

Granada Hoy

www.gradahoy.com

La mayoría de los **ayuntamientos** de la Costa rechazan el plan **subregional** de la Junta que regulará el **urbanismo** durante quince años **P 6-7**



El británico Andy Murray, último escollo que debe superar **Rafa Nadal** para alcanzar un puesto en la final de **Wimbledon** **DP 6**

19 ELOGIA EL ESTADO ACTUAL DEL BOSQUE QUE RODEA AL CONJUNTO ÁRABE

El fiscal, contra las “veleidades intervencionistas” en la Alhambra

Cita García Calderón no alude al ascensor del PP pero critica las “apuestas discutibles”

Golpe Arremete contra las acciones inspiradas en “torpes intereses materiales”



PATRIMONIO LIBRE
El fiscal superior entra en la Academia de la Jurisprudencia

Dato “Hay que limitar nuestras acciones egoístas en beneficio de los monumentos”

17 MULTA DE 450 EUROS

Un profesor de la UGR se juega 2 años de cárcel por hacer grafitis

● Visto para sentencia el juicio contra el docente acusado de pintarrapear las calles del Albaicín

10 DEBE 217.000 EUROS



Niños en el Parque de las Ciencias.

Un juez falla que el Parque de las Ciencias no es “educativo” y debe pagar el IBI

● El centro recurrirá y alega que el Ayuntamiento lo usa para actividad pedagógica

16 UNA TIROLINA DE 200 METROS Y DECENAS DE JUEGOS



Abre en Víznar el parque de aventuras

● Los impulsores de la gran atracción de Puerto Lobo esperan 15.000 visitas anuales

MIGUEL ÁNGEL MOLINA / EFE

HOY Super Tele POR OCHO € MÁS

PRÓXIMO DOMINGO
CAMISETAS CHIC TO CHIC
Llévese la 1ª camiseta **1€**

COLECCIÓN BAÑADORES
Llévese el BAÑADOR AZUL DE RAYAS **1,50€**

40 JULIO SE ESTRENA CON NUEVAS SUBIDAS DE PRECIOS

Las subidas de la luz y el gas golpean el bolsillo

Electricidad	↑	+ 1,5%
Butano	↑	+ 5,7%
Gas Natural	↑	+ 5,7%

● La tarifa eléctrica aumenta pese al anuncio del Gobierno y el precio de la bombona crecerá ochenta céntimos

GIL Scott-Heron es una de las figuras más influyentes en el devenir de la música negra posterior a los 70. Símbolo de la contracultura, precursor del rap, poeta urbano, músico de jazz-funk poseedor de una dulce y cálida voz de terciopelo y activista político en una época convulsa, Gil nace en Chicago en 1949, pasa su infancia en Tennessee y su adolescencia en el Bronx neoyorquino. Su primer libro de poemas lo tiene listo a la edad de 13 años y a partir de ahí se labra una merecida reputación como novelista, poeta de la transgresión y cronista de la cultura afroamericana. A finales de los 60 comienza a colaborar con el legendario productor de jazz Bob Thiele y en 1970 publica su debut discográfico.

Durante la década vivirá su época dorada y al éxito del polémico *The revolu-*

EL TERMÓMETRO

Enrique Novi



Vidas ejemplares I: Scott-Heron

tion will not be televised, una diatriba contra los medios y la banalización de la sociedad del espectáculo, seguirán otros, entonces nadie sabía lo premonitorios que llegarían a ser, en los que glosa el deterioro provocado por ciertas adicciones, o plantea ácidas reflexiones con-

tra el *apartheid*. Con los 80 irrumpe el hip hop como modelo dominante de la expresión de la comunidad negra pero la estrella de Scott-Heron, que paradójicamente es reconocido como uno de los más claros precedentes del género, se apaga irremisiblemente arrollado por la apisonadora de la música urbana, alérgica al ejercicio nostálgico, más allá de los muchos hurtos que en forma de samplers se hacen de su obra. Es entonces cuando entra en la espiral autodestructiva que lo arrastra al consumo de *crack* primero, a contraer el VIH después y finalmente a la cárcel.

Durante veintitantos años vivió, sin atisbo de autoindulgencia o de rencor, de espaldas al oropel de la primera línea. Dieciséis años después de su último intento por resurgir, en 2010 presentó *I'm here now*, un álbum enclenque en el que

se muestra digno aunque no muy cierto. A pesar del recibimiento de los iniciados, no puede decirse que fuera una vuelta triunfal.

De hecho el disco era un empeño de Richard Russell, capo del sello británico XL Recordings, que lo visitó en prisión y le propuso volver a grabar. El resultado fue el poético testimonio de un superviviente, y posteriormente su testamento, ya que Scott-Heron falleció a finales de mayo. Siempre se le recordará por su más célebre hallazgo, la revolución no será televisada. Más bien será tuiteada, y viajará en los bolsillos que albergan los móviles de última generación. Quién nos iba a decir la vigencia que tendrían en el año de su muerte los viejos chistes gastados sobre el estado ruinoso de Grecia, al borde de una revolución a la que la televisión llegará tarde.

LA MIRADA URBANA



MIGUEL RODRÍGUEZ

Si no hay terraza... se inventa

El sofocante calor del verano granadino y la ley Antitabaco han formado una alianza que llena las terrazas de los bares y lo que no son terrazas, también. Mientras haya un poco de sombra –natural o artificial– parece una locura no aprovecharla. Y salir a fumarse un cigarro a la

puerta del bar con el estómago a medio llenar, dejando en la mesa del bar media tostada y un culín de café, no es nada operativo. Así que habla, a cargar con platos, cucharillas, tazas y servilletas hasta el poyete más cercano, que si no hay terraza, no hay más que inventarla.

LAPIDARIO

Sucesión en las alcaldías

El proceso de transmisión de poder en los ayuntamientos que han cambiado de partido de gobierno está siendo en esta ocasión más problemático. El temor de los políticos salientes a que los entrantes encuentren algún indicio susceptible de ser explotado en su contra y la desconfianza de los que llegan a no disponer de todas las claves necesarias para garantizar una transición sin traumas, está provocando numerosas acusaciones o quejas puramente especulativas. En las últimas semanas se han producido graves acusaciones de destrucción de documentos, formateos y borrado de ordenadores o especulaciones muy pesimistas sobre el estado de las cuentas. Todo ello está provocando una mudanza de los gobiernos municipales viciada y llena de resabios contra el contrario. Habría sido mejor que los partidos hubieran esperado a tomar posesión y examinado las cuentas antes de lanzar acusaciones sin fundamento. Y si una vez en el poder encuentran anomalías acudir a la justicia.

LO MÁS VISTO EN INTERNET

www.gradahoy.com


DEPORTES

La renovación de Fabri, estancada

La renovación de Fabri, el entrenador del Granada CF, seguía sin concretarse, estancada por los 70.000 euros de diferencia entre lo que quería el técnico y lo que ofrecía el club. Finalmente, el entrenador y el Granada cerraron un acuerdo.



