

Vecinos del Zaidín se quejan del abandono que sufre el Campus de la Salud

Para solucionar la falta de mantenimiento del recinto piden que se contrate a ciudadanos del barrio sin trabajo

■ CARMEN TÉBAR

GRANADA. Si pasea por la avenida de la Ciencia, en el Parque Tecnológico, se encontrará que en los alrededores del edificio CMAT la zona presenta un aspecto totalmente cuidado: medianas con arbustos, flores e iluminación. Sin embargo, si avanza y se acerca al edificio del Laboratorio Rovi, la situación es otra: residuos que se acumulan en las aceras, cascajos que los responsables de las obras no recogen, contenedores abandonados, vegetación seca y falta de mantenimiento en general.

Aunque se trata de un Parque todavía en proceso, hay edificios ya terminados y en funcionamiento, y por eso los vecinos del Zaidín no se explican que las labores de limpieza y

mantenimiento en algunas calles sean casi nulas. Por ejemplo, las glorietsas que se construyeron con abundante vegetación se van secando por la falta de agua. Los servicios de limpieza se limitan a vaciar los contenedores, por lo que los residuos se acumulan en las calles: botellas de plástico, papeles o cristales que se unen a los cascajos que los trabajadores de las obras arrojan al asfalto. Ya en la avenida de Dílar, hay un descampado que, aunque se prometió a los vecinos una plaza y un aparcamiento, sigue abandonado y con las lluvias se convierte en un barrizal. Los vecinos aseguran que con respecto a este terreno tanto el Ayuntamiento como la dirección del Parque se han lavado las manos. Además, la falta de indicaciones viales hacen que aquellos conductores que no conocen la zona se pierdan, a pesar de ser uno de los principales accesos al Zaidín.

Es un asunto que el presidente de la Asociación de Vecinos de Zaidín-Campus, Juan de Dios Jiménez, ha



Basura y cascajos se acumulan en el asfalto, y las plantas se secan mientras crecen los hierbajos. ■ C. TÉBAR

reivindicado en numerosas ocasiones: «El Campus de la Salud es uno de los elementos más importantes de Granada, junto con la Alhambra, y más que una zona en construcción parece desmantelada», se lamenta. Además, recalca que los vecinos del Zaidín depositaron muchas esperanzas en el Campus de la Salud, pero consideran que cada vez va a peor.

Nueva gasolinera

El presidente afirma que en varias ocasiones se ha quejado de esta situación al alcalde de Granada, pero asegura que él le contesta que eso es como una «república independien-

te» y que es competencia del director del Parque Tecnológico, Jesús Quero. Como alternativa, y en vista del elevado porcentaje de paro que se sufre en el barrio del Zaidín, Juan de Dios sugiere que se contrate a algunos vecinos para llevar a cabo las labores de mantenimiento.

La última gota que ha colmado el vaso de la paciencia vecinal ha sido el inicio de construcción de un área de servicio a la entrada del Parque. Juan de Dios lo critica: «supongo que será legal, pero no me parece moral que construyan una gasolinera a escasos metros de un hospital».

Otra preocupación es la concer-

niente a las obras del metro, ya que los vecinos afirman que el tramo que pasa por la avenida de Dílar y el Campus se encuentra parado. El presidente de la asociación dice que, tras hablar con la dirección del metro, le aseguraron que la actividad no se retomará hasta 2012, después de que llegue el préstamo del Banco Central Europeo a finales de año. Las obras impiden el acceso hacia los Cármes y la calle Torre de la Pólvara, lo que obliga a los vehículos a desviarse por Santa Rosalía, una vía estrecha que, según Juan de Dios, cuenta con la mayor densidad de tráfico de todo el barrio del Zaidín.

Disfruta del mejor Caribe JULIO - AGOSTO

VERANO 2011

Una semana TODO INCLUIDO 745€

REGALO 150\$ para excursiones

VOLANDO EN JUMBO EL AVIÓN MAS CONFORTABLE PARA VIAJAR AL CARIBE pullmantur

PLAYA BÁVARO (Rep. Dominicana)		9 días / 7 noches • TODO INCLUIDO			
H. Barceló Dominican Beach ****	Del 6 al 16 de julio	Del 17 al 26 de julio	Del 27 de julio al 24 de agosto	Del 25 al 31 de agosto	
	745€	970€	999€	899€	
Complejo Palladium Playa Bávaro ***** (Hab. De Luxe)	799€	1070€	1339€	1139€	

OTROS HOTELES EN OFERTA EN PLAYA BÁVARO: Barceló Bávaro Palace Deluxe *****, Occidental Grand Punta Cana *****, Grand Paradise Bávaro *****, Meliá Caribe Tropical *****, Paradisus Punta Cana Resort *****, Paradisus Palma Real *****

OTROS HOTELES EN OFERTA EN RIVIERA MAYA: Occidental Grand Xcaret *****, Complejo Barceló *****, Valentín Imperial Maya *****LUJO

RIVIERA MAYA (Caribe Mexicano)		9 días / 7 noches • TODO INCLUIDO			
H. Akumal Beach Resort ****	Del 6 al 16 de julio	Del 17 al 26 de julio	Del 27 de julio al 24 de agosto	Del 25 al 31 de agosto	
	775€	920€	999€	899€	
Complejo Palladium Riviera Maya *****	799€	1170€	1389€	1169€	

NAUTALIA
902 811 811
Buen viaje

La nueva agencia de viajes de personas que tratan con personas.

nautaliaviajes.com 200 oficinas en España

CLC-NA 2468Mm

VERANO 2011. Precios por persona en habitación doble. Incluye: avión ida y vuelta desde Madrid, traslados aeropuerto-hotel-aeropuerto, tasas, incremento de carburante y seguro de viaje. (1)150\$ en excursiones para los clientes alojados en los Hoteles Palladium. Infórmese al hacer la reserva. Consulta precios para las fechas de tus vacaciones. No incluye tasas gubernamentales (a pagar en destino) ni gastos de gestión 9€ por reserva. Suplemento clase Business 499€ ida y vuelta.

VENTAJAS NAUTALIA. TARJETA VISA NAUTALIA VIAJES: financiación gratuita en 3 meses sin intereses (TIN: 0%), (TAE: 0%). Intereses subvencionados por Nautalia Viajes. Concesión sujeta a autorización por parte de la entidad financiera Santander Consumer Finance, S.A. Para financiar tus vacaciones en 6 y 10 meses, infórmate en Nautalia Viajes.

PROTECCIÓN TOTAL, GARANTÍA DE CALIDAD: seguro de gastos de cancelación hasta 48 horas antes de la salida de tus vacaciones; seguro por demora en la salida del medio de transporte y destrucción o pérdida del equipaje con cobertura de hasta 1100€.

PROMOCIÓN EXCLUSIVA NAUTALIA. Llévate por 0€ un Tablet Samsung Galaxy de 7" o 10" ligado a contratación de tarifa Internet Contigo Limitado de Vodafone. (Infórmate de esta promoción).

Precios sujetos a revisión conforme lo establecido en la Ley 1/2007 Texto Refundido de la Ley de Consumidores y Usuarios.

Granada reúne a los mayores expertos en el acelerador de partículas

■ A. G. P.

