunga una serie de pinturas que pertenecen a su último proyecto, 'El cielo sobre Honolulu', que ha creado a partir de composiciones musicales de la familia real de Hawái poco antes de caer frente a los Estados Unidos.

● Galería Sandunga.

'El arte de volar'

Hasta el 24 de julio se podrá disfrutar de 'El arte de volar. 100 años de la aviación en Granada', una exposición que realiza un completo recorrido por la historia de la aviación en Granada, desde sus inicios, en junio de 1911 hasta la actualidad, a través de numero-

sas fotografías, carteles, aeromodelos, maquetas y objetos aeronáuticos de diversas épocas.

● Centro Cultural CajaGranada de Puerta Real.

'Espacio Festival'

Muestra de la selección de trabajos realizados el pasado Festival de Música y Danza en el Taller de Fotografía de los 41 Cursos Internacionales Manuel de Falla. Esta exposición, acogida en el contexto Espacio-Festival, reúne un valioso material fotográfico a partir de la experiencia formativa y creadora de fotógrafos sumergidos en las vicisitudes y situaciones que el programa del FEX les ofrece cada edición.

● Sala Zaida de Caja Rural.

Rutas del arte contemporáneo

Con la idea de completar la visión de arte contemporáneo que ofrece el Museo de Bellas Artes se expondrá en la sala X una selección de los fondos que por falta de espacio quedaron fuera de la exposición permanente del Museo, completando así los que ya se pueden ver en la sala IX. Hay que aclarar que, coleccionar es una de las principales funciones del museo, sin embargo, no todos los objetos que se cobijan en él tienen el privilegio de ser mostrados en su exposición permanente. El arte contemporáneo, además, suele ser, por la propia naturaleza del Arte que necesita de una decantación a lo largo del tiempo para ser considerado como tal. Hasta el 4 de septiembre.

● Museo de Bellas Artes.

LA LUPA

por Azahara Vigueras



Para no seguir fumando muchas personas acuden a tratamientos.

GRANADA HOY.

Dejar de fumar cuesta más si eres impulsivo

Dejar la nicotina resulta un asunto peliagudo. De hecho, muchas personas perecen en el intento. Métodos infinitos para dejar una droga que puede resultar muy adictiva.

Si usted fuma desde hace muchos años, seguramente le resulte imposible imaginarse paseando sin un cigarrillo en la boca o tomarse un café sin la compañía de uno de sus mayores placeres. Si a esto le suma que tiene un carácter impetuoso y un tanto irreflexivo, le va a costar mucho más apartar este hábito de su vida. Así lo revela un estudio de la Universidad de Granada que advierte que los hombres y mujeres con un carácter impulsivo tienen la tendencia de abandonar, antes, los tratamientos para dejar de fumar. El motivo es que estas personas son más propensas a lo que los profesionales denominan *craving*. ¿Y qué significa esto? El *craving* define la ansiedad y las ganas compulsivas de echarse un cigarrillo a la boca o cualquier otra sustancia adictiva. Las personas con un temperamento exaltado, vehemente o pasional tendrán un deseo mucho más intenso y una compulsión irrefrenable de consumir aquellas sustancias que producen una fuerte dependencia. Los investigadores creen que es necesario ana-

lizar funciones como la atención, la memoria de trabajo, la memoria episódica, pensamientos repetitivos, toma de decisiones y autocontrol para mejorar el procedimiento que se pueden utilizar con este tipo de personas.

El análisis de la impulsividad y de la función cerebral pueden proporcionar evidencias de los mecanismos que subyacen al *craving* y ayudan a mejorar los tratamientos destinados a dejar de fumar. En la actualidad, el *craving* es uno de los elementos centrales en la mayoría de los modelos teóricos de los trastornos adictivos y existe bastante consenso en considerarlo como un componente impor-

ADICCIÓN

Un estudio incide en los motivos de abandono de los tratamientos para dejar el tabaquismo

tante de la dependencia del tabaco, en la abstinencia al mismo y en las recaídas. Pero no se debe confundir el *craving* con el síndrome de abstinencia. De hecho, el "craving" varía a lo largo del día, aumentando en las primeras horas de la tarde y, por el contrario, el síndrome de abstinencia tiene un curso temporal bien definido, suele aparecer entre las 24 y 48 horas después de haber dejado de fumar.

A pesar de todo si sólo fuma de vez en cuando y todavía no ha caído en esta adicción, recuerde que tenga la personalidad que tenga dejar de fumar cuesta mucho esfuerzo.



El Festival Sete Sóis Sete Lúas abandona su sede de Castril

La hostilidad manifestada por el nuevo equipo de gobierno con respecto al Centro José Saramago podría haber impedido conseguir los fondos necesarios

Juan Miguel Alonso / CASTRIL

Tras siete ediciones, el Festival Sete Sóis Sete Lúas cierra su sede de Castril y no celebrará los conciertos, exposiciones y actividades culturales que venía desarrollando en los últimos años de la mano del Centro José Saramago.

Una de las consecuencias más lamentables de la actual situación económica es la desaparición de las ayudas necesarias para la financiación de eventos culturales tan importantes como el que el este centro y el Festival Sete Sóis Sete Lúas llevaban a cabo en Castril.

