


www.gradahoy.com

SOLIDARIDAD Unas 150 familias de Granada acogen y dan cariño y cuidados durante los meses de verano a menores procedentes del Sahara


VivirVerano

Escudos contra el sol

El incremento de los casos de cáncer está directamente relacionado con la tendencia al bronceado que, como símbolo de belleza, responde a una agresión solar directa a la piel y que se agrava en verano



1

GRANADA HOY

Carolina Plata/GRANADA

Durante el verano se incrementa la actividad al aire libre, lo que conlleva una mayor exposición al sol. Según estudios recientes, y aunque la concienciación acerca de los riesgos que los rayos ultravioletas causan en la piel está ya muy extendida, 6 de cada 10 españoles no se protege adecuadamente de los rayos solares. En la actualidad, la consideración social de que el bronceado de la piel es un símbolo de belleza, unido a las prácticas de tomar el sol en las horas centrales del día o broncearse con métodos artificiales como los rayos UVA, incrementa el riesgo de desarrollar cáncer de piel.

Los fotoprotectores, a los que se le suele dar una mala utilización, no deben ser el único método de defensa ante los rayos del sol. Para complementar dicha protección es recomendable utilizar sombreros o gorros que tapen la cabeza, así como aprovechar las sombras. Se-

1. Una joven que toma el sol desaprovecha las sombrillas que tiene a su alrededor 2. Un chico protege a su novia utilizando crema solar. La chica además usa una gorra para taparse del sol



2

gún explica a *Europa Press* el profesor titular de Dermatología de la Universidad de Granada, Augustin Buendía Eisman, otro de los aspectos a tener en cuenta es la elección adecuada de los fotoprotectores. “No debemos de fijarnos únicamente en el número de protección sino en la radiación de la que protege y de su forma de utilización”, defiende. Buendía, que además es el coordinador del Grupo Español de Epidemiología y Promoción de la Salud en Dermato-

CONSEJOS

Evitar el sol entre las 12 y las 17 horas, utilizar ropa que proteja del sol y usar cremas solares

gía de la Academia Española de Dermatología, asegura que las cremas de baja protección con valores inferiores a 15 son ineficientes, y que las adecuadas son aquellas que superan el factor 50.

Las mujeres en edad adulta, que dan un mayor uso a los fotoprotectores, buscan un bronceado de la piel más intenso que los hombres. Aunque esta tendencia está igualándose en la población más joven. Los niños y los adolescentes son los que más cuidados de la piel necesitan, ya que evitar que sufran quemaduras en estas edades puede reducir la aparición de cáncer en la edad adulta hasta un 70%. Como medidas de precaución, Buendía aconseja evitar el sol entre las 12:00 y las 17:00 horas, utilizar ropa que proteja del sol, usar gafas de sol, aprovechar la sombra y, como medida complementaria a todas éstas, utilizar abundante crema solar.

El sol aprieta fuerte durante el verano y la prioridad es proteger la piel de sus rayos ultravioleta, para ello lo importante es seguir los consejos de los expertos. Pese a que la aparición del cáncer de piel puede tener un origen genético es importante recordar que es el sol el principal causante de la aparición de esta enfermedad.



Viernes 8 de julio a las 21:00 hs Actuación de Dani y su acordeón.

Cena: Entremeses variados de seis embutidos, ensalada mixta, parrillada compuesta por carnes de ternera mas chorizos criollos y morcilla de guejar. Postre tartas caseras, cerveza o vino o refresco.

23 € P/P. Reservas al 666113606 ó 958484814. C/ el Charcon s/n Guejar Sierra.

Vivir Verano



LO MÁS
DESTACADO

'Leones, la restauración de un símbolo', en la Alhambra

Los Leones del Patio más emblemático de la Alhambra 'vuelven' a los Palacios Nazaríes, después de tres años en los talleres de restauración del Patronato de la Alhambra y Generalife. Los visitantes podrán acudir hasta el próximo 31 de octubre.

