Cementerio de la Línea de la Concepción, donde se abrieron tres fosas de supuestos bebés robados a mediados de junio. ARCHIVO

Toxicología analiza ya los restos del bebé exhumado en Padul

El estudio determinará si el ADN coincide con el de la familia denunciante ● Anadir destaca el interés y la discrección con la que la Fiscalía está investigando los casos

C. Rodríguez/Agencias / GRANADA

Más cerca de conocer la verdad. Los restos del primer bebé exhumado en Granada, concretamente en el cementerio de Padul, ya están en un centro de toxicología de Madrid en el que se determinará si el ADN de los restos óseos del pequeño coincide con el de la familia biológica que denunció el caso y que sospechaba que su bebé podría haber sido robado.

La exhumación, la primera que se ha realizado en Granada, abre una vía a la esperanza para otras familias que se encuentran en la misma situación. Por eso, la Asociación Nacional de Afectados por Adopciones Irregulares (Anadir), portavoz de todas ellas, consideró ayer "muy positiva" la autorización por parte de la Fiscalía de Granada de dicha exhumación y su pertinente investigación.

Angela Sáez, coordinadora provincial de Anadir, colectivo del que ha partido el grueso de las denuncias sobre supuestos robos de niños en Granada, valoró el interés de la Fiscalía ante su problemática, así como la discreción con la que se trata el tema para no interferir en la investigación y ante la posibilidad de que algunos responsables sanitarios ejerzan aún en la actualidad.

La asociación recordó que la exhumación autorizada por el Ministerio Público, la primera ordenada por la Fiscalía y que ya se ha practicado, se suma a otras dos que también se han llevado a cabo en la provincia de Granada, en estos casos con autorización de un Juzgado, y cuyos costes fueron asumidos por los propios afectados.

En uno de esos otros dos casos los análisis de ADN confirmaron, según Sáez, que los restos enterrados no se correspondían con los de sus padres biológicos, mientras que en el segundo resulta de momento "muy difícil" obtener resultados ante el estado de descomposición que presenta el bebé.

En cualquiera de los casos, la coordinadora se refirió a la importancia de que cualquier trámite al respecto cuente con autorización judicial, se garantice la cadena de custodia de los restos y que los análisis sean llevados a cabo por laboratorios acreditados por la Policía Judicial.

Como ya avanzó ayer **Granada Hoy,** se trata de la primera exhumación del cadáver de un posible niño robado que se produce en Granada, después de que en otras provincias andaluzas como Cádiz ya se hayan realizado tres exhumaciones de este tipo.

Hasta la fecha, la Fiscalía de Granada ha recibido más de 40 denuncias por el supuesto robos de bebés, de la que 13 ya han sido archivadas ante la falta de datos. La Policía Judicial está remitiendo los informes del resto de casos –el lunes llegaron seis– que servirán para continuar con las investigaciones.

EN DETALLE

Primer caso

La exhumación realizada en Padul es la primera ordenada por el Ministerio Público, ya se han realizado dos ordenadas por juzgados particulares y sufragadas por los familiares. Una de ellas con resultado positivo.

Discrección

Anadir considera que este paso es muy positivo y abre una vía de esperanza para familias que se encuentren en la misma situación. Alaban la discrección y profesionalidad con la que se están tratando los casos.

Denuncias

La Fiscalía de Granada ha recibido más de 40 denuncias por supuestos robos de bebés, de las que 13 ya han sido archivadas ante la falta de datos.

500 científicos debatirán en Granada sobre el acelerador de partículas

Los especialistas asistirán al Workshop on Future entre el 26 y el 30 de septiembre

Redacción / GRANADA

Los mayores expertos en física de partículas del mundo visitarán Granada entre el 26 y el 30 de septiembre para participar en el International Workshop on Future Linear Colliders (LCWS11), en el que debatirán sobre cómo será el nuevo acelerador de partículas que se pretende construir.

Este encuentro científico pretende reunir a más de 500 expertos que deberán acercar posturas sobre cuál será el siguiente paso a dar por la comunidad científica internacional tras los experimentos realizados en el Gran Colisionador de Hadrones, el acelerador y colisionador de partículas ubicado en la sede del Laboratorio Europeo de Física de Partículas, en Ginebra (Suiza).

