

Medicina de la UGR, la carrera andaluza más demandada y con un 12,79 'de corte'

Ciencias de la Actividad Física se sitúa como la segunda enseñanza universitaria más solicitada en Andalucía

ANDREA G. PARRA

GRANADA. La carrera de Medicina en la Universidad de Granada (UGR) se cotiza al alza. Si se compara en términos económicos, formarse para ser médicos en el centro de la avenida de Madrid de la capital de la Alhambra se paga muy caro. Es el grado con mayor demanda en primera opción en Andalucía y también con la nota de corte más alta. Está en continuo ascenso y batiendo récord año tras año.

Está a la cabeza y eso no es novedad, pero lo cierto es que Medicina sigue creciendo. La nota de corte en la primera fase, que se publicaba oficialmente hoy a las 00.00, ha ascendido al 12,790, sobre 14. En 2010, en esta convocatoria, fue de 12,50. El expediente de los estudiantes que entran en la institución universitaria granadina para hacer Medicina es brillante de verdad.

Y eso no es todo. La Facultad de Medicina de Granada oferta 253 pla-

zas para alumnos de nuevo ingreso y ha sido solicitada por 2.701 alumnos en primera opción. En Sevilla, Medicina ha sido solicitada por 2.305 personas, 1.506 en el caso de la Universidad de Cádiz, 920 en Málaga y 892 en la Universidad de Córdoba.

En el conjunto andaluz, a Medicina le siguen la carrera de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte en la UGR con 1.225 solicitudes; Veterinaria en la Universidad de Córdoba con 1.005 solicitudes -solo se imparte en esta ciudad dentro de la comunidad andaluza- y Psicología en la Universidad de Granada, con 835 solicitudes. A estas titulaciones se suma Educación Primaria, Psicología y también Enfermería.

En el número de alumnos que han solicitado en primera opción una universidad andaluza la primera ha sido Sevilla con 19.677 y a continuación van Granada, 18.173; Málaga, 10.509; Cádiz, 7.071; Córdoba 5.207; Almería, 3.697; Jaén, 3.314; Pablo Olavide, 3.103; y Huelva 2.010.

Con estos datos, la valoración por parte de la vicerrectora de Estudiantes de la Universidad granadina, Rosa María García Pérez, es positiva. «La Universidad está contenta con las solicitudes recibidas» para cursar los estudios que se ofrecen

en la misma -75 cuando se cuentan los que se repiten en centros adscritos, Ceuta y Melilla-.

En lo que respecta a las notas de corte de las carreras de la rama sanitaria en general, en la institución universitaria granadina Medicina no ha sido la única que ha subido. Enfermería lo ha hecho al 11,65 (el año pasado fue 11,32); Fisioterapia, 11,69 (fue 11,600); Bioquímica es otra de las carreras que aumenta la nota de

corte en la UGR, al 12,32 (11,86). En la rama Técnica ha habido un leve descenso en carreras como Arquitectura, que ha pasado a un 10,52 (10,61 el pasado año); Ingeniería Civil, 10,37 (10,97) o Telecomunicaciones, 10,07 (10,15). El listado completo se podrá consultar a través de Internet en el Distrito Único Andaluz.

Hay que recordar que es la primera adjudicación y aún queda otra en julio y otra en septiembre en esta

primera fase. Algunos alumnos que estén en lista de espera en una posición destacada podrán matricularse finalmente en la carrera deseada. La nota de corte la pone el último alumno que entra.

Comparativa

Por universidades, las titulaciones que en esta adjudicación han alcanzado mayor nota de corte han sido: en el caso de Almería, el grado en Enfermería, con un 10,710; en Cádiz, el grado en Medicina, con un 12,366; al igual que en Córdoba, con un 12,556; Granada, con un 12,790; Sevilla, con un 12,451; y Málaga, con un 12,550.

En Jaén, la mayor nota de corte la ha alcanzado en Grado en Enfermería, con 10,562; en Huelva, Enfermería con 10,077; y en la Universidad Pablo de Olavide (Sevilla) ha sido el grado en Biotecnología, con un 12,516. Desde que el pasado 24 de junio se abriera el plazo para solicitar el acceso a las distintas titulaciones ofertadas en Andalucía, un total de 72.761 personas ha solicitado cursar estudios en alguna de las universidades públicas de la comunidad autónoma, 2.072 personas más que el año pasado en esta convocatoria.

