



Jaime Morente, el número uno, en el congreso que ha participado esta semana en Liverpool. :: IDEAL

Un entusiasta del fútbol de matrícula de honor

Jaime Morente tiene una nota media de 9,34 y es el único alumno de la UGR con un primer premio nacional a la Excelencia Universitaria

:: ANDREA G. PARRA

GRANADA. Jaime ha sido el único estudiante de la Universidad de Granada (UGR) que ha conseguido uno de los primeros premios nacionales a la excelencia en el rendimiento académico, correspondientes al curso 2008/2009. Jaime Morente Sánchez, licenciado en Ciencias de la Actividad Física y el Deporte, es un joven de 25 años modesto y con un expediente académico de matrícula de honor, el mejor de su promoción en todas las universidades espa-

ñolas. Un entusiasta del fútbol que desea ser profesor universitario.

La nota media de su expediente es de 3,43 sobre un 4. Si se extrapola sobre diez resultaría un 9,34. Cerca de treinta matrículas de honor. Sonriendo, aunque le cuesta decir las calificaciones porque es pudoroso, recuerda que en la selectividad también tuvo un 9,44. Se decantó por INEF aunque había entrado también en Medicina: «No descarto acabar algún día con la bata blanca, nunca es tarde», asegura. En las oposicio-

nes a Secundaria a las que se presentó el año pasado también obtuvo un 9,49. Mejor nota de su tribunal, fue tercero en Andalucía, pero se quedó sin plaza directa ya que al baremar había muchos interinos.

Antes de llegar a esta situación, en el curso 2009/2010 Jaime preparó las oposiciones, sacó el máster de Secundaria para poder presentarse a las mismas e hizo, simultáneamente, el máster en Nutrición Humana con el fin de iniciar el doctorado. «Un año duro», recuerda, pero «ya era licenciado y había que buscarse la vida». Desde pequeño practicaba deporte. En concreto, fútbol. Llegó a tener la ficha oficial en el Real Jaén y siempre ha sido muy trabajador. Eso sí, ha salido y se ha divertido cuando ha tenido que hacerlo: «Hay tiempo para todo».

«Mucho por recorrer»

Tras este periplo continuó estudiando y trabajando. En diciembre de 2010, justo tras leer el Diploma de Estudios Avanzados (DEA), le llamaron para comenzar su carrera como interino en Secundaria, pero tomó una decisión valiente y arriesgada: decantarse por la beca de Formación de Profesorado Universitario (FPU) que le habían concedido ese mismo mes. No es fácil obtener una beca de estas características con 25 años. En esta decisión estuvo apoyado por sus padres, a quienes agradece todo el apoyo en todas sus decisiones. «Sin ellos nada de esto hubiera sido posible». No obstante, el joven advierte: «Queda mucho, muchísimo por recorrer».

Está desarrollando sus funciones como FPU en el departamento de Educación Física y Deportiva de la Facultad de Ciencias de la Actividad Física y el Deporte, centro donde se licenció. Jaime se confiesa como una persona a la que le gusta estar al día, en una actualización continua: «Si no remas, te lleva la corriente». Cada mes, aproximadamente, se apunta a algún curso. Al año acude a varios congresos nacionales e internacionales, de hecho hace unos días llegó de Liverpool de participar en el

Congreso del European College of Sport Science. Ha ido junto a Mikel Zabala, profesor, compañero, director de tesis y «amigo». Lo tiene como referente.

Jaime se ha decantado a lo largo de sus estudios por la rama de alto rendimiento (fútbol) y educación física –las otras dos en la UGR son la gestión y la salud–. Las asignaturas que más le han entusiasmado han sido Fisiología Humana, Fisiología del Ejercicio, Fundamentos del Entrenamiento y Anatomía. No obstante, «con el paso del tiempo te das cuenta de que todas son importantes». Precisamente, le gustaría compaginar las clases e investigación como profesor universitario con la preparación o entrenamiento en fútbol y fútbol base, es su pasión.

Inconformismo

El fútbol y la formación. Todo un dilema. Tuvo que elegir, deporte o estudiar, y eligió bien. Cuenta que todo lo que aprendió en el deporte, los valores como la constancia y la sana competitividad, los ha aplicado siempre a la hora de estudiar. Recuerda una frase que oyó en un congreso y que le marcó: «El inconformismo es la clave del éxito. Los chicos a los que entreno están hartos de oírlo», asegura entre risas.

«Cuando llegaba del colegio como tenía que ir a entrenar a las siete, comía, me organizaba y... a hacer los deberes». Sus ganas de aprender también le han servido de mucho. E insiste: «Ahora soy profesor universitario en formación, es decir, tengo la gran oportunidad y no pienso desaprovecharla de empaparme de cerca de todo lo que hacen mis compañeros», aunque él los sigue viendo como profesores y asegura que a la mayoría les sigue y seguirá llamando de usted (risas).