DEPORTES

Los abonos se podrán financiar

La campaña de socios del Granada CF comenzará entre el 15 y el 20 de julio. Los aficionados podrán seguir financiando el pago de los abonos, que costarán alrededor de 400 euros. Todo el operativo se hará en el estadio y los socios tendrán preferencia.



UNIVERSIDAD

El precio de la investigación

Un investigador de la universidad cuesta de media unos 64.240 euros al año. Según un estudio de la Fundación Cooperación y Desarrollo (CYD), la UGR está a la cabeza en producción investigadora y en patentes.

Granada

El Parque de las Ciencias tendrá que pagar 217.000 euros por el IBI de 2009

La sentencia, que es recurrible, estima que el centro no tiene relación con la educación

R. G. / GRANADA

El Parque de las Ciencias tendrá que pagarle al Ayuntamiento el Impuesto de Bienes Inmuebles (IBI) de 2009 valorado en unos 217.000 euros en virtud de una sentencia que estima que el centro no guarda relación con la educación. Hasta ahora, los centros educativos han estado exentos del pago de esta tasa pero el juez estima que el Parque de las Ciencias no es un centro educativo al uso. El abogado del Parque de las Ciencias asegura que recurrirán la sentencia porque encierra ciertas incoherencias, sobre todo tenien-

do en cuenta que el Ayuntamiento, quien interpone la demanda, es el primero que utiliza a la institución para organizar las actividades educativas municipales. "El juez se ha acogido a la postura más restrictiva, hay otros museos como el Ivam de Valencia que no paga el IBI", explicaba el representante legal del Parque de las Ciencias.

El Ayuntamiento ya dijo en su día que si el dictamen del tribunal determinaba que el Parque de las Ciencias tenía que pagar, el Ayuntamiento no tendría reparos en cobrarle. "No tengo moral para pedirle a un ciudadano que pague y decirle a una

institución que no", apuntó el por entonces concejal de Economía y Hacienda, Juan Antonio Mérida, a principios de 2010.

Llama la atención que durante 15 años el Ayuntamiento no haya reclamado este impuesto y si lo hiciera hace dos años. Nin-

guna de las grandes infraestructuras de divulgación científica paga este tipo de impuestos municipales.

El Parque de las Ciencias ya ganó en abril de 2010 la primera batalla al Ayuntamiento en un cruce de denuncias que los tiene enfrentados desde hace años en los tribunales. En aquella ocasión el Juzgado de Primera Instancia consideró que, al tratarse de un espacio educativo de la ciudad, no tiene que pagar el millón de euros que le reclamaba el Ayuntamiento en concepto de ICIO, sino sólo el 5% de esta cantidad que ascendía a 800.000 euros.

2010

AÑO

El Parque de las Ciencias gana la primera batalla al Consistorio al considerar el juez que no tenía que pagar el ICIO

Hacienda devuelve más de 100 millones a 181.711 granadinos

es la cuarta provincia andaluza en declaraciones abonadas, por detrás de Sevilla, Málaga y Cádiz

Redacción / GRANADA

La Agencia Tributaria ha devuelto 998 millones de euros a un total de 1,6 millones de contribuyentes andaluces, lo que supone que ha pagado al 75,71% de los que solicitaron devolución (2,1 millones de contribuyentes) y el 65,76% del importe solicitado como devolución, según datos de la Delegación Especial de Andalucía, Ceuta y Melilla.

Por provincias, en Sevilla se han pagado 359.727 devoluciones por importe de 227 millones; en Málaga se han pagado 285.098 devoluciones en 183 millones; en Cádiz, 193.983 por 134 millones de euros; en Granada 181.711 por 107 millones; en Córdoba se han abonado 169.302 por 87 millones; en Jaén, 152.273 devoluciones por 71 millones de euros; en Almería, 135.463 devoluciones por 80 millones; Huelva, con 98.982 devoluciones pagadas por valor de 55 millones de euros.

A estos se suman Jerez, con 58.112 devoluciones pagadas por valor de 35 millones de euros; Ceuta, con 14.902 abonadas por valor de 10 millones de euros; y Melilla, con 14.868 devoluciones abonadas por 10 millones de euros.

A 28 de junio se habían presentado en Andalucía 2.613.110 declaraciones, lo que supone un 80,45% de los 3,2 millones de declaraciones previstas.

Asimismo, se confirmaron 1.274.985 borradores, lo que supone un 48,79% del total de declaraciones presentadas y se han presentado 1.525.188 declaraciones por vía telemática, lo que supone un 58,37% de las 2,6 millones de declaraciones presentadas en Andalucía, Ceuta y Melilla.

A nivel nacional, la Agencia Tributaria ha devuelto, hasta el 28 de junio, 6.210 millones de euros a 9,7 millones de contribuyentes del Impuesto sobre la Renta de las Personas Físicas (IRPF), es decir, al 75% de los que tienen derecho a esta devolución en la Campaña de la Renta 2010, que finalizó ayer jueves en todo el país.

A lo largo de la campaña se han enviado 22,2 millones de borradores y datos fiscales, lo que significa un 3,2% más que el año anterior. A fecha de 28 de junio, ya se habían registrado 15,5 millones de declaraciones, el 80% de todas las previstas y un 1,7% más que a la misma fecha del año pasado. De estas declaraciones, casi 7,5 millones corresponden a borradores confirmados (modificados o no).

En total, un 58,3% de esas 15,5 millones de declaraciones registradas hasta el momento se han presentado por medios telemáticos (internet, teléfono o mensajes al teléfono móvil), sumando una cifra total de nueve millones, un 15,6% más que el año pasado. De esta forma, más de la mitad de los ciudadanos con obligación de declarar, lo han podido hacer sin necesidad de desplazarse.



Usuarios guardan cola para presentar sus declaraciones de Renta.

Medio Ambiente organiza rutas en canoa por Cerro Gordo

Forma parte de su programa de verano, que también incluye visitas a la Sierra de Huétor

Redacción / GRANADA

La Consejería de Medio Ambiente ha organizado para el mes de julio, dentro de la campaña *Andalucía en sus Parques Naturales*, una serie de actividades en las que se propone a los visitantes de los espacios naturales protegidos realizar rutas en barco, recorridos en canoa y rafting. Estas actividades se desarrollarán en el parque natural Breña y Marismas del Barbate, en el paraje natural Acantilados Maro-Cerro Gordo y en el parque natural Sierras de Cazorla, Segura y Las Villas.

La primera de las actividades comenzará mañana sábado en Maro-Cerro Gordo, frontera entre las provincias de Málaga y Granada. Allí, los visitantes podrán conocer la flora y fauna marina de este espacio natural, recorriendo en canoa una zona con importantes roquedos y numerosas calas.

