



Con todos los honores

El Madoc agradece a los colaboradores su participación en las actividades del Día de las Fuerzas Armadas

Hacía tiempo que no tenía la oportunidad de pasar un buen rato en el Madoc. Ayer fue el momento idóneo para regresar, y poder saludar al general **Rafael Comas**, que llegaba en ese momento a nuestra Capitanía para participar en el reconocimiento a personas, instituciones y empresas que han colaborado en las actividades deportivas celebradas con motivo del Día de las Fuerzas Armadas -allí en Málaga estuve yo para no perdermelo-.

En la mesa presidencial, junto al general Comas, el también general, secretario general del Madoc, **Honorio Cantero**, y los representantes municipales, el concejal de Deporte, **Antonio Grana-**

dos, y la concejala de Seguridad Ciudadana, **Telesfora Rodríguez**, que, por cierto, tuvo su homenaje en reconocimiento al trabajo realizado en la anterior etapa en el Ayuntamiento en su cargo de responsable del Patronato Municipal de Deporte. El organizador, el teniente coronel **Ricardo Villar**, hizo un repaso de las actividades vinculadas a la travesía integral de la Sierra y a la, ya consolidada, carrera de 'Las dos colinas'.

Hubo un recuerdo para el organizador de la carrera, **Rafael García**, y se entregaron diplomas a **Ignacio Conde** y **Antonio Salgueiro**, del PMD; a **Santiago Galán**, de la Diputación; y, además del propio Villar, al coordinador, el comandante **Fernando Gordo**, que



Los galardonados por el Madoc. :: ISABEL MOLINA

estuvo representado por su mujer. Por parte de la Universidad se llevaron su reconocimiento **José Manuel Martín**, **Gerardo Benavides**, **Francisco Javier Martínez** y **Francisco García**; y también el teniente coronel **Emilio Rodríguez de Biguri** y el comandante **Francisco Fernández**.

Uno de los momentos más emotivos fue recordar el apoyo de las cofradías por donde pasó la

carrera urbana. Estuve comentando algunas de las fotos con **Mari Carmen Tovar**, representante en este caso de la Borriquilla, y con la vicepresidenta de la Federación, **María José García Escobar**, sentada junto a **Enrique González Gamero**.

Y tras ellos, el hermano mayor de las Maravillas, **Juan Vicente Gómez**, recuperándose poco a poco y con buen ánimo;

el de la Esperanza, **Ángel Córcoles**; de los Gitanos, **Francisco de Paula López**; de la Alhambra, **Antonio Olivares**; de la Aurora, **Jesús Muros**; y del Santo Sepulcro, **Javier Auriguiberry**. En nombre de todos recibió su distinción el presidente de la Federación de Hermandades y Cofradías de la Semana Santa, **Antonio Martín**.

Distinción también para CajaGranada, representada por su secretario general, **José Antonio Montilla**; Coca Cola, por **Juan Carlos Rodríguez**; o Covirán, por **Sheila Villalobos**, de Responsabilidad Social Corporativa. Sí veo, afortunadamente a menudo, al director IDEAL, **Eduardo Peralta de Ana**, que se llevó también el aplauso de los asistentes, así como **Luis Martín**, consejero delegado de MA Hoteles; y el director de Relaciones Institucionales de El Corte Inglés, **Ramón Burgos**. El grupo se completaba con el responsable de Eventos de Cruzcampo, **Jesús Luque**.

Saludé también a **José Sánchez Salas** y al coronel **José Luis Serrano**, entre otros buenos amigos de la casa, y me encantó volver a oír en las palabras del general Comas: la vinculación de Granada con las Fuerzas Armadas y, en particular, con el Ejército de Tierra.

CURSOS DE VERANO DEL CENTRO MEDITERRÁNEO 2011

[27.06.2011 / 30.07.2011] | [07.09.2011 / 23.09.2011]



| ALMUÑÉCAR | GRANADA | GUADIX | SIERRA NEVADA |

| www.centromediterraneo.com |

ALMUÑÉCAR

Del 27 de junio al 1 de julio 2011

A2. Applications of speech Technologies

Del 11 al 15 de julio 2011

A3. Redes sociales en Internet

A4. Perspectivas e interrogantes en la prevención de riesgos laborales

A5. Fuentes de energía. Pasado y presente

Del 25 al 29 de julio de 2011

AB. Plataformas móviles de comunicación y procesamiento

A9. Tendencias en Biomedicina 2011

A10. Depuración de aguas residuales industriales: Industrias químicas y agroalimentarias