A diferencia del modelo actual, los expertos coinciden en señalar que los futuros aceleradores de partículas serán lineales y tendrán más de 30 kilómetros de longitud. En este congreso participarán investigadores de países como Alemania, Estados Unidos, República Checa, Francia, Suiza, Japón, Rumanía, Nepal, Rusia, Vietnam, Reino Unido, China, Italia o España, según ha informado en un comunicado la Universidad de Granada.

El congreso tendrá tres grandes líneas de trabajo muy relacionadas entre sí, centradas en distintos aspectos de las propuestas para construir un acelerador de partículas de la siguiente generación al LHC.

Los aspectos a discutir serán el estudio de la Física que se puede estudiar en ellos, el diseño y desarrollo de los elementos del acelerador propiamente dicho y el diseño y desarrollo de los detectores".

Este congreso cuenta con el apoyo del Centro Nacional de Física de Partículas, Astropartículas y Nuclear (CPAN), proyecto Consolider 2010 que promueve la participación española en este tipo de proyectos.

HOTEL HELIOS-ALMUÑÉCAR
COSTA TROPICAL - EL TRÓPICO DE EUROPA
www.heliosalmunecar.com
OFERTA JULIO-AGOSTO
Precio por persona y día. Estancia mínima 3 noches.
Precio Julio M.P. desde 50 €. Agosto M.P. desde 70 €
Reservas directas al Hotel, o en su agencia de viajes más próxima: 958 63 06 36 reservas@heliosamunecar.com

60 edición FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA Y DANZA DE GRANADA

El Festival recupera la música original del filme 'Viaje romántico a Granada'

La Orquesta de la Universidad de Granada interpretará en directo la partitura que Ernesto Halffter compuso para la película de Eugenio Martín en 1955

Previa

B. Durán

Hace ya más de medio siglo, en 1955, el realizador y guionista Eugenio Martín quiso plasmar en su primera película parte de la pasión con la que los viajeros románticos vivían sus primeros encuentros con la ciudad de Granada. Leyó con fervor los textos de Washington Irving, buscó pequeñas obras de arte entre los grabados de Doré, Lewis o Girault y le pidió a otro enamorado de la ciudad, el compositor Ernesto Halffter, que pusiera música a su aventura *Viaje romántico a Granada*, que esta tarde se podrá ver íntegramente en la ETS Ingeniería de Caminos, Canales y Puertos con la música interpretada en directo a cargo de la Orquesta de la Universidad de Granada (UGR).

"Ver la película pudiendo escuchar en directo la música de Ernesto Halffter de una forma pura va a ser un experimento muy interesante, casi una inspiración", señala Eugenio Martín, quien recuerda a la perfección cómo comenzó a tomar forma su *Viaje romántico a Granada*. "Leí muchas obras de Irving, quien fue más que un viajero, y me fascinó su forma de contar su realidad, viviendo en la Alhambra con gente muy humilde y que tenía muy pocos medios. Escribió cosas llenas de encanto y originalidad acerca de ese pequeño pueblo en que se había convertido la Alhambra y que también estaba reflejado en grabados de artistas de la época. Todo unido me metió en un mundo distinto y vi que tenía una historia que contar", recuerda.

La cinta, que dura 21 minutos, se podrá ver con la reconstrucción íntegra de su banda sonora original a cargo de la Orquesta de la Universidad de Granada dirigida por Gabriel Delgado y con la participación de José Luis Morillas como guitarra solista.

Algunos de los integrantes de la Orquesta de la Universidad de Granada. G.H.

Uno de los grabados de la película 'Viaje romántico a Granada'. G.H.

El musicólogo Leopoldo Neri ha sido el encargado de recuperar la partitura de Ernesto Halffter tras más de tres años de investigación. Neri, que siempre ha tenido un gran interés en la música cinematográfica, encontró el manuscrito de la obra entre el archivo del guitarrista Regino Sainz de la Maza y, tras ponerse en contacto con el hijo de Halffter para completar las partituras orquestales, ha creado una edición musical del trabajo con autonomía propia de la película. "*Viaje romántico a Granada* emplea gran parte de los recursos que se venían utilizando en la música cinematográfica de los años 50, aunque destaca su originalidad ya que no emplea diálogos, sino tan sólo una voz en *off* que actúa como narradora en algunos momentos puntuales pero sin interrumpir la música", cuenta Neri. Así, la música –que recupera la herencia de compositores como Falla, Stravinsky, Ravel o Debussy– sirve para recrear a la perfección la idea que tuvieron de Granada los viajeros románticos que vinieron a la ciudad en el siglo XIX.