Para los días 16 y 17 de julio la Consejería ofrece la posibilidad de hacer rafting en la zona del Alto Guadalquivir, en el Parque Natural Sierras de Cazorla, Segura y Las Villas, y para el fin de semana del 30 y 31 de julio un recorrido en barco de pesca por los acantilados del parque natural Breña y Marismas del Barbate. Este barco partirá desde el puerto del municipio gaditano de Barbate. Desde allí y rodeando el recinto de la Almadraba navegará hasta el Cabo de Trafalgar, siguiendo la línea de costa hacia Caños de Meca.

El programa de estas actividades comprende la visita guiada al espacio natural, las actividades de turismo ambiental y el material informativo y divulgativo para la realización de cada una de ellas. Para participar en la campaña *Andalucía en sus Parques Naturales*, dirigida al público en general, tanto a particulares y grupos, es necesario realizar una reserva previa en el teléfono 957 16 50 78.

Además, la Consejería de Medio Ambiente ha organizado unas jornadas de puertas abiertas, de carácter gratuito, en los parques naturales Sierra de Huétor, Bahía de Cádiz, Montes de Málaga y Sierras de Cazorla, Segura y Las Villas; y en el paraje natural Marismas de Isla Cristina. Mañana abre el turno Huétor, donde se podrá descubrir el mundo de la astronomía a través de la observación del cielo nocturno y de las explicaciones que van a realizar profesores de la Universidad de Granada.



Un niño realiza los deberes con un portátil en su casa.

V. MORENO

Educación dará 11.000 portátiles el próximo curso

La Consejería de Educación va a comprar este verano más de 11.000 portátiles para repartirlos entre los alumnos y profesores que accederán el próximo curso a quinto de Primaria en los centros granadinos sostenidos con fondos públicos. Con la nueva partida (10.000 para estudiantes y 1.000 para docentes), serán ya más de 44.000 los ordenadores que habrá entregado la Junta dentro del programa 'Escuela TIC 2.0' en Granada, extendiendo su implantación a quinto y sexto de Primaria y a primero y segundo de Secundaria. Para que los alumnos de segundo de ESO puedan hacer uso de las nuevas tecnologías en clase, la Consejería de Educación va a instalar otras 330 pizarras digitales, lo que sumará un total de 1.400 las aulas con equipación TIC en la provincia.

Los escolares usan el ordenador para ocio y poco para el estudio

Un estudio de Eurydice defiende la implantación de las TIC pero advierte que el 83% de los jóvenes se conectan a la red en casa para entretenerse y sólo el 46% para trabajar

A. Beauchy / GRANADA

Es difícil encontrar ya argumentos que nieguen la utilidad de las TIC como herramientas de aprendizaje, pero ¿hasta qué punto están dando los escolares buen uso de las nuevas tecnologías en sus hogares? Sólo en Granada, la Junta de Andalucía ha repartido con el programa *Escuela TIC 2.0* en los dos últimos años 33.000 portátiles a niños de entre 10 y 12 años y ha prometido que dará otros 10.000 el próximo curso. Pero, mientras el proceso de implantación de las TIC todavía cobra forma en los centros granadinos, un estudio europeo acaba de advertir que la mayoría de los jó-

venes utiliza los ordenadores para ocio y poco para estudiar.

El informe, elaborado por Eurydice, una organización europea que evalúa las políticas educativas que se llevan a cabo en la UE, señala que al menos una vez a la semana los estudiantes se conectan el doble a internet desde casa para acceder a entretenimiento o diversión (83%) que para realizar tareas relacionadas con el colegio (46%). En una proporción similar, el 67% de los jóvenes utiliza al menos una vez a la semana el correo electrónico, pero sólo el 37% lo emplea en relación con trabajos de la escuela.

Además, el documento indica que, aunque las TIC son una he-

rramienta para el aprendizaje recomendada en todos los países de la UE, las prácticas son muy diferentes en las aulas de los diferentes estados.

“El uso de las TIC está provocando un cambio social profundo. Por tanto compete y es responsabilidad de todos”, opina el

profesor Jorge Expósito, doctor en Pedagogía por la Universidad de Granada.

Para el experto, las TIC forman parte de la vida diaria de los jóvenes, no es una simple herramienta para determinadas situaciones. “Y buena parte de sus relaciones personales y sociales, comunicaciones y ocio se desarrolla por medio de estos canales”, dice. De hecho, “el más mínimo acontecimiento de la vida de un adolescente —explica Expósito— es mostrado rápido en las redes sociales por medio de vídeos o fotografías, comentado y compartido por una extensa lista de amigos”.

Esto ha provocado que conectarse a una red social ya no sea un

medio para comunicar una actividad, “sino que se ha convertido en una actividad en sí misma”.

Aunque hay menos disparidad entre los países europeos a la hora de disponer de equipos informáticos, la falta de un software apropiado de aprendizaje y de personal de apoyo “sigue afectando la enseñanza de los alumnos”, según el estudio de Eurydice.

Los docentes adquieren formación TIC en sus años de aprendizaje, pero no la suelen recibir posteriormente de forma continuada para asegurar su puesta al día.

Así, el profesor de la UGR considera que “el profesorado tiene la obligación de seguir formándose y de llevar esa formación a la realidad del aula y a las prácticas docentes diarias”. Pero también cree que “cuando el alumnado desarrolle de forma cotidiana numerosas tareas educativas por medio de las TIC, el uso de estas herramientas con una finalidad educativa será más amplio”.

Y las familias forman el definitivo vértice de esta figura. “En cualquier consideración pedagógica, se plantean los tiempos escolares como situaciones limitadas, en las que el tiempo familiar se hace indispensable.

Desarrollan un modelo para el análisis de los cambios en el cerebro durante el envejecimiento

El trabajo ha sido realizado por el Centro de Investigación Biomédica del Campus de la Salud

Redacción / GRANADA

Una investigación realizada en los laboratorios del Grupo de Investigación CTS-101: Comunicación Intercelular del Centro de In-

vestigación Biomédica del Parque Tecnológico de Ciencias de la Salud acaba de desarrollar un modelo experimental para el estudio de los procesos naturales de envejecimiento.

El trabajo, liderado por el director de la División de Neurociencias de la Universidad Pablo de Olavide (UPO) de Sevilla, José

María Delgado y que acaba de ser publicado en la prestigiosa revista científica *Neurobiology of Aging* (AGE), indica que “los ratones ‘SAMP8’ representan un excelente modelo para el análisis detallado de los cambios funcionales que tienen lugar en el cerebro durante el proceso de envejecimiento”, según informó ayer la UGR.