GRANADA

Del 1 al 30 de julio de 2011

GR4. La igualdad de género en las Universidades: Planes y políticas de igualdad

Del 4 al 8 de julio de 2011

GR5. Gastronomía: Sabores, texturas y vinos. Nuevos retos

Del 11 al 15 de julio de 2011

GR6. Protocolo y relaciones públicas en empresas e instituciones

Del 18 al 22 de julio de 2011

GR9. Escritura creativa y periodismo

GR23. Arquitectura, paisaje y medio ambiente

Del 19 al 22 de julio de 2011

GR7. Encuentros fotográficos del Mediterráneo: Taller con Alberto García Alix

Del 25 al 29 de julio de 2011

GR8. Algas, algo más que plantas. Taxonomía, ecología y biotecnología en algas de agua dulce

Del 5 al 9 de septiembre de 2011

GR10. V Taller de interpretación musical

GR11. La física atómica y nuclear en el mundo actual

Del 7 al 9 de septiembre de 2011

GR12. La vinculación de los estudios de postgrado y la formación continua en el entorno productivo y empresarial en Iberoamérica

Del 2 al 14 de septiembre de 2011

GR13. El género en el contexto de los conflictos, la seguridad y las fuerzas armadas

Del 12 al 16 de septiembre de 2011

GR14. Hablar y escribir correctamente

GR15. Evaluación condicional del deportista. Valoración e interpretación de los datos para el diseño de programas de entrenamiento

Del 12 al 23 de septiembre de 2011

GR16. Lo visible y lo invisible. Arte y Medio Ambiente 3, taller teórico práctico

Del 19 al 23 de septiembre de 2011

GR17. La Alhambra: Arte y artistas

GR18. Los palos básicos del flamenco. El compás

GR19. Terrorismo y utopía

GR20. Espacios soñados 2: Cine y arquitectura

GR25. Inteligencia colectiva y ciberespacio

GR26. Uso de modelos digitales en la planificación y gestión de proyectos arquitectónicos

GUADIX

Del 18 al 23 de julio de 2011

G2. Taller de acuarela

G3. Protección jurídica de las personas con discapacidad y personas dependientes

G4. En tierras de Guadix. El conocimiento arqueológico de las ciudades históricas

SIERRA NEVADA

Del 12 al 16 de julio de 2011

S1. XXIV Curso de flora y vegetación en Sierra Nevada.

Biodiversidad y conservación

INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES

Centro Mediterráneo. Universidad de Granada
Complejo Administrativo Triunfo. Cta. Hospicio, s/n. 18071. Granada
Teléfonos: 958 242 922 | 958 246 201. Fax: 958 242 924
Correo electrónico: cemed@ugr.es
Web: www.centromediterraneo.com



UGR Universidad de Granada

La UGR cuenta con 5.000 alumnos que cursan asignaturas 'online'

El plan de virtualización cumplirá una década con un aumento significativo: 129 materias y más de 6.700 matrículas

:: ANDREA G. PARRA

GRANADA. Las clases por Internet. Sí, aunque algún garbeo hay que darse por el aula. El Plan de Virtualización de Asignaturas de la Universidad de Granada (UGR) cumplirá el próximo año una década con una buena evolución y con datos positivos. En el curso 2002/2003 se ofertaban tan solo siete asignaturas para poder cursarse de manera semipresencial –75% del material y evaluaciones a través de la red de redes– y el año académico 2011/2012 se elevará a 129. Un total de 34 pertenecen a grados –antiguas licenciaturas y diplomaturas– y son ya materias obligatorias y no libre configuración u optativas como ha ocurrido en los planes de estudio ‘antiguos’.

El número de alumnos de la institución universitaria interesados en este sistema de clases ha ido en ascenso. De 250 matrículas en el curso 2002/2003 se ha pasado a 6.712 en este 2010/2011. La media de alumnos por grupo también ha aumentado, se ha duplicado prácticamente. Si bien es cierto, que hay un ‘tope’ para poder trabajar de la mejor manera posible.

Los estudiantes que se han matriculado en alguna de estas asignaturas impartidas y evaluadas de manera online –en un alto porcentaje en la Red, aunque con el nuevo plan de estudios adaptados al Espacio Europeo de Educación Superior se han reducido los porcentajes al 40%– también es muy significativo. Las estadísticas contem-

plan estos datos solo para los cursos 2009/2010 y 2010/2011 y han sido de 4.381 y 5.179, respectivamente.