FLAMENCO

● En Le Chien Andalou recital de flamenco a cargo de La Samarona al cante, Oscar Martínez a la guitarra y Rosario Molina al baile. La entrada es de 6 euros.



'Escenas Fantasmáticas' en el José Guerrero

La exposición *Escenas Fantasmáticas*. Un diálogo entre Alfred Hitchcock y Luis Buñuel que se podrá ver en el centro José Guerrero hasta hoy es el resultado de muchos años de investigación por parte de Jesús Requena. El tema en común es una escena.

El día por delante

10

domingo

Envíanos tus convocatorias a cultura@granadahoy.com

Convocatorias

GRANADA

'M.C. Escher. Universos Infinitos'

El Patronato de la Alhambra y el Parque de las Ciencias de Granada organizan la exposición *M.C. Escher. Universos Infinitos*. La obra del artista holandés se presenta a través de aproximadamente 135 de sus mejores obras desde el 28 de marzo de 2011 hasta el 8 de enero de 2012. El Parque de las Ciencias profundiza en el Escher-científico, mientras que en la Alhambra se hará especial hincapié en el Escher-artista. La muestra se acompaña de varias piezas audiovisuales, entre las que se incluyen documentales sobre su vida y obra y otras proyecciones que escenifican los juegos visuales escondidos en sus trabajos.

● Alhambra y Parque de las Ciencias.

'Leones, la restauración de un símbolo'

Los Leones del Patio más emblemático de la Alhambra 'vuelven' a los Palacios Nazaríes, después de tres años en los talleres de restauración del Patronato de la Alhambra y Generalife. Los doce leones de la Fuente de los Leones permanecerán expuestos en la Cripta del Palacio de Carlos V.

● Palacio de Carlos V.

'Escenas fantasmáticas' en el José Guerrero

La exposición *'Escenas fantasmáticas'*. Un diálogo secreto entre Alfred Hitchcock y Luis Buñuel que se podrá ver en el Centro José Guerrero hasta el 10 de julio es el resultado de muchos años de investigación por parte de Jesús González Requena. Se desarrolla en torno a una hipótesis: en el centro de las obras de uno y otro late una escena fantasmática esencialmente común (una misma obsesión, preocupación o deseo). Basta volver a ver, por ejemplo,

las escenas centrales de *Él* (Buñuel) y *Vértigo* (Hitchcock) para darse cuenta de que los campanarios resultaron ser para los dos el mejor escenario para dar rienda suelta al miedo.

● Centro Guerrero

Museo de la Alhambra

El Museo de la Alhambra ocupa el ala Sur de la planta baja del Palacio. Se distribuye en siete salas ordenadas cronológicamente, dedicadas a la cultura y al arte hispanomusulmán. De martes a sábado, excepto días festivos, de 09.00 a 14.00 horas. Acceso gratuito para españoles y demás ciudadanos de la Unión Europea.

● Palacio de Carlos V.

'Circuitos 2011'

Hasta el 16 de julio permanecerá abierta al público la exposición colectiva *'Circuitos 2011'* en la Sala de exposiciones de Servicios Centrales de Caja Rural, una iniciativa coordinada por el Vicedecanato de Cultura y Alumnos de la Facultad de Bellas Artes y la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada, en colaboración con Fundación Caja Rural de Granada, que ofrece visibilidad a las propuestas de los artistas emergentes y arquitectos noveles formados en la Universidad de Granada, trazando un sugestivo recorrido cultural que refleja las últimas tendencias del arte y la arquitectura actuales, configurando una completa cartografía de la creación artística reciente.

● Sala de exposiciones de Central de Caja Rural. Avenida Don Bosco, 2.