GRANADA. Los mayores expertos en física de partículas del mundo visitarán Granada el próximo mes de septiembre, entre los días 26 y 30, para participar en el International Workshop on Future Linear Colliders (LCWS11), un encuentro científico de primer nivel al que se espera que asistan más de 500 personas. Su objetivo será acercar posturas sobre cuál será el siguiente paso a dar por la comunidad científica internacional tras los experimentos realizados en el Gran Colisionador de Hadrones (en inglés Large Hadron Collider, LHC), el acelerador y colisionador de partículas ubicado en la sede del Laboratorio Europeo de Física de Partículas (CERN) en Ginebra (Suiza).

Fernando Cornet, profesor del departamento de Física Teórica y del Cosmos de la Universidad de Granada y organizador principal del encuentro, explica que el workshop tendrá tres grandes líneas de trabajo. «Todas ellas se centran en distintos aspectos de las propuestas para construir un acelerador de partículas de la siguiente generación al LHC».

La UGR ofrece un máster bilingüe para acceder a las organizaciones internacionales

■ A. G. P.

GRANADA. La Universidad de Granada (UGR) ha organizado un máster propio en Promoción Profesional en Organizaciones Internacionales que comenzará el próximo curso académico (2011/2012). El plazo de matrícula está abierto.

Este máster bilingüe tiene como objetivo la formación teórica y, sobre todo, práctica, de los participantes para acceder –en condiciones competitivas– a la función pública internacional. Cuenta con el respaldo del Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación, en particular de su Unidad de Funcionarios Internacionales, y ofrece a los participantes la posibilidad de culminar su formación con un período de prácticas externas en organizaciones internacionales.

Los requisitos que se exigen para cursar el máster son: diplomados, licenciados, ingenieros, arquitectos y graduados; buen conocimiento de los idiomas español e inglés. Los detalles se pueden consultar en la web <http://masteroii.dipri.org>.

Los precios del alquiler de pisos en la capital para universitarios se moderan

La media es de 200 euros por habitación y en la zona norte, La Chana o Zaidín baja a los 150 euros. Más de 30.000 alumnos buscan techo cada curso en la capital

■ ANDREA G. PARRA

GRANADA. La tarta del alquiler de pisos para universitarios se reparte. La abundante oferta de la capital granadina y la situación económica ha llevado a una «moderación de los precios». El mes de junio y julio es en el que este ‘mercado’ se mueve más –en septiembre hay una reválida–. Los universitarios buscan un techo donde ‘resguardarse’ durante los meses del curso y los propietarios no quedarse con el piso vacío. Los estudiantes que llegan nuevos a la Universidad buscan alojamientos y los que están haciendo la carrera y que no están contentos donde viven hacen la mudanza.

Más de 30.000 alumnos de la Universidad de Granada (UGR) tienen su residencia habitual a más de cien kilómetros de la capital y necesitan un alojamiento. Las facultades y escuelas universitarias así como cualquier pared cercana a un recinto universitario o la estación de autobuses se llenan estos días de carteles con teléfonos en los que se alquilan pisos, se detallan precios y se ponen algunos requisitos a los futuros inquilinos.

La media del precio de una habitación en la zona centro es de doscientos euros. En zonas más alejadas de las facultades y escuelas como norte, Zaidín o Chana –allí está el campus Aynadamar– los precios bajan, la media está en los 150 euros habitación. Si bien es cierto, que después hay de todo. La amplia oferta de Granada permite estas variedades.

El director del Servicio de Asistencia Estudiantil de la Universidad granadina, el profesor José María Suárez, explica que en lo que respecta a los pisos los precios se «han moderado» y en algunos casos bajado. Lo que no han hecho ha sido subir, según detallan para no quedarse vacíos.

Plazas vacantes en colegios

En las residencias universitarias y colegios mayores sí se ha registrado, en algunas, una subida de acuerdo con el IPC, según cuenta el profesor José María Suárez. Algunos colegios mayores lo han hecho después de tener dos años ‘congelados’ los precios. Un detalle: Ha habido colegios mayores este curso 2010/2011 en los que se han queda-

do algunas plazas libres, cosa que no ocurría antes.

En Granada, que es la segunda ciudad española en número de colegios mayores, se cuenta con 1.248 plazas en los centros adscritos y 295 en el propio de la Universidad granadina. A estas plazas hay que sumar las 1.272 de las residencias universitarias. En estas cifras no se incluyen las plazas de algunas residencias que añaden ‘estudiantes’ o ‘universitarios’ para atraer clientes, pero no cumplen los ‘requisitos’.

De las residencias, colegios mayores oficiales y pisos así como de otro

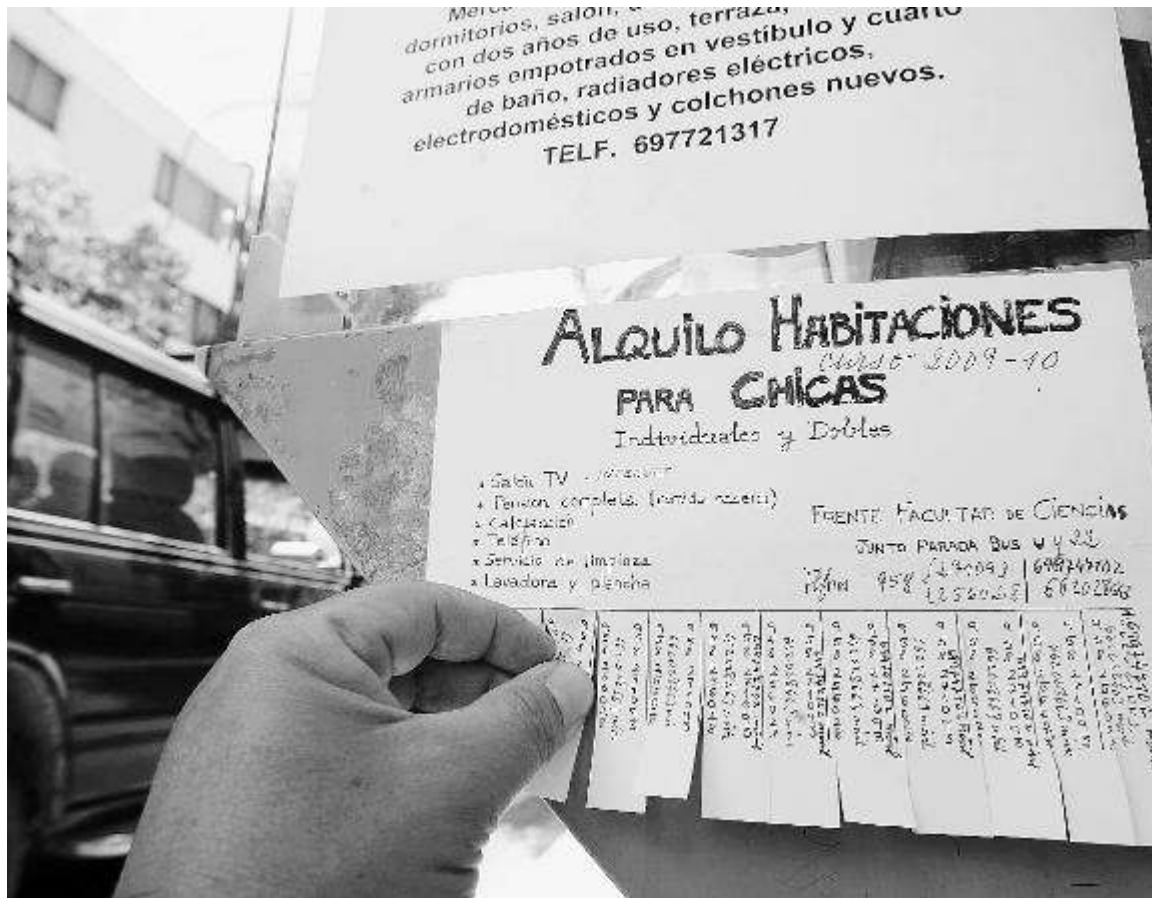
tipo de viviendas da cumplida cuenta la Oficina de Alojamiento de la Universidad granadina, que en los últimos tres años ha consolidado el número de consultas y ofertas. En este curso el portal <http://estudiantes.ugr.es/alojamiento2> ha contabilizado más de 20.000 visitas y 1.500 consultas individuales al personal.