El profesor Antonio Cañas, subdirector del Centro de Enseñanzas Virtuales de la Universidad de Granada (Cevug), explica que en la última convocatoria ha habido más solicitudes que plazas ofertadas para poder poner en marcha la virtualización de asignaturas. Explica que el plan está sujeto a una serie de requisitos que deben obedecer a un control y una adecuada formación del profesorado. Debe tener el visto bueno del vicerrectorado de Grado y de Ordenación Académica.

A los docentes se les exige una serie de ítems que se fundamentan

en que el programa de la asignatura debe estar en la Red, el material también, desarrollar actividades académicas dirigidas, tutorías virtuales y exponer los criterios de evaluación. Los docentes deben participar en un curso de formación que se imparte por parte de técnicos del Cevug. Son pasos previos a que la asignatura sea semipresencial. Con los planes de estudio del

Hace una década este tipo de materias registraba solo 250 matrículas



Los estudiantes de la UGR se interesan cada vez más por la oferta académica a través de Internet. :: IDEAL

Espacio Europeo de Educación Superior ha habido cambios y también hay algunos detalles a pulir debido a las exigencias de los organismos de calidad.

Buenos resultados

Antonio Cañas concreta que por lo general y según las encuestas de las que disponen los estudiantes que cursan estas asignaturas han trabajado más, pero han aprendido más. También rechaza que el profesor trabaja menos con este sistema: «Ocurre todo lo contrario». Concluye: «Las clases presenciales permiten cosas que no las permiten las virtuales y al revés». En lo que también están trabajando en el Cevug es en la ampliación del catálogo de servicios multimedia. Supondrá un gran salto en cuanto a herramientas ‘online’ y programas de una gran envergadura.

Los estudiantes de la UGR también tienen acceso al Campus Andaluz Virtual y pueden cursar así alguna asignatura de otra universidad de otra provincia. La oferta total supera las noventa materias. La media es de nueve asignaturas por Universidad.



Alberto Prieto. :: IDEAL

El catedrático Alberto Prieto, primer director del Centro de Investigación TIC

:: A. G. P.

GRANADA. El catedrático de Arquitectura y Tecnología de Computadores de la Universidad de Granada (UGR) Alberto Prieto Espinosa ya es oficialmente director del Centro de Investigación de Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universidad de Granada (CITIC-UGR). Fue el único candidato. En la presentación de su programa, Prieto, que ha estado en el proyecto desde el primer momento, presentó un detallado análisis de la actividad desarrollada por los miembros del centro en los últimos seis años.

Alberto Prieto es reconocido por su importante contribución al desarrollo de los estudios de Informática tanto en Andalucía como en el resto de España. En 1971 fue encargado de la creación y puesta en marcha del Centro de Cálculo de la Universidad de Granada, del que fue director desde septiembre de 1972 hasta junio de 1984. Y como se recoge en su currículum –muy amplio– cabe destacar la invención y desarrollo, junto con el profesor Antonio Lloris, de los computadores ODE (Ordenador Didáctico Elemental) y su nueva versión Code-2 (Computador Didáctico Elemental).

En la actualidad, el CITIC-UGR está integrado por 119 investigadores senior, 123 investigadores en formación o perfeccionamiento y 97 colaboradores. En el periodo 2005/2010, se han dirigido 144 tesis doctorales, de las cuales el 14% han recibido mención europea.

En cuanto a producción científica, en dicho periodo se publicaron 1.457 artículos en revistas de alto impacto (recogidas en la base de datos ISI), habiendo obtenido un total de 3.357 citas. Según recientes estudios bibliométricos la producción científica en TIC está a la cabeza en el territorio nacional.

Dos universitarias representarán a España en un foro mundial en Rusia

:: A. G. P.

GRANADA. Los universitarios de la Universidad de Granada (UGR) ganan presencia internacional. Cada vez son más requeridos en foros internacionales para participar. Sus buenos expedientes son uno de los elementos fundamentales. Una estudiante y una licenciada de la Universidad granadina han sido elegidas para participar en el Foro Internacional de la Juventud en Rusia 2011, que se celebrará desde mañana y hasta el 9 de julio, junto con otros 700 jóvenes brillantes. En el

foro ‘International Youth Forum Seliger 2011’ se darán cita estudiantes y graduados, de entre 18 y 35 años, de las universidades más prestigiosas del mundo, activistas sociales, jóvenes políticos, periodistas, investigadores e innovadores de 80 países.