Eugenio Martín
Realizador y guionista

"Leí muchas obras de Irving y me fascinó su forma de contar la realidad, me introdujo en un mundo distinto"

Viaje romántico a Granada se estrenó el 22 de junio de 1955 en el cine Aliatar de Granada dentro del marco del IV Festival Internacional de Música y Danza de Granada. Desde entonces ha participado en numerosos certámenes y hace dos años incluso se proyectó en el Festival de Cine Clásico RetroBack, llevando la imagen de la Granada romántica por toda España.

MIGUEL RODRÍGUEZ

ÓPERA DRAMÁTICA. El Crucero del Hospital Real acogió ayer la puesta en escena de *King Arthur,* la ópera barroca de Henry Purcell en versión concierto con narración; una interpretación a medio camino entre el lenguaje hablado y el canto a cargo de la Coral Polifónica y de la Orquesta Barroca de la Basílica de San Juan de Dios de Granada.

PEPE TORRES

GRANADA ES MÚSICA. El quinteto de viento Bohemia Bläserquintett ofreció anoche en la Fundación Rodríguez-Acosta un concierto que incluyó siete estrenos de partituras de autores contemporáneos.

Actual

60 edición FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA Y DANZA DE GRANADA

Jóvenes cuerdos de atar

'Danza performance' estira el concepto multidisciplinar en el Centro CajaGranada

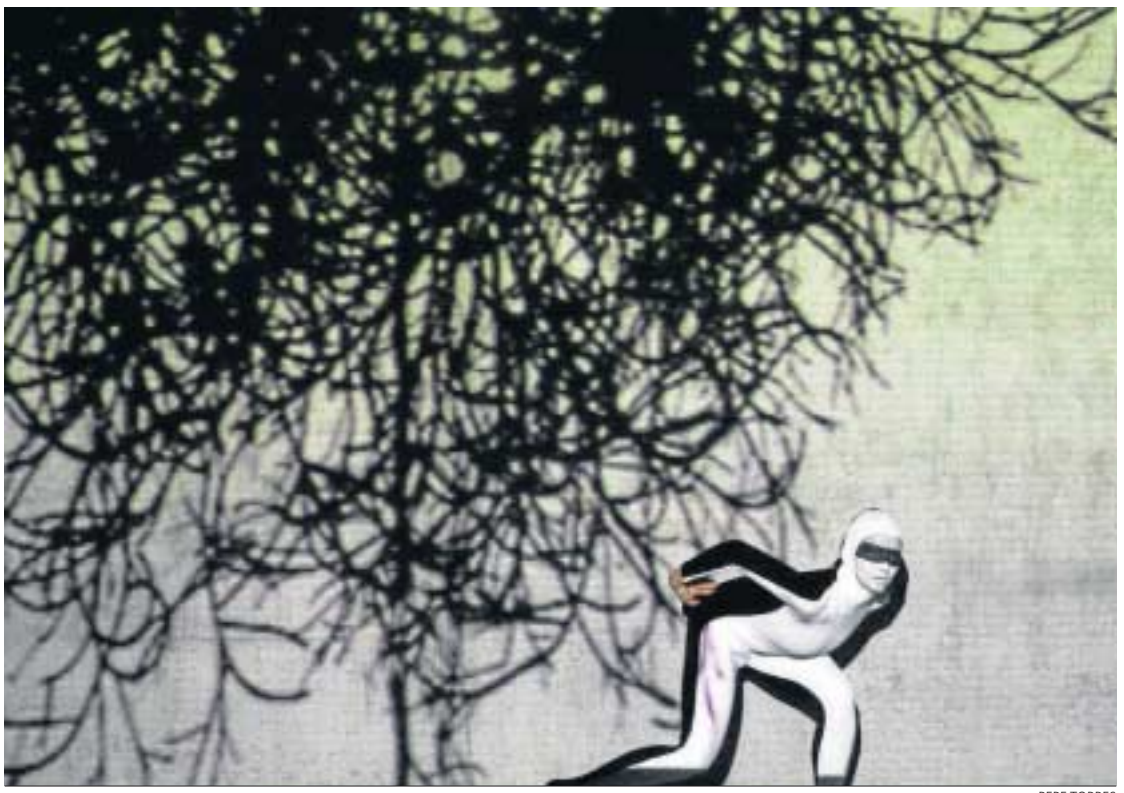
El reportaje

G. C.

Un auténtico laboratorio de ideas donde el concepto multidisciplinar se estira hasta un momento en el que, lejos de romperse, se dilata de nuevo. Los chicos y chicas de *Danza performance* consiguieron ayer en el Centro Cultural CajaGranada dejar en papel mojado la nota de prensa con la que se presentaron a los medios: "Distintas formas de hacer visibles las emociones, presentando el cuerpo como paisaje en transformación que interactúa con imágenes, música y color". Sin embargo, la realidad efervescente superó las expectativas con piezas como *Ying yang* – una obra de Javier Melgar y Javier Álamo– realizada en directo donde una bailarina con unos sensores en los pies hace crecer los árboles y las partículas mientras danza por el escenario.

Theótima Amo
Coordinadora del proyecto

> El concepto es crear proyectos en los que no solo tienes que discutir ideas, además hay que llevarlas a cabo"



Un momento del espectáculo en el Centro Cultural CajaGranada. PEPE TORRES

Los jóvenes montaron un laboratorio de creación. PEPE TORRES

Danza performance es un proyecto de innovación docente en el que las obras han sido creadas por equipos de alumnos de la Facultad de Bellas Artes, el Real Conservatorio Superior de Música Victoria Eugenia y el Conservatorio Profesional de Danza Reina Sofía. Las propuestas artísticas han sido coordinadas por Theótima Amo, Mar Garrido, José López-Montes y Luis Cancillo, profesores miembros de LitiumLab, plataforma multidisciplinar de creación e investigación en tecnologías interactivas aplicadas al arte y las artes escénicas.