En no mucho tiempo, aunque consciente de la situación económica actual y de las plazas en la Universidad, seguro que llega a donde se ha propuesto. Y sin hacer mucho ruido. Le gusta ir pasito a pasito teniendo referente la modestia y, sobre todo, la honradez.

El Centro Mediterráneo debate sobre arquitectura, el paisaje y medio ambiente

:: A. G. P.

GRANADA. Un escenario privilegiado y ponentes de primer orden. El Centro Mediterráneo de la Universidad de Granada (UGR) celebrará desde el día 18, el próximo lunes, hasta el 22, el curso sobre 'Arquitectura, paisaje y medio ambiente'. El director es el arquitecto Ángel Gijón Díaz. Está previsto que lo inauguren el rector, Francisco González Lodeiro; la directora del patronato de la Alhambra, Mar Villafranca; y el director del Centro Mediterráneo, Juan Francisco García Casanova. La coordinación la lleva Ricardo Hernández Soriano, profesor de la Escuela Técnica Superior

de Arquitectura de la institución universitaria granadina.

El curso profundizará en la comprensión del paisaje como hecho asumido y consolidado de «nuestra cultura patrimonial. Desde el planteamiento de la escala y del rumor del paisaje como argumentos inevitables del proyecto, el curso se adentra en arquitecturas que transforman el paisaje, en paisajes que determinan arquitecturas, en arquitecturas pensadas para ser vistas, en paisajes contemplados por arquitecturas», se recoge en la presentación.

Así, interpretando el territorio como un manto continuo, el curso

despieza una suma de fragmentos que configuran diferentes lecturas del paisaje: desde el reconocimiento de la manifestación actual de los valores paisajísticos de la Alhambra y su proyección futura, se analiza la relación con el paisaje cambiante de la costa, las acciones que deben incorporar los procesos naturales en los puntos de borde ciudad-vega, el patrimonio construido y el peso de la memoria, hasta concluir con provocativos modelos de ocupación del territorio.

En esta línea, el curso plantea nuevas maneras de interpretar el paisaje y de intervenir sobre él, por lo que está especialmente dirigido

EN BREVE

► **Curso universitario.** El título oficial es Arquitectura, paisaje y medio ambiente.

► **Fecha y lugar.** Se celebrará desde el día 18 al 22 de este mes en el salón del palacio de Carlos V.

► **Director.** Es el arquitecto Ángel Gijón y lo coordina el profesor Ricardo Hernández.

► **Organización.** El Centro lo promueve el Centro Mediterráneo de la UGR.

a arquitectos y a estudiantes de últimos cursos de Arquitectura. Asimismo, la necesaria integración transversal de conocimientos lo convierte en instrumento de aprendizaje fundamental para estudian-

tes de Historia del Arte, Ingeniería de Caminos, Canales y Puertos, Geografía o Ciencias Ambientales, así como a estudiantes de doctorado y licenciados de dichas disciplinas.

Entre los ponentes del curso se encuentran Mar Villafranca; Juan Domingo Santos, profesor de Arquitectura de la UGR Granada, que hablará de 'El paisaje intervenido. El Atrio de la Alhambra'; además se expondrá el plan director de la Alhambra y el encargado será el arquitecto Pedro Salmerón Escobar, redactor del citado plan. Y se abordarán otros temas como 'Ciudad-paisaje-medio ambiente', a cargo de Salvador Rueda Palenzuela, psicólogo y ecólogo, director de la Agencia Ecológica Urbana de Barcelona. Son solo algunos de los especialistas porque el programa es amplio. También hay programada una visita al monumento nazari.



Potato Head Jazz interpreta su música desde un autobús. :: J. J. G.

Potato Head Jazz Band: «Admitimos reservas de conciertos por anticipado»

Esta noche comienza en Almuñécar el Festival Internacional de jazz

:: JUAN JESÚS GARCÍA

GRANADA. El concierto inaugural de la vigésimo cuarta edición de Jazz en la Costa, desde este año con el subtítulo de Festival Internacional de Jazz de Almuñécar, se inaugura hoy sábado con un concierto gratuito (22 horas, Plaza Constitución) a cargo de la Potato Head Jazz Band. Divertida formación que retomando el nombre de un clásico blues de Louis Armstrong, ha dado conjuntado una banda multinacional dedicada al jazz tradicional de Nueva Orleans, en fon-

do, en música, pero también en forma y hasta en guardarropía.

–¿Escenario, plaza, o carromato?