El número de usuarios total atendidos se ha elevado a 10.000. «En estos tres años el funcionamiento ha sido excelente. No pensé en este buen resultado», subraya José María Suárez. En este periodo el crecimiento ha sido continuo en la ma-

yoría de parcelas contabilizadas.

La UGR solo ‘interviene’ o hace de intermediaria en menos de un tercio de los cientos y cientos de alojamientos que se gestionan. Sea como fuere lo que no hay que olvidar que al alquilar una habitación o un piso en su conjunto se deben cumplir una serie de requisitos. No todo vale. El piso debe cumplir un mínimo en equipamiento, por ejemplo. Esa asignatura no se ha superado en algunos casos por parte de los propietarios.

Lo que sí se ponen son ‘exigencias’. En ocasiones por parte de los dueños de los pisos y otras veces, también es verdad, por parte de los inquilinos que ya están en el piso, pero buscan a alguien para alguna habitación. Las alumnas son mejor recibidas que los alumnos, el que no se fume influye y el ser responsable también. Por eso, no es raro ver en los diferentes carteles ‘Preferible chica’, ‘No se admite a fumadores’, ‘No se admite a gente ruidosa’, entre otras condiciones.



Un anuncio de alquiler habitaciones en el campus universitario. ■ A. AGUILAR

La residencia Carlos V saca plazas bonificadas para estudiantes con menos recursos

■ A. G. P.

GRANADA El vicerrectorado de Estudiantes de la Universidad de Granada (UGR), en colaboración con la residencia Emperador Carlos V, ofrece catorce plazas en la residencia universitaria (diez en habitación doble y cuatro individuales) con un descuento del 30%. Son para alumnos de familias con bajos ingresos y expedientes académicos buenos.

El precio de las habitaciones dobles con media pensión será de 298,37 euros/mes (IVA incluido) y el de las habitaciones individuales con media pensión, 346,33 eu-

ros/mes (IVA incluido). También se tiene que pagar la luz y el agua. El periodo mínimo de estancia es de 9,5 meses.

Los candidatos deberán presentar su solicitud, dirigida al director del Servicio de Asistencia al Estudiante (SAE), en el registro general de la Universidad, en el modelo establecido y que se puede consultar en el portal de Estudiantes <http://ve.ugr.es/>. El plazo de solicitud finaliza el próximo día 15 de este mes.

Están trabajando, en el Servicio de Asistencia Estudiantil de la institución universitaria granadina,

además, para que la residencia Fernando de los Ríos vuelva a sacar este año plazas bonificadas también con descuentos para los estudiantes con menos recursos y buenas notas.

Hay que recordar que la capital de la Alhambra es de las ciudades con una mayor oferta de plazas en colegios mayores y residencias. En el caso de los colegios mayores es la segunda ciudad española. En Granada hay un total de trece colegios mayores. El número de plazas que se ofertan en cada uno de ellos es dispar, en algunos superan las cien y otros no llegan a 50.

EDITORIALES

Obligada transparencia

La junta rectora tiene la responsabilidad de sacar a la luz pública el funcionamiento de la SGAE

La decisión de la junta directiva de la SGAE de confiar la gestión de la misma a una junta rectora es la medida mínima que el equipo recientemente electo debía adoptar tras conocerse el auto del juez Pablo Ruz. Pero las tareas encomendadas a dicha junta rectora no parecen ni las más adecuadas ni consistentes, y el paso dado tampoco resulta suficiente respuesta ante las sombras que arrastra la SGAE. Hubiese sido más oportuno que la SGAE se pusiera expresamente al servicio del juez-instructor Ruz, asumiendo que la investigación más rigurosa y garantista será la que desarrolle la Audiencia Nacional y evitando interferir en la marcha de la misma con la elaboración de un dossier propio. Además, la junta directiva de la SGAE no precisaría mucha más información que la contenida en el auto del juez Ruz para decidir personarse en la causa. De hecho, la citada junta realizó ayer su propia interpretación del auto al «apartar de la Dirección de Sistemas» a Rodríguez Neri, al solidarizarse únicamente «con las personas y las familias del presidente y de los directores que han sido puestos en libertad sin que el fiscal haya solicitado para ellos medidas preventivas» y al dejar «en suspenso cualquier nombramiento»; de modo que el hasta ahora presidente Teddy Bautista quedaría, al parecer, «a disposición» de los seis gestores. La junta rectora de los nuevos electos no solo está obligada a demostrar que se encuentra en disposición de tomar efectivamente las riendas de la sociedad, despejando todo equívoco sobre el futuro papel del presidente y de los directores citados por el juez Ruz. Recae sobre ella la responsabilidad de sacar a la luz pública el funcionamiento de la SGAE, explicando de qué modo administrarán los intereses de sus asociados frente a los derechos de los demás, y admitiendo que ninguna organización legalmente constituida puede sustraerse a los requisitos de transparencia y democracia interna. La actuación del directivo apartado de sus funciones durante las últimas elecciones en la SGAE y, sobre todo, el hecho de que esta sociedad se rija por un sistema electoral mayoritario y no proporcional constituyen dos de los aspectos que precisarían mucho más que una aclaración evasiva por parte de sus nuevos gestores.

Seguridad en la mar

La ministra de Defensa, Carme Chacón, ha realizado una apretada gira de 48 horas por Seychelles, Uganda y Yibuti, acompañada por armadores españoles con intereses pesqueros en la zona. La visita se ha producido cuando se teme que los intentos de secuestros marítimos se incrementen en los próximos meses, aunque la autodefensa de los navíos españoles esté dando resultado. La solución al problema está ante todo en tierra, pero nadie quiere arriesgarse a una intervención a gran escala en una zona de alta conflictividad y riesgos imprevisibles. La única salida, al menos de momento, es tratar de tomar el mayor número de medidas disuasorias y preventivas que consiga reducir al mínimo los abordajes y secuestros. Medidas que España y sus aliados deberán poner al día y actualizar ante cualquier mejora material o táctica de los piratas. Con ese objetivo, España intenta que el Gobierno de Seychelles levante el veto a que la seguridad privada de los pesqueros utilice ametralladoras pesadas. La visita de la ministra puede facilitar un acuerdo que elimine ese obstáculo y reforzar así la seguridad de nuestros barcos.

