Año IX Número 2.816 **1,10€**

LUNES 4 DE JULIO DE 2011

Granada Hoy

www.granadahoy.com

Un proyecto pionero de investigadores de la UGR permitirá descubrir a los **pacientes que fingen enfermedades** para cobrar indemnizaciones P8

Los pilotos españoles hacen pleno en el Gran Premio de Italia con los triunfos de **Jorge Lorenzo**, **Marc Márquez** y **Nico Terol** DP4-5

6-7 LOS ALCALDES DE LA COMARCA TILDAN LA SITUACIÓN DE "TERCERMUNDISTA"

La A-7 se enfrenta ahora con "graves dificultades" en dirección a Almería

Más escollos Al retraso global de la obra se une la incógnita sobre la viabilidad de los dos últimos tramos

Carchuna-Castell Es la primera vez que Fomento reconoce problemas para desarrollar los trabajos

Trazado fantasma Hace un año que las obras están paralizadas y se admite de forma extraoficial que sería necesario realizar una nueva licitación

44 LA SGAE ANUNCIA UNA RECLAMACIÓN DE DAÑOS

Teddy Bautista queda libre pero imputado por fraude y apropiación indebida

- Libertad provisional para el presidente de la Sociedad de Autores "con cargos y sin fianza"

28-29 RADIOGRAFÍA DE LA SANIDAD PRIVADA

Uno de cada cuatro pacientes acude a un hospital privado

- El 20% de la actividad sanitaria está concertada y más del 14% de la población tiene contratada una póliza

Y ADEMÁS

- Entrevista con Pablo García, el nuevo hombre fuerte del PP de Granada
- Detenido el patrón de la patera que llegó el sábado a Motril con 59 inmigrantes

46 'EL MUNDO, UN POEMA GIGANTE' PARTIÓ DE LA PUERTA DE LAS GRANADAS

MIGUEL RODRÍGUEZ

130 metros de versos por la paz

- **Decenas de granadinos participaron ayer en la creación de un poema gigante en la Alhambra para reivindicar la paz y la cultura y dar voz a todas las personas que están "silenciadas". Mayor Zaragoza apadrinó el proyecto.**

Granada

Un proyecto pionero de la UGR permitirá descubrir a los pacientes que fingen

El objetivo de la investigación es detectar a todas aquellas personas que tras un traumatismo se inventan o exageran déficit cognitivos, como pérdida de memoria o de concentración, para obtener una indemnización

G. S. M. / GRANADA

¿Cómo se puede demostrar que un paciente que ha sufrido un traumatismo y que asegura tener pérdidas de memoria, problemas de atención o dificultades de concentración está padeciendo realmente déficit cognitivos o está simulándolos para obtener una baja, una indemnización o una pensión por incapacidad? La Universidad de Granada y la empresa granadina Centro de Diagnóstico (Cedisa) podrían tener en breve la respuesta a una pregunta que surge con frecuencia y que podría poner coto a las bajas por simulación y al fraude a los seguros.

Desde hace años, la profesora del Departamento de Personalidad, Evaluación y Tratamiento Psicológico de la Universidad de Granada e investigadora principal de este proyecto por la UGR, Raquel Vilar, trabaja en la detección de pacientes que exageran o simulan los problemas cognitivos derivados de un traumatismo leve, como un accidente laboral o de tráfico. Hasta la fecha, la investigación se basaba en las pruebas de papel y lápiz que "funcionan bien, pero que no son infalibles" porque aunque se puede saber si finge o no, difícilmente se puede averiguar si el paciente simula o exagera a propósito sus problemas o si la invención de síntomas se debe a otras causas. Y esa es la clave de esta nueva fase de la investigación, que persigue averiguar si hay simulación y si esta es intencionada o no.

Raquel Vilar
Investigadora de la UGR

"El cerebro funciona diferente cuando se fallan las pruebas a propósito que cuando se intentan hacer bien"

Para ello, los investigadores de la UGR y de Cedisa sumarán a las pruebas de papel y lápiz una máquina de resonancia magnética funcional, que les permitirá ver cómo funciona el cerebro mientras el paciente responde a los test tradicionales. "El cerebro funciona diferente cuando se fallan las pruebas a propósito que cuando se intentan hacer bien", explica Raquel Vilar.