–(Risas) ¡Carromato! No, en serio, el jazz tradicional que hacemos, el que nació en el New Orleans a principios del pasado siglo, puede disfrutarse casi en cualquier ocasión. El ambiente es importante, pero hemos tocado tanto clubs de jazz como en teatros o hasta subidos en un autobús. Al público le encanta esta música sea donde sea, eso lo garantizamos.

–Este tipo de música hubiese podido nacer en otro sitio sin la mezcla (africana, hispana, francesa, anglo, caribeña...) recocida que se dio únicamente en Nueva Orleans?

–Es verdad, en New Orleans rondando el año 1900 había una auténtica

confluencia de culturas y situaciones sociales que fueron al caldo de cultivo perfecto para que se produjese la “magia” y surgiese el jazz. Pronto se extendió por todo el mundo llegando a ser un arte universal. De ahí el título de nuestro disco, siempre desde el respeto a esta música genuinamente americana.

–Teniendo músicos argentinos, cubanos etc... en la banda ¿Van a seguir la tradición y admitir otras influencias, no sé un poquito de marching-tango, algo de rumba-rag...?

–(risas) Pues sí, lo admitimos... Hay componentes en la banda de diversas nacionalidades, y eso se nota y enriquece la propuesta. Invitamos al público a descubrir los diversos matices cuando el músico improvi-

sa. Ahí se puede descubrir qué músicas han influido en su forma de expresarse.

–¿Con qué parte se quedan: A, la del muerto al hoyo; y B, la de regreso del vivo al bollo?

–Las dos partes son necesarias. El típico entierro en New Orleans con acompañamiento musical constaba de temas espirituales negros de carácter triste y fúnebre de camino al cementerio y a continuación, justo después del entierro se interpretaban temas muy alegres para festejar la vida y la resurrección del difunto. Efectivamente el muerto al hoyo y el vivo al bollo... Nosotros solemos explicarlo en nuestros conciertos interpretando “Just a closer walk with thee” primero lento y seguidamente doblando el ritmo.

–Como uno es previsor y ‘El Ocaso’ no lo cubre... ¿admiten reservas de conciertos por anticipado?

–Bueno, aún no hemos tenido la experiencia de que nos contraten para celebrar un funeral al estilo tradicional de New Orleans por aquí, pero estaríamos encantados... ¿no sería hermoso despedirse con esta música? En cuanto a lo del cobro... sí, ¡admitimos el pago anticipado!

EN BREVE

Peligros acoge hoy un festival flamenco

FLAMENCO

:: **J. M. ROJAS.** El municipio de Peligros acoge hoy sábado la primera edición de un Festival Flamenco, del que se espera tenga futuras ediciones. El cartel estará compuesto por el cante de Iván ‘El Centenillo’ y Miguel Barroso acompañados, respectivamente, por el toque de Alfredo Mesa y Luis Millán. Ambos cantaores contarán igualmente, desde las 21:30 horas en el Anfiteatro Municipal, con la percusión de Manuel Vilchez.

Festejo sin picadores en Alcudía de Guadix

TOROS

:: **R. I.** La plaza granadina de Alcudía de Guadix acogerá esta tarde, a partir de las siete, un festejo sin picadores en el que están anunciados Christopher Fourcart y Alejandro Álvarez ‘El Alvareño’ frente a novillos de Francisco Porcel González, informa Rogelio Burnao. El coso lucirá nueva imagen tras las muchas reformas realizadas en los últimos meses, que afectan a la puerta principal, desolladero, palco, corrales, enfermería, piso de plaza y solería.

Curso de escritura creativa y periodismo

LITERATURA

:: **R. I.** El lunes 18 de julio a las 10 de la mañana en el Palacio de los Condes de Gabia, la escritora Espido Freire abrirá el Curso de Escritura Creativa y Periodismo del Centro Mediterráneo y la revista Garnata, y lo clausurará el viernes 22 a las 9,30 en la misma sede, la periodista Pilar Eyre, experta en biografías. El curso tendrá lugar a lo largo de la semana del lunes 18 al viernes 22 de julio.

Consigue con **IDEAL** las pulseras y colgantes de moda a un precio increíble.

Colección *The hip love*: 8 pulseras y 2 colgantes.

Cada Sábado por sólo 1,50€

Calendario de entregas

Sábado 18 junio Pompón Rosa	Sábado 25 junio Decanario egus marina con estrella	Sábado 2 julio Love-charity naranja	Sábado 9 julio Pompón moreno	Sábado 16 julio Decanario rosa con corazon
Sábado 23 julio Love-charity negra	Sábado 30 julio Colgante hueso de la suerte	Sábado 6 agosto Pompón naranja	Sábado 13 agosto Love-charity morada	Sábado 20 agosto Colgante calavera

IDEAL

