



COSQUILLAS CIENTÍFICAS

Un estudio de la UGR revela que tienen mucho que ver con la mente y el alma **P57**



DENUNCIA POR TRABAJAR POR LA TARDE EN UNA OBRA **P10**

Desaparecen documentos, facturas y libros históricos del archivo municipal

Entre el material que ha salido fuera del recinto del Ayuntamiento se encuentra un libro de censos y tributos de 1886 y los originales de los presupuestos de 1941 y 1950

Los originales de facturas o las copias de presupuestos han sido retiradas –probablemente a lo largo de muchos años– del registro de Economía del Ayuntamiento. Este lote, con cientos de documentos delicados, ha sido entregado de forma anónima a IDEAL, que ha comprobado la veracidad de los expedientes. Entre el material histórico hay algún original de hace dos siglos, como el Libro de Censos de 1887, numerosos datos personales y otros papeles, como la factura de la es-

tancia de la duquesa de Alba en el Parador de San Francisco cuando pregonó la fiesta de la Cruz en 1996 o la de la comida que ofreció el Ayuntamiento en mayo de 1993 al presidente de Portugal, Mario Soares, y al de la Junta, Manuel Chaves, dentro del homenaje que la ciudad rindió al general Emilio Herrera, con un gasto de 72.780 en 'bodega', entre otros. IDEAL entregó el pasado viernes toda esta documentación a la Fiscalía del TSJA.

QUICO CHIRINO **P2A4**



▲ **Original.** El libro de censos del año 1886 está entre los documentos que se han sacado del registro de Economía



PRIMER PROBLEMA DE BICEFALIA EN EL PSOE

Los Presupuestos, entre las necesidades del Gobierno y los intereses de Rubalcaba

Zapatero tendrá que seguir hablando el lenguaje de los mercados y el candidato, el que desean oír los votantes

El presidente del Gobierno necesita alejar a España de un castigo fatal de los mercados financieros y Rubalcaba lograr frenar la sangría de votos. **P. DE LAS HERAS P28**



GP GRAN BRETAÑA

Alonso se estrena en 2011 **P38Y39**

COPA DAVIS

Ferrer gana a Fish y mete a España en semifinales **P45**

TOUR DE FRANCIA

Luis León, primer triunfo español **P44**

EN PLAYA SERENA-
ROQUETAS DE MAR!

5 viviendas desde
99.900€ P.V.

Sólo durante 15, 16 y 17 de julio

672 174 118
www.aguaserena.es

REALIA
tú ganas

72 PÁGINAS | GRANADA **2** | ANDALUCÍA **23** | OPINIÓN **25** | ESPAÑA **28** | ECONOMÍA **31** | MUNDO **33** | TUS ANUNCIOS **36** | DEPORTES **38** | CULTURAS Y SOCIEDAD **48** | **V** **57** | CARTELERIA Y AGENDAS **64** | PASATIEMPOS **66** | TIEMPO Y LOTERÍAS **67** | TELEVISIÓN **68**

ESQUELAS
PÁGINA 35

tv

PROGRAMACIÓN
DE TELEVISIÓN
70 Y 71

El líder rumano desata la ira de Moscú

El conservador Traian Basescu justifica la invasión de Rusia por la Alemania nazi durante la II Guerra Mundial

■ PACO SOTO

Rumanía ha provocado una dura polémica con Rusia después de que su presidente, el conservador Traian Basescu, justificara la agresión de la Alemania nazi a la URSS durante la Segunda Guerra Mundial. Rumanía participó en la contienda desde junio de 1941 y fue un fiel aliado de Hitler hasta 1944, cuando un golpe de Estado derrocó al mariscal Ion Antonescu, que lideró un régimen fascista que asesinó a unos 300.000 judíos rumanos y ucranianos, y colocó en el poder al rey Miguel I. Después, el país balcánico se unió a la coalición antinazi.

En declaraciones a la cadena de televisión B1TV, el jefe del Estado rumano consideró justo que el mariscal Antonescu autorizara la participación de compatriotas en la ofensiva de los nazis contra la URSS, y aclaró que en su lugar hubiera tomado la misma decisión. Basescu también calificó de «traición» la abdicación de Miguel I, el 1 de diciembre de 1947, porque, en su opinión, el monarca se convirtió en «un lacayo de los rusos».