IDEAL

DIARIO REGIONAL DE ANDALUCÍA

Director General: Diego Vargas García

Director:
Eduardo Peralta de Ana

Subdirector:
Félix L. Rivadulla

Mesa de redacción multimedia:
Miguel Martín Romero (Opinión y Culturas); Juan Jesús Hernández Hernández (Información), Quico Chirino (Granada), Javier Fuentenebro (Editor Granada y Fin de Semana), Justo Ruiz Barroso (Deportes), Rafael Lamelas (Editor multimedia), Ramón L. Pérez (Editor Gráfico)

Delegaciones:
Ángel Iturbide Elizondo (Delegado Almería), José Luis Adán López (Delegado Jaén)

Director de Control de Gestión:
Jesús Torre Ramos
Directora de RR HH:
María A. Cañete Comba
Director de Marketing:
Pablo Madina Martínez
Director Técnico:
Antonio C. Castillo Jiménez

El 15M y la regeneración democrática

RAFAEL VÁZQUEZ GARCÍA

PROFESOR DE TEORÍA POLÍTICA DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA. VISITING FELLOW EN EL EUROPEAN INSTITUTE DE LA LONDON SCHOOL OF ECONOMICS AND POLITICAL SCIENCE

Se echa en falta una sociedad civil no guiada por consignas partidistas que exija responsabilidades a los poderes públicos

A tenor de los datos que el CIS ha ido haciendo públicos en los últimos meses, y pese a la relativa alta participación en la últimas elecciones municipales, parece quedar claro que gran parte de la población quiere que las cosas cambien, no de un modo revolucionario, pero sí de manera real a la hora de gestionar la ‘res pública’ y frente a una clase política muy devaluada y asediada por la sospecha continua de fraudulenta gestión de los asuntos públicos cuando no de probada corrupción. Aún recuerdo las palabras de uno de los participantes que acudieron a la concentración cívica a la que asistí hace ya unas semanas frente a la embajada de España en Londres, y que terminaba admitiendo: «No sé cómo, la verdad, pero debe cambiar».

Pese al mes y medio transcurrido desde las primeras manifestaciones y acampadas, el todavía corto historial del movimiento denominado 15M sigue albergando muchos interrogantes que irán disipándose con el paso del tiempo. Resultan diáfanos, sin embargo y hasta el presente, algunos elementos. Se trata de un movimiento ciudadano, que emerge no espoleado por ninguna fuerza política y en clara oposición al funcionamiento de las mismas. Aparece como movimiento expresivo, difusor de ideas, que debe alentar, al menos teóricamente, sobre todo a la izquierda, que podría encontrar en él la inspiración para una regeneración democrática de sus partidos y dirigentes.

El 15M es viva consecuencia de la clásica tesis de la desafección política, tan de común uso entre los politólogos y con un ya importante historial a sus espaldas, que se remonta a los inicios mismos de las primeras elecciones en democracia. Según la misma, la democracia se legitima mayoritariamente como las reglas del juego que a todos dan cobijo, a la par que, con la aparición del desencanto político tras las primeras elecciones democráticas, su funcionamiento es altamente criticado. Sin embargo, y a diferencia de lo ocurrido durante las más de tres décadas de recuperadas libertades, parece que el descontento se ha incrementado notablemente en estos momentos o, al menos, ha adquirido una visualidad pública sin precedentes. En este sentido, y tras las últimas elecciones autonómicas y municipales, votos blancos y nulos doblan a los de las elecciones generales de 2008 y de ser agrupados en una opción partidista, se convertirían en la cuarta fuerza política. En esta tesitura de cambio conviene reseñar, sin embargo, las evidentes contrariedades a las que se enfrenta cualquier iniciativa de articulación de la sociedad civil en España. En primer lugar, aparecen las dificultades de índole histórica para la consolidación de un ámbito independiente de actuación, al margen de la ‘macropolítica’ de

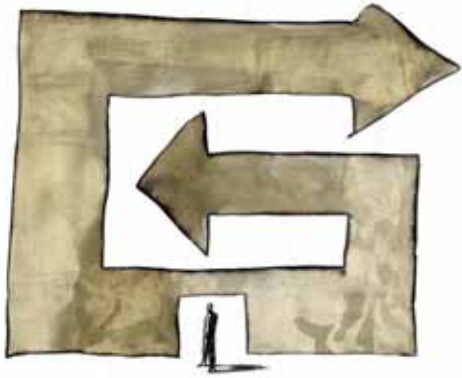
los partidos en el contexto de incrustado estatalismo, cuando no partidocracia, de los viejos estados europeos, situación que se agrava ostensiblemente en el caso de los países meridionales. En buena parte de la Europa actual, con la necesaria excepción de lo transcurrido en países de tradición protestante, la sociedad civil ha emergido por lo general controlada desde los Estados o por instituciones previas como la Iglesia, el Ejército, la mafia y otros cuerpos intermedios, que han imposibilitado la emergencia de la misma de una manera autónoma e independiente a partir de la existencia de gestiones locales previas, y asociadas por lo general a todo tipo de organizaciones voluntarias y cívicas anteriores al propio Estado.

En segundo lugar, la sociedad civil española no ha tenido una presencia continuada en la arena pública, fundamentalmente porque no ha sido posible tras la sucesiva alternancia de regímenes no democráticos y pseudo-democráticos desde los inicios del período liberal. Además, cuando ha irrumpido lo ha hecho de forma complaciente y hasta con fe ciega y ultra con el régimen de turno como en el caso del franquismo, o por el contrario, a través de la llamada a la acción directa, violenta en muchas ocasiones, como vía única para acabar con el poder establecido.

En tercer lugar, ya en democracia, y después de cierto idilio de ciudadanos y élites políticas, cuestionable en cualquier caso, durante el período de transición, la clase política nunca se ha fiado en demasía de la potencial autonomía de la sociedad civil, a menos que no estuviera teledirigida por los propios partidos para canalizar sus pretensiones, actuase en connivencia con los mismos para lograr intereses compartidos, fuese creada por dicha clase política como en el caso de cientos de asociaciones fantasmas surgidas al re-

gazo de las subvenciones públicas, o haya sido fagocitada por los propios entes partidistas en su ánimo de caza electoral, como en el caso de las asociaciones vecinales en el período de la transición política y más recientemente de todo tipo como las ecologistas o feministas por no hablar de los propios sindicatos.

La irrupción del 15M delata, pues, hoy más que nunca la falta de una sociedad civil continuada, cotidiana, independiente y autónoma, no guiada por consignas partidistas y que tenga como rutinario objetivo el control, la ‘accountability’ en términos anglosajones, y la exigencia de responsabilidades hacia quienes manejan los asuntos públicos. Una regeneración democrática, en suma, ingrediente absolutamente esencial en sociedades democráticas de largo recorrido, pero aún inusual en la España del siglo XXI, donde los derechos participativos y las posibilidades de contestación parecen quedar mejor salvaguardados en la urna del texto constitucional y no en la calle o en la vida diaria de los individuos.



:: JOSÉ IBARROLA



En el baile Rocío Molina demuestra conocer y apreciar lo de antes

Lo contemporáneo, el humor e incluso algunos ejercicios de teatro tienen cabida en 'Oro Viejo'

do observar con algo de vértigo todo lo que ha ocurrido en su vida, dejándose caer al vacío, tras una serie de ejercicios de factura novedosa. El cuerpo de baile evita la tragedia, mientras que las primeras proyecciones de la noche –punto negativo de ‘Oro Viejo’– anteceden a una coreografía donde lo taurino toma protagonismo a ritmo de pasodoble.