'Granada, años 60'

La exposición de fotografías *'Granada, años 60'* podrá visitarse hasta el 12 de julio en el Carmen de la Victoria, organizada por la Asociación de Vecinos del Bajo Albaycín, con la colaboración del Carmen de la Victoria de la Universidad de Granada. Se trata de una selección de

¿QUÉ COMEMOS HOY?

por Laura Vichera lvichera@grupojoly.com



Sorbete de lima, miel y cardamomo

Para cuatro personas:

■ 3 limas ■ 2 claras de huevo ■ 160 grs de azúcar ■ 100 grs de miel ■ 100 grs de azúcar glas ■ 6 bayas de cardamomo ■ 700 mls de agua mineral ■ una pizca de sal

● En un cuenco grande montamos con varillas eléctricas las tres claras a punto de nieve muy fuerte con una pizca de sal. Cuando estén bien firmes, vamos incorporando poco a poco el azúcar glas, y continuamos batiendo. Dejar en el frigorífico.

● Luego, lavar las limas, frotar con un cepillo y, con ayuda de un acanalador sacamos tiras de piel que ponemos a cocer con cinco o seis cucharadas de azúcar y muy poca agua. Cuando las pieles estén confitadas, se sacan bien escurridas y dejamos escurrir sobre papel sulfurizado.

● A continuación, en el mismo cazo ponemos a calentar el almíbar que ha quedado con zumo de las limas, el agua mineral, las semillas

de cardamomo machacadas, el resto del azúcar y la miel y ponemos a fuego muy suave, moviendo despacio para que se nos forme un jarabe. Cocer unos diez minutos, apartar y dejamos enfriar tapado.

● Cuando esté frío del todo, colar y volcar en un recipiente que dejamos en el congelador un par de horas. Antes de que quede demasiado duro, batir con un tenedor y agregamos algunas pieles de lima confitadas picadas y las claras montadas y mezclamos despacio para que no pierdan volumen.

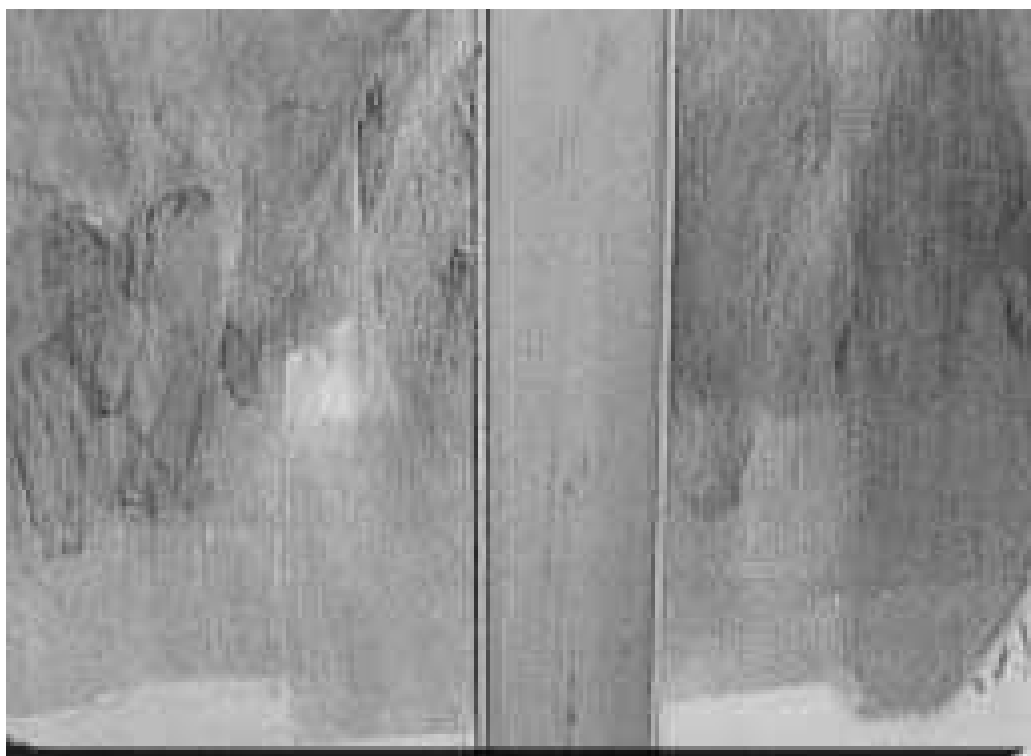
● Nuevamente, metemos en el congelador y un par de horas después, batimos de nuevo para evitar que cristalice. Repetimos la operación un par de veces más.

