

sociedad

Fondos públicos para el esoterismo de las caras de Bélmez

GINÉS DONAIRE, Jaén

¿Un museo para lo esotérico? ¿Para un fraude? Es la pregunta que se hace mucha gente después de conocer la decisión del Ayuntamiento de Bélmez de la Moraleda y de la Diputación de Jaén de construir en esta pequeña localidad de Sierra Mágina un centro de interpretación sobre las caras de Bélmez, unas manchas que parecen representar rostros, aparecidas hace 40 años en la casa de María Gómez, ya fallecida, que algunos califican de fenómeno paranormal incluso después de quedar claro que era un montaje.

Lo sorprendente de este museo, que empezará a levantarse tras el verano, es que se va a financiar con fondos públicos. En concreto serán 858.000 euros, de los que el 70% serán fondos Feder de la Unión Europea a través del Programa Operativo Local, el 25% lo aportará la Diputación y el 5% restante el Ayuntamiento. Por si fuera poco, la Diputación jiennense tramita, también con fondos europeos, otro museo dedicado a la santería en Noalejo, otro pue-

blo de Mágina. En Bélmez de la Moraleda sus vecinos se dividen entre quienes ven el museo como un reclamo turístico —entre ellos su alcalde, Pedro Justicia, del PSOE— y los que ven la inversión absurda e inoportuna en tiempos de crisis.

La Diputación matiza que se trata de un edificio cultural de usos múltiples que, entre sus dependencias, contará con una sala dedicada a las caras de Bélmez. Allí se expondrán las fotos de las “caras” y se podrán oír algunas de las “psicofonías” del supuesto misterio.

Los detractores son cada día más. “Será un centro del fraude y del abuso de la credulidad, construido a mayor provecho de las célebres caras de Bélmez. El Museo de Bélmez será el Museo de la Memez”, escribió en este diario Juan Antonio Aguilera, profesor granadino de Bioquímica. La Sociedad para el Avance del Pensamiento Crítico ve este proyecto como un “amago de investigación sin objetivos, con unas conclusiones ya preestablecidas y que en ningún momento son puestas a prueba”.

Un hombre mata a su pareja a puñaladas en Barcelona

El hombre tenía antecedentes por violencia machista

R. CARRANCO
Barcelona

Un hombre de 28 años apuñaló ayer hasta la muerte a su pareja, de 29. Ocurrió a mediodía en el centro de Barcelona, en la calle de Comte Borrell, 55. El presunto agresor, F. C., intentó después suicidarse, hiriéndose con el mismo cuchillo en el abdomen y en el cuello. La pareja, de origen boliviano, vivía en un piso *patera* en la segunda planta del edificio, según fuentes policiales.

“Llevaban al menos un año y medio de broncas. De pegarse, de tirarse trastos, de todo”, explicó ayer Ricardo Salas, de 37 años, que vive en el mismo bloque. El hombre contó que hace tres meses ya acudió la policía autonómica al inmueble. “Ella llamó a los Mossos después de una pelea, pero cuando llegaron, dijo que estaba sola y que había sido solo una discusión”, relató, entre temblores.

La víctima, E. C. S., ya había denunciado a su pareja, según una persona cercana a ella. Los Mossos d'Esquadra confirmaron ayer que el hombre tenía un antecedente por violencia ma-



Traslado del cadáver en Barcelona. / C. RIBAS

gusto”, añadió Salas. Varios vecinos del inmueble, que declinaron identificarse, aseguraron que las peleas entre ambos eran frecuentes y que en más de una ocasión había acudido la policía a la vivienda.

El crimen ocurrió dentro del piso. Después de herir a su pareja, el hombre llamó a los Mossos d'Esquadra. Luego, intentó suicidarse, según fuentes policiales. A última hora de ayer, seguía ingresado en estado crítico en el hospital Clínic.

E. C. S. fue la tercera víctima de violencia machista en España en menos de 24 horas, después de que el

domingo matasen a otras dos mujeres, una en Zaragoza y otra en Hernani (Guipúzcoa).

Con este nuevo crimen, ya son 32 las mujeres asesinadas en España (cinco de ellas en Cataluña) por sus parejas o exparejas.

El entorno de la víctima le había advertido, sin éxito, de que lo más beneficioso para ella era separarse. “Yo se lo dije al caso: un día vamos a tener un dis-

CANALPLUS.ES

CANAL+ESTÁENDIGITAL+

WHEN YOU'RE STRANGE
DIRECTED BY TOM DICILLO
A FILM ABOUT THE DOORS

El documental definitivo sobre una de las bandas clave de los 60, narrado por Johnny Depp y con gran cantidad de imágenes inéditas. Galardonado con el Grammy Award 2011 al mejor largometraje. Estreno en exclusiva esta noche en CANAL+.

CANAL+ HD