En el foro se debatirá sobre política global, desarrollo civil y social, medios de comunicación, relaciones públicas, innovación y empresas con intelectuales, políticos, empresarios, investigadores de diferentes partes del mundo. El foro

busca establecer una red internacional que promueva el entendimiento mutuo, la educación y la cooperación de la juventud en temas de ámbito e importancia global. Estos 700 jóvenes seleccionados, con diversas formaciones, poseen una pasión común: ser los gestores de un cambio a escala global.

Las dos universitarias de la UGR son Linara Kudasheva y Viera Striková. Kudasheva nació en Uzbekistán y cursó sus estudios en ese país hasta la etapa secundaria. Se trasladó posteriormente a la Repú-

blica de Tatarstán en Rusia para cursar estudios universitarios en la Facultad de Lenguas Extranjeras, que finalizó en la Universidad de Granada, licenciándose en Filología Inglesa, en 2008. Actualmente está realizando la tesis doctoral en el departamento de Filología Inglesa de la UGR. Habla cuatro idiomas (español, inglés, uzbeko y ruso) y está aprendiendo francés.

Viera Striková, nació en Eslovaquia donde estudió el bachillerato eslovaco y bachillerato español en un instituto bilingüe. Está cursando el quinto curso de la doble titulación de Ciencias Políticas y Derecho en la UGR. Participa activamente en la vida académica y política de la UGR. Ha representado a la UGR en distintas ocasiones y eventos. Habla cinco idiomas.

La Formación más brillante

Cinco estudiantes de Granada de FP logran el premio extraordinario con expedientes de matrícula

La nota media de algunos ha sido de 10. «Para tener estas calificaciones hay que ser constantes y sacrificarse»

ANDREA G. PARRA

GRANADA. «He compaginado, y lo sigo haciendo, el trabajo y los estudios. Es complicado, pero merece la pena». María Eugenia Ruiz López es quien hace esta reflexión y es uno de los Premios Extraordinarios de Formación Profesional correspondientes al curso 2009/2010, que se han fallado ahora y publican en el Boletín Oficial de la Junta de Andalucía (BOJA). Cursó el ciclo superior en Prevención de Riesgos y la media fue un 10. Esta madrileña que lleva casi una década en Granada, desde que llegó no ha dejado de estudiar y «formarme porque cuanto más formación, más posibilidades en el mercado laboral y trabajos mejores».

María Eugenia Ruiz ha continuado su andadura con los estudios. Este año está cursando en la Universidad de Granada el grado en Relaciones Laborales y Recursos Humanos. También está trabajando y dice que el secreto para estas buenas notas –el Bachillerato, que también se lo sacó en Granada, lo terminó con matrícula de honor y el ciclo sobre mantenimiento de equipos con un 9– es la constancia. Se levanta a las seis y media de la mañana y algunos días confiesa que apenas tiene tiempo para comer, pero «el esfuerzo merece la pena». Asimismo, reconoce que «si se tienen inquietudes es más fácil aprender».

La Consejería de Educación reconoce precisamente con estos Premios Extraordinarios de Formación Profesional para el curso 2009/2010 los méritos del alumnado que ha cursado estudios de Formación Profesional de Grado Superior con excelente resultado académico en centros educativos de Andalucía. El importe de los premios es de 500 euros para cada alumno o alumna premiados en cada una de las familias profesionales de formación profesional inicial que forman parte del sistema educativo.

Espíritu de superación

En Granada han sido cinco los estudiantes galardonados en esta convocatoria por sus excelentes notas. Juan Rubén León Castaño es otro de los alumnos 'excelentes'. Ha cursado en el Ave María-San Cristóbal el grado superior en Diseño y Producción Editorial. Su nota media ha sido un 9,76 y explica que «desde siempre me ha llamado la atención la comunicación visual, la creatividad y trabajar en un sector en constante crecimiento y adaptado a las nuevas tecnologías».