Las declaraciones de Basescu han irritado profundamente a muchos ciudadanos y medios de comunicación rumanos y a los dirigentes rusos. El jefe del Kremlin, Dmitri Medvédev, descalificó duramente a Basescu, al que acusó de manipular la historia. «Estas bravuconadas vergonzosas justifican la agresión fascista y profanan la memoria de millones de víctimas del nazismo», declaró el portavoz del Ministerio de Exteriores ruso, Aleksander Lukachevitch.

Lukachevitch aseguró que «en Rusia (donde murieron 27 millones de personas durante la Segunda Guerra Mundial) mucha gente está indignada por las declaraciones de Basescu». Pero el dirigente rumano volvió a la carga, y declaró: «Parece que algunos son sensibles cuando se habla de historia. Yo no soy historiador, pero creo que mi respuesta está en total acuerdo con la posición de Rumanía, que a través de su Parlamento condenó el pacto Ribbentrop-Molotov (alianza de no agresión entre la Alemania de Hitler y la URSS de Stalin). No entiendo que algunos se hayan molestado, porque la Unión Soviética ya no existe».

«No he cometido errores»

Traian Basescu aclaró que «no tengo ningún complejo, ya que no he cometido errores que puedan afec-



Basescu (sentado), junto al entonces presidente ruso, Putin, en una cumbre en 2008. ■ REUTERS

tar a los rumanos». El Ministerio de Exteriores intentó quitar hierro a la polémica entre Bucarest y Moscú y consideró que «no tiene fundamento la reacción pública» de Rusia.

El exjefe de Estado rumano Ion Iliescu, que perteneció al régimen comunista y es uno de los principales dirigentes socialdemócratas, consideró que las declaraciones de Basescu son «inadmisibles» y demuestran sus «deficiencias culturales» y «falta de responsabilidad». Y consideró que el presidente tiene que «pedir disculpas», porque sus ideas «le descalifican como persona y como jefe de Estado».

El secretario general de la OTAN –organización a la que pertenece Rumanía–, Anders Fogh Rasmussen, se vio en la obligación de intervenir en el conflicto para «preservar» el «diálogo abierto entre Rusia y la Alianza Atlántica». Rumanía está en el punto de mira de Moscú desde que aceptó la insta-

En la etapa comunista, Rumanía fue un fiel aliado de la URSS durante tiempo, pero Ceausescu se distanció

lación de una base de interceptores de cohetes de medio alcance y del modelo SM-3 en su territorio en el marco del escudo antimisiles (ABM) que el presidente Barack Obama quiere impulsar en el este europeo.

En la etapa comunista, Rumanía fue un fiel aliado de la URSS durante tiempo, pero el dictador Nicolae Ceausescu se distanció del Kremlin y estableció buenas relaciones con Occidente, del que recibió préstamos y ayuda económica. El denominado 'genio de los Cárpatos' fue derrocado en diciembre de 1989 por

un golpe protagonizado por un sector del Partido Comunista y los aparatos de seguridad. Al frente de la rebelión se situaron personajes del sistema como Iliescu, hombre de confianza de la URSS, y Petre Roman.

El dictador y su esposa Elena fueron ejecutados tras un simulacro de juicio y la mayoría de los antiguos dirigentes comunistas y los responsables policiales y militares siguieron en el poder. Buena parte de la actual clase política rumana colaboró activamente con la Securitate, la temible policía política. El propio Basescu, que nació en 1954 y se diplomó por el Instituto Naval y oficial de la Marina Mercante, no fue un opositor a Ceausescu. Se dedicó a su profesión y llegó a ser un alto funcionario del Ministerio de Transportes. En 1989 fue nombrado responsable de la agencia NavRom en Amberes, por lo que se supone que era un hombre de confianza del dictador y un colaborador de la Securitate.

LOS FAMILIARES DE

Don Emilio Herrera Ventura

(DOCTOR EN MEDICINA. PROFESOR EMÉRITO DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA)

Que falleció el día 30 de junio de 2011 (q. e. p. d.)