"El concepto es crear proyectos en las que no solo tienes que discutir ideas, además hay que llevarlas a cabo con un equipo que no se conoce previamente y donde cada uno se ocupa de su parte", explica la profesora Theótima Amo.

El hilo conductor es *Solo II*, una pieza de enlace creada por Patricia Grau y José López-Montes que pretende despistar al público mientras se pasa de una obra a otra y se retiran y se ponen cachivaches.

El espectáculo comienza con *Cicle*, de Álvaro Ortega, que habla del proceso de la vida en pareja "con sus transformaciones, fusiones, acercamientos y alejamientos" con el líquido como nexo, con una especie de tatami con luces desde dentro "para volver al origen de la vida a través de la danza", detalla Theótima Amo.

Fluid colors, de Manuel González Bustos, cuenta con un retroproyector y el artista va soltando líquidos como aceites y pigmentos sobre un lienzo "siguiendo unas partituras de color" . Tecnología de última generación con tres programas a la vez de luz y sonido, generación de partículas y proyección de vídeo con música creada por ellos mismos y una bailarina en escena.

Retro circus es una pieza de Abel Hernández que habla de la fragilidad de dos seres que están en el límite, como marionetas que buscan su identidad. "Su reflejo en la pantalla se distingue de lo que están experimentando en escena aunque a veces se encuentran", cuenta Theótima Amo sobre una obra con una estética retro a lo Tim Burton. "Cada alumno es de su padre y su madre y cada uno se lleva el espectáculo a su terreno", explica.

El cierre llega con *Acustic canvas*, con un cuadro de 3x2 metros en el centro de la escena que lleva unos sensores incorporados a la parte de atrás . El artista Nicoló Melocchi crea la música percutiendo en el lienzo, en este caso interactuando además con una bailarina de flamenco y una percusionista. En definitiva, un proyecto para artistas cuerdos de atar.

LA AGENDA DE HOY

PARA LOS NIÑOS
19:30 / Una 'Nube' para los jóvenes. La compañía Aracaladanza, uno de los conjuntos españoles más prestigiosos y consolidados, que ha especializado su oferta en los niños y jóvenes, presenta en 'Nube' en el Teatro CajaGranada.

ORQUESTA DE LA UGR
20:00 / 'Viaje romántico a Granada'. El investigador y guitarrista Leopoldo Neri ha recuperado tanto el manuscrito musical como el material audiovisual de la película 'Viaje romántico a Granada'. En Ingeniería de Caminos, Canales y Puertos

CAFÉ CONCIERTO
19:30 / Música gospel. El Chapelwood United Church Chancel Choir, que se encuentra este verano de gira primera vez en España, hará una parada hoy en la provincia granadina para su único concierto dentro de la programación del FEX de este año. En la I glesia de San Juan Bautista de Nigüelas.