La 'receta' para obtener estas calificaciones, según Rubén León, es «mucho esfuerzo y mucha dedicación. Me he pasado varios días en un solo proyecto incluso fines de semana centrado en un trabajo buscando siempre la perfección y un punto de vista diferente y creativo. Muchas horas buscando información en libros e Internet para poder dedicarme siempre de lleno en ello. Hay que tener pasión y ser muy creativo, dedicarle el tiempo necesario, estudiar mucho y tener muy claro lo que quieres y lo que buscas». Rubén León ha disfrutado, además,

de la posibilidad de hacer prácticas en otro país, concretamente en Alemania. «Estuve con la beca Erasmus en Braunschweig tres meses en 2010 con el curso de Diseño y Producción Editorial (premio extraordinario) y este año también con una beca Leonardo DaVinci en Bremen, otros tres meses y medio con un curso de desarrollo web en Málaga, y a principios de julio vuelvo de nuevo a buscar trabajo allí de diseñador gráfico/web». Ahora tiene pensado volver a Alemania para buscar trabajo. «Espero que haya buenas posibilidades», dice.

Montserrat Cabrera Salguero también se muestra confiada y valora mucho la formación. Ha sido otra de las ganadoras de estos premios extraordinarios. Estudió en el instituto Alpujarra de Órgiva el ciclo de grado superior de Información y Comercialización Turísticas (9,63 de media). Terminó el día 16 de diciembre de 2010 y tiene pensado seguir estudiando. «Tengo claro que quiero seguir aprendiendo; pienso que no hay que estancarse puesto que todo evoluciona y siempre hay algo nuevo que aprender». Agrega: «Estaba trabajando y decidí estudiar

para aumentar mis posibilidades laborales y profesionales. Ahora me gustaría estudiar un curso especializado en turismo sostenible y posiblemente después empiece una carrera, pero aún no está del todo decidido». Su secreto para estas notas, también: «Tener constancia y estudiar».

El alumnado que ha obtenido Premio Extraordinario de Formación Profesional en Andalucía, puede concurrir, previa inscripción, al Premio Nacional de Formación Profesional de Grado Superior que convoca el Ministerio de Educación.



Rubén, en Alemania, donde hizo las prácticas y a donde volverá para buscar trabajo. :: IDEAL

LOS PREMIADOS

► Ana María Torregrosa Parra:

La nota media que ha conseguido ha sido 9,25 y ha estudiado en el IES Politécnico Hermenegildo Lanz un ciclo de la familia profesional Actividades Físicas y Deportivas.

► Juan Rubén Castaño: 9,78 y ha

cursado estudios en el CDP Ave María-San Cristóbal. Ha estudiado el grado superior en Diseño y Producción Editorial.

► Monserrat Cabrera Salguero:

9,63 y ha conseguido esa media en el grado superior en Información y Comercialización Turísticas en el IES Alpujarra en Órgiva.

► María Eugenia Ruiz López.

10,00, ha estudiado en el IES Zaidín-Vergeles el grado superior de Prevención de Riesgos.

► Sonia María Tejero Jiménez.

La nota ha sido un 10,00 y ha estudiado en el instituto Aynadamar. El ciclo que ha cursado ha sido en la Familia profesional, Sanidad.



Mª Eugenia –con su sobrino– este año estudia el grado de Relaciones Laborales en la UGR. Monserrat estudió un grado de turismo. :: IDEAL



Artistas flamencos de contrabando

Con respeto y el uso de músicas de aquí y allá convencieron de su valía

Se trata de cuatro mujeres que tienen la capacidad de hacer convivir lo jondo con el bolero, el jazz, el fado o el tango

:: JOSÉ MANUEL ROJAS

GRANADA. Que Las Migas viniesen a Granada era cuestión de tiempo. El FEX las trajo anoche a la Huerta de San Vicente, residencia de ocio de uno de sus pilares textuales, Federico García Lorca. Y es que 'las reinas del matute' –como las bautizó hace algún tiempo Chipi, letrista de gente como Pasión Vega y cantante de La Canalla– decidieron grabar en su primer trabajo adaptaciones de 'La Tarara' o 'Los cuatro muleros', con las que arran-

caron el recital. Su contrabandismo musical saltó a la fama porque una joya prestada de dicho disco, los 'tangos de la Repompa', fue escogido por una famosa cadena de muebles suecos como sonido de cabecera de un anuncio televisivo.

Con arte y creatividad

Sin esto, quizás Las Migas nunca hubiesen tenido tanta relevancia. Pero al ver y escuchar que detrás de esa campaña de mercado hay cuatro mujeres que tienen la capa-

cidad de hacer convivir lo jondo con el bolero, el jazz, el fado o el tango da un poco igual el medio por el que el público las haya conocido. En una jornada calurosa como la de ayer era agradable la mezcla de voces frescas con guitarras y un violín que se daban relevos en una carrera en busca del arreglo mas elegante. A pesar de beber de Carlos Cano, reconstruyen su visión de 'María La Portuguesa', y otras voces del duende tradicional, la creatividad de las cuatro queda patente en, por ejemplo, 'A la luz de la

FEX FESTIVAL

► Espectáculo. Las Migas

► Lugar. Huerta de San Vicente 22:00 horas 29 de junio. Lleno.