La finalidad de la investigación es fundamentalmente desenmascarar a todos aquellos "que se inventan los síntomas o los exageran para conseguir dinero". La utilidad de este proyecto, por tanto, no se limita a las bajas por simulación, sino que es especialmente relevante en los casos de accidentes laborales o de tráfico en los que está en juego una importante indemnización. Según la investigadora de la UGR, una vez que finalice el proyecto este tipo de pruebas deberían introducirse en todos aquellos casos en los que exista la sospecha de que el paciente no padece los síntomas que asegura tener. Los test en la máquina de resonancia magnética funcional podrían ser solicitados por neurólogos, aseguradoras, o jueces y abogados implicados en el conflicto judicial derivado, por ejemplo, de un accidente de tráfico. "Siempre que la persona pueda obtener un 'premio' de esas secuelas cognitivas del accidente debería hacerse este tipo de pruebas", señala Raquel Vilar.

Las pruebas de lápiz y papel se harán mientras el paciente está en una máquina de resonancia magnética. G.H.

El sistema permitirá saber si el paciente finge a propósito o no. G. H.

Sobre todo, porque las pruebas de papel y lápiz ya han demostrado que la tasa de simulación es muy elevada. "En la investigación inicial que hicimos el porcentaje de pacientes que estaba inventando o exagerando sus síntomas era del 40%", indicó la profesora del Departamento de Personalidad, Evaluación y Tratamiento Psicológico, que matizó que las pruebas se hicieron a personas que estaban en juicio por una compensación económica derivada de accidentes de tráfico o laborales".

La investigación, que una vez que obtenga la financiación podría finalizar en tres años, es un proyecto pionero que nunca antes se ha llevado a cabo. Mientras que de la fase inicial, basada en las pruebas de papel y lápiz, sí que existen precedentes, de esta nueva fase que determinará si los pacientes simulan no hay ninguna experiencia previa. Raquel Vilar indica que en la Universidad de Hong Kong sí que se han hecho algunas pruebas con estudiantes que simulaban a propósito, pero en ningún caso se ha aplicado en pacientes reales, que es el objetivo de la UGR y Cedisa.

Para la realización del proyecto, la Universidad de Granada recibirá 170.000 euros y Cedisa 450.000. Hasta la fecha la investigación ha sido presentada a la Consejería de Economía, Innovación y Ciencia de la Junta de Andalucía y al Centro para el Desarrollo Tecnológico Industrial para su sumen su apoyo y faciliten la financiación necesaria para llevarlo a cabo. En principio, la Junta subvencionaría una parte del presupuesto global de la investigación (620.000 euros) y el dinero restante lo aportaría el Centro Diagnóstico, cuya gerente, Alberto Machado, es uno de los principales impulsores de la investigación. En el proyecto participarán más de 12 profesionales, entre investigadores y personal de apoyo.

LO MÁS DESTACADO

‘Circuitos 2011’: visibilidad para los nuevos artistas

La exposición *Circuitos 2011* es una iniciativa que ofrece visibilidad a las propuestas de nuevos artistas y arquitectos emergentes. La exposición hace un recorrido cultural que refleja las últimas tendencias del arte y la arquitectura actuales.

MÚSICA

● El pub La Tertulia cuenta esta noche con la actuación de José Carlos, de los Boogie Brothers, intrepetando canciones de Dylan. A las 21.30 horas.

Simon Zabell muestra ‘el cielo sobre Honolulú’

El pintor Simon Zabell muestra una serie de obras pertenecientes a su último proyecto denominado *El cielo sobre Honolulú*. Las pinturas fueron creadas mediante composiciones musicales de la familia de la familia real de Hawai poco antes de caer frente a EEUU.

El día por delante

04 lunes

Envíanos tus convocatorias a **cultura@granadahoy.com**

Convocatorias

GRANADA

‘M.C. Escher. Universos Infinitos’

El Patronato de la Alhambra y el Parque de las Ciencias de Granada organizan la exposición *M.C. Escher. Universos Infinitos*. La obra del artista holandés se presenta a través de aproximadamente 135 de sus mejores obras desde el 28 de marzo de 2011 hasta el 8 de enero de 2012. El Parque de las Ciencias profundiza en el Escher-científico, mientras que en la Alhambra se hará especial hincapié en el Escher-artista. La muestra se acompaña de varias piezas audiovisuales, entre las que se incluyen documentales sobre su vida y obra y otras proyecciones que escenifican los juegos visuales escondidos en sus trabajos.