PARA LOS MÁS PEQUEÑOS
21:30 / Circo submarino. Espectáculo familiar, recomendado a partir de 7 años, pretende hacernos creer que se trata de un circo tradicional con atracciones de trapecistas, el hombre de hielo, la mujer invisible, el hombre bala... Palacio de Quinta Alegre.

CONCIERTO
21:30 / Coro Tomás Luis de Victoria. Actuación del Coro Tomás Luis de Victoria con un repertorio que incluye motetes, antífonas, lamentaciones y responsorios escritos por el compositor abulense (1548-1611). Parroquia de Nuestro Salvador.

FLAMENCO
22:30 / Arcángel y la Accademia del Piacere. La Accademia del Piacere, una de las formaciones andaluzas más relevantes de la música antigua estrena, esta noche en el Palacio de Carlos V, un programa de flamenco y música barroca con el cantaor onubense Arcángel.

Actual

García Lorca protagonizará este año Los Veranos del Corral

Las representaciones teatrales comenzarán el 14 de agosto en el Corral del Carbón con el estreno de la adaptación que Teatro para un Instante ha hecho de 'Yerma'

Momento de la presentación del cartel de Los veranos del Corral. MARIA DE LA CRUZ.

Davinia Burgos / GRANADA

El Corral de Comedias abre el telón un año más de la mano de Miguel Serrano junto a su consolidada compañía Teatro para un Instante. En esta edición el espíritu lorquiano deleitará al público con el estreno de *Yerma* junto a la escenificación de *Bodas de Sangre* y *La Casa de Bernarda Alba*. En la adaptación de la obra Serrano ha tratado de ser fiel al poeta centrándose en sus dos aspectos fundamentales: lo trágico y lo lírico. Las representaciones teatrales darán comienzo desde el 14 de agosto hasta el 31 de agosto, a partir de las 22:30 horas, en el Corral del Carbón.

El público encontrará en el Corral de Comedias la posibilidad de asistir a las tres tragedias rurales de Lorca. Se trata de un evento extraordinario en sí mismo, por las pocas veces que se ha hecho, teniendo en cuenta las dificultades de producción que conlleva. "Me surgió este año la idea de llevar a Lorca y su trilogía de los dramas de la tierra española. De las tres obras que vamos a representar, *La Casa de Bernarda Alba* es la consecuencia de lo que había aprendido y madurado el autor en las otras dos obras anteriores. En Bernarda, Lorca introduce madurez. El autor Antonio Bueno Vallejo habla acerca de "las grandes tragedias modernas que realizó el poeta", explica el director de la compañía teatral, Miguel Serrano.

Por otro lado, Serrano, animó a las compañías teatrales granadinas a que "propongan argumentos y escenifiquen sus obras en plazas y espacios emblemáticos de la ciudad. Con esta idea Granada sería un mayor referente cultural de lo que ya es", afirmó el director ilusionado.

También, la reflexión teatral tendrá cabida los días 6, 7 y 8 de septiembre acerca de las puestas en escena lorquianas clásicas. Para ello, se reunirán investigadores que trabajan en la recuperación de la memoria escénica lorquiana desde finales de los 90. "En las actividades complementarias a los veranos del Corral, estarán presentes profesionales de la talla de José Carlos Plaza, Ángel Facio, Antonio Sánchez Trigueros o Mónica Francés", añadió la directora del secretariado de extensión de la Universidad de Granada, María José Sánchez.

"La gestión por el teatro y la cultura está destinada a nuestra ciudad y a nuestro público. Este proyecto es muy turístico, la mayor parte de los espectadores provienen de Granada, Andalucía y del extranjero. Mi objetivo es el de ofrecer una cultura de calidad y en los tiempos que corren hacer al ciudadano más feliz. Además, no hay que olvidar que el Corral del Carbón es patrimonio cultural", afirmó Pepe Cantero, el alma de la compañía.

Por otra parte, el delegado de Cultura, Pedro Benzal, afirmó que "Los Veranos del Corral repercuten en la economía de la ciudad. No hay que olvidar que este proyecto se encuentra inmerso en el corazón de Granada con espectáculos de excelentísimo nivel y con un teatro muy consolidado".

Aparte del teatro, el duende flamenco visitará el escenario mítico del Corral del Carbón desde el 18 de julio al 11 de agosto, a partir de las 22:30 horas, con profesionales de calidad como Belén Maya, Rafaela Carrasco o Manuel Liñán.