► Artistas. Alba Carmona, Marta Robles, Isabelle Laudenbach y Lisa Baule.

vela', unos tangos de facturación propia con unos aires morunos que parecen del Camino del Monte. Por Cádiz nos contaron azañas de estraperlistas y consiguieron que unos fandangos de Huelva sonaron a Renacimiento. Sin miedo, con respeto y el uso de músicas de aquí y allá convencieron de su valía. Como vende su hoja de prensa: «Si el flamenco es el pan, ella son Las Migas» ¡Qué ricas!



Un momento de la actuación anoche del grupo Las Migas en la Huerta de San Vicente. :: GONZÁLEZ MOLERO

PROGRAMA PARA HOY

Miriam Gómez-Morán
(sustituye a José Enrique Bagaría), piano

Lugar: Crucero del Hospital Real, 22.30 horas.

Síntesis: El programa de esta pianista se incluye dentro del proyecto MusMA, una iniciativa conjunta de diez festivales europeos para impulsar la creación contemporánea, en este caso, vinculando obras recién escritas con el universo de Franz Liszt, que nació hace justo 200 años. El repertorio de esta noche incluye las obras Nubes grises, Bagatela sin tonalidad, Soneto 104 del Petrarca, El valle de Obermann (1er año de peregrinaje: Suiza) y Sonata en si menor, del compositor húngaro. Asimismo, podrán escucharse los estrenos de Fogo Posto (Arson) de Joao Godinho y Postman Cheval, conquering time autonomously de Bozidar Obradinovic.

MUSMA: El proyecto MUSMA (Music Master on Air para la promoción de creación joven y contemporánea) es una iniciativa de diez festivales europeos, entre los que se encuentra el Festival de Granada.

Acorde, Circo

Lugar: Plaza de la Paz, Chana, 21.00 horas.

Síntesis: Es un espectáculo íntimo, una propuesta cercana al teatro de objetos, en la que trastos, chatarra electrónica y objetos diversos, cobran vida por medio del circo y del antiguo teatro de barraca. Nuestro personaje, divertido anfitrión de la escena, nos abre las puertas a su universo creando situaciones donde la imaginación y el humor están constantemente presentes, donde las proezas fluyen del juego y lo absurdo se convierte en risa. La manipulación de objetos, los malabares, el moniciclo y el teatro gestual, forman parte y se intercalan con la narración, creando una atmósfera donde el público acompaña al personaje en una divertida aventura. La escenografía, de construcción autónoma, representa una pequeña barraca. De ella cuelgan poleas y artilugios, cae agua, salen música e inventos varios.

Ensemble La Danserye

Lugar: Parroquia de San Pedro y San Pablo, 21.00 horas.

Síntesis: Este recital está dedica-



Miriam Gómez-Morán. :: IDEAL

do a los ministriles que sonaban en Granada en la época del gran polifonista español. Se conocen con este nombre (o con el de Chirimías) a los conjuntos de instrumentos de viento que acompañaban determinados oficios litúrgicos. De hecho, toda la música interpretada en este concierto proviene de libros de música para ministriles, propiedad de instituciones eclesíásticas de la Corona de Castilla en la segunda mitad

del siglo XVI.

Tres Silencios. Estreno de Da.Te Danza

Lugar: Teatro CajaGranada, 22.00 horas.

Síntesis: Tres Silencios es una producción para adultos de la compañía Da.Te Danza dirigida y coreografiada por Germán Jáuregui con música de Johann Sebastian Bach y Maurice Ravel. La obra pone en escena a tres intér-

pretes en un contexto atemporal, expuestos a las relaciones humanas, a las inquietudes y el desconocimiento, a la sociedad. Tres personas que viven en la escena sus emociones y provocan una reflexión en aquel que los mira; reflexión sobre los encuentros, a los que estamos expuestos desde que nacemos.

Mis primeras cuatro estaciones. Ara Malikian Ensemble

Lugar: Teatro Alhambra, 19,30 horas.