‘La Tremendita’ aparece junto a otro elemento muy asociado a la tercera edad, un banco del parque, para desgranar una letra por malagueñas. En honor a este tierra y este cante la vestimenta de cenachero –antiguo vendedor de pescado malacitano– toma el escenario en un número donde los abandonados de temática marinera resuenan mientras se exhibe taconeo con giros precisos y limpios.

El flamenco inspira pero no completa el minutaje de la función ya que los anuncios de la radio, ritmos como ‘Limeña’ o la orquesta da ‘María de la O’ justifican coreografías de distinto pelaje. El humor, lo contemporáneo e incluso algunos ejercicios de teatro tienen cabida en ‘Oro Viejo’, en una sucesión de números donde la guitarra suele dar paso a los momentos mas puros. Entre estos cabe destacar la guajira que de rosa baila la malagueña, siendo su cuerpo y el abanico que meneja graciosamente las manecillas de un reloj que avanza sin remisión.

De igual manera por tangos tira de roneo y de complicidad con los ecos de ‘La Tremendita’ con la picaresca de ‘Ponme la mano aquí Catalina’. Pero la sonrisa de Rocío Molina, un elemento más del montaje, comienza a desaparecer cuando baila la caña a dos y descansa antes del momento cumbre de la velada. Un baile que anunciaba desenfrenadamente el camino de la tragedia, el fin de los tiempos en forma de lluvia de arena como si una capa de oro la cubriese, como si la muerte la aplastase. Para nuestra suerte el tiempo vence al ser humano pero casi siempre respeta al arte.

LOS DATOS

► **Espectáculo.** ‘Oro Viejo’

► **Artistas.** Rocío Molina (Baile principal). Eduardo Guerrero, David Coria y Adrián Santana (Cuerpo de baile). Paco Cruz y Manuel Valencia (Guitarras). Sergio Martínez (Percusión). Rosario Guerrero ‘La Tremendita’ (Cante). Vanesa Coloma y Guadalupe Torres (Palmas).

► **Día y lugar.** 5 de julio. Teatro Isabel La Católica, 22:30h. Casi lleno.

ciones de los años cincuenta y hasta las composiciones creadas por el guitarrista Paco Cruz, habitual de la compañía. En el baile Rocío Molina demuestra conocer y apreciar lo de antes. Este meritorio ejercicio se engrandece aún más cuando se aprecia su intención de conducirlo por terrenos contemporáneos pero sin perder un mínimo de ‘jondura’.

Oro viejo y valioso

Pero si algo se puede sacar de ‘Oro viejo’, más allá de lo citado en programas de mano, es que hay mucho de autobiográfico ya que el reloj vital y profesional de Rocío parece ir un poco más rápido que el del resto de seres. Quizás por esto la protagonista inicie montaje en lo alto de una escalera, parecien-

El viaje romántico de la música y el cine a Granada



El director Eugenio Martín y el músico Ernesto Halffter regresan al Festival con 'Viaje romántico a Granada'

■ JUAN LUIS TAPIA

✉ jltapia@ideal.es

GRANADA. El 22 de junio de 1955 se estrenaba en sesión privada, en el marco del Festival Internacional de Música y Danza, el documental ‘Viaje romántico a Granada’, del joven director granadino Eugenio Martín y con la música compuesta por el discípulo más aventajado de Manuel de Falla, Ernesto Halffter. A este elenco se le unió la Orquesta Nacional de España y el solista de guitarra Regino Sainz de la Maza. Lo más granado de aquellas músicas del 27 se unía a la creación cinematográfica de un novel realizador granadino, que acababa de ingresar en el Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas de Madrid.

Han pasado 56 años y la cinta fue olvidada de la escena cinematográfica y quedó en las estanterías del director granadino, y tanto la composición de Halffter como el material audiovisual ha sido recuperado por el especialista Leopoldo Neri. Gracias al trabajo de este experto el ‘Viaje romántico a Granada’ regresa en estreno absoluto al Festival, a través de la Orquesta de la Universidad de Granada, con Gabriel Delgado Morán a la dirección y José Luis Morillas a la guitarra solista, a las 20 horas en el salón de actos de la ETS Ingeniería de Caminos.

Washington Irving

La Generación del 27 vivió un idilio con el joven arte cinematográfico que representaba la modernidad estética y el arte para masas. Ernesto Halffter no fue ajeno a este influjo y fue el miembro más joven del Grupo de los Ocho madrileño en colaborar musicalmente en un proyecto cinematográfico. ‘Viaje romántico a Granada’ surgió durante una conversación que mantuvo el director con

VIAJE ROMANTICO
A GRANADA

Música
ERNESTO HALFFTER
Interpretada por miembros de la
ORQUESTA NACIONAL
Solista REGINO SAINZ DE LA MAZA
Voces: BLANCA M^a SEOANE, ISABEL PENAGOS
Cante flamenco MANOLO MANZANILLA
Guitarra flamenca JOSE MOTOS
Letras EUGENIO MARTIN



◀ **Fotogramas.** Imágenes de los títulos de crédito de ‘Viaje romántico a Granada.’ :: IDEAL

◀ **Grabados.** Eugenio Martín usó grabados románticos para el documental. :: IDEAL

Alfonso Gámir bajando un día de Villa Paulina, finca situada junto al desaparecido Hotel Siete Suelos y frente al Hotel Washington Irving. El documental está elaborado a partir de la yuxtaposición narrativa de una serie de grabados de la ciudad de Granada realizados por Doré, Lewis y Girault, entre otros.

En palabras de Neri, «la recuperación del material audiovisual y musical ha permitido obtener la digitalización de la cinta y la publicación de la banda sonora (Piles, 2011) gracias a la inestimable colaboración de Manuel Halffter y Eugenio Martín». Si bien la película destaca por la «técnica modernísima» que se utilizó en su rodaje, consiguiendo «un verdadero mundo viviente» a partir de la

«plástica inmóvil» de los grabados, la parte musical es un ejemplo perfecto de simbiosis entre la tradición culta y popular de la música española que Halffter asimiló junto con las herencias musicales de Falla, Stravinsky y Ravel, y que preludian la etapa de madurez compositora del músico madrileño en la década de los sesenta. «‘Viaje romántico a Granada’ supone una recreación extraordinaria del exotismo decimonónico de la ciudad andaluza», señaló Neri.

La originalidad de la cinta, según su rescatador, «es que no hay un diálogo, solo una pequeña voz en off que narra con frases cortas pero que nunca interrumpe a la música que en este caso tiene un papel autónomo».