A esta situación se suma la hostilidad manifestada por el nuevo equipo de gobierno de Castril con respecto al Centro José Saramago, situación que podría haber impedido conseguir los fondos necesarios para llevar a cabo el Festival un año más, lo que ha supuesto la inevitable desaparición del Festival Sete Sóis Sete Lúas y con ella el fin de las actividades e iniciativas culturales que el Centro Saramago realizaba en Castril.

El Festival Sete Sóis Sete Lúas ha contado siempre con el apoyo económico de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, fruto del convenio de colaboración suscrito entre el Centro José Saramago y la Consejería de Cultura. La retirada de este apoyo económico que la Consejería de Cultura tenía comprometido y conveniado con el Centro Saramago ha sido fundamental para la desaparición del Festival en Castril. Además de la financiación de la Consejería de Cultura durante estos años, también ha sido fundamental el apoyo económico y técnico de la Diputación de Granada, a través de sus Áreas de Presidencia y Bienestar Social. Finalmente, la financiación del Festival se completó con su inclusión en distintos programas europeos como el Interreg Medoc III, creado para financiar las políticas culturales.



Una actuación flamenca en una de las ediciones.

G.H.

El Festival Sete Sóis Sete Lúas, nacido en 1993, es un proyecto promovido por una red cultural de más de treinta ciudades de pequeño y mediano tamaño de países del arco mediterráneo (Cabo Verde, Italia, Portugal, Grecia, Francia, Marruecos, Israel, España) entre las que hasta este año se encontraba el municipio de Castril.

El ex alcalde castrileño, el pintor Juan Mar, a consejo de José Saramago, fue el impulsor de este proyecto en Castril y ha colaborado de una manera activa en la programación global del festival y en las actividades producidas en todas las ciudades y países de esta red cultural.

A preguntas de este periódico, Juan Mar calificó la noticia como triste, amarga y desalentadora y aseguró que "lamentablemente en la actualidad no se dan las circunstancias para la conti-

nuidad de este importante evento". El ex alcalde castrileño valora extraordinariamente la presencia del Festival Sete Sóis Sete Lúas en Castril y considera que ha sido un importante escaparate para la imagen del municipio y su incipiente oferta turística y cultural.

Desde julio de 2004 el Festival tenía su sede española en Castril, celebrándose desde entonces de forma ininterrumpida. Por Castril han pasado numerosos artistas de calidad internacional, en muchos casos con estrenos absolutos de sus espectáculos en España y siempre con una importante y destacable asistencia de público. Las propuestas del Festival eran totalmente gratuitas y servían como una extensa plataforma de promoción turística y de los productos artesanos de los distintos países.

La celebración del Festival Se-

te Sóis Sete Lúas llevaba aparejada una destacable incidencia en los establecimientos castrileños, no sólo por la afluencia de público foráneo, también por los gastos ocasionados por el alojamiento y traslado de artistas y técnicos, que siempre contó con las empresas de la zona.

Se pierde así uno de los principales eventos de las Comarcas de Baza y de Huéscar y un referente en las propuestas culturales que ofrece la provincia. Para los castrileños y los seguidores del Sete Sóis Sete Lúas queda el recuerdo del impresionante ramillete de artistas que han desfilado por el maravilloso escenario del Parque de la Arboleda Perdida o de la Plaza Hernando de Zafra. Desde Marisa Paredes, Laura Morante y María de Medeiros a Miguel Poveda, Miguel Ríos, Luís Pastor o La Negra.

La Alhambra, escenario de un curso sobre Arquitectura

Hasta el 22 de julio tendrá lugar el seminario Arquitectura, paisaje y medio ambiente

Redacción / GRANADA

El Palacio de Carlos V y la Alhambra, marco inigualable y modelos de arquitectura, son el escenario escogido para desarrollar el curso Arquitectura, paisaje y medio ambiente organizado por el Centro Mediterráneo de la Universidad de Granada (CEMED), que ayer fue inaugurado por María del Mar Villafranca Jiménez, directora del Patronato de la Alhambra; Juan Francisco García Casanova; director del Centro Mediterráneo, y Ángel Gijón Díaz, arquitecto y director del curso.

Este seminario, que habitualmente se celebra en Motril, busca este año en la Alhambra dar carta de naturaleza al contenido del mismo. Los modelos de masificación inmobiliaria que han desembocado en el deterioro de parte del litoral y otros espacios de interés paisajístico y medioambiental, son historia. Asimismo "falta una crítica arquitectónica total en nuestro país", como resaltaba María del Mar Villafranca, y desde el curso se aborda la necesidad de apostar por un modelo urbano sostenible e integrador. Se apuesta por la vuelta la ciudad mediterránea más acorde con nuestro modo de vida actual y abandonar conceptos más universales a los que nos ha llevado la globalización.

Para debatir sobre ello, el curso propone a la Alhambra con el estudio de su Plan Director y el futuro gran proyecto del Atrio, cuyo concurso acaban de ganar los arquitectos Álvaro Siza y Juan Domingo Santos. También servirá como objeto de debate el proyecto del futuro Puerto Marina en Playa Granada que incidirá en el paisaje y desarrollo de la costa granadina.

"Jazz sin etiquetas."

XXIV Edición
Jazz en la Costa
17-23 de julio 2011
Almuñécar

Alhambra CERVEZAS
EL RESPETO POR LA CERVEZA

Organiza: Colabora: Patrocina: Produce:

Cerveza Alhambra recomienda el consumo responsable.