Durante el próximo curso 2011/2012 las universidades públicas andaluzas ofertarán un total de 51.969 plazas en las diferentes titulaciones, frente a las 51.728 ofertadas el curso 2010/2011.

El plazo para hacer la matrícula se abre hoy y termina el día 15. El día 26 habrá una segunda adjudicación de plazas.

ACCESOS 'CAROS'

- ▶ Grado en Medicina: 12,79.
- ▶ Grado en Bioquímica: 12,32.
- ▶ Grado en Traducción e Interpretación en Inglés: 12,20.
- ▶ Grado en Traducción e Interpretación en Francés: 11,12.
- ▶ Grado en Traducción e Interpretación en Alemán: 10,48.
- ▶ Grado en Fisioterapia: 11,69.
- ▶ Grado en Enfermería: 11,65.
- ▶ Grado en Odontología: 11,98.
- ▶ Grado en Administración y Dirección de Empresa y Derecho: 10,66.
- ▶ Grado en Ingeniería Civil: 10,37.
- ▶ Grado en Telecomunicaciones: 10,07.
- ▶ Grado en Ciencias de la Actividad Física y el Deporte: 10,18.
- ▶ G. en Comun. audiovisual: 10,26.
- ▶ Grado en Arquitectura: 10,52.



Descubre por qué las estrellas eligen Tenerife.

8 DÍAS • DESDE

950 € AD

PAGA UN 7% MENOS*

Iberostar Grand Hotel El Mirador ***** solo adultos

Descubre un paraíso junto al mar. Un espectacular hotel sólo para adultos, en primera línea de mar para que disfrutes de unas increíbles puestas de sol, de nuestras magníficas suites con servicio de mayordomo, una excelente gastronomía y nuestro SPA Sensations Thai Zen. Un lujo sólo al alcance de las estrellas. Estrellas como tú.

Consulta condiciones.

*7% aplicado en el precio para pago con Visa Halcón/Ecuador otros medios de pago consultar. Precio por persona en habitación doble. Precio incluye: avión ida y vuelta en clase turista, salidas desde Andalucía para determinadas fechas de JULIO, hotel y régimen indicado, tasas de aeropuerto, incremento de carburante y seguro de viaje. Consultar días de salida, traslados, suplementos/descuentos, otros regímenes y condiciones de estas ofertas o condiciones especiales. No incluye gastos de gestión 8€ por reserva. AD: Alojamiento y Desayuno. Plazas limitadas. Precios desde.



Disfruta siendo una estrella

Con más de 1.500 oficinas a tu servicio



Halcónviajes.com



Inversión de talento

El consejero de Educación entrega los diplomas de la Beca 6000 de la Junta

No sé que tenían en común María Martínez, Ana María Liñán, Beatriz López, Beatriz Lozano, Marina Lucena, Antonio Ezequiel Magán, Clara Hernández, Francisco Xavier Herrera, María Salas y Ana María Salmerón. Desde ayer comparten una beca verde, la Beca 6000, una iniciativa puesta en marcha en el curso 2009/10 por la Junta de Andalucía con el objetivo de promover la permanencia en el sistema educativo del alumnado en riesgo de abandono escolar por motivos económicos.

El consejero de Educación, Francisco Álvarez de la Chica, y la delegada en Granada, Ana Gámez, junto al Inspector jefe Miguel López de la Coma, hicieron los honores a Beatriz Peralta, Ángela María Sances, Sonia Sánchez,

Adoración Pérez, Bernardo Alias, Ana Morales, Laura Muñoz, Cristina Ojel-Jaramillo, Esteban Morell, Carmen María Álvarez, Héctor Jesús Garrido, J. María de las Nieves Rodríguez, Mercedes Pérez, Dayana Nataly Pilliza, Carmen María Ruiz, José Luis Gutiérrez, José Montosa, Rafael Jiménez y Antonio Moraleda.

Paloma Leyton habló en nombre de todos –aunque no todos pudieron asistir y a algunos los representaron sus padres– para agradecer la oportunidad recibida con una beca, «de las más exigentes que existen», por la que han recibido seiscientos euros durante diez meses. Es el caso de Miguel Martín Molina, Laura Jiménez, María Consuelo Latorre, Paola López, Manuel Expósito, Noemí Fernández, Enrique Galdeano, Patricia Rodríguez, Desirée Sojo, Sa-



Los becados posan con el consejero de Educación, tras el acto de ayer. :: GONZÁLEZ MOLERO

muel Suárez, Eloy Martínez y Manuel Daza.