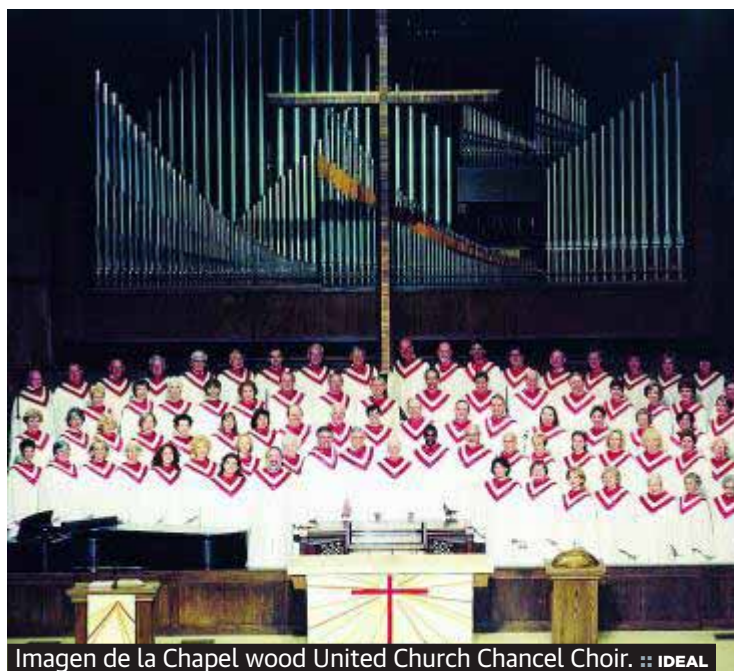
EL FESTIVAL HOY

Imagen de la Chapel wood United Church Chancel Choir. :: IDEAL

'Nubes' de Aracaladanza, Festival de los Pequeños

Lugar: Teatro CajaGranada, a las 19.30 horas.

Sinopsis: Los más pequeños tienen también su espacio en el Festival. La compañía Aracaladanza presenta en Granada 'Nubes', uno de sus últimos trabajos. René Magritte fue un pintor belga con muchísima imaginación. En sus cuadros aparecían cosas imposibles: una manzana gigante, una lluvia de hombres, un par de zapatos con dedos y uñas. Y nubes, siempre nubes.

'Viaje romántico a Granada', Orquesta UGR

Lugar: Escuela de Ingeniería de Caminos, 20.00 h. Espectáculo gratuito (Fex).

Sinopsis: El investigador y guitarrista Leopoldo Neri ha recuperado tanto el manuscrito musical como el material audiovisual de la película 'Viaje romántico a Granada', dirigida por el granadino Eugenio Martín y cuya banda sonora fue compuesta por Ernesto Halffter. A partir de sus investigaciones se presenta esta interpretación de la partitura original a cargo de la Orquesta de la Universidad de Granada, dirigida por Gabriel Delgado Morán, acompañada por la proyección del documental original.

Chapelwood United Church Chancel Choir

Lugar: Iglesia de San Juan Bautista, Nigüelas, 20.00 h. Espectáculo gratuito (Fex).

Sinopsis: El Chapelwood United Church Chancel Choir para en Granada, dentro de su primera gira por España. Este conjunto vocal, dirigido por Thomas Jaber, cuenta con una larga historia como coro de iglesia en Chapelwood y ha realizado giras por Estados Unidos, Canadá y Europa. Está formado por 30 voces de 19 a 70 años, entre las que se encuentran algunas de los mejores cantantes de Houston.

'Circo submarino', de Onírica Mecánica

Lugar: Palacio de la Quinta Ale-

gre, 21.30 h. Espectáculo gratuito (Fex).

Sinopsis: Este espectáculo familiar, recomendado a partir de 7 años, pretende hacernos creer que se trata de un circo tradicional con atracciones de trapecistas, el hombre de hielo, la mujer invisible, el hombre bala o los hombres pulgas. Sin embargo, pronto descubrimos que cada uno de estos números refleja, de manera lúdica, un desastre humano que está actualmente colaborando en la destrucción del medio ambiente. El espectáculo se repetirá mañana jueves.

Coro Tomás Luis de Victoria

Lugar: Parroquia de Nuestro Salvador, 21.30 h. Espectáculo gratuito (Fex).

Sinopsis: Otro recital para celebrar el cuarto centenario del centenario de la muerte del más prestigioso polifonista español del Siglo de Oro. El coro granadino, dirigido por Pablo García Miranda, interpretará motetes, antífonas, lamentaciones y responsorios escritos por el compositor abulense.

Arcángel y la Accademia del Piacere

Lugar: Palacio de Carlos V, 22.30h.

Sinopsis: La Accademia del Piacere, una de las formaciones andaluzas más relevantes de la música antigua, estrena esta noche en el Palacio de Carlos V un programa de flamenco y música barroca a cargo de su director, Fahmi Alqhai, y el cantaor onubense Arcángel. El programa, con carácter de estreno absoluto, cuenta con la colaboración del Milenio de la Fundación del Reino de Granada, que tendrá lugar en 2013. El espectáculo presenta las idas y las vueltas de la música mestiza del Barroco colonial en diálogo con el flamenco; es un intercambio de ritmos, melodías y cadencias a cargo de dos de los más audaces y despiertos talentos de la joven música española, el violagambista Fahmi Alqhai y el cantaor Arcángel. Un espectáculo inédito de 80 minutos de duración.

Los tonos centroeuropeos de la cantante Renáta Csöke, tres días en el Fex

La artista parte del repertorio popular gitano, que incluye poemas del 'Romancero' de Federico García Lorca

:: JUAN JESÚS GARCÍA

GRANADA. Renáta Csöke vuelve al Fex con su repertorio centroeuropeo y balcánico. La conocimos hace dos años cuando pudimos escuchar las adaptaciones del 'Romancero gitano' de Lorca a los patrones de la música tradicional centroeuropea y el folclore 'zingarogitano' como se anunció en su momento. En aquel concierto del Palacio de los Córdova, Renáta Csöke era la voz cantante del grupo Dutar, que dirigía el multinstrumentista y profesor de arte Peter Kopeczky. Si entonces Renáta realizó una sola presentación, esta vez vuelve al frente de su propio cuarteto para realizar una minigira por toda nuestra provincia con escalas en Almuñécar (7, Majuelo, 22h), Íllora (8, Anfiteatro Lorca 21.30h), Granada (9, Museo Sacromonte 22h) y Caniles (10, Plaza Constitución 22h). El Fex se hace ya telescópico.

Esta cantante es también una interesante artista textil que hace maravillas con los tejidos; de hecho, ha realizado numerosas y elogiadas exposiciones con sus creaciones.



Renáta Csöke, durante una de sus actuaciones. :: J. J. G.

Originaria de la ciudad de Pesc (ciudad histórica cercana a la frontera con Croacia), antes de formar los grupos ya mencionados había participado en un proyecto relacionado con la música folk húngara tradicional llamado Új Elo Népzene.

El recuerdo define su música

Asegura que cuando niña «las antiguas baladas gitanas me causaron una profunda impresión, fueron una experiencia catártica» y a día de hoy ese recuerdo es el que define la música que practica, partiendo del re-

pertorio popular gitano, obviamente con reminiscencias árabes e hindús pero llevadas al escenario con desarrollos más mediterráneos, latinos e improvisaciones jazzísticas.

Renáta ha recibido los premios a la mejor artista femenina de las últimas ediciones del Budapesti Fringe Festival. Junto a ella figuran Roland Ferenczi con la guitarra, Balázs Krommer en la batería y Péter Baksa tocando contrabajo. Las actuaciones son gratuitas con invitación a recoger en los mismos recintos de los conciertos.