El estudio de los cambios estructurales y funcionales que tienen lugar en el cerebro a lo largo del envejecimiento normal, que afectan a las funciones sensoriales, motoras y cognitivas, es de gran importancia dado el progresivo aumento en la vida media de las diferentes poblaciones humanas, en particular de las socie-

des occidentales. No obstante, este tipo de estudios requiere de la disponibilidad de modelos animales en los que se puedan reproducir, de forma experimental y acelerada, los cambios que ocurren en las distintas funciones cerebrales con el aumento de la edad. Siguiendo un protocolo, se han utilizado para esta investigación ratones con envejecimiento prematuro, cedidos por la Universidad de Granada, los cuales presentaron signos evidentes de pérdida de funciones motoras y cognitivas a edades muy tempranas para su especie.

Visto para sentencia el juicio contra el profesor que pintó grafitis en el Albaicín

Los hechos fueron denunciados por los vecinos en septiembre de 2010 ● El acusado es docente en la UGR

R. G. / GRANADA

Ayer quedó visto para sentencia el juicio contra el profesor de la Universidad de Granada José Ortega acusado de realizar pintadas, algunas de ellas obscenas, en varias fachadas y puertas del barrio del Albaicín y que fue denunciado por ello en mayo de 2010 por la Fiscalía de Medio Ambiente de Granada. El entorno en el que el acusado realizó los grafitis—algunos con mensajes obscenos y denigrantes para las mujeres—es Patrimonio Mundial por la Unesco, por lo que se le imputa un delito contra el patrimonio.

El juicio llega casi dos años después de que la Asociación de Vecinos del Bajo Albaicín denunciara en septiembre de 2009 que una persona estaba pintando los muros y puertas del barrio de madrugada con leyendas como *Fumar mata*, que se hacían “cada vez más presentes a lo largo de casi todas las calles”, generando una “fuerte degradación y contaminación visual” del Albaicín, según consta en el escrito presentado en su momento a la Fiscalía.

En cuando al juicio celebrado ayer en el Juzgado de lo Penal 5 de Granada, tanto la Fiscalía como la acusación particular, en representación de la Consejería de Cultura de la Junta, mantuvieron en sus conclusiones la petición de las penas contra el acusado de dos años de prisión y multa de 450 euros, según *Granadamedia.com*.



Una de las pintadas que el docente dejó en el Albaicín.

La presidenta de la Asociación de Vecinos del Bajo Albaicín, Lola Boloix, estuvo presente en el juicio como una de los dos testigos que prestaron declaración ante el juez. Según Boloix, en su intervención ratificó lo que ya había relatado en la denuncia, es decir, que “ha-

bíamos visto pintando” al acusado, profesor de la Universidad de Granada. Al parecer, el docente se dedicaba a hacer sus grafitis alrededor de las seis de la mañana, acompañado de un perro grande.

Además, Boloix señaló que el otro testigo declaró detrás de una mampara “por miedo” al acusado. Según la presidenta de la Asociación de Vecinos del Bajo Albaicín, ayer pudo celebrarse al fin el juicio después de que, en una primera citación, el acusado alegara encontrarse enfermo y mandara un certificado médico para no asistir.

PRECAUCIÓN

Uno de los dos testigos que declararon ayer pidió hacerlo protegido por una mampara

Detenido por contratar líneas de teléfono con identidades falsas

La investigación comenzó a raíz de dos denuncias interpuestas en Castilla y León

R. G. / GRANADA

La Policía Nacional de Granada ha detenido a un hombre 31 años, residente en Granada y con antecedentes policiales, acusado de haber contratado diversas líneas telefónicas móviles con la identidad de otras personas.

Las investigaciones fueron iniciadas por el Grupo de Hurtos de Granada a raíz de dos denuncias interpuestas por las víctimas en una comisaría de Castilla y León, según informó ayer el Cuerpo Nacional de Policía. A los perjudicados les reclamaban varias facturas por importes de 480 y 861 euros, figurando en dicha compañía telefónica la contratación de dos líneas telefónicas móviles con la identidad de los denunciados.

Gracias a las indagaciones llevadas a cabo, los agentes consiguieron recopilar suficientes datos, ubicando al presunto autor de los hechos en una vivienda de Granada, por lo que tras establecer los correspondientes dispositivos policiales fue localizado y trasladado a dependencias policiales en calidad de detenido.

Se da la circunstancia de que el detenido conocía la identidad de sus víctimas ya que habían compartido vivienda. Una vez concluidas las diligencias fue puesto a disposición del Juzgado de instrucción de Granada en funciones de guardia.

Desmantelada una red de narcotráfico de Huétor-Tájar y Antequera

Tras la detención de seis supuestos miembros se les intervino 2,5 kilos de cocaína

R. G. / GRANADA

Seis supuestos miembros de una red de tráfico de drogas que operaba en las localidades de Antequera (Málaga) y Huétor-Tájar (Granada) han sido detenidos, tras lo que les han sido intervenidos dos kilogramos y medio de cocaína, catorce de hachís, un kilo de marihuana y 281 gramos de mdma.

Según un comunicado de la Guardia Civil, los arrestados utilizaban un sistema novedoso por el cual adquirían vehículos de ocasión que utilizaban para guardar y ocultar la droga y a los que cambiaban de ubicación de forma constante para no tener que guardar los estupefacientes en domicilios.

La operación Kiyo, como fue denominada, comenzó hace varios meses al tener conocimiento la Policía Judicial de Antequera (Málaga) de que un joven de la localidad había sido detenido en el aeropuerto de la capital por transportar cuatro kilos y medio de cocaína camuflados en un ordenador. Al continuar con esta investigación se descubrió una red perfectamente organizada y dotada de todo el material necesario para el tráfico y distribución de droga. Tras efectuar cinco registros, la Guardia Civil se ha incautado, además de la droga, de cincuenta teléfonos móviles, seis mil euros en metálico, tres vehículos, documentación, dos armas, munición, y otros instrumentos.

10 AÑOS
(1998 - 2008)

15.000 SONRISAS
en favor de
EL SALVADOR
REPUBLICA DOMINICANA
RCAO
SUDÁN - UGANDA

AYÚDANOS A SEGUIR!
Donativos en:
0638 6085 90 000135271 BANESTO
2091 0560 95 3040045211 CAIXA GALICIA

proyecto mundo
Alameda, 12 - 5º - 28001 Pontevedra
Tel.: 906 84 54 11
www.proyectomundo.org

VIGILANTE DE SEGURIDAD PRIVADA

Nuevo curso de 180 horas
(Prácticas de tiro incluidas)

Precio: 600 €

ALPE
Centro de formación
www.alpe.es

Dr. Andrés Díaz, 3 - 95029 44 18
(Luz de Aragón de Sevilla)
18014 - GRANADA

Personas como tú
Juntos combatimos la pobreza y la injusticia

HAZTE SOCIO AHORA
902 330 331
www.intermónOxfam.org

Intermon Oxfam
Soy IO

VISTA SIERRA-HOLANDA UTE

VIVIENDAS UNIFAMILIARES
PEDRO RUIZ - SANTA FE

ALQUILER CON OPCIÓN A COMPRA
PRECIOS Y CONDICIONES MUY INTERESANTES

TELÉFONO 627 499345

Premios a la Generosidad 2011 concedidos por el Banco de Alimentos de Granada

El pasado miércoles, en el Hotel Victoria, se concedieron los Premios a la Generosidad 2011 otorgados por la Fundación Banco de Alimentos de Granada a las personas y entidades que por su labor han destacado durante el pasado año. Fueron concedidos a: Antonio Martínez Caler, Presidente de la Diputación de Granada, Carrefour, Merca Motril, Hotel Meliá y las Voluntarias del Rastrillo. En la fotografía momento de la entrega a algunos de los premiados, de izq. a dcha.: José M. Chamorro, Macarena Gutiérrez, Antonio Martínez Caler, Antonio López Barajas, Cristina Onieva y Amparo Fernández Crehuet.