● Media hora antes de servir, sacamos del congelador para que quede blandito. Servir en copas altas y adornar con algunas tiras de piel confitada enteras y acompañar con barquillos o tejas.

Cocina en la blogosfera blogs.grupojoly.com/que-comemos-hoy

LA RECOMENDACIÓN

Exposición



Una de las obras de arte joven.

G.H.

Arte joven en la sala Rey Chico

La sala de Exposiciones Rey Chico acoge 17 obras de jóvenes universitarios de Bellas Artes que muestran el lado más abstracto de estos estudiantes. De esta manera se da a conocer las

propuestas de los artistas emergentes y arquitectos formados en la Universidad de Granada, trazando un recorrido cultural que refleja las últimas tendencias del arte contemporáneo.

INVESTIGACIÓN EN ANDALUCÍA Experimentación aplicada con interés biotecnológico

Manuel Méndez / SEVILLA

El grupo de la Facultad de Biología de la Hispalense dirigido por el profesor Francisco Javier Ávalos trabaja en la producción de sustancias procedentes de hongos con interés biotecnológico para mejorar la producción de ciertos cultivos. Una de estas sustancias es la bikaverina, potencialmente útil para tratar la leishmaniasis, una enfermedad transmitida por la picadura de un mosquito que provoca úlceras en la piel. Esta investigación está financiada con 178.500 euros por la Consejería de Economía, Innovación y Ciencia de la Junta de Andalucía.

Algunos tipos de hongos son muy apreciados en la cocina. A otros, no se los venera entre fogones, aunque sus cultivadores también trabajan enfundados en batas blancas. No son cocineros, sino científicos. En la Facultad de Biología de la Universidad de Sevilla el grupo que dirige el profesor Francisco Javier Ávalos está obteniendo importantes resultados en la producción de giberelinas y bikaverinas a través del hongo *Fusarium fujikuroi*. Las giberelinas son hormonas vegetales con aplicaciones para la agricultura. Las bikaverinas tienen actividad antibiótica frente a protozoos. En colaboración con el grupo del profesor Antonio Osuna, de la Universidad de Granada, los biólogos de la Hispalense han encontrado la forma de aumentar la producción de estas moléculas, mientras que los investigadores de la Universidad de Granada comprueban su potencial para curar una enfermedad, la leishmaniasis, transmitida por un mosquito, que originariamente afectaba a perros, pero que en los últimos años, y sobre todo en países de clima mediterráneo, como España, también daña a los humanos. Sus síntomas más habituales son úlceras en la piel.

El profesor Ávalos detalla el proceso de investigación: "El proyecto cubre la producción de dos tipos de sustancias químicas de interés aplicado secretadas por el mismo hongo: giberelinas y bikaverinas. Las primeras son hormonas vegetales, que se usan para aumentar la producción de diferentes cultivos. Las segundas, que centran el proyecto de excelencia y en las que trabajamos junto al grupo del profesor Antonio Osuna, de la Universidad de Granada, tienen actividad antibiótica fren-



El profesor Ávalos Cordero, en el centro, junto a su grupo de trabajo.

M.G.

Estrategias biológicas para luchar contra la leishmaniasis

Un equipo de investigación de la Universidad de Sevilla logra producir un hongo que servirá para buscar un tratamiento

SABÍAS QUÉ...