Un momento de la interpretación de la ópera dramática 'King Arthur'. :: ISABEL M. MOLINA

Las músicas barrocas del Rey Arturo, en el Hospital Real

La Coral y Orquesta Barroca de la Basílica de San Juan de Dios interpretaron la ópera dramática 'King Arthur', de Henry Purcell. Es una obra a medio camino entre el lenguaje hablado y el canto, y cuyos protagonistas fueron jóvenes artistas granadinos. Un muestra más del Fex en su intención de exhibir el talento granadino.

Los Veranos del Corral abordan este año tres tragedias lorquianas

'Yerma', 'La casa de Bernarda Alba' y 'Bodas de sangre' se alternarán en el escenario del Corral del Carbón del 14 al 31 de agosto

INÉS GALLASTEGUI

igallastegui@ideal.es

GRANADA. El programa teatral de los Veranos del Corral del Carbón incluirá este año tres tragedias de Federico García Lorca: 'Yerma', 'Bodas de sangre' y 'La casa de Bernarda Alba'. La compañía Teatro para un Instante alternará las tres piezas entre el 14 y el 31 de agosto.

El director de la compañía, Miguel Serrano, aseguró que Lorca se planteó escribir una trilogía de tragedias españolas que comenzó con 'Bodas de sangre' (1933) y continuó con 'Yerma' (1934), pero la Guerra Civil le sorprendió escribiendo 'La perdición de Sodoma', que dejó inacabada. «Nosotros hemos añadido 'La casa de Bernarda Alba'», resaltó Serrano. Para un grupo teatral modesto, recordó, alternar las tres piezas es un gran reto que, según sus noticias, ninguna compañía había abordado nunca antes.

Estas obras ya formaban parte del repertorio de Teatro para un Instante, si bien el estreno de 'Yerma' en el Isabel la Católica es muy reciente. El interés del programa radica, señaló Serrano, en que las tres obras juntas ofrecen un discurso distinto que los textos individuales. Y a ello se añade que en un corral de comedias -el de Granada es el más antiguo de España- la experiencia teatral es diferente a la de un espacio cerrado. «El público puede oír respirar a los actores», aseguró.

El programa fue presentado ayer por el concejal Juan García Montero y el delegado de Cultura de la Junta, Pedro Benzal, que se felicitaron por una colaboración institucional que permite ofrecer una variada agenda cultural a lo largo de



Benzal y García Montero posaron juntos y sonrientes. :: ALFREDO AGUILAR

MÁS INFORMACIÓN

► **Yerma:** Días 14, 15, 16, 22, 23, 24, 30 y 31 de agosto.

► **La casa de Bernarda Alba:** Días 17, 21 y 27 de agosto.

► **Bodas de sangre:** Días 19, 20, 25, 26 y 29 de agosto.

► **Lugar y hora:** Corral del Carbón, a las 22.30 h.

► **Entradas:** 15 euros la entrada y 40 el abono. Hay descuentos para mayores, estudiantes y grupos.

la temporada estival. Benzal destacó que el teatro se une al ciclo de flamenco en el Corral -del 18 de julio al 11 de agosto-, el Festival de Música y Danza y el programa Lorca en el Generalife.

El actor Pepe Cantero también

subrayó la importancia de este ciclo teatral, que ya lleva doce años en cartel, para aumentar el atractivo turístico de Granada. Este año se ha puesto en marcha una promoción para vender paquetes con un precio especial por noches de hotel en la cadena MA -con nueve establecimientos y 9.000 plazas en la ciudad- y entradas para el teatro. Algunos hoteles del centro ofertan la posibilidad de reservar y comprar la localidad en recepción.

La Universidad, como en años anteriores, colabora con los Veranos del Corral con un ciclo en torno a los textos y puesta en escena de las tres obras lorquianas escogidas. En el encuentro, los días 6, 7 y 8 de septiembre, participarán directores como José Carlos Plaza, Ángel Facio o el propio Miguel Serrano, el escenógrafo Juan Ruesga, el profesor Antonio Sánchez Trigueros y la crítica teatral Mónica Francés.

El 30% de los espectadores vienen de fuera de la provincia

I. G.

GRANADA. En la edición 2010 de los Veranos del Corral la compañía Teatro para un Instante realizó una encuesta al público al término de las representaciones en la que, con el aliciente del sorteo de un fin de semana en un hotel de Granada, participaron 1.395 personas, el 30% de los 4.650 espectadores. Según los resultados de la encuesta, hechos pú-

blicos ayer, el 60% de los espectadores eran mujeres y, en cuanto a su procedencia, el 42% eran de Granada capital, el 26% de la provincia, el 10% del resto de Andalucía y casi el 21%, de otras comunidades autónomas o del extranjero (más de una cuarta parte de los foráneos).

Las tres comedias representadas el año pasado tuvieron una muy buena acogida, pero la mejor puntuada

fue 'La venganza de Don Mendo', con un 77% de espectadores que la valoraron 'muy bien', frente al 66% de la 'Tragicomedia de don Cristóbal y la señá Rosita' y el 65% de los 'Entremeses' de Cervantes.

A los encuestados también se les preguntó su opinión sobre Granada. Recibieron muy buena nota los monumentos (98% de 'muy bien' y 'bien'), la cultura (92%), la gastronomía (95%) y los hoteles (95%). En cambio, la limpieza fue positivamente valorada por el 68% de los consultados, pero el 26% la consideró 'regular', el 5% 'mala' y el 1,4%, 'muy mala'.

24junio.12julio.2011

60festival

internacional de música y danza de granada

6julio miércoles

Teatro CajaGRANADA, 19.30 h

El Festival de los pequeños

Nubes

Aracaladanza

Palacio de Carlos V, 22.30 h

Accademia del Piacere

Arcángel cante, Fahmi Alqhai viola da gamba y dirección

Las idas y las vueltas: músicas mestizas del Barraco con el flamenco

Con la colaboración extraordinaria de



fex

ETS Ingeniería de Caminos, Canales y Puertos, 20.00 h*

Orquesta de la Universidad de Granada

Viaje romántico a Granada

José Luis Morillas guitarra solista, Gabriel Delgado Morán director
Obras de J. Rodrigo, J. Turina, E. Halffter

Palacio de la Quinta Alegre, 21.30 h*

Circo Submarino

Onírica Mecánica

Espectáculo familiar, edad recomendada: a partir de 7 años

Parroquia de Nuestro Salvador, 21.30 h*

Coro Tomás Luis de Victoria

Pablo García Miranda director

Obras de T. L. de Victoria

fex en la provincia

NIGÜELAS. Iglesia San Juan Bautista, 20.00 h*

Chapelwood United Church Chancel Choir

Thomas Jaber pianista, director

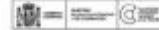
* Aforo limitado



www.granadafestival.org Información (34) 958 221 844



Con la subvención de



AC/E

Con la colaboración extraordinaria de



Entidad Organizadora



Patrocinadores Principales



Patrocinadores



Colaboradores

AGUA SIERRA NATURA • ARTISTAS, INTERPRETES O EJECUTANTES (AIE) • CONSTRUCCIONES OTERO • DOP VINO DE CALIDAD DE GRANADA • ESCUELA INTERNACIONAL DE GERENCIA • HOTELES PORCEL • IBERMÚSICA • INDUSTRIAS KOLMER • LEXUS (COCHE OFICIAL DEL FESTIVAL) • LAS NIEVES