Y la mayoría lo ha aprovechado, no solo por cumplir con las notas exigidas sino también recuperando el gusto por el estudio, como afirmaba, hablando de su hijo, María Victoria García Montero, muy emocionada. Satisfacción en Aida Pinos, Carlos Jiménez, Estefanía Serrano, Vanessa Sierra, Miguel Ángel Prieto, Álvaro Jiménez, Ana María Puerta, Irene Reina, Bernardo Sebastián Rodríguez, Francisco Sáez de Tejada, Miao Mao, Carmen Aguilera, Leticia Sánchez y Ángela Sánchez.

Catador de vinos y aceite, Administración de Empresas, idiomas... eran algunos de los estudios que van a seguir los ya becados, chicos y chicas jóvenes como María Martínez, Ana María Liñán, Beatriz López, Beatriz Lozano, Marina Lucena, Antonio Ezequiel Magán, Clara Hernández, Francisco Xavier Herrera, María Salas y Ana María Salmerón.

Fue una mañana feliz, donde quedó claro que «la educación es un derecho y no un privilegio», lo que han podido disfrutar Samara Yamila Asady, María del Mar Patón, José María Mar-

tos, Guillermo Zárate, Germán García, Juan Salvador Latorre, Carmen Omayra Urquiza, Rosa María Cortés, Joana Rodríguez, Jaime Gálvez, Silvia Utrera y Beatriz Bienvenida Morillas.

Y para completar el grupo, Miriam Torres, Alana Aragón, Miguel Martín López, Ana María Espinosa, Cristina García, Moustapha Bouziane, Lucía Castillo, Cristina Montalbán, María Josefa Ortega, Cristina Morales, Francisca Tejera, Leticia Herrera, María Jesús Vicente y Mario Díaz.

Muchas felicidades.

Centro de Lenguas Modernas

Universidad de Granada



CURSOS DE LENGUAS EXTRANJERAS PARA EMPRESAS (2011)

Poder comunicarse en una segunda lengua es algo fundamental en la sociedad actual, especialmente en el ámbito profesional y empresarial. En el Centro de Lenguas Modernas de la UGR, ponemos a disposición de las empresas de la provincia y de sus trabajadores nuestra experiencia y calidad en la enseñanza de idiomas. Para facilitar el acceso a nuestros cursos, hemos promovido un Convenio de Agrupación de Empresas al que pueda adherirse cualquier entidad para poder ofrecer estos cursos a sus empleados a un coste prácticamente inexistente.

Descubra todas las ventajas de nuestros cursos de lenguas extranjeras para empresas:

- Grupos reducidos (hasta 15 alumnos)
- Profesorado titulado, altamente cualificado y especializado en la enseñanza de lenguas
- Contenidos, horarios y lugar de realización de las clases adaptados a las necesidades de cada empresa
- Posibilidad de financiar los cursos a través de la Fundación Tripartita por medio de los Créditos a la Formación de la Seguridad Social
- Cursos con fines específicos para el turismo y la hostelería, la economía y los negocios, estudios jurídicos, etc
- Posibilidad de acceder durante el verano a estancias lingüísticas en varios países organizadas por el CLM
- Si las clases se imparten en las instalaciones del CLM, los alumnos podrán disfrutar de los siguientes servicios: Biblioteca, WI-FI, aula multimedia, intercambio lingüístico, aulas equipadas con la última tecnología, videoteca...

PRECIOS CURSOS CLM EMPRESAS

	PRECIOS CLM EMPRESAS	CANTIDAD RECUPERABLE (80% PRECIO CLM) EN GRUPOS DE 10 A 15 ALUMNOS	COSTE REAL PARA LA EMPRESA TRAS RECUPERAR LOS CRÉDITOS A LA SS
20 HORAS	1.920 €	1.536 €	384 €
40 HORAS	3.771 €	3.016,8 €	754,2 €
60 HORAS	5.553 €	4.442,4 €	1.110,6 €

PARA MÁS INFORMACIÓN:

Centro de Lenguas Modernas. Placeta del Hospicio Viejo s/n. 18009. Granada
Tel. 958 215 660 | Fax: 958 220 844 | Correo e: infoclm@esperanto.ugr.es
Web: www.clm-granada.com

Centro de Lenguas Modernas
www.clm-granada.com



Universidad de Granada



CRÍTICA
JOSÉ MANUEL ROJASFLAMENCO
CARA A
CARA

Tras una semana de Festival de Música y Danza, con actividades paralelas del Fex incluidas, volver a la realidad diaria del flamenco en verano en casi todas las provincias andaluzas era un deber obligado. El formato de pequeños festivales de barrio, donde todas las disciplinas artísticas están presentes, es uno de los mejores medidores de ilusión de la gente y de ver como preparan coreografías durante todo el año para realizarlas delante de familiares y amigos compartiendo, anterior y posteriormente, alguna que otra consumición en barras que financian distintas actividades durante el resto del año.

En este ambiente, y tras pasar por el escenario el grupo de baile de Verónica Ramal y el Coro Rociero de la Hermandad del Rocío de Las Gabias, hubo un entretenido mano a mano flamenco entre dos representantes de generaciones distintas dentro del duende granadino: Iván 'el Centenillo' y José Balao. Ambos, acompañados por el toque sereno, limpio y sobrio de Ramón del Paso, levantaron al público con un cante tan popular como los fandangos. Iván abrió repertorio por granaínas, sirviendo este cante para nivelar el sonido y dejar toda la sabiduría tomada de las historias de Curro Albaicín por tangos. Finiquitó repertorio por alegrías. Balao, premiado esa noche con una placa por la Asociación de Vecinos Cerrillo de Maracena-Los Barrios, entró en el escenario con malagueñas y abandolaos, honrando la memoria de Morente en un romance por tientos y cerrando con su eterna revisión de 'La baladilla de los tres ríos'. La noche, por insistencia popular, acabó en un fin de fiestas donde hasta un servidor se subió a hacer compás por bulerías y a acompañar a algunos aficionados de la zona, entre los que brilló el baile descalzo de Jesús 'el Moneto'. Esperemos que entre en el cartel del año que viene.

FLAMENCO
Evento: Noche flamenca del Cerrillo de Maracena.
Artistas: Iván Vilchez 'el Centenillo' y José Balao (cante). Ramón del Paso (guitarra). Manuel Vilchez (percusión). Juan 'el Moneto' (baile).
Día y lugar: 10 de julio de 2011 en el recinto ferial. 300 personas.

Espido Freire y Pilar Eyre, en el curso de Escritura creativa y periodismo

Ana Morilla Coordinadora del curso

Dirigido por Melchor Saiz-Pardo, se celebrará del 18 al 22 de julio en el Palacio de los Condes de Gabia

:: M. A.

GRANADA. Melchor Saiz-Pardo, director de la revista 'Garnata. Historia y Actualidad' y del Aula de Cultura de IDEAL, dirige un curso de verano ecléctico y ameno con el Centro Mediterráneo de la UGR, del lunes 18 al viernes 22 de julio en el Palacio de los Condes de Gabia. Bajo la máxima «que los participantes aprendan de escritura y periodismo y a ser posible lo pasen bien», habrá talleres, mesas redondas, ponencias y una visita a IDEAL y al Museo de la Prensa. La coordinadora del curso y subdirectora de la revista 'Garnata', Ana Morilla, responde a las preguntas.

—¿Por qué un curso de 'Escritura creativa y periodismo'?

—Granada es tierra de escritores y editores; abundan las tertulias, las lecturas poéticas o las presentaciones de libros. También tenemos una destacada tradición periodística y pensamos que sería interesante combinar ambas cosas en un solo curso, que además fuera atractivo y ameno.

—¿Pero las palabras 'curso' y 'ameno' pueden ir juntas?

—Desde luego. La idea surgió precisamente a la salida de otro curso de verano muy intenso. Una de las alumnas dijo, mirando el certificado, «tanto esfuerzo para esta pollilla», como diría el mismo Andrés Cárdenas. Así que se nos ocurrió organizar algo didáctico y entretenido.

—Y lo didáctico, ¿cómo se consigue?