● **Alhambra y Parque de las Ciencias.**

‘Leones, la restauración de un símbolo’

Los Leones del Patio más emblemático de la Alhambra ‘vuelven’ a los Palacios Nazaríes, después de tres años en los talleres de restauración del Patronato de la Alhambra y Generalife. Los doce leones de la Fuente de los Leones permanecerán expuestos en la Cripta del Palacio de Carlos V.

● **Palacio de Carlos V.**

‘Escenas fantasmáticas’ en el José Guerrero

La exposición ‘Escenas fantasmáticas. Un diálogo secreto entre Alfred Hitchcock y Luis Buñuel’ que se podrá ver en el Centro José Guerrero hasta el 10 de julio es el resultado de muchos años de investigación por parte de Jesús González Requena. Se desarrolla en torno a una hipótesis: en el centro de las obras de uno y otro late una escena fantasmática esencialmente común (una misma obsesión, preocupación o deseo). Basta volver a ver, por ejemplo, las escenas centrales de Él (Buñuel) y Vértigo (Hitchcock) para darse cuenta de que los campanarios resultaron ser para los dos el mejor escenario para dar rienda suelta al miedo.

● **Centro Guerrero**

Museo de la Alhambra

El Museo de la Alhambra ocupa el ala Sur de la planta baja del Palacio. Se distribuye en siete salas ordenadas cronológicamente, dedicadas a la cultura y al arte hispanomusulmán. De martes a sábado, excepto días festivos, de 09.00 a 14.00 horas. Acceso gratuito para españoles y demás ciudadanos de la Unión Europea.

● **Palacio de Carlos V.**

‘Circuitos 2011’

Hasta el 16 de julio permanecerá abierta al público la exposición colectiva ‘Circuitos 2011’ en la Sala de exposiciones de Servicios Centrales de Caja Rural, una iniciativa coordinada por el Vicedecanato de Cultura y Alumnos de la Facultad de Bellas Artes y la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada, en colaboración con Fundación Caja Rural de Granada, que ofrece visibilidad a las propuestas de los artistas emergentes y arquitectos noveles formados en la Universidad de Granada, trazando un sugestivo recorrido cultural que refleja las últimas tendencias del arte y la arquitectura actuales, configurando una completa cartografía de la creación artística reciente.

● **Sala de exposiciones de Central de Caja Rural. Avenida Don Bosco, 2.**

‘Granada, años 60’

La exposición de fotografías ‘Granada, años 60’ podrá visitarse hasta el 12 de julio en el Carmen de la Victoria, organizada por la Asociación de Vecinos del Bajo Albaycín, con la colaboración del Carmen de la Victoria de la Universidad de Granada. Se trata de una selección de

¿QUÉ **COMEMOS** HOY?

por Laura Vichera lvichera@grupojoly.com

Ensalada de arroz, brécol y anchoas

Para cuatro personas:

50 grs de arroz de grano largo ■ unos ramilletes de brécol ■ unos filetes de anchoa en aceite de oliva ■ un puñado de aceitunas moradas ■ un trocito de queso de cabra tierno ■ 2 dientes de ajo ■ unos piñones tostados ■ unos granos de pimienta rosa ■

PARA LA VINAGRETA ■ ralladura de piel de limón ■ unas ramitas de tomillo ■ sal y pimienta negra molida ■ aceite de oliva

● En un cazo con agua hirviendo escaldar los ramilletes de brécol, en trozos muy pequeñitos y un par de minutos después se sacan bien escurridos y se reservan.

● Luego, pelar los ajos y, enteros, se sofríen en aceite de oliva. Cuando se doren, los sacamos y se reservan. Enjuagar el arroz, se escurre bien y lo rehogamos en ese aceite.

● Cuando esté transparente, agregar una pizca de sal y pimienta y el agua necesaria. Tapar a medias y cocer hasta que quede “al dente”. Volcar en un colador, refrescar con agua fría y reservar.

● Para la vinagreta, machacar los dientes de ajo fritos y los mezclamos en un cuenco la ralladura y el zumo de medio limón, el tomillo desmenuzado, una pizca de sal y pimienta negra recién molida. Vamos agregando aceite de oliva, emulsionar y dejamos reposar.