Plantas que sobreviven sin agua y vacunas sin refrigeración

Soluciones contra la sequía procedentes del estudio de la propia naturaleza

Investigadores granadinos identifican varios microorganismos tolerantes a la falta de agua con aplicaciones biomédicas y agrícolas

:: LUZ RODRÍGUEZ

GRANADA. Las zonas áridas y desérticas suponen la cuarta parte del planeta Tierra. Sin embargo, los seres vivos necesitan el agua para su supervivencia, su propio organismo está formado por un 80% de agua. Ambos datos son trascendentes para entender la importancia que tiene el agua para los seres vivos y su entorno. Desarrollar mecanismos de defensa, partiendo de la propia naturaleza, que permitan la supervivencia de las plantas ante la falta de agua es uno de los objetivos del grupo de investigadores de Microbiología Ambiental de la Universidad de Granada, formado por Maximino Manzanera, Jesús González, Juan I. Vilchez, Juan Narváez y Lucía Santa Cruz. Para ello, han identificado a una familia de microorganismos capaces de mantener viva una planta sin riego durante más de un mes y de estabilizar vacunas sin necesidad de refrigeración. El grupo tiene solicitadas desde 2009 nueve patentes, agrupadas en dos bloques, uno de agricultura y otro de biomedicina, de gran interés para ser aplicadas en zonas áridas del planeta o en situaciones de falta de agua.

Los investigadores han recurrido al entorno natural para encontrar la manera de paliar uno de los graves problemas que afectan al planeta, el avance de la desertización. Y la respuesta la han encontrado en un tipo de organismos denominados anhidrobiontes, que tienen la capacidad de sobrevivir ante la ausencia de agua. Existen casos de estos organismos en la naturaleza, en todos los reinos de los seres vivos. Algunos anhidrobiontes son tan cotidianos como por ejemplo la levadura. Cuando se compra en la panadería está seca, pero viva, y lo está porque cuando se moja con agua templada, vuelve a resurgir y a poner en marcha de nuevo su metabolismo. Esta es la clave de un organismo anhidrobionte, además de tolerar la desecación, es capaz de reactivar su microorganismo una vez que vuelven las condiciones adecuadas, es decir, el agua.

Otro ejemplo es la *Anastatica hierochuntica* más conocida como Rosa de Jericó, una planta oriunda de Afganistán que cuando se la introduce en un recipiente con agua,

vuelve a la vida, aunque lleve varios años seca. «Ahora mismo existe mucho interés en temas de anhidrobiosis, porque si somos capaces de identificar los mecanismos que intervienen en la tolerancia a la falta de agua, los podemos utilizar para aplicaciones biotecnológicas», explica Maximino Manzanera, responsable de la investigación.

Identificando bacterias

Tras varios años de estudiar determinadas bacterias en ambientes áridos, estos científicos se propusieron desentrañar el mecanismo de defensa natural que permite a algunos organismos sobrevivir sin agua. Para ello, aislaron microorganismos anhidrobiontes y los sometieron a condiciones de sequía para estudiar su reacciones. Detectaron que existen cinco microorganismos con una tolerancia a la desecación superior al 20%. «Este es un porcentaje de supervivencia muy alto –aclara el científico granadino–, ya que los organismos estudiados hasta ahora tienen una tolerancia muy baja, casi nula». A estos microorganismos los someten a situaciones de sequía y ven cómo acumulan unas sustancias denominadas xeroprotectores que le sirven de defensa a la célula, ante esta situación. Cuando se lleva a cabo la rehi-

dratación, como ya no le hacen falta, el microorganismo se deshace de ellas. Es aquí, en esta fase, cuando se lleva a cabo la identificación de las moléculas que intervienen en la tolerancia en situaciones de sequía. Estas moléculas se seleccionan y se utilizan con el fin de comprobar si funcionan para estabilizar a otras moléculas, en un proceso conocido como «ordeñado bacteriano» y que da como resultado

los denominados POB (productos de ordeñado bacteriano). «Hemos aislado una serie de compuestos que tienen mayor efectividad que la trehalosa, que es la molécula tipo que se utiliza en las investigaciones relacionadas con la protección a la desecación. El siguiente paso es identificar los compuestos que están presentes en los POB». Los investigadores granadinos han conseguido identificar la composición de los POBs de cinco microorganismos capaces de estabilizar células. Como aclara Manzanera, «el tipo de material vivo que tenemos interés en estabilizar puede ir desde proteínas, a células de animales, planta o tejidos».

Esta es la base de las nueve patentes que ha desarrollado este grupo de investigación. Se ha solicitado una patente por cada microorganismo, según sus aplicaciones.

Vacunas sin refrigeración

En el campo de la biomedicina estos microorganismos pueden servir para estabilizar fármacos que sean sensibles a la falta de agua o que necesiten estar refrigerados. Pero sin duda, una de las aplicaciones más relevantes es la de estabilizar las proteínas que forman parte de las vacunas y que necesitan mantener, para su funcionalidad, la cadena de frío. «Sería muy interesante conseguir la estabilización de esas proteínas –declara Manzanera– secándolas de forma que no necesiten refrigeración. Al no haber agua, no existen reacciones de hidrólisis y la proteína se mantendría estable. Esto supondría un gran avance para hacer llegar vacunas a zonas rurales sin electricidad, como el África subsahariana, donde muchos planes de vacunación fallan precisamente por no poder transportarlas de forma estable. Ya hay empresas especializadas en estabilización de vacunas, por ejemplo, de hepatitis B o tétanos, mediante el secado».

Según resalta el investigador, hay un gran interés en la comunidad científica internacional por estudiar los mecanismos que hacen tolerar la desecación con el fin de emplearlos en la estabilización, por secado, de material biológico sensible, como por ejemplo la sangre.

La revista 'Nature' se hizo eco en 2004 de las investigaciones que se están realizando para el almacenamiento de sangre sin refrigeración, sin resultados concluyentes actualmente. Destaca el interés despertado en el ejército de Estados Unidos, como medio para que sus soldados puedan transportar y disponer en sus mochilas de bolsas con su propia sangre. Si se lograra estabilizar por secado, cuando el soldado herido la necesitase, se podría reconstituir con agua estéril y disponer de ella sin tener que esperar una unidad y sin temor a incompatibilidades.

Plantas resistentes a la sequía

El segundo grupo de patentes (tres) pertenecen al ámbito de la agricultura. Son bacterias que tienen efectos sobre determinadas plantas. Se trata de dos cepas de bacterias que, al ser inoculadas en las plantas, ayudan a tolerar la falta de agua y además –esto es un dato relevante para sus descubridores– actúan como biofertilizantes. La planta utilizada para comprobar esta capacidad de tolerar la desecación fue el pimiento, que después de 33 días de sequía presentaba un aspecto normal. Otra de las cepas provocó el mismo efecto en el tomate. Ahora, el grupo estudia su efectividad en otras plantas, como por ejemplo, el maíz y la soja, de gran interés por su valor como biocombustibles.

Pimiento. Inoculada con una bacteria específica sobrevive un mes sin agua. :: IDEAL

Países con grandes zonas áridas, como Israel o EE UU, podrían estar interesados en estas patentes agrícolas