—A base de talleres prácticos. Tenemos uno de 'Divulgación de la historia' impartido por César Girón, uno de los fundadores de la revista 'Garnata' y conocido divulgador de la historia de Granada. Otro de 'Periodismo', con Quico Chirino, que tiene una forma nueva de ver la profesión que va a comunicar muy bien con los alumnos. José E. Cabrero impartirá un taller de 'Crítica cinematográfica'; así unimos el cine, uno de los grandes medios de masas, con el periodismo. Y, por último, un taller de 'Microrrelato', con el profesor Carlos Almira, el género de moda porque es breve pero intenso.

—¿Y cómo se logra que el curso sea ameno?

—Con las experiencias personales de los escritores, o en este caso escritoras, como Espido Freire, que hablará de su primera novela histórica, 'La flor del norte' (sobre la infanta de



Para Ana Morilla será un curso atractivo y ameno. :: RUIZ DE ALMODÓVAR

Castilla, doña Cristina de Noruega); o Pilar Eyre, que nos contara cómo escribe sus jugosas biografías (Ena, Eugenia de Montijo y María de Borbón). Además, tenemos una visita al Museo de la Prensa con su presidente, Antonio Mora; y otra a la redacción y rotativa de IDEAL. Y, aunque suene poco académico, decidimos que el curso transcurriera en una zona de tapeo, algo muy granadino; así escogimos el Realejo para que los alumnos pudieran 'desfogar' un poco al final de la jornada.

—¿No piensan contar al menos con un conferenciante universitario y sesudo, como Dios manda?

—Pues sí, dos exactamente. Primero, el catedrático Guillermo Orozco, director del departamento de Derecho Civil de la UGR, que nos hablará de los derechos de autor y el plagio y nos contará algún caso famoso (este tema promete). Luego, la filóloga Ana Cabello, miembro del grupo de investigación 'Cultura, edición y literatura en el ámbito hispánico' del CSIC,

explicará la construcción del escritor mediático a base de premios literarios, a ver si nos enteramos de una vez cómo se ganan esos premios.

—Pues alguien tendrá que explicarles a los alumnos de qué va realmente la cosa del periodismo, la escritura y la publicación, ¿no?

—Para eso contamos con cuatro mesas redondas, donde se hablará de todos esos temas y también de las nuevas tecnologías aplicadas al sector o de mujer y escritura. Tendremos al profesor de la UGR Emilio García Wiedemann; Eduardo Peralta, director de IDEAL; Jaime Vázquez, jefe de Redacción de 'Garnata'; Juan González de la Cámara, director de Grammata; F. Javier Álvarez, director de la Biblioteca de Andalucía; Ignacio Rodríguez, gerente de IDEAL digital; los editores Gustavo Gómez, de Fresolina Editorial; Ángel Moyano, de Port Royal; y José María Arráez, de Ediciones Miguel Sánchez; y las escritoras Celia Correa y Charo Blanco.



Magnolia Pérez, flanqueada por Eduardo Peralta y Andrés Cárdenas. :: CARMEN TÉBAR

Entrega del premio de relatos de invierno de IDEAL

Magnolia Pérez Quero recogió ayer de manos del director de este periódico, Eduardo Peralta, el galardón que la acredita como la ganadora del premio de relatos de invierno que IDEAL concede anualmente. El relato que resultó ganador llevaba el título de 'Historia de un dedal'.

Treinta y tres pintores dan su visión sobre la poesía

:: MIGUEL Á. ALEJO

GRANADA. La Corrala de Santiago acoge desde hasta el día 30 la exposición pictórica 'Imagen poética', en la que 33 participantes del taller de pintura de CajaGranada, con técnica libre, se han inspirado en diferentes poesías para realizar un cuadro.

Juan Ramón Jiménez, Federico García Lorca, Machado u Octavio Paz son algunos de los poetas adaptados, entre otros, por Mar de la Torre, Virtu Barros y Pepe Kapea, con gran variedad estilística y gran calidad. Algunos son jóvenes pintores que ya han expuesto en diferentes salas de la ciudad. Conchi Hueso se inspira en un texto de Juan Pablo II, con un niño reflejado en un espejo, o Mar de la Torre en Jorge Luis Borges para crear una encrucijada de caminos.

En la inauguración (hoy, 20.30 h) participarán el director de la Corrala, Carlos Orte; la directora del taller, Luz López; y el poeta Rafael Delgado, que recitará poesías acompañado por la guitarra de Ángel Alonso.