AGRADECEN a sus amistades las manifestaciones de pésame recibidas, por medio de estas líneas, ante la imposibilidad de hacerlo personalmente y, al mismo tiempo, les ruegan la asistencia a la misa que, por el eterno descanso de su alma, se celebrará el próximo miércoles, día 13, a las OCHO Y MEDIA de la tarde, en la Basílica de San Juan de Dios, por cuyos favores les quedarán muy agradecidos.

Granada, 11 de julio de 2011



Rogad a Dios en caridad por el alma de

D.ª María Inés Fernández García

(VIUDA DE AVIVAR)

Que falleció en el día de ayer, habiendo recibido los Santos Sacramentos y la bendición de Su Santidad

R. I. P.

Su director espiritual; sus hijos, María Dolores, Ricardo, Luis Manuel y May Avivar Fernández; hijos políticos, Leonardo Hernández Amor, María Luisa Caballero Pérez y Encarnación Castillo Ruiz; nietos y bisnietos

PARTICIPAN a sus amistades tan sensible pérdida y les ruegan una oración por su alma y la asistencia a la conducción del cadáver, que tendrá lugar hoy, a la UNA de la tarde, desde la sala n.º 6, del cementerio de San José, hasta la capilla del mismo recinto, donde se oficiará la misa 'corpore insepulto', por cuyos favores les quedarán agradecidos.

Granada, 11 de julio de 2011



Pienso que es difícil tocar con más gusto, con más elegancia, con más autenticidad

Extraordinario con Mozart, Barenboim volvió a brillar a gran altura con Bruckner

rias revisiones. Tengo entendido que Barenboim ha utilizado la segunda. Ya se sabe que el autor se mostraba inseguro y se dejaba influir, quizá excesivamente. La crueldad de Hanslik y de muchos otros posiblemente empujaron al autor a esos titubeos. Pues bien, lo que anoche nos ofreció Barenboim bien mereció la pena. Supo extraer todo lo mejor –que es mucho– de esta partitura y supo encontrar el verdadero vehículo expresivo para que el público captara el mundo sonoro, pienso que muy interesante, de Bruckner.

Barenboim que había estado extraordinario con Mozart, volvió a brillar a gran altura. Seguro, con una enorme autoridad, dominando todos los recursos, consiguió que la fusión con la orquesta fuera perfecta y que nos fuera dado saborear la calidad del elenco berlinés. Supo combinar las distintas dinámicas que requiere la partitura y llenó de calidad sonora en los momentos más brillantes el Palacio de Carlos V. Un buen punto final a esta sesenta edición del Festival, con un interesantísimo ciclo sinfónico.

Triada de voces balcánicas

Los hermanos Hristov y las cantantes búlgaras llenaron el Hospital Real

Los instrumentistas y las voces de Triada interpretaron un repertorio de coplas populares búlgaras y balcánicas

✎ **JUAN LUIS TAPIA**

✉ jltapia@ideal.es

GRANADA. Hay oraciones, palabras y canciones que tienen un halo mágico, como los mantras tibetanos, que al ser repetidos y recitados de forma incesante producen unos efectos espirituales, relajantes, que conducen con facilidad hacia la emoción. Las canciones populares búlgaras que manan de las gargantas de las tres componentes de Triada rozan ese efecto y trasladan al espectador un mundo, que debe ser el balcánico. A estas tres magas de la voz se les unió ayer en el Hospital Real, dentro de los espectáculos matinales del Fex, los hermanos Hristov, Nasco e Ivo, unos instrumentistas que se han especializado en las músicas balcánicas, aunque se advierten unos sonos que acarician el jazz.

Triada, las tres maestras de las voces búlgaras, es una formación surgida allende las fronteras balcánicas, que incluso podría decirse que son hispano-búlgaras, porque nace en Madrid. Ellas son: Boriánka Dimitrova, quien fue cantante del Severniashki Ansambal y una de las vocalistas más aclamadas de Bulgaria; Elena Alekseieva, quien desde pequeña actuó en público en el coro infantil de la ciudad y, posteriormente, participó en conciertos y festivales nacionales e internacionales, llegando a ser integrante del Kapanski Ansambal; y Valya Petrova, quien empezó a la edad de tres años como solista del grupo escolar, y que ha formado parte del Misterio de las Voces Búlgaras y del coro Sliven. Se decidieron ayer junto a los hermanos Hristov por un repertorio popular, que incluyó algunas de las más bellas canciones de amor balcánico.