Síntesis: Los conciertos para violín de Vivaldi conocidos como Las 4 estaciones se cuentan entre las obras artísticas más célebres y difundidas de la historia, y por ello resultan especialmente indicadas para la iniciación musical de los más jóvenes. En Mis primeras cuatro estaciones, Ara Malikian trata de hacer llegar a los niños y adolescentes la experiencia de la música de un modo lúdico y elocuente, explicando y dramatizando antes de cada movimiento los sonetos que el propio Vivaldi redactó para estos conciertos. Es repetición del día anterior.

EN BREVE

Hoy, flamenco en el Carmen de la Victoria

FLAMENCO

⚡ **IDEAL.** Hoy, a las nueve de la noche, en el Carmen de la Victoria de la Universidad de Granada (Cuesta del Chapiz, s/n), se celebrará un recital flamenco que lleva por título 'Solera en rama'. Se desarrollará en los jardines del Carmen, y en el mismo intervendrán Angustias, "la Mona", al baile; Rafi Heredia, al cante; y Antonio Heredia, a la guitarra. Igualmente se contará con la colaboración especial de Curro Albaicín. Entrada libre, limitada al aforo del recinto. Organiza la residencia de invitados.

Festival flamenco a beneficio de Lorca

SOLIDARIDAD

⚡ **J. M. ROJAS.** El flamenco y otras músicas de Granada se reúnen hoy jueves en el Centro Cívico del Zaidín en un festival para obtener fondos para los damnificados de Lorca. La cita, a las 21:30h y con entradas a cinco euros, contará con los cantaores Iván 'El Centenillo', José Fernández, y Julio Fajardo, con las guitarras de Armando Linares, José Fernández hijo y Kiko Corpas. Junto a ellos, estarán la Escuela de Rondalla del Zaidín, el Coro Rociero Virgen de los Dolores de Maracena y el baile de Eva Esquivel.

Teatro en Armilla con la obra 'El eunuco'

REPRESENTACIÓN

⚡ **IDEAL.** Hoy, en el Teatro Municipal de Armilla, a las 20 horas, representación de "El eunuco" del autor latino Terencio (siglo II A.C.), a cargo del grupo de teatro del IES Bueno Crespo de Armilla. Una divertida comedia de enredo donde un ciudadano libre se disfraza de eunuco para introducirse en la casa donde se aloja la joven de la que se ha enamorado. Esta situación irá creando toda una serie de jocosos conflictos que se resuelven de forma feliz. Entrada libre hasta completar aforo.

Pecos Beck y Tito Poyatos en P. Los patos

MÚSICA

⚡ **R. I.** La terraza de verano de Hospes Palacio de los Patos abre sus puertas para verano cada noche. Hoy jueves desde las 20:30-23:00h pase de música en directo de manos del dúo Pecos Beck & Tito Poyatos, voz y piano con música en clave de soul, blues, latin-jazz... y con repertorios de Sinatra, Louis Armstrong, Ray Charles... Con esta actividad, todos los jueves de verano, el citado restaurante ofrece una forma distinta de disfrutar con la música y la gastronomía.



El consejero de Cultura, Paulino Plata, con los responsables de la candidatura cordobesa, el martes antes de una reunión. ⚡ EFE

La capitalidad a San Sebastián desata una bronca entre ciudades

Córdoba y Zaragoza se plantean pedir la impugnación de la candidatura y Belloch amenaza incluso con ir a los tribunales

⚡ **A. PANIAGUA / C. CUERDO**

MADRID / CÓRDOBA. Algunas de las ciudades candidatas relegadas por la victoria de San Sebastián como capital cultural europea estudian impugnar la decisión del jurado, que valoró el mérito de la ciudad vasca para superar la violencia. Las urbes perdedoras no ocultaron su indignación por el dictamen del tribunal presidido por el austriaco Manfred Gaulhofer, al entender que está distorsionado por un sesgo político. Córdoba, la ciudad que partía como

favorita en la competición, alegó que su candidatura era «sólida y solvente», frente a la apuesta de San Sebastián, que «implicaba muchos riesgos y generaba mucha incertidumbre». El alcalde de la ciudad, José Antonio Nieto (PP), confesó que el descarte había sido un «golpe duro», y adujo que la designación de la ciudad vasca estaba teñida de subjetividad y era «excesivamente política».