Vivir en Granada



LO MÁS
DESTACADO

Presentación y premios de la revista 'Gasparini'

Presentación de la revista *Gasparini* a cargo del defensor del ciudadano, Melchor Saiz-Pardo Rubio. El acto tendrá lugar en el Salón de Actos del Real Colegio Mayor de San Bartolomé y Santiago, a las 20 horas. Durante el acto se entregarán los premios de prosa, poesía y fotografía.

MÚSICA

● El cantautor Fede Comín interpreta esta noche en La Tertulia parte de su repertorio y algunos de sus temas preferidos. La actuación comienza a las 21.30 horas.



El Teatro CajaGranada acoge 'Off Transfer Transit'

El Teatro CajaGranada acoge un estreno muy especial. Una pieza escénica de danza y teatro, realizada con y por personas en situación de 'di capacidad'. *Off Transfer Transit* interroga acerca de las cuestiones fundamentales de la condición humana. A las 21 horas.

El día por delante

01

viernes

Envíanos tus convocatorias a cultura@granadahoy.com

Convocatorias

GRANADA

'M.C. Escher. Universos Infinitos'

El Patronato de la Alhambra y el Parque de las Ciencias de Granada organizan la exposición *M.C. Escher. Universos Infinitos*. La obra del artista holandés se presenta a través de aproximadamente 135 de sus mejores obras desde el 28 de marzo de 2011 hasta el 8 de enero de 2012. El Parque de las Ciencias profundiza en el Escher-científico, mientras que en la Alhambra se hará especial hincapié en el Escher-artista. La muestra se acompaña de varias piezas audiovisuales, entre las que se incluyen documentales sobre su vida y obra y otras proyecciones que escenifican los juegos visuales escondidos en sus trabajos.

● Alhambra y Parque de las Ciencias.

'Leones, la restauración de un símbolo'

Los Leones del Patio más emblemático de la Alhambra 'vuelven' a los Palacios Nazaríes, después de tres años en los talleres de restauración del Patronato de la Alhambra y Generalife. Los doce leones de la Fuente de los Leones permanecerán expuestos en la Cripta del Palacio de Carlos V.

● Palacio de Carlos V.

'Escenas fantasmáticas' en el José Guerrero

La exposición 'Escenas fantasmáticas. Un diálogo secreto entre Alfred Hitchcock y Luis Buñuel' que se podrá ver en el Centro José Guerrero hasta el 10 de julio es el resultado de muchos años de investigación por parte de Jesús González Requena. Se desarrolla en torno a una hipótesis: en el centro de las obras de uno y otro late una escena fantasmática esencialmente común (una misma obsesión, preocupación o deseo). Basta volver a ver, por ejemplo,

las escenas centrales de *Él* (Buñuel) y *Vértigo* (Hitchcock) para darse cuenta de que los campanarios resultaron ser para los dos el mejor escenario para dar rienda suelta al miedo.

● Centro Guerrero

Museo de la Alhambra

El Museo de la Alhambra ocupa el ala Sur de la planta baja del Palacio. Se distribuye en siete salas ordenadas cronológicamente, dedicadas a la cultura y al arte hispanomusulmán. De martes a sábado, excepto días festivos, de 09.00 a 14.00 horas. Acceso gratuito para españoles y demás ciudadanos de la Unión Europea.

● Palacio de Carlos V.

'Circuitos 2011'

Hasta el 16 de julio permanecerá abierta al público la exposición colectiva 'Circuitos 2011' en la Sala de exposiciones de Servicios Centrales de Caja Rural, una iniciativa coordinada por el Vicedecanato de Cultura y Alumnos de la Facultad de Bellas Artes y la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada, en colaboración con Fundación Caja Rural de Granada, que ofrece visibilidad a las propuestas de los artistas emergentes y arquitectos noveles formados en la Universidad de Granada, trazando un sugestivo recorrido cultural que refleja las últimas tendencias del arte y la arquitectura actuales, configurando una completa cartografía de la creación artística reciente.

● Sala de exposiciones de Central de Caja Rural. Avenida Don Bosco, 2.

'Granada, años 60'

La exposición de fotografías 'Granada, años 60' podrá visitarse hasta el 12 de julio en el Carmen de la Victoria, organizada por la Asociación de Vecinos del Bajo Albaycín, con la colaboración del Carmen de la Victoria de la Universidad de Granada. Se trata de una selección de

¿QUÉ COMEMOS HOY?

por Laura Vichera lvichera@grupojoly.com



Papillote de calabacín y bacalao

Para cuatro personas:

4 lomos hermosos de bacalao ■ 2 calabacines grandes ■ 2 cebolletas ■ 1 bulbo de hinojo ■ nuez moscada ■ unas hebras de azafrán ■ sal y pimienta negra molida ■ aceite de oliva ■ PARA ACOMPAÑAR ■ 200 grs de arroz de grano largo ■ 2 cebolletas ■ 1 diente de ajo una naranja ■ unas ramitas de tomillo fresco

● En primer lugar, repasar el pescado para eliminar las espinas que pudiera tener. Luego, despuntar los calabacines y se enjuagan. Limpiar las cebolletas y los bulbos de hinojo y cortar todas las verduras en lonchas finas con ayuda de una mandolina.

● Sobre la encimera, colocar cuatro trozos grandes de papel de aluminio y repartimos las verduras mezcladas. Agregar una pizca de nuez moscada, sal y pimienta.

● Encima colocamos el pescado, añadir por encima algo más de nuez moscada, las hebras de azafrán, sal, pimienta y un

hilo de aceite de oliva. Cerrar el papel de modo que no quede ninguna rendija por donde pueda salir el vapor. Colocamos los cuatro "paquetes" sobre una bandeja y reservamos hasta el último momento.

● A continuación, remojar y escurrir el arroz. En la cazuela donde lo vayamos a preparar, calentamos un poco de aceite de oliva y rehogamos las cebolletas picadas en juliana muy fina.