Virtuosos

Los hermanos Hristov les van a la zaga a estas mujeres virtuosas de la voz. Proceden de Smolyan, al sur del país, en tierras de la histórica Tracia. Nasco, músico de amplia formación clásica y folclórica, ha publicado recientemente su primer disco en solitario, 'Sueño de un acordeonista', en el que demuestra una vez más su virtuosismo y buen gusto. Mientras, Ivo, discípulo de su tocayo, el gran Ivo Papisov, combina las actuaciones con su hermano, con las que lleva a cabo con el grupo Atta Chakki, orientado a músicas de inspiración india y oriental, o con el ensemble Metamorfosis, impulsado por Dimitri Psonis y embebido de los sonos del Mediterrá-



Triada y los hermanos Hristov, en el crucero del Hospital Real. ✎ ALFREDO AGUILAR

ESPECTÁCULO

► **Título.** Triada y Hermanos Hristov. (Voces de Bulgaria).

► **Intérpretes.** Boriánka Dimitrova, Elena Alekseieva y Valya Petrova, y Nasco e Ivo Hristov.

► **Repertorio.** Canciones y temas populares búlgaros y del área de los Balcanes.

► **Lugar.** Hospital Real, a las 12 horas. Lleno.

neo oriental. El espectáculo que ofrecieron en un cálido Hospital Real, porque no funcionó el aire acondicionado, dio muestras de su virtuosismo tanto con el acordeón como con el clarinete, unas interpretaciones en las que se podían entrever los sonos de jazz y otras músicas. En cuanto a Triada, las voces de estas mujeres, que sudaron a gota gorda, pura delicia en un marco como el Hospital Real, que estuvo abarrotado de público aún en domingo caluroso. La sudada de camiseta de los aficionados mereció la pena, porque pudieron refrescarse con las canciones procedentes de los frescos Balcanes.



Imagen del concierto de Triada y los Hristov. ✎ ALFREDO AGUILAR

SE CUMPLEN 75
AÑOS DE 'LO QUE EL
VIENTO SE LLEVÓ',
UNA NOVELA CON
TANTO ÉXITO QUE
DEJÓ A SU AUTORA
SIN TIEMPO PARA
ESCRIBIR P60

NI DERECHOS
POLÍTICOS, NI
LIBERTADES
CIVILES: VIAJE
POR LOS VEINTE
PAÍSES MÁS
REPRESIVOS
DEL MUNDO P62

V

Cosquillas científicas

Un estudio pionero en España revela que tienen mucho que ver con la mente y el sexo. Ratas y perros también se parten de risa



Las mujeres pueden provocarse las cosquillas entre ellas, pero no pasa lo mismo con los hombres. Los investigadores que las han metido en el laboratorio las emparentan con el orgasmo



:: CARLOS CENTENO

Ha probado alguna vez a hacerse cosquillas a sí mismo? Tal vez lo haya intentado y, como le ocurre a la inmensa mayoría de las personas, habrá comprobado que le resulta completamente imposible. En el fondo, puede consolarse y pensar que incluso está de enhorabuena. Si lo hubiera logrado, quizá no tendría demasiados motivos para reírse: sería un síntoma inequívoco de que sufre esquizofrenia. Porque solo un reducido grupo de seres humanos posee la inquietante habilidad de hacerse cosquillas a sí mismos y reírse por ello. Son los esquizofrénicos con delirios de pasividad; o sea, creen que su propio pensamiento no les pertenece, sino que les ha sido insertado en su propia mente por otra persona.

Se trata de un extraño fenómeno sobre el que desde hace años trabaja un grupo de investigación del departamento de Psicología Experimental y Fisiología del Comportamiento de la Universidad de Granada denominado SetShift, el único de toda España que ha analizado las cosquillas (y los mecanismos mentales que las provocan) desde un punto de vista científico.

Su responsable, el profesor Emilio Gómez Milán, considera que este inocente gesto es una de las manifestaciones de humor más primitivas de cuantas se dan en el ser humano, y su funcionamiento es tan básico que las hace comparables al acto reflejo que provoca un golpe en la rodilla. Aun así, las cosquillas no son exclusivas del hombre, «sino que se dan en todos los mamíferos, sobre todo en los primates

y las ratas». También disfrutaban de ellas los perros. En todos estos animales, el mecanismo que las genera es similar.