El alcalde de Zaragoza, Juan Alberto Belloch, insistió ayer de nuevo en que no descarta solicitar la revocación de la iniciativa. Belloch solicitará al Ministerio de Cultura que se dirija al jurado internacional para que repita el análisis de las candidaturas, esta vez excluyendo los criterios políticos. Si la demanda es rechazada, el Ayuntamiento zaragozano recurrirá a los tribunales. El primer edil de Segovia, Pedro Arahuetes, se des-

marcó de los que propugnan impugnar el triunfo donostiarra, aunque todavía no ha salido de su «asombro» por la determinación. Arahuetes adujo que todas las ciudades que competían con la ciudad vasca hicieron un esfuerzo por escenificar y demostrar su unidad política, cosa que no ha ocurrido en San Sebastián, donde la elección de un alcalde de Bildu ha creado gran controversia. Las críticas contra los expertos que se inclinaron por la opción donostiarra no dejan de arreciar. El alcalde de Burgos, Javier Lacalle (PP), pedirá que el comité de selección aporte información adicional y ofrezca explicaciones sobre su decisión.

Los políticos opinan

Varios ministros del Gobierno central, en especial dos donostiarras, Ángel Gabilondo y Cristina Garmendia,

intentaron rebajar la tensión y sofocar el incendio que provocó con sus palabras la titular de Medio Ambiente Rural y Marino, la cordobesa Rosa Aguilar, quien confesó sentirse «muy dolida» por cómo han salido las cosas. Gabilondo sostuvo que no albergaba ninguna inquietud política con respecto a San Sebastián, una ciudad «abierta, cosmopolita y con vocación internacional». Garmendia quiso templar los ánimos y aseguró que había habido una «muy buena elección». Con todo avisó a Bildu de que no debía apropiarse del éxito, pues se trata de una demanda de la ciudadanía.

La ministra de Cultura, Ángeles González-Sinde, rechazó las interpretaciones políticas que se están haciendo de la designación de San Sebastián, y adujo que la elección no puede observarse «al albur de lo sucedido en los últimos días o semanas», en referencia a la llegada de Bildu a la alcaldía de la ciudad.

En el PP hubo dos tipos de reacción. Rajoy manifestó su desconfianza hacia Bildu y dudó de que la coalición sepa gestionar la oportunidad que se le brindará en 2016. En medio de reacciones adversas de su partido, el responsable del PP del País Vasco, Antonio Basagoiti, dijo estar «alegre» por la elección, y aseveró que «bastante castigo tienen ya los donostiarras con tener un alcalde de Bildu».

Brasil en Granada

⚡ **JUAN JESUS GARCÍA**

GRANADA. En la ciudad de los festivales faltaba uno, de músicas brasileñas y ya está aquí, el Axé Festival, tres días de música y cultura brasilera que llegan a su tercera edición. Desde el viernes 1 al domingo, el rojo y el amarillo (con perdón del blanco con rayas rojas) serán los colores de Granada en numerosos de sus rincones, siendo el tradicional pasacalles dominical la más populosa, y

también estruendosa y participativa de sus actividades; pero no importa porque los domingos son, si la señora Merkel lo permite, para "mais samba y menos trabalhar".

«Axé», «Aché», dígame cómo sea en la Afroamérica de más arriba o más abajo, es un deseo yoruba de alegría, salud y buena suerte. A día de hoy también un hermoso lema para la tercera edición de esta propuesta que parte del inquietísimo

colectivo Sambiosis (en la foto) y que ha encontrado mucha receptividad en Andalucía, ya que al margen de la parte lúdica, muchos son los que se desplazan para participar en la formativa.

La mayoría de las actividades está dedicadas a la difusión de las culturas de aquel país, y este año se realizarán en el local de la asociación Sambiosis (antigua carretera de Málaga) y habrá talleres de danza con Lucyuanna Pettengil y clases maestras con Jaime Nascimento y la bahiana Crá Rosa (todo el 1). El sábado continúan los talleres y habrá también una exhibición de blocos (formaciones de afro-danza) y por la noche actuaciones en

la sala Tren con Samba de Praca, Novasamba y Bloco Yemanjá. Mientras que el domingo a las 12,30h (más o menos, porque la experiencia asegura que la noche anterior suele ser larga e intensa) saldrá el pasacalles con varios centenares de tamboreros, capoeiristas y danzantes espontáneos desde la Acera del Darro en un recorrido que finalizará en la plaza de Bibrambla. Y para despedir el festival actuarán Taskenti y Skull Quartet band en la nave del asociación en la fiesta de clausura. Las actividades son gratuitas (salvo los conciertos de la Tren) pero requieren identificarse en: invitaciones@axe-brasil.org.