El precio es de 15 euros y el abono de 40. Hay descuentos para la tercera edad y jóvenes. El horario de taquilla es de 10 a 14:00 horas hasta el 14 de julio y de 10:00 a 14:00 y de 17:00 a 22:30, desde el 18 de julio al 11 de agosto.

PROGRAMACIÓN

Flamenco

La programación flamenca se desarrollará entre el 18 de julio y el 11 de agosto con artistas de la talla de Belén Maya, Isabel Bayón, Mercedes Ruiz, Rafaela Carrasco, Manuel Liñán, Patricia Guerrero, Milagros Mengibar, Concha Jareño, Saori, Maria Canea, David Coria, Nacho Blanco, Raimundo Benítez, Marco Flores, Choni Cía. Flamenca, la Moneta y Agustín Barajas.

Teatro

Las fechas serán el 14, 15, 16, 22, 23, 24, 30 y 31 de agosto con 'Yerma'. El 17, 21 y 27 con 'La Casa de Bernarda Alba' y el 19, 20, 25 y 26 con 'Bodas de Sangre'.

Joaquín Cortés trae su 'Calé' a España

La obra, que ya ha pasado por Estados Unidos o Asia, cuenta sus treinta años como bailarín

EFE / MÁLAGA

El bailarín Joaquín Cortés, que trae este mes su espectáculo *Calé* llega a España tras pasar por lugares como Estados Unidos, Iberoamérica, Turquía o Asia, aseguró que "el flamenco es un arte que puede exportarse a todo el mundo, es patrimonio universal". La obra *Calé* (gitano en lengua romaní) es una historia de más de dos horas de duración que presenta al público un gran viaje que repasa la historia del artista durante sus 30 años de bailarín y que evoca espectáculos suyos que han dado la vuelta al mundo como *Cibayi*, *Mi soledad*, *Pasión gitana*, *Soul*, *Live* o *Amor y odio*. El artista, presentó su espectáculo en Marbella y exhibe en el nuevo espectáculo su estilo más propio y personal e incluye una mezcla de diferentes estilos musicales y coreografías que fusionan el flamenco, danza clásica, moderna y contemporánea en compañía de 16 músicos y seis bailarinas. El artista afirmó estar contento con el resultado de la obra: "tras veinte años llevando el nombre de España la respuesta del público es muy positiva" y la considera aún de mayor nivel internacional.

Joaquín Cortés, en 'Calé'. G.H.

El Quisquilla Rock revalida edición para fomentar las bandas locales

El plazo de inscripción estará abierto hasta el 27 de julio y es de ámbito regional

N. Martín / MOTRIL

A pesar de las dificultades económicas, el festival roquero con más tirón de la Costa Tropical contará este verano con una nueva edición. El teniente de alcalde de Juventud del Ayuntamiento de Motril, Nicolás Navarro, reivindicó la organización del Quisquilla Rock 2011, que un año más vuelve a celebrarse "para intentar fomentar e impulsar la trayectoria de los grupos locales, así como facilitarles espacios para su promoción", apuntó Navarro. Nicolás Navarro anunció que el plazo de inscripción para participar en este concurso está abierto hasta el próximo miércoles, 27 de julio, y que la convocatoria es de ámbito regional. "Esperamos que se animen a inscribirse aún más grupos que el año pasado, porque esta es una gran oportunidad para ellos". En la edición anterior fueron 25. Nicolás Navarro animó a las bandas a participar en el Festival que "gracias a las novedades de formato que trae en esta edición, será seguro todo un éxito". El fallo del jurado se dará a conocer justo antes de la actuación de los grupos invitados como DF.

La periodista Silvia Grijalba, ganadora del premio Lara

La novela de Grijalba, *Contigo aprendí*, relata la vida personal de su propia abuela

Europa Press / SEVILLA

La periodista y escritora Silvia Grijalba afirmó que obtener el XVI Premio de Novela Fernando Lara por su novela *Contigo aprendí* -concedido por la Fundación José Manuel Lara y Planeta el pasado mes de mayo- fue "muy especial" para ella, ya que se trata de una obra muy importante y personal, inspirada en la vida de su propia abuela. "Me hice escritora porque tenía que contar esta historia". Así, la escritora explicó que *Contigo aprendí* "es una novela de pasiones y de una mujer valiente y muy adelantada a su tiempo, que se arriesga para ser ella misma", te. "Me hice escritora porque tenía que contar esta historia".