● Cuando estén transparentes, añadimos el ajo también picado también y sofreímos. Incorporar el arroz, el tomillo desmenuzado y la piel de media naranja en tiras finitas y mezclamos bien. Agregar el zumo de la naranja y agua en cantidad necesaria. Salpimentar, tapar a medias y cocer unos diecisiete minutos.

● Al mismo tiempo, hornear las papillotes, también unos quince minutos a 190 grados. Servir enseguida y acompañar con el arroz.

Cocina en la blogosfera blogs.grupojoly.com/que-comemos-hoy



La nueva Odontología a tu alcance

Pide cita en el **958 59 26 81**

C/ Cruces 1, 1ª pta. La Zubia

LA RECOMENDACIÓN

Concierto



El jazz vuelve de forma gratuita a Atarfe.

G. H.

Nueva edición de Jazz en el lago

El Festival Jazz en el lago regresa a la Ermita de los Tres Juanes a partir de las 21 horas con las actuaciones gratuitas de Funkdación y Afro Blue, una banda que ha trabajado siem-

pre un concepto abierto que se enmarca en los amplios territorios del jazz moderno. La fusión con el jazz latino e incluso con la música pop son elementos que les han caracterizado.

60 edición

FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA Y DANZA DE GRANADA



Un momento de la actuación, ayer, en el Hospital Real.

MIGUEL RODRÍGUEZ

Brillante piano de Gómez-Morán

La intérprete sustituyó en el Hospital Real al solista José Enrique Bagaría

Crónica

P. T. / GRANADA

La pianista madrileña Miriam Gómez-Morán cumplió ayer muy bien su papel al tener que sustituir al solista José Enrique Bagaría en el crucero del Hospital Real debido a una tendinitis del músico. Como consecuencia de ese cambio, Gómez-Morán tuvo que cambiar algunas de las obras inicialmente previstas en el programa. Quedaron fuera del repertorio las sonatas de Leos Janáček, Robert Schumman y Serguei Rachmaninoff.

Sí interpretó, en cambio, los estrenos absolutos *Fogo posto* (Arson), de Joao Godinho, y *Postman Cheval, conquering time autonomously* de Bozidar Obradinovic. Los estrenos se enmarcan dentro del proyecto MusMA, una iniciativa de diez festivales europeos que pretenden difundir la música de nuevos compositores a través de la Unión Europea de Radio (UER) emitiendo los conciertos en que ésta se interpretan.

La MusMA ha pretendido homenajear este año la figura de Franz Liszt en el bicentenario de su nacimiento, por lo que Gómez-Morán interpretó las obras *Nubes grises*, *Bagatela sin tonalidad*, *Soneto 104 del Petrarca*, *El valle de Obermann* (1er año de peregrinaje: Suiza) y *Sonata en si menor*, del compositor húngaro.

Gómez-Morán mostró una técnica muy depurada en su interpretación y un profundo conocimiento del repertorio de Liszt, hasta el punto de haber recibido en varias ocasiones los halagos de Alan Walker, autor de una biografía del compositor húngaro en tres volúmenes y gran especialista en su obra.

Llamaron especialmente la atención los estrenos absolutos por encargo del proyecto MusMA que están dando a conocer la vitalidad con la que se mueven los compositores jóvenes contemporáneos y su preferencias por la innovación y los retos musicales. La mezcla entre el Romanticismo de Liszt y las propuestas del siglo XXI sirvió como exquisito contraste para un concierto de altura en el Hospital Real.

Malikian en estado de gracia

Crítica

MIS PRIMERAS CUATRO ESTACIONES

★★★★☆

60 Festival de Música y Danza de Granada. El festival de los pequeños. Compañía: Ara Malikian Ensemble. **Con música de:** Antonio Vivaldi. **Intérpretes:** José Vélez, violín; Humberto Armas, viola; Dragos Balan, violonchelo; Esther Blanca, narración; Ara Malikian, violín. **Dirección:** Ara Malikian. **Lugar:** Teatro Alhambra. **Fecha:** miércoles, 29 de junio de 2011.

Mónica Francés

A la dramaturgia que inventa *the entertainer* Ara Malikian, —el virtuoso del violín, pero también el espléndido actor— en *Mis primeras cuatro estaciones* para introducir a los más pequeños a la música clásica, no hay más que celebrarle la sencillez precisa para ofrecer un espectáculo tan atractivo como cautivador. Todo está dispuesto para cumplir sobradamente con un objetivo, como nos cuenta él mismo en esce-

na: que los niños no confundan o asocien la música clásica con un ser gris que toca un instrumento con cara de pescado.

Para sostener el pequeño concierto-lección —pero sobre todo el divertimento— que es el espectáculo, Malikian se acompaña de una actriz que va introduciendo y comentando los fragmentos, movimientos musicales de los conciertos de Vivaldi (el texto se basa en los sonetos que dicen él mismo escribió para ilustrarlos) al tiempo que el cuarteto de violines, viola y violonchelo interpretan los pasajes jugando. Juegan tanto con la historia, la descripción que evoca Vivaldi en la pieza como con la propia situación; los amigos-intérpretes que se divierten y bromean —entre ellos y con nosotros— contando una historia.

Uno de los grandes logros de la pieza es el dinamismo más lúdico con el que impregnan la narración. A diferencia de los conciertos tradicionales en los que los intérpretes permanecen estáticos, en *Mis primeras cuatro*



Ara Malikian, al violín en 'Mis primeras cuatro estaciones'.

JESÚS OCHANDO

estaciones, el Ensemble de músicos —con Malikian a la cabeza— diluyen la distancia entre las figuras preconcebidas de músico y actor.

Que Malikian es un animal escénico además de un músico excepcional ya lo pudimos comprobar hace algún tiempo en el espectáculo *Pagagnini* que interpretó e ideó junto a la compañía de teatro de humor Yllana. Pero es con esta pieza de creación propia, dirigida a un público más familiar, infantil, con la que Malikian nos parece especialmente en estado de gracia.

Dos violinistas cual jilgueros persiguiéndose por escena, el borracho de *El Otoño* interpretado por Malakian hasta llegar al sueño, los cazadores tras el ciervo o la ralentización del verano que termina con los músicos entre adormecidos y derretidos contra el suelo son algunos de los momentos más deliciosos del espectáculo.

Malikian toma la tradicional pieza de Vivaldi para iniciar a los más jóvenes en la música clásica e inventa una clase magistral que mantiene a niños y mayores con los ojos más abiertos que un pescado. Eso sí, vivaracho, divertido y feliz.

Servicios

Felicidades



Liv Tyler
Actriz
(34 años)



Verónica Sánchez
Actriz
(34 años)

● **¿Desea hacer un regalo a esa persona que celebra su cumpleaños, aniversario, boda...?** Envíenos una foto original del homenajeado con sus datos personales y el mensaje que quiere ponerle a **GRANADA HOY**, Sección Agenda, Avda. Constitución, 42 C.P. 18.012; o bien a la dirección digital **felicidades@granadahoy.com**. Recuerde que debe adjuntar una fotocopia del DNI del remitente y un número de teléfono de contacto. (Las fotografías se guardarán durante dos meses desde la fecha de publicación).