Al igual que ocurre con la risa, para que se produzcan las cosquillas «tiene que haber, necesariamente, una falsa alarma», aclara Gómez Milán. Nos reímos cuando alguien se tropieza y se cae solo si después comprobamos que no se ha hecho daño: es una respuesta fisiológica para liberar la tensión que provoca el peligro, y restablecer el equilibrio en nuestra mente. Lo mismo sucede con las cosquillas. A una fase inicial de miedo le sigue un 'efecto rebote' positivo, que se produce cuando el cerebro comprueba que no existe peligro, y que se traduciría en la risa. Esto explica, por ejemplo, que un extraño no pueda hacernos cosquillas. «Los desconocidos provocan en nosotros una alarma verdadera, en lugar de falsa, y por eso no sentimos sus cosquillas, ni se produce la risa», apunta el investigador. Es precisamente el mecanismo que hace que esta alarma se interprete como verdadera o falsa el que falla en las personas esquizofrénicas. Tampoco son frecuentes las cosquillas entre hombres heterosexuales, «ya que perciben al otro como una alarma real, como una amenaza». Algo que no ocurre entre mujeres, que sí pueden hacérselas entre sí. En cualquier caso, las cosquillas tienen un valor sexual: son siete veces más probables con alguien del sexo contrario.

El fetichismo de los pies

Las cosquillas, como la testosterona, disminuyen a partir de los 40 años, y conllevan, amén de familiaridad, jerarquía: el sujeto que las

¿Por qué tenemos cosquillas?



Las cosquillas se dan en todos los mamíferos, pero las ratas son las que más las sienten

1 Al hacernos cosquillas se produce una alarma en el cerebro ante esta situación novedosa

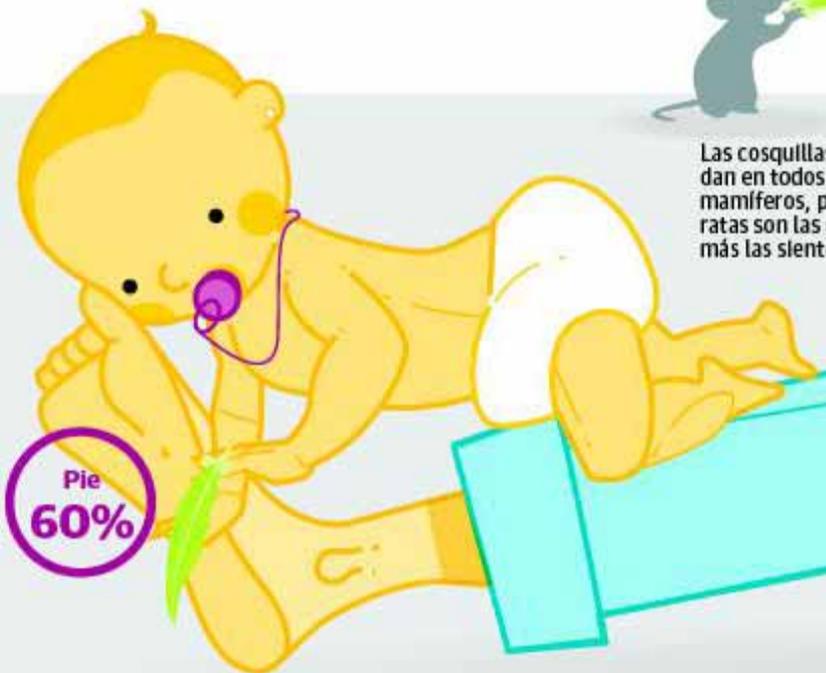
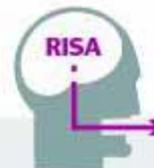


(Cuando nos hace cosquillas un extraño, persiste la sensación de peligro y no nos provoca cosquillas)

2 El cerebro comprueba que no hay peligro



3 Se produce un efecto rebote que convierte la alarma inicial en risa



Pie 60%

Comunicación madre-bebé

Las cosquillas son una de las primeras formas de comunicación entre la madre y el bebé, ya que la risa aparece entre el tercer y cuarto mes de vida, mucho antes de que aprenda a hablar