ORÍGENES DE LA LEISHMANIASIS

Los orígenes de la enfermedad no son claros. Una posible teoría propone su origen en África, de ahí migró a América. Otra teoría propone un origen paleártico. Las diferentes migraciones han proporcionado a los parásitos diferentes vectores. La primera descripción fue hecha por el iraquí El-Razy, alrededor del 1500. En 1898, Browosky descubrió el agente etiológico, pero su publicación, hecha en ruso, pasó inadvertida para los científicos occidentales.



te a protozoos y proporcionan nuevas formas de tratamiento de la enfermedad de la leishmaniasis", asegura Ávalos.

Ávalos explica, en primer lugar, la parte de la investigación referente a la producción de giberelinas. "Estamos en contacto con la empresa Bioflour Sur, que explota una patente desarrollada por nuestro propio grupo de investigación, en colaboración con los grupos de los profesores Enrique Cerdá-Olmedo (Universidad de Sevilla) y Alejandro F. Barrero (Universidad de Granada) sobre producción de giberelinas alternativas de interés en la agricultura.

La empresa ha demostrado sus efectos beneficiosos, y pretende sacar al mercado un producto que pueda beneficiar a diferentes cultivos de la agricultura andaluza. "Se trabaja actualmente en el desarrollo de nuevas estirpes de hongos que permitan mejorar la producción de dichas giberelinas alternativas".

El biólogo detalla algo más en qué consiste la colaboración entre los dos grupos de trabajo andaluces. "Nosotros nos encargamos de la producción de bikaverinas. Se las proporcionamos a Granada y ellos analizan sus propiedades biológicas. Aunque los análisis se llevan a cabo por razones evidentes en perros, la enfermedad puede afectar también al ser humano, lo que confiere un interés especial al desarrollo de nuevos métodos de tratamiento de la enfermedad".

Los protozoos que constituyen la base de esta enfermedad son

muy sensibles a estos compuestos químicos. "Hemos mejorado la producción de bikaverinas en este hongo. Las posibles aplicaciones biotecnológicas que puedan derivar de este trabajo se verán en el futuro, pero sin duda abren nuevas perspectivas en el tratamiento de la leishmaniasis", asegura el profesor.

Los científicos andaluces muestran su confianza en que, a través de las bikaverinas, se desarrollen nuevos métodos a añadir a los ya existentes para la cura de esta enfermedad.

El profesor Osuna Carrillo de Albornoz es, dentro de esta investigación eminentemente andaluza, el mayor experto sobre la leishmaniasis. La enfermedad, originariamente propia de perros afecta, en los países mediterráneos, a 13 ó 14 millones de personas. "En España de momento hay pocos casos, pero los hay. La enfermedad la transmite un mosquito, conocido como beatillas o moscas de la arena, cuyo nombre científico es *phlebotominae*", detalla el profesor.

COLABORACIÓN

En el proceso de investigación también hay participación de la Universidad de Granada

En la cuenca Mediterránea europea la leishmaniosis aparece asociada a los pacientes infectados con VIH. Se trata además, de un problema veterinario de primer orden en clínica canina estimándose una prevalencia media de parasitación en España del 5-7% del conjunto de la población de esta especie animal, que se muestra como uno de los principales reservorios de la enfermedad, habiéndose estudiado en extenso en toda Andalucía en general, mostrando tasas próximas al 70% de los cánidos infectados (reservorios de la enfermedad) en la comarca malagueña de la Axarquía o en las Alpujarras.

El problema se agrava con la aparición de resistencias a los tratamientos farmacológicos, incluso a los más actuales, lo que hace necesaria la búsqueda de una estrategia inmunoproliférica como posibilidad real de control de la enfermedad, unido al desarrollo de sistemas de transporte de los fármacos que faciliten la biodisponibilidad y disminuyan la toxicidad en general.

COMPRAYA TUS BOLETOS

Guadalajara 21 de julio de 2011
www.cruzroja.es/sorteodeoro



Sorteo de Oro + Cruz Roja

NO ES POR EL ORO

POR 5€



100 kg DE ORO

Cada vez más cerca de las personas + Cruz Roja