Farmacias

Granada

DE 9:30 A 22:00 HORAS
● Ángel Ganivet, 3 Tel. 958222242 ● Cno. Ronda, 134 Tel.958276590 ● San Jerónimo, 52 Tel.958200130 ● Recogidas, 48 Tel. 958251290 ● Avda. Dilar, 16 Tel. 958811806 ● Puerta Real, 2 Tel. 958263113 ● Camino Bajo de Huétor, 63 Tel. 958123653 ● Cerrillo Maracena, 958161587 ● Dr. Olóriz, 1 Tel. 958287575 ● Periodista José M^º Carulla, 8 Tel. 958154949 ● Avda. Cervantes, 10 Tel. 958130141 ● Reyes Católicos, 5 Tel. 958262664 ● Gran Capitán, 9 Tel. 958272125 ● Carretera de Jaén, 5 Tel. 958157526 ● Camino de Ronda, 64 Tel. 958252047 ● Carretera de Jaén, 68 Tel. 958158086 ● Avda. América, 46 Tel. 958815757 ● Plaza del ángel, 8 Tel. 958810805 ● Julio Moreno Dávila, 10 Tel. 958152608 ● Plaza de Gracia, 8 Tel. 958264145 ● Casería del Cerro, s/n Tel. 958185290 ● Avda. Federico García Lorca, 9 Tel. 958172396 ● Las Hayas, 1 Tel. 958842079 ● C/ Arabial, 18 Tel. 958261646 ● Avda. Palencia, 9 Tel. 958819859 ● Verdiales, 4

Tel. 958157950 ● Poeta Mira de Amezcuza, 6 Tel. 958811607

24 HORAS

● Avda. Dilar, 16 Tel.958811806 ● Reyes Católicos, 5 Tel.958262664 ● Puerta Real, 2 Tel. 958263113 ● Recogidas, 48 Tel. 958251290 ● Periodista José M^º Carulla, 8 Tel.958154949 ● Ogijares, C/ Veracruz S/N Tel.958506096

Provincia

Armilla. Real de Armilla, 48 (Ctra. Gabias)
Almuñécar. Barrio de San Sebastián, 10
Baza. Avda. José de Mora, 24
Guadix. Pl. Onesimo Redondo, 8
Loja. Avda. de los Ángeles S/N
Motril. Alonso Terrón, 1
Salobreña. Pl. Juan Carlos I S/N

Hospitales

URGENCIAS
● Teléfono único902 505 061
● V. de las Nieves958 020 000
● Hospital Clínico958 023 000
● Emergencias, Junta And.112
SAN JUAN DE DIOS
● Admisión958.022.304
VIRGEN DE LAS NIEVES
H. Médico Quirúrgico

● Inform. General958.020.009
● Inform. Urgencias958.020.002
Traumatología y Rehabilitación
● Infor. General958.021.600
● Infor. Urgencias958.021.551
Materno Infantil
● Inform. General958.020.043
CLÍNICO SAN CECILIO
● Inform. Urgencias958 023 259

Museos

Granada

ALHAMBRA Y GENERALIFE. (902888001). **Conjunto monumental de la Alhambra y el Generalife:** Horarios de visita, de marzo a octubre: De lunes a domingo de 8:30 a 20:00. Taquilla: de 8:00 a 19:00. Visitas: De mañana de 8:30 a 14:00. De tarde: de 14:00 a 20:00. Billeto nocturno (sólo para Palacios Nazaríes y antillo del Palacio de Carlos V): de martes a sábados, de 22:00 a 23:30. Taquilla: 22:00 a 23:30. Venta anticipada: Serviticket. Telf: 902 88 80 01 (España). Telf: 00 34 93 492 37 50 (extranjero). Abierto durante las 24 horas. Venta por internet: www.alhambra-tickets.es.

MUSEO DE LA ALHAMBRA. (958027900). **Palacio de Carlos V:** Martes a sábados, de 9 a 14:00 horas. Entrada gratuita.

CAPILLA REAL. (958229239). De 10:30 a 13:00 y de 16:00 a 19:00. Entrada: 3 euros.

MONASTERIO DE CARTUJA. (958161932). De 10:00 a 13:00 y de 15:30 a 18.00. Domingos: 10:00 a 12:00 y de 15.30 a 18.00. Entrada: 3 euros.

MONASTERIO DE SAN JERÓNIMO. (958279337). De 10:00 a 13:30 y de 16:00 a 19:30. Entrada.2,10 euros.

CARMEN DE LOS MÁRTIRES. (958 227953). De 10:00 a 14.00 y de 16.00 a 18.00 (lun a vie); 10.00 a 18.00 (sab, dom y fest). Entrada gratuita.

ABADÍA DEL SACROMONTE. (958221445). De 11:00 a 13:00 y de 16:00 a 18:00, excepto el lunes. Entrada: 2,10 euros.

EL BAÑUELO. (958222339). De martes a sábados, de 10:00 a 14:00.

CORRAL DEL CARBÓN. (958 22 45 50). De lunes a sábado de 9:00 a

19:00. Domingos de 10:00 a 14:00.

BASÍLICA DE SAN JUAN DE DIOS. (958275700). De 10:00 a 11:30 y de 18:00 a 19:30.

MUSEO DE BELLAS ARTES. (958227791). Horario: martes, de 14.30 a 18.00 horas; de miércoles a sábado de 9.00 a 18.00. Domingos y festivos, de 9.00 a 14.30 h. Lunes, cerrado. **Palacio de Carlos V.**

ARQUEOLÓGICO PROVINCIAL. (958225603). **Carrera del Darro:** De miércoles a sábados de 9:00 a 20:00. Martes, de 15:00 a 20:00. Domingos de 9:00 a 14:30 horas. Mañanas de martes, sólo visitas de grupo concertadas.

CATEDRAL. (958222959). **Catedral:** De 10:30 a 13:00 y de 16:00 a 19:00. **Museo catedralicio:** De 10:30 a 13:00 y de 16:00 a 19:00.

C. CULTURAL MANUEL DE FALLA. (958222188/89). **Paseo de los Mártires, s/n. Alhambra:** De martes a domingo, de 10 a 14 horas (lunes y festivos cerrado). **Archivo y Exposición:** Visita conjunta a la Casa-museo y a la exposición permanente Universo Manuel de Falla. Entrada: 3 euros. Reducida: 1 euro.

F. RODRÍGUEZ ACOSTA. (958227497). **Callejón Niño del Royo 8:** Miércoles a domingo, excepto festivos, de 10:00 a 14:00. Precios: visita convencional, 4 euros; entrada reducida 2 euros para granadinos, jubilados y estudiantes (previa acreditación). Visita guiada (en español, sólo a las 12:00): 6 euros.