Solo no se puede

Uno mismo no puede provocarse cosquillas porque el cerebro sabe del estímulo antes de que se produzca



Cosquillas entre sexos

Las cosquillas son 7 veces más probables con alguien del sexo contrario



Las mujeres se provocan cosquillas entre sí

hace actúa como dominante, y el que las recibe, como sumiso. De ahí que, por ejemplo, un abuelo pueda hacerle cosquillas a su nieto (que lo percibe como un ser superior), pero al revés será mucho menos probable (el anciano las fingirá, o las sentirá con mucha menos intensidad que el niño).

Volviendo al sexo, los investigadores las emparentan directamente con el orgasmo. «Ambos procesos suponen un placer mental, un final feliz que sucede a un estado de alerta inicial que después se apaga». También entienden de género. Dicho de otra forma: el mapa de cosquillas de hombres y mujeres presenta algunas diferencias. Así, ellas las sienten

con más intensidad y frecuencia en la planta del pie (algo que tiene un componente sexual, «porque están íntimamente asociadas al fetichismo de esta parte del cuerpo»), mientras que ellos las notan más en las zonas erógenas directas, como son los genitales o el pecho. Los costados, la planta del pie, las axilas, el cuello y el vientre son las zonas donde más se dan en ambos sexos. Todas ellas tienen algo en común: son zonas muy vulnerables. Buscarnos las cosquillas resulta más o menos fácil según el rol de la persona que nos las haga, y la indefensión que sintamos en ese momento. Por eso, cuanto más gente haya delante más cosquillas tendremos.

El extraño don de los esquizofrénicos

:: C. C.

No todos los esquizofrénicos pueden hacerse cosquillas a sí mismos. Solo aquellos que sufren delirios de pasividad. Este extraño don se debe a que tienen un problema en el funcionamiento de una pieza clave situada en el cerebro, que en el ámbito de la psicología se conoce como «mecanismo comparador», explica el pro-

fesor Emilio Gómez. Cuando el cerebro motor da una orden, envía una copia de esta al comparador, donde se almacena. Mientras estamos ejecutando esa acción, nuestros cinco sentidos captan una exhaustiva información sobre cómo se está desarrollando, y esos datos llegan hasta el comparador, donde son contrastados con la hipótesis inicial.

Si la orden inicial y las consecuencias sensoriales de la acción coinciden, el cerebro motor continúa ejecutando nuevas órdenes de manera inconsciente. Pero si la orden y la percepción de cómo se está ejecutando no coinciden, «se activa una alarma, y se conmina al sujeto a prestar atención, pensando que la causa que impide alcanzar la meta es una cir-

cunstancia ajena a él, atribuible a una tercera persona o a un cambio en el estado del mundo».

El comparador es el responsable de que no podamos hacernos cosquillas, «porque no podemos sorprendernos a nosotros mismos», ya que siempre coincidirán la copia de la orden y la reentrada sensorial. Esto sí ocurre en las personas esquizofrénicas, que «tienen este mecanismo dañado y creen que su propio pensamiento les ha sido infundido en la mente por una tercera persona, por lo que son capaces de generar este efecto sorpresa. En otras palabras: sienten sus propias cosquillas como si se las hiciera otra persona». Algo parecido ocurre en los enfermos esquizotípicos, un trastorno de la personalidad asociado a la esquizofrenia cuyos rasgos fundamentales son una escasa habilidad social, una baja autoestima y una alta ansiedad.

Carcajadas eróticas

El componente sexual que tienen las cosquillas puede llegar a convertir esta práctica en una parrifilia o desviación denominada knismolagnia. Se da en aquellas personas que solo obtienen una excitación sexual cuando hacen o reciben cosquillas y también, en

un grado extremo, en aquellas que se excitan con ver cómo otros sujetos las disfrutan. El fetichismo por las cosquillas está tan extendido que existe un foro en internet, Tickling Media, que funciona en seis idiomas diferentes. Más de 80.000 personas están inscritas en esta web, donde se intercambian opiniones, consejos y vídeos eróticos con las cosquillas como absolutas protagonistas.