● En una ensaladera grande mezclamos el arroz con los granos de pimienta rosa, los filetes de anchoa muy bien escurridos y cortados en trocitos. Retirar el hueso a las aceitunas, se cortan en tiras a lo largo. Las incorporamos también a la ensalada y por último, añadir los piñones y los ramitos de brécol.

● Aderezar con la vinagreta, mezclar despacio, incorporar el queso desmenuzado y dejamos reposar unos minutos antes de servir.

LA RECOMENDACIÓN

Exposición

G. H.

M. C. Escher, el artistas poliédrico.

Los ‘Universos’ de Escher

El Patronato de la Alhambra y el Parque de las Ciencias de Granada organizan la exposición *M.C. Escher. Universos Infinitos*. La obra del artista holandés se presenta a través de aproximadamente 135 de sus mejores obras hasta el 8 de enero de 2012. El Parque de las Ciencias profundiza en el Escher-científico, mientras que en la Alhambra se hace hincapié en el Escher-artista.

La versos susurrados para la Alhambra

Una iniciativa ciudadana logra crear un poema gigante de 130 metros para reinvidicar la paz y la cultura

1

2

3

1. Federico Mayor Zaragoza rompe el hielo con sus versos dedicados al poema gigante de la Alhambra, que comenzó en la Puerta de las Granadas. **2 y 3.** Numerosos ciudadanos anónimos decidieron participar en la actividad que estuvo en marcha hasta las 20:00 horas. / Reportaje gráfico: Miguel Rodríguez

Alejandro Jerez / GRANADA

La Alhambra se convirtió ayer en el símbolo perfecto para acoger el poema de mayor dimensión en España entrelazando lírica, cultura y reivindicación de los derechos ciudadanos. La iniciativa del proyecto *La Alhambra, un poema gigante* consiguió que se crearan versos de hasta 130 metros de longitud. La idea se engloba dentro de la iniciativa *El mundo, un poema gigante* creada por Ángel Arenas.

"Desde Granada todos los colores, todas las palabras, y una voz clara..." fueron los versos con los que Federico Mayor Zaragoza, ex director de la Unesco, apadrinó ayer el evento que, tras pasar por seis ciudades españolas, llegó a Granada a su máxima extensión. "El proyecto surgió hace cuatro años en México de manos de la propia sociedad civil y tiene como función hacer un llamamiento a la paz mediante la lírica, además de reivindicar el derecho a la cultura", comentó Arenas. En su totalidad, la iniciativa consiste en un recorrido por 28 ciudades de 13 países diferentes, la creación de 30 poemas gigantes, 85.000 participantes, 3.700 versos escritos, 34 idiomas, y 76 instituciones y 180 medios de comunicación involucrados.

El poema comenzó su trayecto desde la Puerta de las Granadas, pasando por el bosque de la Alhambra y finalizando en el Generalife. Mayor Zaragoza mostró su apoyo a la realización de esta iniciativa en el palacio nazarí ya que considera la Alhambra como un símbolo mundial. El ex director de la Unesco comentó que la idea pretende hacer ver que "nada es irreversible", mostrar la realidad y dificultad de la vida para que las personas puedan comparar y agradecer lo que tienen. "Las contribuciones de todos, sin importar las palabras, y los esfuerzos realizados harán que la voz del pueblo se escuche", explicó Mayor Zaragoza. Además, comentó que la sociedad actual está llena de "disparates gigantes" que llevan a situaciones límites y que este evento es una nueva idea para hablar y luchar por los valores humanos.

El creador del evento, Ángel Arenas, destacó que la iniciativa se creó gracias al apoyo de las masas y agradeció el intenso trabajo de todos los colaboradores. Entre ellos,

MAYOR ZARAGOZA
"La sociedad está llena de disparates gigantes que nos llevan a situaciones límites"

la Junta de Andalucía, la Universidad de Granada y la Fundación Euroárabe. También explicó la importancia de la realización de este tipo de actividades para expandir el idioma y la innovación social en el mundo. "Cada persona escribirá cuatro o cinco versos que terminarán construyendo un poema en nombre de la Alhambra. En televisión siempre ocurren cosas malas, esto es bueno, sacadlo", expuso Arenas.

El acto comenzó a las 11.15 horas y finalizó a las 20.00 horas. La inauguración estuvo a cargo de la directora del Patronato de la Alhambra, María del Mar Villafranca, quien además colaboró en la iniciativa mediante la aportación de los primeros versos de un poema escrito por ella con solo 16 años.