MUSEO SAN JUAN DE DIOS(958222144/ 958227449). **Casa de los Pisa:** De lunes a sábados, de 10.00 a 14.00 horas.

MUSEO CUEVAS DEL SACROMONTE. (958215120). **Barranco de los Negros:** De Martes a Domingo de 10 a 14 horas y de 17 a 21 horas.

PARQUE DE LAS CIENCIAS. (958131900 / 958133870). **Museo interactivo:** De martes a sábados, de 10.00 a 19.00. Domingos y festivos, de 10.00 a 15.00. Tarifa general: 6 euros y Planetario 2,50 euros. Reducida: museo 5 euros y Planetario 2 euros. Escolares: museo 4,50 y Planetario 2. Lunes, cerrado.

HUERTA DE SAN VICENTE. (958258466). **Museo García Lorca:** Mañanas de 10 a 12.30 horas. Tardes de septiembre, abril, mayo y junio: de 17 a 19.30 h. Tardes de octubre a marzo: de 16 a 18.30 horas. Julio y agosto: de 10 a 14.30 horas. Lunes cerrado. Miércoles no festivos gratuito.

CASA DE LOS TIROS. (958221072 / 958220629). Lunes, cerrado. Martes: de 14:30 a 20:30 horas. De miércoles a sábados de 9:00 a 20:00 horas. Domingos, de 9:00 a 14:30 horas. Calle Pavañeras, número 19. Entrada gratuita.

CENTRO JOSÉ GUERRERO. (958225185). De martes a sábado, de 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 21:00. Domingos de 11:00 a 14:00. Entrada 1 euro, miércoles gratuito. Martes, visita guiada gratis de 19 a 20 horas.

MONASTERIO DE LA CONCEPCIÓN. (958225368 / 606002058).

Placeta de la Concepción, 2. De martes a domingo, de 10:30 a 13:00. Tardes sólo grupos concertados.

MUSEO MIGUEL MORENO. (958442751). De lunes a viernes, de 9:00 a 14:00. Entrada: 3 euros

MUSEO CAJAGRANADA MEMORIA DE ANDALUCÍA (958222257). **Avenida de la Ciencia 2.** Del 1 de septiembre al 14 de junio, de 10:00 a 14:00 horas y de 16:00 a 19:00 horas. El resto del año, de 10:00 a 14:00 horas y de 17:00 a 20:00 horas. Domingos y festivos de 11:00 a 15:00 horas. Lunes cerrado. Tarifa reducida A: 3,5 -mayores de 65, menores de 25 y pago con tarjeta Caja-

GRANADA. Tarifa reducida B: 3 - Grupos de diez o más personas (cita previa).

Almuñécar

CASTILLO DE SAN MIGUEL. Abierto todos los días, de 10.00 a 12.30 y de 19.00 a 22.00 horas.

MUSEO ARQUEOLÓGICO. **Cueva Siete Palacios.** **Palacete de la Najarra:** Abierto de 10.30 a 13.30 y de 18.00 a 20.00. Lunes cerrado. 2,10 euros.

Baza

M. ARQUEOLÓGICO DE BAZA. De 10.00 a 14.00 y de 17.00 a 22.00.

Capileira

MUSEO ALPUJARREÑO. De 11:00 a 14:30, de martes a domingo. Entrada:0,90 euros.

Fuente Vaqueros

CASA NATAL DE GARCÍA LORCA. Visitas: 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 18.00, 19.00 y 20.00. Lunes, cerrado. Entrada: 1,20 euros.

Galera

MUSEO DE GALERA. C/ San Marcos, 9. De martes a domingo. Invierno de 11.00 a 13.00 y de 17.00 a 19.00. Verano de 11.00 a 13.00 y de 19.00 a 21.00.

Orce

MUSEO DE PREHISTORIA. Palacio de los Segura. Horario de verano (1 de junio-31 septiembre): de 10.00 a 14.00 y de 15.00 a 21.00. Invierno (1 de octubre-31 de mayo): de 10.00 a 14.00 y de 16.00 a 18.00. Lunes cerrado.

CENTRO JOSÉ SARAMAGO. Centro de arte contemporáneo. Horario: sábados, domingos y festivos: de 12.00 a 14.00 y de 16.00 a 19.00.

INTERMÓN OXFAM. 50 AÑOS AYUDANDO A CAMBIAR EL MUNDO.

Un juguete entretiene a un niño unos días. Una escuela, puede cambiar su futuro. En Intermón Oxfam necesitamos personas dispuestas a luchar contra las causas de la pobreza, las injusticias, y no simplemente contra sus consecuencias. Necesitamos gente convencida de que es posible lograr que algún día los más desfavorecidos dejen de necesitar ayuda. Gente como tú. Gente IO.

HAZTE SOCIO 902 330 331 www.intermonoxfam.org

PARA MEJORAR SU PRESENTE



PARA CAMBIAR SU FUTURO





Universidad de Granada

IN MEMORIAM

D. EMILIO HERRERA VENTURA

Profesor Emérito de la Universidad de Granada
Catedrático que fue de la Facultad de Medicina de la Universidad de Granada

Su sepelio tendrá lugar hoy, día 1 de julio, a las **TRECE** horas, desde la sala número 4 del **TANATORIO DEL CEMENTERIO SAN JOSÉ** (Granada).
El Rector de la Universidad de Granada, el Consejo de Gobierno y la Comunidad Universitaria Granadina se unen al dolor de sus familiares, compañeros y amigos por su pérdida.

Granada, 1 de julio de 2011

Claudia, 4 años.
Enferma de leucemia.



Los padres de Claudia nunca la dejarán sola.

Nosotros tampoco.



FUNDACIÓN JOSEP CARRERAS PARA LA LUCHA CONTRA LA LEUCEMIA

902 240 480

www.fcarreras.org

20 años luchando juntos contra la leucemia. Hazte Socio.

☐ POR FAVOR, PREPARE PENSARMELO PORQUE TODAS FORMAS DE REGISTRO EN LA WEB IMPLICAN LA ACEPTACIÓN DE LA POLÍTICA DE PRIVACIDAD DE LA FUNDACIÓN

Nombre y apellidos		Fecha de nacimiento	
Calle		AP	PAIS
Población		C.P.	País
Profesión		Teléfono fijo	
e-mail		Teléfono móvil	
		Móvil	

Sus datos se incorporarán a un fichero automatizado de la Fundación Internacional Josep Carreras, y serán tratados de forma confidencial y de cara exclusiva de la Fundación. En cualquier momento puede solicitar, modificar o cancelar sus datos, dirigiéndose por escrito a: Fundación Internacional Josep Carreras, C/ Montañas, 292 2º, 08021 Barcelona. De la misma manera, en cualquier momento podrá revocar el consentimiento otorgado para el tratamiento de datos personales.